

سینس ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

# دیونا

دسواں حصہ



نورج



اب تک اس کا دم نہکل چکا ہوتا لیکن وہ بڑے دل گرے والی عورت تھی۔ شاید زندگی میں بڑے مظالم جھیلے ہوں گے یا کتوں کے ساتھ رہ کر سخت جان بن گئی تھی۔ اسی لیے اب تک زندہ تھی مگر زندہ رہنے کے لیے اپنے دشمنوں سے لڑ نہیں سکتی تھی۔ ایک دشمن ٹیلی بیجی بھی تھی۔ اور میں اب اس کے دماغ میں بیج چکا تھا۔

وہ گہری گہری سانس لے رہی تھی۔ اور میں اس کے دماغی تہ خانے میں بیج کر اس کی زندگی کی اہم باتیں معلوم کر رہا تھا۔ اس کے اہم راز، اس کے قریبی دوست، آج اب اس کے کاروباری راز اور۔۔۔ اور۔۔۔ پھر اور کچھ معلوم نہ کر سکا۔ اس کا دماغ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو چکا تھا۔

ریڈ باڈ کا پاس اسحاقی والی مچ گم مچ گم کھڑا وہ تماشہ دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی سمجھ رہا تھا کہ اس کے سامنے جو زندہ سلامت کھڑی ہوئی ہے۔ وہ شی سپر ہے اور مر جانے کے کاشکار ہو چکی ہے۔ یقین کرنے کی وجہ یہ بھی تھی کہ کتا سونیا کی چٹکی اور اس کی سیٹی کے اشاروں پر عمل کر رہا تھا۔

میں اسحاقی والی مچ کی سوچ پڑھ رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شاید اسے بھی اسی طرح مزہ ہے شی سپر اسے زندہ نہیں

مشتہور ہے کہ دنیا کی تمام مخلوق میں سب سے زیادہ وفادار ہوتے ہیں۔ لیکن وہ کتا اپنی مالکین سے لڑ رہا تھا، اسے بھینٹ پڑا تھا۔ شی سپر اپنے بچاؤ کی کوشش کرنا چاہتی تھی مگر فرش پر سے اٹھنے کی ہمت نہیں تھی۔ ادھر سے ادھر لڑھک رہی تھی اور کبھی دونوں ہاتھ ملا کر کہتے کو اپنے سے دور کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ میں نے سونیا سے کہا: کتے کو انگ کرو تاکہ میں اس کے گرد دماغ میں جھانک کر مزید معلومات حاصل کر سکوں۔

سونیا نے ایک چٹکی بجائی۔ کتا ایک دم سے ٹھٹھک گیا۔ اس کے ہونٹوں سے ایک مخصوص قسم کی سیٹی کی آواز نکلنے لگی۔ وہ پیچھے ہٹ رہا تھا۔ بار بار اپنے لشکار کو بھی گھور رہا تھا۔ جیسے اسے چھوڑنا نہ چاہتا ہو لیکن سونیا کی سیٹی اسے کوئی کھولا سبق یاد دلانے لگی تھی اور وہ اس سبق پر عمل کرتا ہوا واپس جا رہا تھا۔ پھر وہ پلٹ کر تیزی سے دوڑتا ہوا اسی خانے میں چلا گیا۔ جہاں وہ اپنی جالی والا دروازہ تھا۔ سونیا نے زلزلہ سے لگے ہوئے ٹن کو دیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔

شی سپر کی آدمی جان بچ چکی تھی کہتے تھے اس کے جسم کے بیشتر حصوں سے گوشت ٹوچ لیا تھا۔ کوئی دوسرا ہوتا تو شاید

چھوٹے لگی۔ اور جب زندہ پھینکے کوئی ہمید ہی نہ رہی ہو تو پھر مردانہ وار مقابلہ کر کے کیوں مرنے والے؟

یہ سوچتے ہی اس نے اچانک سونیا پر جھلانگ لگائی لیکن میں نے اس کی جھلانگ کو ذرا ہلکا دیا وہ دوسری طرف جا کر فرش پر گر کر پھر پڑ پڑا کر کھڑا ہو گیا۔ دوڑنا ہوا اس دیوار کی طرف کیا جہاں مختلف بین بگے ہوئے تھے۔ وہاں پہنچ کر دیوار سے پیچھڑا کر دونوں ہاتھوں کو پھیل کر سونیا کو روکنے کے انداز میں کھینکنا۔ مٹی میرا ہاتھیں دیوار تک پہنچنے نہیں دینا گا۔ ان میں سے کسی میں کو دبائے تھیں دونوں کا ہر جاؤں گا یا ہتھیں مار ڈالوں گا۔

سونیا نے مسکرا کر پوچھا "مسلط وال راج" تم کیا چاہتے ہو؟

"نہیں ابھی طرح کچھ کیا ہوں تم مجھے یہاں سے زندہ نہیں جانے دو گی۔"

"یہ مٹی پر کا دھڑ ہے چپ چاپ اس مردانے کی طرف چلے جاؤ۔ وہ دروازہ کھلے گا تم کیسٹ روم میں جا کر بیٹھ جانا۔ اور تم ایسا ہی کر گے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی وال راج نے سونیا پر پھسے جھلانگ لگائی مگر میں نے پھر اسے ہلکا دیا۔ اس نے اپنی سلاستی کے لیے کچھ سوچے کچھ لہیر دو چار بازو مزید کھلے کچھ پھر ایک بیک ٹھٹک گیا۔ سوچنے لگا یہ سارے جھلے کام کیوں ہو رہے ہیں؟ کیا فراموش کر دیا ہے وہ رخ ہی ہے اور مجھے ناام نہان رہا ہے، اودھا گا! میں تو کھول ہی گیا تھا کہ سیکر اور مر جانے کے درمیان فرما صاحب موجود تھے پھر ان کی موجودگی میں مر جانے اتنی آسانی سے کیسے ممکن تھی؟

میں نے اس کی مورتی میں کہا "مسلط وال راج" آپ اس مسئلے پر زیادہ زور دیں بہتر ہے کہ باہر چلے جائیں اور کیسٹ روم میں تھوڑی دیر انتظار کریں۔"

یہ کہہ کر میں نے اسے بلٹا دیا۔ باجیب وہ پلٹ گیا تو کسی سمجھ میں آ گیا کہ اسے وہی کرنا ہو گا جو اس سے کہا جا رہا ہے وہ سیدھا چلتا ہوا دروازے کے پاس گیا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس نے اسے کھولا۔ سونیا نے دیوار کے پاس ایک بین کو آن کر کے پرنسٹل سیکر مٹی کو مخاطب کیا اور کہا "دروازہ باہر سے کھولو اور مسلط وال راج کو کیسٹ روم میں بٹھاؤ۔"

دروازہ کھل گیا۔ مسلط وال راج باہر چلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی دروازہ بند ہو گیا۔ میں نے کہا "مٹی پھر کا چہرہ لوں بگاڑو کہ وہ پہچانی نہ جاسکے۔ اس کے بعد اپنی سیف کو کھولو میں تمہیں مرنے بتا رہا ہوں۔"

سونیا نے کہنے کو اس اپنی دروازے کے پیچھے سے نکالا پھر اپنے مخصوص اشاروں کے ذریعے اسے سمجھا دیا کہ مٹی پھر کی پوزیٹی کر دینا ہے۔ اس کے بعد وہ سیف کی طرف متوجہ ہو گئی۔ میں نے اسے مرنے بتایا۔ وہ اس کے مطابق سیف کھول کر دیکھنے لگی۔ اس کے اندر ہتھکنڈا کاغذات تھے۔ ڈائریاں تھیں کچھ نقشے بنے ہوئے تھے۔ وہاں ایک رول اور اور کاغذات توں کی پیمائش تھیں۔ وہ سیف مختلف نقشوں کو میز پر پھیلا کر دیکھنے لگی۔ اس وقت تک کہتے مٹی پھر کی شناخت بگاڑ دی تھی گوشت اس کے جسم میں برائے نام رہ گیا تھا۔ سونیا نے کہنے کو واپس جانے کا اشارہ کیا اور اسے اپنی جالی کے پیچھے بند کر دیا۔ اس کے بعد اطمینان سے نقشوں کا مطالعہ کرنے لگی۔ ایک نقشہ دیکھنے کے بعد پتہ چلا کہ جہاں جہاں مختلف کتوں کے گھرے ہیں وہاں اور اس محل کے باہر زمین کی تہ میں بارودی سرنگ ہے۔ مٹی پھر کے پانگ کے مطابق سائڈ میبل پر مختلف بین بگے ہوئے تھے ہر بین اس بات کی نشاندہی کرتا تھا کہ وہ ہر سئل کے کتوں کے کمرے سے ملحق رکھتا ہے۔ اس بین کو دبائے سے کمرے میں ایک زبردست دھماکا ہوتا اور سارے کتے اس کی پیرٹ میں آجاتے۔ وہاں پھر جینے والے محافظ بھی سلامت نہ رہتے۔

مٹی پھر نے جتنی غایا ایسی ڈائریاں تھیں کبھی ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ کتے اس کے لیے مصیبت کا باعث بن جاتے یا کوئی سازش کے ذریعے ان کتوں کو ایسی خوراک کھلا دیتا جس سے وہ باگل ہو جاتے یا اور زیادہ زور بخور ہو جاتے۔ کنٹرول سے باہر ہو جاتے تو بچاؤ کی یہی صورت تھی۔ اس نقشے سے ظاہر ہوتا تھا کہ بارودی سرنگ کے دھماکوں کے بعد قلعہ کا کون کون سا حصہ متاثر ہو سکتا تھا۔ مٹی پھر کا وہ محل اگرچہ ان دھماکوں کی زد میں آتا لیکن اندرونی حصہ اور خصوصاً مٹی پھر کی کونجا محفوظ رہتی۔ کیونکہ وہ کونجا محل کے دور افتادہ حصے میں تھی۔

پچھلی رات سونیا باجیب پارس کو لے کر اسی سے نکل رہی تھی تو اس کے راستے میں جگہ جگہ کاؤسین پیدا کی گئیں۔ اس کا تعاقب کیا گیا تھا۔ کتنے ہی تیشن رائے گئے تھے۔ ان دشمنوں کا رابطہ اپنے جس آقا سے تھا اس کا فون نمبر میں نے پچھلی رات ہی نوٹ کر لیا تھا۔ وہ سب سونیا کے رخ میں محفوظ تھا۔

مٹی پھر کے مدافع نے بتایا تھا کہ یہاں میمو دیوں کا بیٹھ پیرس میں رہتا ہے اس کا نام ڈاکٹر سمویل ڈکسن ہے۔ ڈاکٹر سمویل ڈکسن اور اس کا ایک باڈی گارڈ دونوں ہی بوکا کے ماہر تھے۔ دراصل اب میموڈی اس بات کا خاص خیال رکھتے تھے، بڑے بڑے عہدوں پر ایسے میموڈی انسان اور باصلاحیت لوگوں کو

مقرر کرتے تھے جو بوکا کے ماہر ہوں۔

ڈاکٹر سمویل ڈکسن کے باڈی گارڈ کا نام ڈاکٹر ملہا تھا۔ ڈاکٹر ملہا خود کو تاریخی نسل کا باشندہ کہتا تھا۔ اس کا قد سات فٹ تھا۔ جسمانی طور پر بہادر لگتا تھا۔ مٹی پھر زندگی سے بے رغبت ہونے کے دوران اپنی آخری وقت اسی ڈاکٹر ملہا کو یاد کر رہی تھی کیونکہ وہ اس پر مٹی طرح فریفتہ تھی۔ مٹی پھر دنیا میں بس وہی ایک ایسا تھا جس کے زیر اثر وہ رہنا قبول کرتی تھی۔ وہ مٹی پھر کو خاطر میں نہیں لاتی تھی۔ اس کے دل میں نے بتایا تھا کہ ملہا فولادی انسان ہے۔ اس کے بدن کی جلد کیسٹ کے طرح سخت اور موٹی تھی۔ اس پر کسی ٹوم کا اثر نہیں ہوتا تھا۔ شمالی یورپ کی شدید سردی اور فرباری میں بھی وہ معمولی لباس پہنتا تھا۔ یوں لگتا تھا، جیسے اس کے بدن کی موٹی سخت جلد کیل کا کام کر رہی ہو۔

سونیا نے ایک بین دیکھنے کے بعد پرنسٹل سیکر مٹی کو مخاطب کیا۔ اس سے کہا "یہاں ایک مٹی پھر ہوئی لاش پڑی ہے۔ اسے اٹھاؤ اور فرش کی صفائی کر دو پھر ہی آپ۔"

آدمے منٹل کے اندر ہی دو ملازم کمرے کے اندر داخل ہوئے اور لاش کو اٹھا کر لے جانے لگے۔ پھر ایک کمرہ ملازم اندر آیا اور فرش کی صفائی کرنے کے بعد دوایں پچھڑ کر چلا گیا۔ اس کے بعد سونیا آئرن سیف کے پاس اپنی پھر ڈائری نکال کر دیکھنے لگی۔ اتفاق سے جو صفحہ کھلا اس میں مٹی پھر نے ڈاکٹر ملہا کے متعلق تفصیل سے بہت کچھ لکھا تھا اور جو جگہ اپنے گاؤ کا انکار کیا تھا سونیا نے اسے بند کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ پھر دوسری ڈائری کھول کر دیکھنے لگی۔ وہ سال رواں کی ڈائری تھی۔ اس کے ذریعے مٹی پھر کی حالیہ مصروفیات کا پورا علم ہوتا تھا۔ اس کے ذریعے یہ بھی پتہ چلا کہ اگلے دن شام کو یہاں ایک بہت بڑی کاک میبل پارٹی ہے۔ یہ پارٹی سونیا اور پارس کی موت کے جشن کے سلسلے میں ہو رہی تھی۔ اس میں خاص طور پر ڈاکٹر سمویل ڈکسن کو مدعو کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر سمویل ڈکسن نے اس کا محافظ ڈاکٹر ملہا بھی وہاں آنے والا تھا۔ یہ جشن منانے کے لیے جن خاص خاص جانوروں کو دعوتیں دی گئی تھیں ان کی فہرست پرنسٹل سیکر مٹی کے پاس تھی۔ اور وہی کل ہونے والے ہجوم کے متعلق تفصیلات جاتی تھی۔

سونیا نے اسے طلب کیا پھر کہا "کل ہمارے ہاں جشن منانے کے لیے جو عہدوں پر ہیں ان کی فہرست ہے۔"

وہ مٹی اور غصہ سے کہہ گئی "سونیا نے فہرست پر ایک نظر ڈالی اور مجھ سے مٹی کے ذریعے کہا "میں نام پتے اور فون نمبر پڑھتی جا رہی ہوں تم نوٹ کر لے جاؤ۔"

میں نے کہا "ایک منٹ۔" پھر اس سے رابطہ ختم کر کے منجانی کی طرف دیکھا۔ وہ سامنے اکھٹے پر بیٹھی اس انتظار میں تھی کہ خیال خانی ختم ہوگی تو میں اس کی طرف دو دروں گا۔ میں متوجہ ہوا تو وہ خوشی سے کھل اٹھی۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر ملاتی ہوئی آئی اور میرے قدموں کے پاس فرش پر بیٹھ گئی۔ میں نے کہا "منجانی! اس وقت بھی فرصت نہیں ہے۔ فوراً کاغذ اٹھالے۔ آؤ۔ اور جو کچھ کہتا جا رہا ہوں اسے نوٹ کرتی جاؤ۔"

حکم کی بندی فرما ہی تھی، ایک کمرے کے پاس مٹی وہاں سے کاغذ اور قلم لے آئی میرے سامنے ایک کرسی لاکر بیٹھ گئی۔ میں نے دوبارہ سونیا سے رابطہ قائم کیا۔ وہ فرسٹ کو کچھ کچھ باجیب پڑھتی جا رہی تھی۔ میں اسے پھر بتا رہا تھا۔ اور منجانی تمام نام پتے اور فون نمبر نوٹ کرتی جا رہی تھی۔ پھر سونیا نے پرنسٹل سیکر مٹی سے پوچھا "کل کا منیفات کے متعلق تفصیل بتاؤ۔"

وہ بتانے لگی کہ کس طرح دو پھر کو پیرس کے ایک بہت بڑے خانہ کار ملے اس کا شاف آنے والا ہے۔ وہ کھلے کا تمام سامان اور عین کی بوتلیں لے کر آئیں گے۔ اس محل کے ایک بہت بڑے ہال میں وہ پارٹی ہونے والی تھی۔ اس قلعے کے چھ جوان اس پارٹی کا اہتمام کر رہے تھے۔ ان کے نام پرنسٹل سیکر مٹی نے بتائے وہ بھی میں نے نوٹ کر لیے۔

سونیا نے سیکر مٹی کو باہر جانے کا حکم دیا پھر مٹی سیف سے دو کپے نقشے نکال کر دیکھنے لگی۔ ایک نقشہ محل کا تھا اس کے ذریعے پتہ چل رہا تھا کہ وہ بڑا سا ہال جس میں ہے وہاں وہ کاشیل پارٹی ہونے والی تھی۔ میں نے پرنسٹل سیکر مٹی کے ذریعے میں جھانک کر پچھنے سے معلوم کیا کہ اس محل میں کتنے خانہ کباب ہیں۔ پھر میں نے سونیا کو آکر بتایا وہ نقشے میں اس جگہ کو دیکھنے کے بعد بولی "میں خود جا کر اس محل خالے کا معائنہ کرتی ہوں۔"

وہاں ابھی خامی نقصان میں قائم عمل گئے تو میں آج رات ہی اس بڑے ہال میں ان کو ایسی ایسی جگہ پر رکھ دوں گی کہ کسی کی نظر نہیں پڑے گی۔"

"معاذے ذریعے میں دیکھ رہا ہوں۔ اس خواب گاہ کے نقشے میں ایک جگہ اسٹور روم بنا ہوا ہے وہاں جا کر دیکھو۔"

سونیا اپنی جگہ سے اٹھ کر اسٹور روم کے پاس گئی، اس کے دروازے کو کھول کر دیکھا۔ اندر بہت سی چھوٹی بڑی مٹینیں نظر آ رہی تھیں۔ ایک بڑے سے ڈبے کی شکل کا دی سی آر نظر آ رہا تھا۔ ان دونوں دی سی آر ایسے ہی بڑے ڈھکے بیٹھے تھے۔ وہاں مختلف خالوں میں مختلف کیسٹ رکھے ہوئے تھے ہر کیسٹ پر کچھ نہ کچھ لکھا ہوا تھا۔ انھیں پڑھنے سے پتہ چلا کہ مٹی پھر

سے متعلق بھی بہت سی غلطیاں ہیں۔ میں نے کہا شی سپر کے متعلق حقیقی غلطیاں ہیں انہیں سکرین پر دیکھو میں بھی بتا ہوں؟ میں اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ گیا وہ اپنی بے شمار مہربانیاں کے دوران بھی جیسے بڑی ہی ہنسنے لگی۔ یہی تھی خوش ہو کر بولی۔  
”نکھنے یقین تھا کہ تم نکھنے جیسے بھلاؤ گے۔“

”تم میری آن اہم قاصدوں میں سے ہو اور میری ایسی اہم ضرورتوں میں سے جو جن میں بھی نہیں جھلسا سکا۔ اس وقت بھی ایک ضرورت کے تحت آیا ہوں۔“

وہ میری کسی ضرورت کو سننے سے پہلے بولی۔ ”اے ہاں میں تو بھول ہی گئی تھی۔ ماسٹر والٹر روکی پوکی کے ساتھ پیرس پہنچ گئے ہیں۔ تم دیکھ لے ہو کہ میں اس قدر مصروف ہوں خود انہیں ریسپونڈ کرنے نہ جا سکی۔ ویسے ان لوگوں کے خاص لوگ انہیں لینے گئے ہیں۔ ادھر سے مرزا نے یقین دلایا تھا کہ وہ خود اپنے منشا کا استقبال کرے گی کیا تم نے اس سے رابطہ قائم نہیں کیا ہے؟“

”میں سوئیا کے ساتھ مصروف رہا۔ اس لیے وہاں نہ جا سکا۔ تھوڑی دیر بعد جاؤں گا۔“

”سوئیا کہاں ہے؟“

”اس وقت وہ پیرس سے تھریٹیا میں میل دور ایک مضائقہ علاقے میں ہے جہاں شی پرانی ایک بہت ہی خطرناک عورت کا قلعہ ہے۔ وہ خطرناک کتے پالتی ہے اور ان کا کاروبار کرتی ہے۔“

”اعلیٰ بی بی نے تائید میں سر ہلا کر کہا۔ میں نے اس کے متعلق بہت کچھ سنا ہے۔ سوئیا وہاں کیوں گئی ہے؟ خیریت تو ہے؟“

”بہل خیریت ہے۔ میں شی پر کی جگہ کسی دوسری عورت کو اس قلعے میں پہنچانا چاہتا ہوں کیا کسی ایسی عورت کا انتظام کر سکتی ہو جو قد میں سوئیا کے برابر ہو۔ تیز طرار اور شی پر کی طرح بد مزاج۔“

”اعلیٰ بی بی تھوڑی دیر تک سوچتی رہی پھر اس نے کہا۔  
”ایسی ایک عورت ہے مین میری زبردست مخالف ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں اسے مینٹل کر لوں گا، وہ کون ہے؟“

”کہاں رہتی ہے؟“

”کچھ عرصہ پہلے جب اس ادارے میں اعلیٰ بی بی کے عہدے کے لیے مقابلے ہو رہے تھے، تو وہ بھی میرے مقابلے پر تھی۔ وہ بہت تیز طرار، بہت ہی اہم حیثیت عورت ہے۔ شاید وہ مجھ سے بڑی لے جاتی۔ کیونکہ فائنلنگ کا جہاں تک تعلق ہے، میں

اس معاملے میں کمزور ہوں اور وہ مجھ سے برتر ہے۔ لیکن وہ برادر اور ہر قسم کے نشے کی عادی ہے۔ بابا جی اسے اولے سے نکال دیا تھا۔“

”نام بتاؤ۔“

”جوئی تھا حسن۔ وہ پیرس میں رہتی ہے ایک چھوٹی سی تنظیم بنا رکھی ہے اس کا دعویٰ ہے کہ وہ بہت جلد دوسری خطرناک تنظیموں کے لیے ایک پیلیج بن جائے گی۔“

”میں اس سے دنيا چاہتا ہوں۔“

”ابھی لو۔“

”یہ کہہ کر اعلیٰ بی بی نے ریسپونڈ کیا پھر ڈائنگ کے لیے ایک ایک ٹین پرانگی رکھنے لگی۔ میں نے کہا۔ تم بائیں دکرنا میں جس کی آواز سنوں گا۔“

”دوسری طرف گھنٹی کی آواز سنائی دے رہی تھی پھر کسی نے ریسپونڈ کیا کہ میں جوئی تھا حسن۔ دس اینڈ۔“

”میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا۔ ریسپونڈ دیکھ دو۔ میں جا رہا ہوں، میں جوئی تھا حسن کے داغ میں پہنچ گیا۔ اسی وقت اس نے لگا جیسے جوئی نے اپنی طرف آنے کی سی تیز رفتار چیز کو روکا ہو اور پسے دھکیل دیا ہو۔ میں نے توجہ سے دیکھا وہ ایک ہاتھ میں ریسپونڈ تھلے آواز سننے کا انتظار کر رہی تھی دوسرے ہاتھ سے اس نے کسی حملہ آور کو اپنی طرف آنے سے روکنا تھا اور آئی ہاتھ سے جوئی کا ردائی کی تھی۔ حملہ آور دکھانا ہوا پیچھے چلا گیا تھا۔ پھر وہ مزاح کر ریسپونڈ کے ذریعہ پیرس پر بولی۔ ”میں سوڑ کے پختے فون کیا ہے؟ جواب کیوں نہیں دیتا؟ سیلو۔ سیلو۔“

”اس نے جھنجھکیا کہ ریسپونڈ کو بلا پھر پلٹ کر حملہ آور کی طرف دیکھنے ہوئے بولی۔ بہت بہادر رہتے ہو۔ مرد ہو، اپنی دلیری کی ڈیٹیکٹیں مانتے ہو۔ کیا بیسی مردا کی ہے؟“

”میں نے فون کی طرف متوجہ ہو کر حملہ کرنے کے لیے نکلے پھر کوشش کر دی۔ اس کے سامنے ایک اچھا قادیو محنت مند جوان کھڑا تھا۔ خود بھی تھا لیکن جوئی کا دل وہی حیثیت رکھتے تھے جو اس نسبت لے جاتے اور لینے تپ کو اس سے زیادہ شہ زو ثبات کرتے تھے۔ اس جوان نے گھسیانی ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔ ”تم شہ زور ہو میں نے ہار لی۔“

”وہ نفرت بولی۔ جب عورت محبت حاصل نہ ہو تو مرد اپنی طاقت کے ذریعہ اسے ہوس کا نشانہ بنالے۔ میں تمھاری محبت کا جواب نفرت کے دوں گی، تم کیا کر گئے؟“

”میں ان کی باتوں کے دوران بھی جوئی کو اور کبھی اس نوجوان کے داغ کو دیکھنا چاہتا تھا۔ اس حملہ تک معلوم ہوا کہ وہ جوان

ایک ”پس“ ڈاڑھی کے مالکی دولت مند ہے۔ ان لوگوں جو لی دولت کے بل بوتے پر اپنی تنظیم کو مضبوط بنا رہی تھی کوئی بھی تنبیہ نہ ہو، کوئی بھی ادارہ ہو کہ دولت کے بغیر قائم نہیں ہوتا۔ اس لیے وہ نہایت خصوصیت پوری کرتی تھی۔ اس کے لیے وہ دولت مندوں کی طرف نگاہ عطا انداز دیتی رہتی تھی تاکہ وہ اس کی تمام شرائط پوری کر سکیں۔ اس جوان نے کہا۔ ”اگر تم میں نہیں تو میں نوادہ ملی تینور بن کر تمھیں حاصل کر لوں گا۔“

”جوئی نے ایک نکتہ شگاف متعین کیا پھر یہی طرح قطعہ دے لگاتے ہوئے ایک منٹ سے دوسری طرف گئی۔ اچانک ہی اس نے قطعہ رک گئے۔ وہ سچوڑ ہو گئی۔ میں نے پلٹ کر کہا۔ ”اگر تم فریاد بن جاؤ تو میں بھی ایک کتاب کی طرح تمھارے نوے چائے گوں گی۔“

”میں نے اس جوان کی سوچ میں کہا۔ کیا ہرچ ہے خود کو فریاد ثابت کرنے کے لیے اس پر حملہ کیا جائے۔ ایک عورت سے شکست کھا کر نامور انگلیاں بے جب تک سانس ہے کوشش جاری رکھتی چلیے۔“

”وہ حملے کے لیے آمادہ ہو گیا۔ ادھر میں جوئی کے داغ میں پہنچ گیا جیسے ہی اس نے حملہ کیا جوئی نے بچاؤ کی کوشش کی۔ لیکن بری طرف سے وہ کام کام کوشش تھی۔ وہ اکھا گئی۔ جوان کا حوصلہ بڑھا تو اس نے دوسرا حملہ کر کے حملے میں بھی جوئی مار کھا کر لڑکھڑاتے ہوئے پیچھے گئی اور صوفے پر گر پڑی۔ وہ ذرا پیچھے ہٹ کر دونوں ہاتھ کر برسہ کرے بڑے فائنڈ انداز میں مسکارا رہا تھا جوئی بڑی جراتی سے اسے دیکھ رہی تھی پھر اس نے پوچھا۔ ”کیا تم یہی جانتی جانتے ہو؟“

”جوان نے کہا۔ ”بہل نہیں۔ آٹھ کر کھڑی ہو جاؤ۔ میں پھر حملہ کرنے والا ہوں۔“

”وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”ٹھہرو، حملہ نہ کرنا میں نے محسوس کیا ہے کہ میں اپنا بچاؤ کسی اور طرح سے کرنا چاہتی تھی لیکن کوئی اور حرکت کرنا بھیجی اور تم سے مار کھا گئی۔“

”میں نے اس جوان کے داغ پر پوری طرح قابض ہو کر کہا۔ ”تم آرام سے صوفے پر بیٹھو۔ اس وقت اس جوان کے داغ میں فریاد ملی تینور موجود ہے۔“

”وہ صفا اٹھنے کے انداز میں بولی۔ ”جب تم کامیاب نہ ہو سکتے تو فریاد نہ ہوتے ہو بلکہ مجھے بنا رہے ہو۔“

”میں خود کو فریاد ثابت کر دوں گا۔“

”جوان سامنے کے صوفے پر بیٹھ گیا۔ میں نے پوچھا۔ ”کیسے ثابت کر دو گے؟“

”میں نے کہا۔ ”میں یہی جانتی تھی کہ ذریعہ بڑے کمالات دکھائے ہو آدمی جو تین سوچنا کر گزارا ہے کیا یہ درست ہے؟“

”ہاں درست ہے۔“

”میں یہاں بیٹھی ہوں۔ تم نکھنے مجھ کو روک دو کہ میں اپنا گمان بچاؤں۔“

”تمھارے داغ میں ہوں کا اتنا غلبہ کیوں ہے؟ تم کوئی دوسری بات نہیں کر سکتیں؟“

”کیا تمھاری ٹی بیٹھی میری ہوں کہ روک سکتی ہے؟“

”روک سکتی ہے۔“

”اچھا تو نکھنے روک دو۔“

”وہ آٹھ کر لینے گریبان کے منہ تک انگلیاں لے گئی۔ اس کے بعد میں نے اسے بٹھا دیا۔ داغ کو آزاد چھوڑتے ہی اس کی زبان سے کہا۔ ”پھر کوشش کر دیکھو۔“

”وہ اچانک ہی اپنے گریبان پر ہاتھ ڈال کر بچاؤ پرینا چاہتی تھی۔ میں نے پھر اس کے داغ پر قابض ہو کر اسے روک دیا۔ جب اس کے داغ کو آزاد چھوڑا تو وہ حیرانی سے اور کسی حد تک یقین سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”کیسی اور طرح ثابت کر دو۔“

”تم کوئی بات ہو، میں بولتا جاؤں گا۔“

”وہ سوچنے لگی۔ فریاد اعلیٰ بی بی کا دوست ہے۔ اعلیٰ بی بی کئی ماہ سے کچھ سال ڈیڑھ سال سے اس کی خدمت میں گئی ہوئی ہے۔ وہ یہاں کیوں آئے گا؟“

”میں نے جوئی کی سوچ کو اس جوان کی زبان سے دہرایا۔ اب وہ شدید حیرت اور سرسٹ سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”جوئی! تم ٹھیک ہی سوچ رہی ہو۔ میں اعلیٰ بی بی کا دوست تھا لیکن اب نہیں ہیں۔ شاید انہیں نہیں معلوم کہ میں نے اپنے بیٹے پاپس کو اس ادارے میں حفاظت کے لیے رکھا تھا۔ افسوس اعلیٰ بی بی کی غفلت سے سوئیا اور پاپس مارے گئے۔“

”وہ ایک مے چل کر کھڑی ہو گئی۔ ہاں ہاں۔ میں نے یہ بات سنی ہے۔ تمام تنظیموں میں بد بزرگشت کر رہی ہے حالانکہ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔“

”یقین کرو۔ میں اتنا اچھا ہے کہ اس سے کیا ہوں۔“

”وہ ہم کو بولی۔ ”اتنا اچھا؟ مجھ سے کس بات کا انتقام لو گے؟“

”نوجوان مسکرا کر لولا۔ ”تم سے نہیں، بلکہ اعلیٰ بی بی اور بابا کے ادارے کے تمام لوگوں سے انتقام لوں گا۔“

”وہ کیوں؟“

”ان کی غلط پلاننگ اور اعلیٰ بی بی کے عزاد کی وجہ سے۔“

”یہ صدر پر بچاؤ۔ صدر اعلیٰ بی بی سوئیا کی صلاحیتوں سے حقد کرنے لگی تھی۔ اسے اس بات کا ڈر تھا کہ کیوں سوئیا اس کی جگہ



اعلیٰ بی بی نہ بن جائے۔  
جولی تامل ہو گئی۔ پھر اس نے سوال کیا یہ میرے متعلق  
کیا خیال ہے؟

”میں اس جوان کے مانع سے نہیں دیکھ رہی ہوں۔ اس کی  
آنکھیں اٹھا رکھیں۔ بیان کر سکتی ہیں۔ اس کے کان کھادی آواز سننا  
سکتے ہیں۔ میں تمھاری تمام حرکتوں کو دیکھ سکتا ہوں، لیکن  
دروہ دیکھنے والی بات نہیں ہے۔ جب تک تمھیں نہیں دیکھوں گا  
تمھارے بلے میں کوئی رائے قائم نہیں کر سکوں گا۔“

وہ جھجک کر طرح بیٹھ گئی پھر جبراً مسکرا کر بولی: یہ بھی  
میرے لیے بہت بڑا اعزاز ہے بلکہ میری خوش قسمتی ہے کہ تم میرے  
پاس آئے ہو اور اعلیٰ بی بی کے کثرت آئے ہو، بولو میں تمھارے  
لیے کیا کر سکتی ہوں؟

”یہ بتاؤ میں تمھارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟  
”ادھ، میں سمجھ رہی تھی تم اپنی غرض سے آتے ہو۔ اگر  
میری غرض جاننا چاہتے ہو تو میری سوچ پڑھ لو۔“

”میں پڑھ چکا ہوں تم ایک ایسی خطرناک تنظیم بنانا  
چاہتی ہو جو دوسری تمام خطرناک تنظیموں کے لیے چیلنج بن جائے۔  
”تم واقعی فریادیں سن رہی ہو۔ اگر تم ایک نئے کے لیے میرا  
ساتھ دے دو تو میں اپنے مقصد میں بڑی حد تک کامیاب ہو  
جاؤں گی۔“

”تمھارے مقاصد کیا ہیں؟ یہ میں بعد میں معلوم کروں گا،  
اس وقت تالی دو دنوں ہفتوں سے بچے گی۔ میں اپنی بی بی کی طرف  
رُخ نہیں کر رہا ہوں۔ جن بیویوں نے سونا اور پارس کو طیلے  
کی پرواز کے دوران ہلاک کیا ہے، پہلے ان کے ساتھ شہنشاہ لینا چاہتا  
ہوں کیا تم ساتھ دو گی؟“

”اگر دیکھ لو۔“  
”کیا تم تم پر کوئی بات ہو؟“

”پہلے تو اس نے سوچنے کے انداز میں پیشانی پر ششکبیں  
ڈالیں پھر کہا: اچھا وہی جو کونوں کا کاردار کہتی ہے؟“  
”ہاں وہی۔ اس کے مضبوط قلعے کے متعلق بھی جانتی ہو،  
جو تقریباً چار سو سال کے قصبے پر ہے؟“  
”جانتی ہوں کاش میرے پاس بھی کوئی ایسا قلعہ رہتا۔  
اور میں اپنے لوگوں کو وہاں اپنی مرضی کے مطابق ٹریننگ دے سکتی۔“  
”تم اس قلعے کی ایک بن سکتی ہو۔“

وہ خوش ہو کر بولی: کیسے؟  
”تمھیں شہنشاہ پران کر کے قلعے میں داخل ہونا پڑے گا۔“  
وہ کچھ پریشان ہو کر بولی: یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔

وہ بہت خطرناک عورت ہے اور اس سے زیادہ اس کے کتنے  
خطرناک ہیں۔“

”تم بجز کرو تھیں وہاں کے متعلق تمام تفصیلات بتائی  
جائیں گی۔ وہ ڈیکسٹ کے ذریعے شہنشاہ کے اٹھنے، بیٹھنے  
چلنے پھرنے اور بولنے کے انداز بتائے جاتے ہیں۔ میں جانتا  
ہوں تم زبردست ایکٹو ہو کا خیالی ہے اس کی ایکٹوٹک  
کر سکتی؟“

”یہ میں کر سکوں گی؟  
”اس کے علاوہ تمھیں کچھ ایسے مخصوص اشارے سکھانوں گا،  
جن کے ذریعے تم کوئی کسٹروڈل کر سکتی؟“  
”ایسی بات ہے تو میں دباں سر کے بل جاؤں گی۔ بولو کیا  
کرنا ہے؟“

”میں اپنی بہترین ساتھی مرجانہ کو تمھارے پاس بھیج رہا ہوں۔  
وہ شہنشاہ کے متعلق تمام ڈیکسٹ اور ضروری معلومات کے ذریعے  
کے آگے کی تم اپنی رہائش گاہ کو خالی رکھو کسی سے پائمنٹ  
ہو تو منسل کر دو۔ اس نوجوان کو یہاں سے چلتا کرو۔“

”جب یہ ہوش میں آئے گا تو اپنے متعلق کیا سوچے گا؟“  
”اُسے پریشانی ہوگی کہ یہ اس تک دماغی طور پر کیسے  
غائب رہا تھا۔ اس کی صورت یہ ہے کہ تم اسے پلانا شروع کر دو۔  
پھر کسکتی ہو کہ یہ تشے کی حالت میں دماغی طور پر غائب ہو  
گیا تھا۔ اعلیٰ سرحدی تپیں کر رہا تھا۔ اپنے آپ میں نہیں تمھارے  
دھکے دے کر نکال دینا۔ یہ تمہیں زیادہ بھی نہیں ہے۔ میرے  
ذریعے تمھیں جو دولت حاصل ہوگی تم اس کی توقع بھی نہیں کر سکتیں۔“

”میں جانتی ہوں تم میرے ساتھ رہو گے تو میں ساری  
دنیا پر حکومت کروں گی۔“  
وہ خوش ہو گئی۔ میں نے کہا: سات سو کرینٹا لیس منٹ  
ہوئے ہیں تم آٹھ بجے تک سو جاؤ۔ اسی رات کو مرجانہ آکر  
تمھیں بنگلے گئے۔“

”اسی جلدی تو مجھے نیند نہیں رہے گی۔“  
”تم اس نوجوان کی زبان سے نکلنے کے بعد باہر کے دروازوں  
کو بند کر دو اور اپنے بڑے کمروں میں چلی جاؤ۔ وہاں رہا ہوں؟  
وہ خوش ہو کر اچھلتے پھرتے ہوئی یہ کیا تم میرے پاس  
آجے ہو؟“

”شیطان مردود سے خدا کی پناہ مانگتا ہوں یہی خیالی  
طور پر تمھارے مانع میں آؤں گا۔ اب جا رہا ہوں۔“  
میں اس سے رخصت ہو کر گیا عجیب ملاحتی یہ بلا ملر ملجا  
کے عین مطابق تھی۔ میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت تک

میں نے تمام ضروری معلومات حاصل کر لی تھیں۔ میں نے پوچھا۔  
”سوچ رہی ہوں۔ کل تک یہاں رہوں اور کاکٹیل پلٹی  
میں آئے وائے کسی بھی بھڑی کو زندہ نہ چلے دوں۔“  
”یہ سب نہیں ہے کاکٹیل پلٹی یا پھر میں تم شہنشاہ  
پروکے ڈور کے شعبے میں مبتلا ہوں گے۔ ذریعے بھی تم شہنشاہ کے  
روپ میں ہو۔“

”یہ بات میں بھی سمجھ رہی ہوں سوچتی ہوں کسی اور کو بھی پیر  
بن کر میں کسی ایسے روپ میں رہوں جہاں کوئی بھٹے بیٹے پر مجبور  
نہ کرے۔“

”میں نے ایک عورت کا انتظام کیا ہے، وہ شہنشاہ کے  
ادارے کے قلم وہاں سے ڈیکسٹ اور شہنشاہ کے متعلق  
معلومات کی دوسری چیزیں اپنے ساتھ لے کر قلعے سے نکلے پھر  
وہ ساری چیزیں مرجانہ کے حوالے کر دوں۔ تم اس کے پاس ہوگی  
میں مرجانہ کو دوسرے کام سے بھیجوں گا جب تم قلعے سے نکل کر  
جاؤ گی تو راستے میں اپنے منصوبے کے تفصیلات سمجھاؤں گا۔“

”فریادیں نہ دے اور خطرناک نہ کھلے۔ یوں تو وہاں ضرورت  
کا تمام اہل، گولہ بارود وغیرہ موجود ہے لیکن نام تم نہیں ہیں۔“  
”یہ تو بڑی مشکل ہوئی، ہم اس بڑے ہال کو تباہ نہیں کر  
سکیں گے۔ بہر حال تم وہاں سے نکلو ہم سوچتے ہیں۔“

”ایک بات اور شہنشاہ کے وقت اپنی پرسنل  
سیکرٹری کو جانے کی اجازت دیتی ہے وہ اپنے گھر جاتی ہے اور  
صبح واپس آتی ہے۔“

”تم اسے اپنے ساتھ لے جاؤ گی تو یہ ایک پرلیم ہوگا۔ اُسے  
کو کہو کہ آج اسے چھٹی میں ملے گی کوئی ملے جاتی ہے آج وہ اس  
عمل میں رت گزارے پھر اُسے دو دن کی چھٹی دے دی جاتی ہے۔“

میں سونیل سے رخصت ہو کر مرجانہ کے پاس پہنچا۔ ایک  
بجے کے شاندار سوٹ میں اپنے ماسٹر وانڈو کے ساتھ بیٹھی ہوئی  
تھی۔ وہاں بڑی کے علاوہ باا صاحب کے ادارے کے ڈائریکٹر آجینڈر  
اور انٹرکٹر موجود تھے۔ مرجانہ مجھے اپنے مانع میں محسوس کیا،  
ملنے کے اس سے پوچھا: کاکٹیل پلٹی وانڈو کے ساتھ بیٹھی ہوئی  
وہ خوش ہو کر ذریعے وائے اس رات جیں رہیں گے۔ باا صاحب  
ادارے کے ڈائریکٹر کا خیال ہے کہ پیر میں کچھ وقت گزارنا  
چاہیں تو ان کے لیے معقول رہائش کا انتظام کیا جا سکتا ہے۔

”کھوتے پھرنے، کھانے پینے ہر طرح کی سہولتیں فراہم کی جا سکتی  
ہیں ورنہ کل صبح وہ عین باا صاحب کے ادارے میں نہ جائیں گے۔“  
”یہی نام سب ہے۔ تمھیں اس سکرٹری نہیں رہنا چاہیے۔“

”اب اس کا دل بدل رہا ہے۔ کبھی کبھی بے خیالی میں وہ آپ  
کا ذکر کرتی ہے۔ پھر ایک لمحے میں وہ چپ ہو جاتی ہے جیسے  
کوئی غلطی کر رہی ہو۔ وہ بھی اگلے کی بڑی بچی ہے۔“

”ان سے ذرا بات کرنے کے بعد میں جولی تمھارے پاس  
پہنچا۔ وہ اس جوان کو رخصت کر کے اپنی ذرا نہ کے اندر سے بند  
کر کے اپنی خواب گاہ میں آکر بستر پر لیٹ گئی تھی جیسے سچے  
میں اس کی خواب گاہ میں نہ دالا ہوں۔ میں نے کہا: میں آگیا ہوں۔  
وہ خوش ہو کر بیٹھ گئی۔ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔  
”کیا دیکھ رہی ہو، میں تمھارے مانع میں ہوں۔“

وہ لیٹ گئی۔ میں نے کہا: تمھیں بند کر دو۔ وہ سونا نہیں  
چاہتی تھی لیکن اس نے مجبور ہو کر تمھیں بند کر دیں۔ میں شہنشاہ  
کی لوری سنانے لگا۔ پھر ڈی در بدر جی وہ نیند میں ڈوب چکی

جانے کتنے دشمنوں کو ان کی آمد کے متعلق معلوم ہو گا۔ اور کتنے  
لوگ اس ہوش کے اس پاس تنگوائی کر رہے ہوں گے۔ تم بھی یہاں  
آئی ہوئی ہو۔ تمھیں یہاں سے بہت محتاط ہو کر رہنا پڑے گا۔ ایک  
جانا ہو گا۔ ایسا نہ ہو کہ تمھارے پیچھے جن پاس تک پہنچی جائیں۔

”میں آتی نادان نہیں ہوں۔ جب بھی جہاز چلتے ہیں تو پہلے  
رہائش گاہ میں چلتے ہیں وہاں سے نہ خانے کے ذریعے ملے رہائش گاہ  
میں پہنچتے ہیں۔ دشمن بھی سمجھتے ہیں کہ پہلی رہائش گاہ میں قیام  
کر رہے ہیں۔“

”اگر کوئی رات کے کسی حصے میں دروازے پر دستک دے یا  
ملاقات کرنے آئے تو؟“

”پہلی رہائش گاہ میں آتی رات کو رہتی ہیں جب ایسی کوئی  
بات ہوتی ہے تو وہ فون کے ذریعے ہیں اطلاع دے دیتی ہیں۔  
ہم اتنی دیر میں تمھارے کھانے کے راستے سے پہلی رہائش گاہ میں پہنچ  
جاتے ہیں۔ پھر اس کو جیکو تمھارے میں چھوڑ دیتے ہیں۔“

”تم یہاں سے کب جاؤ گی؟“  
”اگلے دنوں بعد اپنے ماسٹر سے ملاقات ہوئی ہے، رات کا  
کھانا ان کے ساتھ کھاؤں گی اس کے بعد رخصت ہو جاؤں گی پھر  
صبح آکر ملاقات کروں گی ماسٹر کو۔ دن میرے ساتھ رہیں گے  
شام کو پوری کے ساتھ باا صاحب کے ادارے میں چلے جائیں گے۔“

میں مرجانہ سے رخصت ہو کر ماسٹر وانڈو کی کے مانع  
میں پہنچا۔ آپس میں غائب کیا تو وہ خوش ہو کر بولے: ”میں یہاں  
خیریت سے بیٹھ گیا ہوں۔ بہت عرصے بعد اپنی شاگرد کو دیکھ کر  
جو خوشی حاصل ہو رہی ہے میں اسے بیان نہیں کر سکتا۔“

”اپنی شاگرد سے ملاقات پر مبارکباد قبول کیجیے۔ پوری  
تو خیریت سے ہے؟“

”اب اس کا دل بدل رہا ہے۔ کبھی کبھی بے خیالی میں وہ آپ  
کا ذکر کرتی ہے۔ پھر ایک لمحے میں وہ چپ ہو جاتی ہے جیسے  
کوئی غلطی کر رہی ہو۔ وہ بھی اگلے کی بڑی بچی ہے۔“

”ان سے ذرا بات کرنے کے بعد میں جولی تمھارے پاس  
پہنچا۔ وہ اس جوان کو رخصت کر کے اپنی ذرا نہ کے اندر سے بند  
کر کے اپنی خواب گاہ میں آکر بستر پر لیٹ گئی تھی جیسے سچے  
میں اس کی خواب گاہ میں نہ دالا ہوں۔ میں نے کہا: میں آگیا ہوں۔  
وہ خوش ہو کر بیٹھ گئی۔ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔  
”کیا دیکھ رہی ہو، میں تمھارے مانع میں ہوں۔“

وہ لیٹ گئی۔ میں نے کہا: تمھیں بند کر دو۔ وہ سونا نہیں  
چاہتی تھی لیکن اس نے مجبور ہو کر تمھیں بند کر دیں۔ میں شہنشاہ  
کی لوری سنانے لگا۔ پھر ڈی در بدر جی وہ نیند میں ڈوب چکی

تھی۔ اس کے بعد میں سو نیا کے پاس پہنچ گیا۔

اُس وقت وہ ایک بڑے بیگ میں دو ٹریکٹ اور دوسری چیزیں رکھ رہی تھی پھر اس نے ایک پرفیوم کی بوتل اس میں رکھی۔ میں نے پوچھا یہ کیا ہے؟

”یہ ایک خاص پرفیوم ہے جسے شی بہرہ استعمال کرتی ہے۔ اس خوشبو کو نام کتنے خوب سمجھتے ہیں جب میں نے شی پر سر ہٹانے کے بعد اسے شکست دی اور اس کا روپ اختیار کیا تو اپنے بدن پر یہی پرفیوم چھڑک لیا اوشی بہرہ کے بدن پر دوسرے پرفیوم کا بہرہ کیا ہے۔ وہ بچے کے اس کا خاص وفادار کتا بھی اس کی بوتلی بولی کرنے کے دوران اسے نہ پہچان سکا کیونکہ اس پر دوسری خوشبو حاوی تھی اور جس خوشبو کو وہ پہچانتا تھا وہ کبھی سے اس سے آ رہی تھی اور وہ تمام مخصوص اشیائے بھی مجھ سے ہی مل رہی تھیں۔“

”کیا شی بہرہ کا وہ مخصوص پرفیوم اور بھی ہے؟“

”کئی بوتلیں آئرن سیف میں رکھی ہوئی ہیں۔ ایک بوتل میں نے اس لیے رکھی کہ شاید مجھے یا کسی اور خوشی بہرہ بن کر آنا ہو تو اسے یہ خوشبو چھڑک کر قلعے میں داخل ہونا چاہیے اس پاس کے تمام کتے اسے اپنی مالکہ سمجھ کر دیکھتے ہیں گئے اور ڈر رہے گئے۔“

”بہت خوب سو نیا! تم منصوبے کی ایک ایک تفصیل اور ایک ایک پوائنٹ کو پہنچنے، ذہن میں رکھتی ہو۔ ہاں، اس خوشبو کی وجہ سے ایک بات سمجھ میں آ رہی ہے۔“

”کون سی بات؟“

”جب یہاں کتے ہیں تو کبھی بگل ہو جاتے ہوں گے یا شی بہرہ کے مزاج کے خلاف حرکت کرتے ہوں گے انھیں مارنے کے لیے مخصوص زہر موجود ہوگا۔“

”ایسے کتوں کو زہر ملا کر گوشت کھلا دیا جاتا ہے۔ یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”زہر کی ایک بڑی شیشی بھی اپنے ساتھ رکھ لو۔ اور یہاں سے نکل چلو۔“

”اگر ضرورت کا سامان رکھا پھر سہو ردم سے زہر کی ایک شیشی نکال کر بیگ میں رکھی۔ اس کے بعد پرنس سیکر ٹری کو بلا کر کداسے میری کار کی ڈکی میں رکھ دو میں جا رہی ہوں کل صبح واپس آؤں گی۔“

وہ اس بیگ کو اٹھا کر لے گئی پھر سو نیا نے ایک چھوٹی سی اینٹیجی نکالی۔ شی بہرہ کی لماری کھول کر اس کے طومرات کا انتخاب کیا۔ دوسرے اس میں سے نکال کر اینٹیجی میں رکھے۔ اس کی جرابیں دستانے، سنگھار کا سامان اور دوطرح کی سینٹلٹس بھی

رکھ لیں۔ پھر اس نے کہا فرما دے تو چلتے ہو کہ میں گھڑی نہیں پہنتی شی بہرہ نے پستی ہوئی تھی لیکن اس کتے نے گھڑی کو چنبا ڈالا۔“

”وہ واقعی ابھن کی بات ہے، فی الحال جو گھڑی ہے، وہی باندھ لو۔ ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

”میں نے بھی شی بہرہ کی ڈائری میں پڑھا ہے کہ آج رات نو بجے وہ ڈاکٹر سیول فوسن سے دن پر گفتگو کرے گی۔“

اس دوران سو نیا نے لماری سے دوسری گھڑی نکال کر وقت ملا لیا تھا اور اپنی کلانی میں باندھ لی تھی۔ میں نے کہا وہ ٹھیک ہے تم نو بجے اس سے بات کرو میں کچھ دیر میں آتا ہوں میں نے انھیں کھول کر دیکھا جناب ستر پر بیٹھی ہوئی تھی اب بھی یہ انتظار کر رہی تھی میں نے کہا شاید کپ چلے پلا دو۔“

وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے پہلے ہی ایک تھرماس میں چائے بنا کر رکھ دی تھی۔ میری فرمائش کے ساتھ ہی مجھے چائے مل گئی۔ میں نے بیانی سے پوچھا کہ شکوہ تو بہت خیال بھی ہو پہلے ہی سمجھ لیا تھا کہ چائے کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

”میں نے سنا تھا کہ انہر آپ خیال خوافی کرتے ہیں۔ تو ساری رات یوں ہی گزر جاتی ہے۔ یہی سوچ کر میں نے یہ بات چلیا ہے۔“

”تم بہت سمجھ دار ہو۔“ میں نے کہا۔

وہ پھر فرش پر گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گئی۔ اپنا سر میرے ناز پر رکھ دیا۔

ایک ہفتہ میں چائے کی گرمی تھی اور دوسرے ہفتہ کے سائے میں محنتوں کی آغوش تھی۔ میں نے کہا ابھی بہت کام ہے۔ تم قریب ہوگو تو سا کام دھرا دینے کا بہتر ہے کہ جا کر سوجاؤ دیر سے بتایا۔ کبھی ہو نہیں سکتا کہ آپ جائیں اور کس نہ سوئی ہے۔ میں آپ کا انتظار کرتی رہوں گی جانتی رہوں گی۔ میں نے چائے پینے کے دوران سو نیا کے پاس بیٹھ کر دیکھا تو بج گئے تھے۔ وہ ریسو سوکان سے لگتے دوسری طرف کی آواز سن رہی تھی پھر کسی نے ریسو ر اٹھا یا سو نیا نے شی بہرہ کے انداز اوسٹے میں کہا۔ میں شی بہرہ کی ہی ہوں شاید اس سے زیادہ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بکری آن ہو دو چاہیے۔“

دوسری طرف سے کہا گیا۔ میں ادا میں ابھی اطلاع دیتا ہوں فون پر خاموشی چھا گئی۔ میں اس اطلاع دینے والے کے میں پہنچ گیا۔ انا تو جانتا تھا کہ وہاں ڈاکٹر سیول فوسن اور ڈاکٹر کے سوا کوئی دوسرا کام نہ ہو سکتا تھا۔ میں نے ان کے ذہن پر تسلط کر لیا اور دوطرح کی سینٹلٹس بھی

چند لمحوں کے بعد میں نے سو نیا کے پاس پہنچ کر ڈاکٹر سیول فوسن کی آواز سنی۔ وہ فرانسیسی زبان میں کچھ کہہ رہا تھا۔ ادھر سو نیا نے زبان کشی بہرہ کے لیے میں جواب دے رہی تھی۔ اور میں اس کی سوچ کے ذریعے کچھ دیکھتا کہ وہاں میں کیا گفتگو ہو رہی ہے۔ پہلے تو دوسرے دن ہونے والی کاتیل یارٹی کا ذکر رہا۔ ڈاکٹر سیول نے وعدہ کیا کہ وہ ٹھیک کچھ بکے قلعے کے دروازے پر پہنچ جائے گا پھر ان کے درمیان ایک طرف فارم سے متعلق گفتگو ہوئی جو بابا صاحب کے واسطے سے کچھ غلطی پر تھا اور جس کے لیے یہ تنازعہ پیدا ہو گیا تھا کہ وہ فارم بابا صاحب کے ادا سے کو دیا جائے یا پھر اس فارم سے لے کر بابا صاحب کے خاص کاغذ تک جو ٹرنگ بنائی گئی ہے اسے اپنی مضبوطی سے بند کیا جائے کہ دوبارہ کوئی ٹرنگ کھولنے کی جرات نہ کرے۔

سو نیا نے سیول فوسن سے کہا ڈاکٹر! آپ نے سو نیا اد پاس کو ہلاک کر کے جو کار نامہ انجام دیا ہے اسے پوری قوم یاد رکھے گی۔ دوسری خطرناک تنظیمیں بھی آپ پر رشک کرنے لگی ہیں۔ آپ کا لائن آف ایکشن ایسا ہو سکتا ہے کہ دشمن کو اس کی ہوا بھی نہیں گنتی۔ بہر حال آپ مجھ سے زیادہ بہتر سمجھتے ہیں میرا ناہیج مشورہ یہ ہے کہ موجودہ اعلیٰ بی بی کو کسی طرح کسی مددگار اپنی طرف مائل کرنا چاہیے۔ وہ ایک طرف فارم بابا صاحب کے ادا سے کے حوالے کر دیا جائے ورنہ وہ ٹرنگ بند کر دی جائے تاکہ یہ جھگڑا ختم ہو جائے اور یہ تنازعہ پیدا ہو کہ آپ دوستی کا راہیں ہموار کر رہے ہیں۔“

مقروضی ورنیک دونوں میں اس قسم کی باتیں ہوتی رہیں پھر سو نیا نے شخصیت چاہی اور ریسو ر رکھ دیا۔ اس کے بعد انہی اٹھا کر باہر نکلی۔ باہر پرنس سیکر ٹری انڈیشن کھڑی تھی۔ مانکے کے ہاتھ میں انہی دیکھ کر فوراً آگے بڑھی۔ اس انہی کو نکھال کر اس کے پیچھے چلنے لگی۔ سو نیا وہاں سے گیسٹ روم میں آئی۔ بے چارے احقاق وال فرج بھی تک بیٹھا ہوا پریشانی میں مبتلا تھا۔ اس نے شی بہرہ کے انداز میں اسے حکم دیا کہ اٹھ اٹھ اور اس کے ساتھ باہر چلے۔

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ اس کے پیچھے سیکر ٹری کے ساتھ چلتا ہوا باہر آیا۔ باہر ایک بہت ہی خوبصورت اور قیمتی کار کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا ڈرائیور بھی موجود تھا۔ سو نیا نے شی بہرہ کے انداز میں اسے دھکا دے دیا۔ سو نیا نے زبان میں کچھ کہا۔ جس کا مطلب یہ تھا وہ اسے ڈرائیور نہیں لگا۔ وہ خود ڈرائیور کے کچھ بھر وہ آئینہ رنگ سیٹ پر اس کے پیٹھ گئی۔ دوسری طرف کا دروازہ احقاق وال فرج کے لیے کھول دیا گیا۔ وہ پاس والی سیٹ پر بیٹھ

گیا۔ انہی کچھ سیٹ پر رکھ دی گئی۔ پھر وہ ڈرائیور کے پوٹے قلعے کے بڑے دروازے کی طرف چلنے لگی۔ ہر طرف مسح کا رڈ انڈیشن تھے۔ اس کے لیے راستہ کھلے تھے۔ باہر کا بڑا دروازہ کھول دیا گیا۔ بابا صاحب باہر نکلی، دروازہ بند ہو گیا تو سو نیا نے کہا مٹروال فرج! میں نہیں زندہ چھوڑ رہی ہوں۔ اب تم اپنی کار میں جاؤ اور آئندہ ادھر کا رخ بھی نہ کرو۔“

وال فرج فوراً ہی دروازہ کھول کر اٹھ گیا۔ وہ دل جی دل میں شکر ادا کر رہا تھا کہ جان بچ گئی۔ جب وہ اپنی کار میں بیٹھ کر اسے ڈرائیور کے لگا تو میں نے کہا ہیلو! مٹروال! وال فرج! کبھی ہی۔ آج موت آپ کے کتنے قریب آ رہی تھی۔ مٹروال آپ نے مجھ پر بڑا احسان کیا ہے۔ مجھے بالکل امید نہیں تھی کہ میں یہاں سے زندہ جاؤں گا۔“

”بس آپ اتنا خیال رکھیں کوئی آپ سے پوچھے تو تھنا ہی کہ میں، فرماؤ کی کوئی ساتھی مرحلہ کے روپ میں آپ کے پاس آئی تھی اور شی بہرہ کے قلعے میں جانا چاہتی تھی۔ لیکن آپ نے پہلے ہی شی بہرہ کو اس کے متعلق اطلاع دے دی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب وہ لڑکی وہاں پہنچی تو شی بہرہ نے اس کو قتل کر دیا اور مجھے قلعے کے باہر جانے کی اجازت دے دی۔ ٹھیک ہے نا۔“

”میں ہی اس کوں کا آپ کا شکر ہے۔“

میں سو نیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ گاڑی ڈرائیور کرتی جا رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”پہلے میں نے سوچا تھا۔ محض پاس کے پاس پہنچ دوں گا تاکہ تم اس کی نگرانی کرو اور ادا میں کرو۔“

تھاری جیکو مرحلہ میں نکال لے گی۔ پھر خیال آیا کہ مرحلہ میں ایک کی باہر نہیں ہے صرف تم ہی ایک عورت پرشی پیر کا میک اپ کر رہی اور اسے شی بہرہ کی جینٹل مڈنگ دو گی۔ میں انھیں پتہ بتا رہا ہوں وہاں پہنچو۔“

میں نے اسے پتہ بتایا۔ پھر جولی تھاس نے متنی تفصیلات بتائے لگا۔ وہ توجہ سے سنتی جا رہی تھی۔ جب جولی کی باتش گاہ کے سامنے پہنچی تو میں نے کہا۔ تم کال سے آکر انتظار کرو۔ میں اسے بیدار کر رہا ہوں۔“

میں نے جولی کو جگا دیا۔ آٹھ کھولتے ہی چند لمحے وہ یوں گھم گھم رہی جیسے کچھ کی خوشخبری ہو کہ کہاں ہے؟ پھر آٹھ کر بیٹھ گئی۔ سوچنے لگی۔ اپنی جلدی زندہ کیسے آگئی تھی؟ گھڑی دیکھی تو بہت جلاسا اس وقت دس بج کر پندرہ منٹ ہوئے ہیں۔ میں نے کہا۔ جولی! میں فرماؤ دل رہا ہوں۔“

اس نے فوراً ہی سر کو دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ پھر

کہا یہ ظلم سمجھ میں نہیں آتا، ٹیلی بیسی کے بابے میں تو بہت کچھ سنا ہے مگر عملی تجربہ آج جو رہا ہے۔ یہ کیا کہ ابھی سلا یا، ابھی اٹھا دیا۔

”میں جانتا تھا، ذرا سی نیند پوری ہو جائے اور تم فریش ہو جاؤ۔ مگر حال اٹھو۔ پھر دروازے پر مرجانہ تجھلا انتظار کر رہی ہے۔ دروازہ کھولو لیکن میں مرجانہ کا چہرہ نظر نہیں آتے گا۔ وہ شہی سپر کے درپٹ ہے، اسے خوش آمدید کہو۔“

وہ اٹھ کر بیرونی دروازے کے پاس آئی، پھر اسے کھول دیا۔ سونیا نے مسکرا کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا، ”مجھے مرجانہ کہتے ہیں۔“

جولی نے اس کے ہاتھ کو حقارت سے دیکھا، پھر یاد آنا کہ میں اس کے داغ میں موجود ہوں اور مرجانہ میری اہم ترین ساتھی ہے۔ اس نے جبراً مسکراتے ہوئے اس سے ہاتھ ملایا، سونیا نے کہا، ”واقعی تمھارے جیسے مزاح کی عورت شہی سپر کا رول بھی طرح ادا کر سکتی ہے میرا خیال ہے۔ اس بیرونی دروازے کو بند کر دینا چاہیے۔“

جولی نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ وہ دونوں ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ گئیں، سونیا نے اپنے بیگ میں سے پہلے ایک بڑا سا لفافہ نکالا۔ اس میں سے تصویریں نکال کر جولی کو دکھانے لگی۔ وہ سب شہی سپر کی تصویریں تھیں اور مختلف زاویوں سے لی گئی تھیں۔ سونیا نے کہا، ”جولی! میں نے فریڈ سے تمھاری بہت سی تصویریں سنی ہیں۔“

اس نے خوش ہو کر سونیا کو دیکھا، ”فریڈ کہہ رہے تھے کہ تم زیادہ دست نکال ہو۔ ذرا ذرا سی بات کی نقل کر لیتی ہو۔ ان تصویروں کو غور سے دیکھو۔ شہی سپر کی آنکھوں میں جو کیفیت ظاہر ہوتی ہے اور جس طرح وہ دوروں کو حقارت سے دیکھتی ہے اور جیسی گہرائی اس کی آنکھوں میں آجاتی ہے، ان باتوں کو اپنے آپ میں بیدار کرنے کی کوشش کرو۔“

جولی نے ان تصویروں کا تھوڑی دیر تک جائزہ لیا، پھر ہر حقارت سے سونیا کو دیکھتے ہوئے کہا، ”مرجانہ! میرا نام جولی ہے۔ میں کسی کام نہیں آتی۔ تم حکم دینے والی دونی ہوئی ہو۔“ سونیا نے خوش ہو کر کہا، ”شاہاں! اس ایسی ہی لیکننگ چلیبیہ فریڈ نے تمھاری غلط تعریف نہیں کی تھی۔ ایک بات کا خیال رکھو، جب وہ بولتی ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے کسی خونخوار گستاخ کی طرح غزا رہی ہو۔ میں ابھی اس کے دو ویڈیو کیسٹیں دیکھاتی ہوں اس لیے کہ انہیں متعین معلوم ہو جائے گا۔“ میں نے متعین ہو کر سونیا سے کہا، ”مجھے یقین ہے تم ابھی طرح جولی کو بینڈل کر دو گی، مجھے تو پوری دیکھ چھو وہ دیر ازلم

کردن گا، ویسے ذہانت کے وقت تمھارے پاس پہنچتا رہوں گا۔“ میں نے سونیا سے نصیحت ہو کر جمیل کی خبر لی۔ وہ ساریہ بانو کی دوسری باتیں کہہ کر دیر نہ رہتی تھی۔ پاس اس کے پاس سو رہا تھا اور وہ مرجانہ کا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے مرجانہ کے داغ میں پہنچ کر پوچھا، ”بکثرت دیر بعد پھر پوچھو، جمیل تمھارے انتظار میں جاگ رہی ہے۔“

”ہم رات کا کھانا کھا چکے ہیں، بقول ڈیر بعد یہاں سے رخصت ہو جاؤں گی۔“ رات بقی تھی سی سائیں نے یہی تھی کسی دہمات کا دم جلنے والا تھا۔ اور صبح کا دم آتے والا تھا۔ اس دوران میں سونیا کے پاس جانا اور آنا رہا۔ بڑی کامیابی سے جولی کو سمجھا رہی تھی۔ اسے شہی سپر بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ بھی بالائی نکال اوبے کے حروف میں تھی۔ دو ویڈیو پر شہی سپر کو حرکت دینے دیکھتی تھی، ٹھیک ٹھیک اسی طرح ایک ٹک کر کے دنیا کو دکھاتی تھی۔ بڑی کامیابی سے شہی سپر کے لب لبے کے ساتھ اس کی آواز سنائی تھی۔

میں نے سونیا کو مخاطب کیا، ”تمھارا یہ سلسلہ آخر کب تک چلتا رہے گا؟ وہاں آدھی رات گزر چکی ہے۔ یہاں صبح ہو رہی ہے۔“

”ابھی بسے بہت کچھ سمجھا ہے۔ اچانک کوئی سوال کر کے اس کی حافہ دماغی کو آنا نہ پے۔ کتنوں کو کنٹرول کرنے والی مخصوص میٹھوں کی آوازوں کا فرق بھی سمجھا ہے۔ ایسے مختلف اشارے بھی کھلیے جتنے کہتے ہیں اس طرح سمجھتے ہیں اور ان پر عمل کرتے ہیں۔“

”پھر تو مجھے سونے کی بھیجی دے دو۔“ ”تم چھوٹے ٹک آرا کر سکتے ہو۔ یہاں پیرس کے قیوت کے مطابق سات بجے مجھ سے رابطہ قائم کر لینا۔“ ”یعنی یہاں کے وقت کے مطابق تقریباً بارہ بجے تم سے ملوں گا؟“

”ہاں، وہ منجالی تمھارے پاس پہنچ گئی ہوگی، کہاں ہے؟“ ”میرے پاس ہے۔“

”میں اسے بہت پسند کرتی ہوں، بہت اچھی لڑکی ہے۔ اگرچہ کالی ہے مگر دل جیتنے والی ہے۔ اس کے سر پر پے کو دیکھو تو دل آپ ہی آپ اس کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ دیکھو اسوں۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ میں نے پوچھا، ”میں کس بات کا؟“ ”اس بات کا کہ اگر تم نے اس سے عشق کرنے کی کوشش کی

تو وہ تمھاری زندگی کا آخری عشق ہو گا۔“ میں مسکراتے ہوئے اس سے رخصت ہو گیا۔ زہر انسان کو مار سنے پر ایک نئے کی طرح بھا ہوا تھا۔ بیشک زہر انسان کو مار ڈالتا ہے لیکن یہی انسان ہے جو زہر کو ترائق بنا دیتا ہے۔ دوا کے طور پر استعمال کرتا ہے تو دوا بنتی ہوئی مضر کو بھی زندگی کی حرارت دیتا ہے اور یہ کوئی غیر معمولی بات تو نہیں تھی۔ مگر وہ زہر بھی تو میں زہر مرہون کیا تھا۔

سونیا نے مجھے چھوٹے ٹک سونے کا موقع دیا تھا۔ میں سونا ہی چاہتا تھا کہ اچانک اٹھ بیٹھا۔ منجالی نے پوچھا، ”کیا ہوا؟“ ”ایک بات یاد آئی ہے۔ میں سونیا کے پاس جا رہا ہوں تم سو جاؤ۔“

وہ بھٹکے ہوئے بولی، ”ساری رات یوں ہی گزر گئی۔ میں بھی نہیں سوؤں گی، آپ صبر فرمے ہیں میں پھر چلے جاؤں گا۔“

وہ بہتر چھو کر مینے کے پاس گئی۔ وہاں سے تھراں کو اٹھایا، پھر کچن کی طرف چلی گئی۔ میں سونیا کے پاس پہنچ گیا، تھوڑی دیر تک چپ چاپ بیٹھا، بارہ جولی تھا، میں بڑی رنجش کر رہی تھی لیکن تھا کہ صبح تک اسے صبح معنوں میں سنی پھر بناؤں گی۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ چونک کر بولی، ”اسے تم پھر آگے کیا سونا میں چاہتے؟“

”ہم اپنی مرضی سے نہیں سو سکتے سو جاؤں تو ہماری قدر سو جاتی ہے، مجھے اچانک یاد آنا کہ جس بڑے ماں میں کاک ٹیل پارتی ہوگی وہاں دشمنوں کو تباہ کرنے کے لیے ابھی تک کچھ نہیں کیا گیا ہے۔“

”تم نے مجھے زہر کی شیشی ساتھ لائے کہ کہا تھا کیا اس سے کوئی کام نکالنا ہے؟“

”کل جشن منانے کے لیے مردوں کے ساتھ تو میں بھی آئی تھی۔ تم نے جو تپا ہے اور فون نہز فون کیے ہیں انھیں باری باری نکالو اور باری باری ایک عورت اور ایک مرد کے لمبوں کو ڈال کر وہیں بٹانا ہوں کیا کرنا ہے؟“

”کیا تم خند پوری کرنے کے بعد یہ نہیں کر سکتے؟“ ”نہیں۔ دشمنوں کو مینے کے وقت، یہی ٹریسپ کرنا ہے۔“ جولی نے پوچھا، ”تم مجھ سے باتیں کرتے کرتے کہاں گم ہو گئی ہو؟ کیا سو رہی ہو؟“

سونیا نے مسکرا کر کہا، ”میرا فریڈ مجھ سے باتیں کر رہا ہے۔ جولی نے خوش ہو کر کہا، ”اوہ فریڈ! تم کہاں ہو؟ کتنی دیر سے غائب ہو؟ کیا صرف اپنے طلبے کے لیے میرے پاس

آئے تھے؟“ ”میں نے اس کے داغ میں پہنچ کر کہا، تم مجھے مطلبی سمجھتی ہو تو یہ کام ادھورا چھوڑ دو۔ میں بڑی دنیا میں تمھاری جیسی عورتوں کی کمی نہیں، میں کسی بھی کام سے بچتا ہوں۔ میں نے صرف تمھاری بھلائی کے لیے تمھارا انتخاب کیا ہے، نہ شہی سپر کا قلعہ تمھارے نصف میں آجائے اور وہاں کی دولت بھی۔“

وہ جلدی سے بولی، ”میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ تم اس معنی میں مطلبی ہو۔ میں یہ کہہ رہی تھی کہ تم۔۔۔“

”تم زبان سے کچھ بھی کہو گی تو کیا فرق پڑے گا۔ میں دل کی باتیں سمجھتا ہوں۔“

اس دوران میں سونیا نے کسی کے فون بنگڑاؤں کیے تھے۔ وہ کان ریسپور سے لگائے ہوئے تھی۔ میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ دوسری طرف گھنٹی بج رہی تھی، یقیناً فون والا سو رہا ہو گا۔ وہاں رات کا ایک بجنا تھا، پھر کسی نے ریسپور اٹھا کر تیند میں بھلائے ہوئے پوچھا، ”کون ہے؟“

سونیا خاموش رہی، دوسری طرف سے پھر کہا گیا، ”کیا بد فیروز ہے رات کو سونے بھی نہیں دیتے؟“

سونیا نے ریسپور رکھ دیا، میں بولنے والی کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ ادھیر عمر کی عورت تھی، ریسپور بے بسی ہوئی، رکھانے رکھنے کوئے فون کو ایک نظر غصے سے دیکھتے ہوئے کوڈل بدل کر سونے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے اس سے جاری کو سونے کے لیے چھوڑ دیا، سونیا میرا انتظار کر رہی تھی۔

میری آمد پر اس نے مستر میں سے ایک نمبر بڑھا پھر وہ نمبر ڈال کر کہنے لگی، ”اس بار انتظار نہیں کرنا پڑا۔ دوسری طرف گھنٹی بجنے ہی گئی نے ریسپور اٹھا لیا، کہا، ”میں ابیروز ماں بول رہا ہوں۔“

سونیا نے حیرت لائی سے پوچھا، ”ابیروز ماں، کیا تم کوئی بیکر نہیں ہو؟“

”نوسینورا! ہانگ نمبر۔“ سونیا نے ریسپور رکھ دیا، میں نے پوچھا، ”تم نے اس بہت کیوں کی؟“

”پہلی بار میں نے اس عورت کے نمبر ڈال کیے تو اس نے دیر سے ریسپور اٹھا کر تیند میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس بات پر دھیان نہیں دے سکی تھی کہ کسی نے فون پر اپنی آواز نہیں سنائی اور اس کی آواز سن لی۔ وہ شاید سوچ رہی ہوگی۔ اس کے رنگیں ابیروز ماں جاگ رہا تھا۔ اگر اسے جواب نہ ملتا تو اسے شبہ ہو سکتا تھا، سب تمھاری طرح سے سمجھتے ہیں، کوئی آواز دے لے اور اپنی آواز نہ سنائے

ایک نے کہا "شی پسرتا کبھی ہے۔"  
 ڈاکٹر سیوول نے کہا "ایک بچہ گریس منٹ ہو چکا ہے میں  
 شی پسر سو رہی ہوگی۔"  
 ایک نے کہا "ہماری ٹیلیجنس کے ایک آدمی نے ہنر منٹ

سیکرٹری کی خوب گامہ میں بچی نیلی روشنی تھی۔ سلیم دم  
سا اندھیرا تھا۔ رات کے ستارے میں مارٹن لیبائی آواز اس کے  
کانوں میں دینگے تھے اس کے واضح تک ابوں پہنچی جیسے موت  
اچانک ہی قدم رکھتے تھے اس کی شہہ رگ تک پہنچتی تھی۔  
وہ موقوف کا پیشینگی چند لمحوں تک کچھ ہونا قبول تھی۔ اس کے  
حلقے سے کھینچی گئی سی آواز نکلی رہی تھی۔ اس نے بڑی مشکل سے

ایک شخص نے پوچھا یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ کدام  
 زار و بہرہ اگر دید پادشہ تعین رکھتی ہے تو سہاق وال فرج کی  
 موجودگی میں شمشیر نے اسے ختم کیوں کر دیا اور جب ختم کر ہی دیا

دہ چلا گیا۔ جو لمی نے دروازے کو بند کیا۔ سو نیا فون کا







کرنے لگیں۔ سونیا سے اپنی تمام باتیں بتا رہی تھی۔ میں نے کہا۔  
”میں بہت تنگ تھا ہوا ہوں غینہ پوری نہیں آئی ہے۔ میں سوئے  
جار ہا ہوں۔“

”بات میں نے اس لیے کہی کہ اعلیٰ بی بی خیال خزانہ کے فیروزے  
مجھ سے باتیں کرنا چاہتی تھی اور میں فی الحال رنگون کے دوسرے  
معاملات میں مصروف رہنا چاہتا تھا اس لیے واقعی طور پر اپنی  
جگہ حاضر ہو گیا۔ یہاں ہاں رنچو اور رنگون کے ماسٹر نے ان  
نئے بیوروں کے کام ادا کرتے مجھے بتائے تھے جو تنظیم کے سربراہ  
اور ہر فرد کی حیثیت سے آتے تھے پہلے تو میں نے کیشو سے رابطہ  
قائم کر کے کہا کہ وہ ہم سے اچھا ماہر تھے نہ کر آئے۔ اس کے بعد  
میں جیفرسن کے دماغ میں پہنچ گیا۔“

جیفرسن بہت پریشان تھا۔ تمام رات کھٹے نے اسے سوئے  
نہیں دیا تھا۔ وہ ایک سیاح کی حیثیت سے منشی کے رہائے  
آتا تھا۔ اس کی تربیت کارکن سرگراؤڈ کے پاس ہوئی تھی۔ ان کی  
سوچ نے بتایا کہ وہ کتنے کو اپنے ساتھ لے کر سفر کے دستوں  
سے گزرتے تو تپتا پرمسکون رہتا ہے لیکن جنوب مشرق کی طرف  
منہ اٹھا لے تو دک جانا ہے پھر بھونکنے لگتا ہے۔ نتیجہ چورم کہ  
بھاگنے کی کوشش کرتا ہے کسی گراؤڈ کے پاس پہنچنے کے بعد  
اس نے کتنے کو اپنے ٹریڈ کے ایک کیمپ میں بند کیا تھا۔ اس وقت  
کنا مغرب کی طرف دیکھ کر بھونک رہا تھا۔ بہت پریشان تھا  
اور جیفرسن کی پریشانی بڑھا جا رہا تھا۔

آخر اسے خفیہ پیغام موصول ہوا تھا کہ کتنے کے منتقل  
شی پر سے معلومات حاصل کرنے کے لیے بہترین والوں کے رابطہ  
قائم کیا گیا ہے۔ سنی احوال کتنے کو برنگون رکھنے کے لیے وہ اسے  
رنگون سے ہارے جائے۔ اس نے بیٹیاں کے مطابق عمل کیا تھا اور  
اپنی گاڑی کو رنگون سے کئی میل دور لے گیا تھا۔ اس کی سوچ  
بتا رہی تھی کہ اب وہ کتاب بکھڑے ہو گیا ہے۔ جدھر رنگون شہر ہے  
اودھر منہ کر کے نہ تو بیٹھتا ہے نہ کھڑا ہوتا ہے۔ دوسری طرف  
منہ پھیرے رہتا ہے۔

ڈاکٹر سیویل منشی پریشی سونیا سے ذہن پر نہ پوچھ سکا  
تھا کہ کتنا فریادی کی طرف جانے سے کیوں کتراتا ہے؟ کیوں؟  
کیوں خوف زدہ سا ہے؟ اب منشی پریشی اس کی ملاقات شام  
کو بچے بچے یعنی یہاں کے وقت کے مطابق رات کے گیارہ بجے  
ہونے والی تھی۔ اس کے بعد ہی اس سے کتنے کے متعلق سوال  
کیا جاسکتا تھا۔

میں سوال کرنے کے لیے سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بھگی  
ہاری سو رہی تھی۔ میرے سوال کا جواب اس کا خوابیدہ دماغ دینے

لگا۔ اس کی سوچ کتنے بگنی تکتے زود جس ہوتے ہیں۔ جن باتوں  
کو انسان عام حالات میں محسوس نہیں کر سکتا۔ وہ فوراً ہی  
محسوس کر لیتے ہیں۔ وہ انجانے خطرات جنہیں انسانی آنکھیں  
نہیں دیکھ سکتیں۔ وہ دیکھ لیتے ہیں۔ کبھی آفت کے آنے سے  
پہلے ساری ہستی کے کتے بھونکنے لگتے ہیں۔ بعد میں پتہ چلتا ہے  
کہ طوفان کی آمد آمد ہے یا کوئی متعدی مرض پھیلنے والا ہے یا فوٹا  
بستی کسی وبا کی لپیٹ میں آنے والی ہے؟

سونیا دھرت کمر رہی تھی۔ میں نے بھی اکثر دیکھا تھا  
سنا تھا کسی گھر میں اگر کوئی مریض اب دم ہو تو گلی کے کتے  
رونے لگتے ہیں جیسے اپنی آنکھوں کے سامنے موت کو اس گھر  
میں داخل ہونے دیکھ رہے ہوں یا آنے والے خطرے کی  
اطلاع دے رہے ہوں۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ سے سوال  
کیا۔ ”اگر کتے نہ پہلے تو محسوس کر لیتے ہیں تو پھر انھیں نہ پڑا گزرتا  
کیسے بھلا جاتا ہے؟“

”وہ کتنے جو ہر طرح کی بوسو بھگنے کی صلاحیتیں رکھتے ہیں  
انھیں کوئی نہ پڑا گوشت دے نہیں سکتا۔ اگر دیا جائے تو وہ اگر  
خوراک سے کتراتیں گے۔ عام کتوں کو نہ پڑا خوراک مارا جاتا  
”کیا یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کتنے کس وجہ سے خوفزدہ ہیں؟  
یا کسی ہمت جانے سے کیوں گھبر لے رہے ہیں؟“

”کتوں کے ذہنی غصے کا علم تو ہو جاتا ہے لیکن اس خوف  
کی نوعیت معلوم نہیں ہوتی۔ بات مہذبہ ہے کہ کتنے ان دھڑ  
ہلاؤں کی طرف منہ اٹھا کر بھونکتے ہیں اور ان سے دور بھاگتے  
ہیں۔ ان ہلاؤں میں کوئی نہ پڑا آفت بھی شامل ہے۔“

میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ سوچنے لگا، یہ منجالی میرے  
پے کی تو جیفرسن کا کتا اس بات کی نشاندہی کرتا ہے کہ وہ  
رنگون میں ہوں۔ اگر اس کے علاوہ اودھ کتوں کو بھی لایا گیا تو وہ  
رنگون کے مختلف حصوں میں دکھ جائیں گے۔ اور ایک ہی کتا  
بھونکنے لگے۔ اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ وہ منہ کر کے  
کس حصے میں ہوں۔ اگر میں منجالی کے ساتھ تفریح کے لیے  
کسی بہرہ میں نکلوں گا تو وہ میری پوچھ پچائیں گے۔ یعنی  
کتوں کو صرف منجالی سے خطرہ تھا اور مجھے کتوں سے ہر ما  
میں خطرہ تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ جہاں بھی چھپا رہا ہوں  
اس جگہ کی نشاندہی ہوتی ہے۔

یہ سمجھتے ہی میں جیفرسن کے دماغ میں پہنچ گیا۔  
سونے کی کوشش کر رہا تھا مگر کتنے کے بلر بھونکنے سے  
اس کی آنکھ کھل جاتی تھی۔ وہ پریشان ہو کر کتنے کے کمرے  
پاس آیا۔ پھر اسے اٹھنے لگا۔ وہ بھی کتوں کے متعلق کچھ

معلومات رکھتا تھا۔ اس کے علاوہ منشی پریشی اسے اود بھی  
بہت ساری باتیں بتاتی تھیں۔ جب تک منشی پریشی طرف سے  
آئندہ ضروری ہدایات موصول نہ ہوں یہ کتا اسے سکون سے  
دہنے نہ دیتا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ ”اسے کوئی مار دینا  
چاہیے۔ نہ لے گا بانس نہ شے گی بانس ہی۔“

اس کی کوشش نے کہا۔ ”میں اسے مارنے کے بعد مجھے تنظیم  
کے سربراہ ڈاکٹر سیویل ڈکسن کے سامنے جوابدہ ہونا پڑے گا۔  
مجھے ہی لیے بھاری مسائل سے پرہیز کیا گیا ہے کہ میں کتوں کو  
کنٹرول کرنا چاہتا ہوں۔“

میں نے اسے کھڑکی دیر کے لیے چھوڑ دیا۔ منجالی غل کرنے  
کے بعد پاس تبدیل کر کے میرے پاس آگئی تھی۔ وہی سفید  
لباس تھا۔ آنکھوں میں سفید دستانے۔ پاؤں میں سفید موزے  
اور سفید کینوں کے جوتے۔ بہت ہی پیاری لگا ہی تھی۔  
میں نے اس کی تعریف کی تو شرمائے لگی۔ اس نے قریب آکر کہا۔  
”میں جتنی ہوں کہ مجھ میں ایک نہ پڑا دل شش ہے۔ ایک شدت  
کا شہ ہے جو میرے خلاف میں کو میری طرف کھینچتا ہے۔ وہ  
مجھ میں کوئی ڈھونڈ نہیں ہے۔“

میں نے اس کو کچھ اور بھگانا چاہا۔ تھا رانگ کالا ہے  
اور منہ کا میا صرف رنگ سے نہیں ہوتا۔ روپے ہوتا ہے۔  
تم روپ میں نکھاریں، اداؤں میں اور صلاحیتوں میں کسی  
سے کم نہیں ہو۔ جو کچھ ضروری صلاحیت کی مالک ہو۔“

اتنے میں کیشو ناشتہ لے آیا۔ ناشتہ کیا تھا اچھا خاصا  
کھانا تھا۔ ہم نے پیٹ بھر کر کھایا۔ کھانے کے دوران میں نے  
منجالی کو پیرس کے تمام واقعات سنائے اور تیارا کہ جو لی  
منشی پریشی کے روپ میں ہے۔ اس وقت منشی پریشی کے غصے کی  
خواب گاہ میں سو رہی ہے۔ وہاں کے وقت کے مطابق دو شے  
اور یہاں تقریباً سات بجے سو کر اچھے کی انڈاسٹان بچے تک  
فرسٹ کلاس کے ایک لوبڈ منشی پریشی کے نام کنٹرول کرنا ہے۔ اس  
کا خیال رکھنا ہے۔ اصل مصروفیت رات کے گیارہ بجے سے  
شروع ہوگی۔

منجالی نے سر اٹھ کر پوچھا۔ ”یعنی رات کے گیارہ بجے تک اودی  
چیز رکھنا ہے؟“

”ہاں۔ ابھی اودھ کی کوئی فکر نہیں ہے۔ یہاں والوں سے  
لٹنا ہے۔ میں چاہتا ہوں، ہم تفریح کے لیے باہر نکلیں۔“  
میں نے انھوں سے رابطہ قائم کیا، میں نے کہا۔ ”جناب!  
آپ نے لوگال کر دیا ہے۔ وہ شخص جو آپ کی نشاندہی کے لیے  
ایک کتے کو لے گیا تھا رنگون شہر سے باہر چلا گیا ہے۔ کتا اسے

بہت پریشان کر رہا ہے۔

میں نے پوچھا۔ ”اور کوئی تازہ خبر؟“

”میرا دوست تنظیم والے بھی خاموش بیٹھے ہیں۔ یہ خاموشی  
کسی طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی ہے۔ البتہ یہاں کی منشی جس  
دالے چپ چاپ آپ کی تلاش میں ہیں۔ انھوں نے ایک موبائل  
میں سٹریٹ ٹیم قائم کی ہے۔ یہ ٹیم رنگون کے مختلف علاقوں کا کثرت  
کر رہی ہے۔ جس گھر میں شہرہ تو لے گا وہ سبھی وارنٹ حاصل کر کے  
اس گھر کی تلاشی لیتے ہیں۔ اگر کسی ایسے شخص پر شہرہ موجود ہے  
کے قتل کے بل پر ہوا تو آپ سے کسی حد تک مشابہت رکھتا  
ہو تو اسے خاص طور پر چیک کیا جاتا ہے۔“

”میں اس خفیہ رانس کا فائدہ نکھانا چاہتا ہوں کچھ تفریح  
کا موٹہ ہے۔“

”میں آپ سے ہی کہنے والا تھا۔ وہ گشتی جماعت اس علاقے  
میں بھی پہنچنے والی ہے۔ بہتر ہے آپ وہاں سے نکل جائیں۔ شہر  
میں گھومنے پھرنے رہیں۔ نہ راستہ اس سلسلے میں بھی ہے کہ  
عامی میک آپ نہ کریں۔ اس میک آپ اب بہتر ہوگا۔ کہ  
کسی کو شہرہ ہو تو وہ میک آپ وینڈنگ کرے۔ مثلاً جاسکے۔“

میں نے تائید کر دیا۔ ”ٹھیک ہے۔ آپ میرے قیام  
جماعت کے مطابق کسی ایسے شخص کا انتخاب کریں جو وہ زانیں  
جاننا ہو جو میں جانتا ہوں۔ آپ ایسے شخص کا انتخاب کرنا  
اس سے متعلق اہم کا غلط اور اس کا ماسک فراہم کر دیں۔“

”آپ کیشو کو بھیج دیجیے۔ میں ابھی اپنے سسٹم سے  
معلوم کرتا ہوں۔ کہ یہاں اسٹاک میں ایسا کوئی ماسک اور تیار  
فرسٹ میں ایسا کوئی شخص موجود ہے یا نہیں۔ یہ چیزیں جلد ہی  
آپ تک پہنچ جائیں گی۔“

میں نے کیشو سے کہا۔ ”پہلے باہر جائے۔ وہاں سے  
میری ضرورت کا سامان لے آؤ۔“

پھر میں نے منجالی سے کہا۔ ”بہتر ہے تم بھی کتوں کے ساتھ  
چلی جاؤ۔ یہاں جتنے بھی ہتھوں کے نام ہے اور خون میں لٹے ہیں  
ان میں سے کسی ایک سے بچنے کی بجائے بخاری دھانی کروں گا۔ دیکھیں  
ہم دشمنوں تک پہنچنے کے لیے کیا کر سکتے ہیں۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”میں آپ سے الگ ہو جاؤں گی۔  
تو وہ کتا آپ کی طرف۔۔۔۔۔“

میں نے اس کی بات پوری ہونے سے پہلے کہ تم فکر نہ  
کر رہیں اس سے منٹ لوں گا۔“  
وہ اپنے کمرے میں گئی۔ ایک سفری بیگ میں اپنے دو جوتے  
رکھے۔ وہ سپورٹ اور ضروری کاغذات وغیرہ بھی رکھ لیے پھر

کیشو کے ساتھ وہاں سے روانہ ہو گئی۔ اس کے جاتے ہی میر نے جیفرسن کے پاس پہنچ کر دیکھا وہ اپنی گاڑی کے باہر ایک کینوس چیئر پر بیٹھا لی رہا تھا نیند پوری نہیں ہوتی تھی۔ یہ سوچ کر پیڑھا تھا کہ ناش غائب آجائے تو کتنی عجیبوں اور ترس پکار اٹ پڑا نہیں کرے گی اور وہ منٹے میں جوڑ ہو کر سو جائے گا۔ میں نے اسے چیئر سے اٹھایا۔ اس کی جیب سے ریڈیو اور نکالا اور پھر اسے کتے کے کھٹکے کے پاس بٹھایا۔ یہ وہ بھونک رہا تھا بہت پریشان دکھائی دے رہا تھا کہ کھٹکے کے اندر ادھر سے ادھر گھوم رہا تھا ایسے تڑپ رہا تھا جیسے فرار کوئی راستہ ڈھونڈ رہا ہو۔ میری کچھ میں یہ بات اڑی کہ کنبالی خلیہ رہائش گاہ سے نکل کر اسی سمت جا رہی ہے جہر وہ کتا ہے اور وہ اس کی پو پیار ہے۔

اگرچہ کیشو جان پوچھ کر ادھر نہیں جا رہا تھا لیکن ہنری ٹولین ایسی ہی ہوتی ہیں۔ کبھی غائب کی طرف لے جاتی ہیں کبھی مشرق کبھی شمال اور کبھی جنوب کی طرف۔ آگے جا کر کیشو کو گاڑی کہیں موڑتی تھی لیکن اس سے پہلے کتا پر سگون نہیں ہو رہا تھا۔ جیفرسن نے اسے گولی ماری۔

جب میں نے اس کے داغ کو آزاد چھوڑا تو وہ کچھ پڑوس سا ہو گیا۔ اس کی کھوپڑی میں آ رہا تھا کہ اس نے اچانک گولی کیوں چلا دی؟ کیا نشے کی زیادتی کے باعث ایسا ہو گیا؟ وہ اپنا تجزیہ کر رہا تھا لیکن کچھ نہیں پا رہا تھا۔ یہ بھی شبہ ہو رہا تھا کہ شاید میں اس کے داغ میں ہوں۔ یہ شبہ ہونے ہی اس نے فوراً اپنے ریڈیو اور کوجیب میں چھپا لیا۔ اس ڈسے کہ کہیں خودکشی نہ کرے۔ وہ پہلے پہلے ایسے واقعات سن چکا تھا۔ اس کے دوستوں نے بتایا تھا کہ شہر میں جو قتل عام ہو چکا ہے وہ کچھ پس انداز کا تھا، ایک سوڑی دس کو مارا تھا پھر اپنے آپ کو ہلاک کر دیتا تھا۔

مجھے جیفرسن کی اس حرکت پر ہنسی آتی۔ اس نے اپنے ریڈیو اور کو اپنی ہی جیب میں چھپا لیا تھا جیسے میں نے اسے دے دیا ہے نہیں بھوکا اسوں کا۔ خرگوش کی قیادت کا مظاہرہ کیا تھا۔ حسب خرگوش خطہ محسوس کرتا ہے اور پہنچنے کے لیے بھاگتا ہے تو کسی بھی جگہ منہ چھپا لیتا ہے جہاں سے اسے کچھ نظر نہیں آتا۔ جب اسے نظر نہیں آتا تو وہ بھٹکا ہے شکاری بھی اسے نہیں دیکھ رہا ہے۔ میری ہدایت پر اس نے ہاتھ جیب میں ڈالا اور ریڈیو نکال لیا۔ وہ ریڈیو اور کو اپنے ہاتھ میں دیکھ کر خوفزدہ سا ہو کر سوچنے لگا کیا میں نے والا ہوں؟

میں نے اسے ریڈیو اور کو اس کی جیب میں رکھوا دیا۔ پھر

اس کے داغ سے واپس آ گیا۔ وہ خوفزدہ ہو کر کچھ بھی سوچتا رہے تھے، اطمینان ہو گیا تھا۔ میری نشاندہی کے لیے کتا نہیں رہا تھا۔ میں نے نہجالی سے کہا کہ تم کسی بڑے ہنر مند میں قیام کرو۔ میں تھوڑی دیر بعد تم سے رابطہ قائم کروں گا۔ اس سلسلے میں کیشو تھوڑی مدد کرے گا۔

میں پھر وہی فی طور پر اپنے کمرے میں حاضر ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک بیٹھا اپنے آپ کو خالی الذہن کرتا رہا۔ پھر اچانک ہی رسوئی نکلا ہوں کے سامنے گھومتے لگی۔ میں نے اس سے بائیں ہی ہاتھ توڑ لیا تھا۔ اس کی طرف رخ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ خود اپنے انجام کو پہنچے گی۔ تھوڑے کھانے کی تو لے میری ہمت کا اندازہ ہوگا اس نے بیسٹ دل نہ کیا کہ کچھ بھی ہو وہ میرے بیٹے کی ماں ہے۔ اس نے تعلیق کے کمرے گزر کر میرے لیے ایک بیٹے کو جسم دیا ہے۔ کتنی ہی آزمائشی گھڑیوں میں میرے ساتھ رہی ہے، اگرچہ کئی بار حقیقتیں کر چکی ہیں اور اپنی حق باتوں سے مجھے مشکلات میں مبتلا کر چکی ہیں، لیکن عورت تو کم عمل ہوتی ہی ہے اس کی نادانی کو اگر مؤثر انداز نہ کرے تو اور کون کرے گا؟

میں چپ چاپ اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ رو رہی تھی۔ فرضی پارس ایک طرف مہر پر بیٹھا ہوا ہاتھ پاؤں جھٹک کر کھیل رہا تھا۔ اس کے پاس اس کچھ لوگ سر جھکائے بیٹھے ہوئے تھے۔ جان اسٹیورٹ عرف کلراف کی کلاس ایک طرف کھڑا ہوا کہ رہا تھا۔ مادم سونیہ کی موت پر ہم سب کو گراں صدمہ ہے ویسے اس کی موت کی ذمہ داری ہم پر عائد نہیں ہوتی۔ ہمیں مادم سے کوئی دشمنی نہیں تھی۔ وہ اپنے غمغور طیلے سے۔ میں مفر کر رہی تھیں اور وہ طیارہ چڑھتا تھا اسے اتنا محفوظ تھا کہ کسی خطے کے وقت بھی مادم اپنا پھاؤ کر سکتی تھیں۔ پتہ نہیں انھوں نے لیا کیوں نہیں کیا؟

رسوئی زور دیتی تھی اور رسوئی رہی تھی۔ میں واقعی بغیر ہوں پہلے تو دماغی طور پر غائب رہتی، اپنا اسب کچھ کھلا دیا۔ جب یاد آیا تو صرف شوہر کو پایا۔ بچے کو کھو دیا۔ اب بچے کو پایا تو شوہر سے محرم ہو گئی ہوں۔

اس کے دل سے ایک ادھنگی، پھر وہ سوچنے لگی۔ میری بدغیبی کی انتہا تو یہ ہے کہ میں تو دنیا فریضے کے لیے قربانی کی انتہا کر دی۔ میری خاطر فرد کی شریک حیات بنا گاؤں لایا۔ میرے حقوق مجھ سے نہیں بچھنے وہ عظیم عورت اس دنیا سے آگے گئی اور میں آخری وقت اسے دیکھ رہی۔ میں کیا ہوں؟ میرا کیا مقام ہے؟ میری کیا زندگی ہے؟ میرا کیا مستقبل ہے؟ میرا کیا ہوگا؟ ہائے میں کیا کروں؟

وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں میں سے ایک شخص نے کاغذ پر کچھ لکھ کر جان اسٹیورٹ کی طرف بٹھایا۔ اس نے اسے لے کر پڑھا پھر رسوئی سے کہا۔ مادم آپ کے تمام ہمدرد دوست اور محبت کرنے والے یہاں سونیہ کے سلسلے میں تعزیت کے لیے آئے ہیں۔ انھوں نے کہ اپنی زبان سے آپ کے سامنے کچھ کہہ نہیں سکتے۔ فرد صاحب نے ان سب کو دہشت زدہ کر رکھا ہے۔ یہ آپسے محبت اور ہمدردی کے دو بول بولنا چاہتے ہیں، مگر محرم جاتے ہیں۔

رسوئی نے اپنے اسٹو پر بٹھتے ہوئے تھے۔ دلوں کو دیکھا۔ پھر کہا۔ میں آپ لوگوں کی شکریہ ادا نہیں کر سکتی لیکن اس وقت تمنائی چاہتی ہوں۔

ایک شخص نے کچھ اور کچھ کر جان اسٹیورٹ کے حوالے کیا۔ اس کے مطابق اس نے کہا۔ مادم سونیہ کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے انھوں نے فیصلہ کیا ہے کہ اس وقت فرد صاحب کی تمنائی دہ کی جائے اور ان کے رنج و غم کو دہ کرنے کے لیے آپ کو ان کے پاس پہنچایا جائے لیکن انھوں نے وہ ہم سے چھپے ہوئے ہیں۔ اگر ہمیں معلوم ہوتا تو آپ کو وہاں پہنچا دیا جاتا۔ یا اگر آپ وہ رابطہ قائم کرتے تو آپ۔۔۔۔۔۔

رسوئی نے ایک ادھنگی بھر کر کہا۔ میں کہیں کی نہ رہی۔ انھوں نے مجھے ایسا بھلا دیا ہے جیسے کبھی مجھ سے کوئی رشتہ نہ رہا ہو۔ ہائے، کم از کم مجھے طعنہ دینے کے لیے مجھے ملامت کرنے کے لیے ہی یاد کر لیتے ہیں میرے پاس آ جاتے۔

جان اسٹیورٹ نے کہا۔ اگر وہ آئیں تو ان سے اتنا کہہ دیجیے کہ وہ جب چاہیں آپ کو سچے کے ساتھ یہاں سے لے جا سکتے ہیں۔ وہ کسی خفیہ طریقے سے یا خفیہ راستے سے آپ کو حال کر لے جاسکتے ہیں۔ تم سب آپسے اتنی دیر چلے جاسکتے گے کہ ہمارا سایہ بھی فرد ایک نہیں چھینے گا۔ وہ غیر رستہ آپ کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔

رسوئی نے اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ میں سمجھ رہی ہوں تم میری خاطر کسی فرد کو کسی طرح دوست بنا کر رکھنا چاہتے ہو۔ میں یہ جانتی ہوں کہ اس وقت میں ہی فرد کے رنج و غم کی شریک رہتی ہوں صرف میں ہی اتنی کا بھانٹ رہی ہوں لیکن انھوں نے مجھے نہیں معلوم وہ کہاں ہیں؟ میں انھیں کہاں تلاش کروں؟

رسوئی کے پاس بٹھتے لوگ اسے تھے وہ تعزیت کے لیے نہیں بلکہ یہ معلوم کرنے کے لیے آئے تھے کہ اس سے واقعی رابطہ قائم کرنا ہوں یا نہیں۔ اسی وقت کال تیل کی آواز سنائی دی۔

جان اسٹیورٹ وہاں سے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس کر بولا۔ "ایک پولیس انسپر آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔" رسوئی نے کہا۔ وہ فرد کے متعلق پوچھیں گے یا سونیہ کے سلسلے میں تعزیت کے لیے آئے ہوں گے میں ان کی باتوں کے خلاف ہوں ہر حال ان سے کہہ دیجیے کہ میں بہت بری طرح لکھوئی ہوئی ہوں مجھے زیادہ پریشان نہ کریں۔

جان اسٹیورٹ باہر گیا۔ پھر اپنے ساتھ ایک انسپر کو لے آیا۔ انسپر نے کہا۔ مادم یا میری وجہ سے آپ کو بار بار رخصت اٹھانی پڑ رہی ہے۔ میں وقت بے وقت آپ سے کچھ نہ کچھ پوچھنے چلا آتا ہوں لیکن بات ہی کچھ ایسی ہو جاتی ہے۔ درہل فرد صاحب ہماری کچھ میں نہیں آتے۔ اب یہی دیکھ بیٹھے کہ ہم زبان کا رابطہ لگانے کے لیے شکاری کتے سے کام لینا چاہا۔ کتے اپنے شکار کی بو کی طرف پھٹتے ہیں۔ ہم نے فرد صاحب کے استعمال کیے ہوئے کپڑے اس کتے کو سونگھائے اس نے بو پالی نشاندہی کی کہ وہ رنگن کے کس سمت میں ہو سکتے ہیں لیکن وہ کتا ادھر چلتا ہے۔ جیسے ہکا رہا ہے۔ ادھر سے سزا کر دوسری طرف بھاگ جاتا ہے۔ کیا یہ بات سنی جاسکتی ہیں؟ کپڑے جیسے کے علاوہ فرد صاحب کے پاس اور کون سی غیر معمولی صلاحیت ہے؟ رسوئی حیرانی سے اسٹو پھر رہی تھیں انھوں سے اس پولیس انسپر کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے پوچھا۔ میں سمجھ نہیں سکتی آپ کیا جانتا چاہتے ہیں؟

"آپ ان کی شریک حیات ہیں، آپ ہی بتا سکتی ہیں کہ ان میں کون سی ایسی غیر معمولی صلاحیت ہے جس کی وجہ سے ان کی طرف سے ان دیکھے خطرات محسوس کرتے ہیں اور ادھر نہیں جاتے۔" اس نے انکار میں سر ہل کر کہا۔ میں انھیں کچھ بھی طرح جانتی ہوں، ان کے ساتھ میں نے بہت وقت گزارا ہے۔ ایسی کوئی غیر معمولی صلاحیت ان کے پاس نہیں ہے۔

"ہم کیسے ان میں جسب کہ ہم کتوں کے ذریعے بھی ان کے قریب نہیں پہنچ سکتے ہیں۔"

"آپ ان کا رابطہ نہ لگا سکیں تو میں کیا کروں؟"

"آپ کچھ نہیں کر سکتیں۔ اب ہم کیا کرنے والے ہیں۔ یہ ہم آپ کو بتاتے ہیں۔"

یہ کہتے ہوئے وہ انسپر ایک موٹے بڑے بھگیاں بھر کھنکھانے لگا۔

"اب سے دو گھنٹے پہلے یہودی سیمیر سے آپ اسٹو کی موت واقع ہو چکی ہے۔ ڈاکٹر کی رپورٹ یہ ہے کہ حرکت قلب بند ہوئی ہے لیکن یہودی کہتے ہیں کہ آغا موت مند شخص اچانک سے حرکت قلب بند ہو جاتا ہے۔ وہ لوگ اس میں بھی فرد کا







گیا۔ اس کے ملنے جلنے والوں کی آواز میں سے ایک پس ریکارڈ کی ہوئی تھی۔ وہ کمپٹ ملٹی آپ کے پاس پہنچ دیا ہے۔ یہ ایک ہوش میں رہتا تھا۔

”یہ سب اس کی پہلی شیشٹ سے معلوم کرو گے کہ آپ سے دوسری بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”فرمائیے حکم دیجیے۔“

”میں نے اسے رسوائی سے متعلق بتایا۔ تمام باتیں سننے کے بعد اہم جملوں کو کہا اگر مادم رسوائی وہاں سے بے مقصد نکل جائیں گی، اور سچے کے ساتھ جھگڑتی رہیں گی تو ہم سب سے پہلے براہِ رجم جائیں گے۔ میں چاہتا ہوں آپ اپنے آدمیوں سے رسوائی کی نگرانی کریں۔“

آپ کے کہنے سے پہلے ہی جیسے آدمی اس جھگڑکی کی نگرانی

دن رات کرتے رہتے ہیں۔ اپنی ڈوٹیاں بدل دیتے ہیں۔ میں جس قدر آپ کو چاہتا ہوں اسی قدر مادم رسوائی کو بھی۔ وہ آپ کی

مشربہ جات ہیں آپ کے پیچھے کی ماں ہیں۔ ان کی حفاظت بھی میری ذمہ داری ہے۔ میں نے سوچا اگر وہاں سے مادم کو کہیں منتقل

کیا جائے گا تو میرے آدمیوں کو اس کی خبر ہو جائے گی۔ اس طرح ہم باخبر رہیں گے۔“

”بعض اوقات رسوائی بڑی حتمی کرتی ہے۔ اگر وہ اچانک

نکلے تو وہاں سے نکلے گی تو آپ کیا کریں گے؟“

”میں ہنگامی کرنے والوں کی تعداد بڑھا دوں گا۔ میرے آدمی

ان کے ساتھ سائے کی طرح لگے رہیں گے لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کہاں جھگڑتی رہیں گے؟ ہمیں ان کا ٹھکانا تو ہونا چاہیے کھانا

پینا، سونا، بیٹھنا یہ سب کہاں ہوگا؟ وہ آخر ایک عورت ہیں۔ جوان اور حسین ہیں۔ نہ چلنے کتنے مدد معاش ان کے پیچھے پڑ جائیں

”آپ صرف حفاظتی انتظامات کریں۔ اپنے دو گون کو رسوائی کے ساتھ سائے کی طرح لگائے کیوں۔ میں باقی معاملات رنگوں کے

ماطر سے کرتا رہوں۔ اگر کہیں رسوائی کو ٹھکانا بنانا ہو۔ کہیں کھانا پینا ہو یا سونے کا وقت گزارنا ہو تو وہ تمام ذمہ داری

ماستر کی ہوگی۔“

”میں اس سے نجات ہو کر اپنی جگہ حاضر ہوا اور وکٹر پیگ کی

جسٹری شپڈ پڑھنے لگا۔ اس دوران میں نے اپنے جسرے پر وہ

ماسک چڑھایا۔ ماسک بڑی خوبصورتی سے بنایا گیا تھا۔ بالکل

بیچر لگ رہا تھا۔ وہ مادم کے تمام خصوصیات کو مختلف زاویوں سے

آئینہ گئی تھی۔ میں نے اسے اپنے پاس رکھی ہوئی تھی۔ میں

انہیں دیکھ کر اس ماسک کو فٹنگ کرنے لگا تھا۔ میک اپ کے

ذریعے یہی کام کر لیا گیا تھا۔

وہ ایک خوبصورت جوان تھا۔ کیونکہ وہ گویا تھا۔ یہاں

”یہ اتفاق ہے اور ہماری خوش قسمتی ہے کہ تم ایک اہم

آدمی کے قریب پہنچ گئی ہو۔ یقیناً یہ ساری بیہوشی تنظیم تم کو یہاں

کنٹرول کر رہا ہوگا اور اپنے جاسوس یا محنتوں کو میرے خلاف

سرگرم عمل رکھ رہا ہوگا۔ اس کا طریقہ کار کیا ہے، یہ ہم رفتہ رفتہ

معلوم کریں گے۔ تم جلد بازی نہ کرنا۔ اس سے گفتگو بھی نہ کرنا۔

چپ چاپ کاؤٹر پر جاؤ اور کسی نشے کی عادی لڑکی کی طرح پینا

شروع کرو۔ ظاہر ہے کہ شراب تمہارے لیے پانی ہے اور تمہارے

اوپر کوئی منفی اثر ہونے کا امکان نہیں ہے۔“

وہ بار میں پہنچ گئی۔ جب شام کا اندھیرا اچھانے لگا ہے،

تب بیٹے والوں کو تلف حاصل ہوتا ہے۔ اس وقت اچھی

خاص روشنی تھی۔ شام ابھی دور تھی۔ اس لیے بار میں زیادہ

بھڑ نہیں تھی۔

مجبائی نے اندر قدم رکھتے ہوئے بول جاؤں طرف مری

نظر ڈالی جیسے اپنے پیٹھ کے لیے کوئی مناسب جگہ تلاش کر رہی

ہو۔ ”کاؤٹر کا پینے والے میز پر نظر آ رہے تھے۔ دو یونیورسٹی

کاؤٹر کے پاس والے اوچے اسٹول پر بیٹھے تھے ان میں ایک

نویں تھوڑا بھرا ہوا آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کاؤٹر کے پاس

آئی۔ اپنے پس کو وہاں رکھا۔ پھر کاؤٹر کی سطح پر ہاتھ مار کر کہا۔

”ٹوئن پیگ۔ دن فارمی اینڈ دن فارمی انڈر ٹو۔“

اس کے لیے دو پیگ بناتے ہوئے مسکرا کر پوچھا۔ ”میرے باپ

کے وہ نور (محبوب) کہاں ہیں؟“

اس نے اپنے سینے پر انگلی رکھ کر کہا ”میرے اندر ہے۔“

ٹوئن بیکر نے جواب کرکھ انھیں سے اس کی طرف

دیکھا۔ بے شک مجبائی نفسیات کو سمجھتی تھی۔ اس نے یہ سمجھ

لیا تھا کہ کسی کو اپنے اندر کتنے سے دھیان فراڈ کی طرف بھی جانے

کا بیرون کو محبوب ہمیشہ دل میں ہوتا ہے اور فراڈ داغ میں آتا ہے۔

مجبائی اس سے تقریباً دو گز کے فاصلے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ

مرد اس کی کشش محسوس کر رہا ہوگا۔ یہ میں اپنے تجربے سے

کہہ سکتا ہوں اور ایسا مجبائی کے ساتھ ہوتا آیا ہے۔... سبھی

اسے میرانی سے گھر خانوشی سے دیکھتے تھے اور سوچتے تھے کہ یہ

کیسی لڑکی ہے جو انجانے طور پر اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔

اس کے سامنے شیشے کے دو تازک سے جام رکھ دیے گئے

اس نے ایک جام کاٹھا یا پھر ایک ہی ساس میں صلیق سے اتار

لیا۔ ٹوئن بیکر نے پھر اسے کن انھیں سے دیکھا۔ اس عمر کی کوئی

لڑکی ایسی عادی نہیں ہوتی کہ وہ کسی کا ایک پیگ اٹھا کر فرار

ہی صلیق سے اتار لے۔ یہ بات دوسری ہے کہ ہیریوٹن اور جرس

31

جیسا خشک نشہ کرنے والی لڑکیاں وحشی کو خاطر میں نہ لاتی

ہوں۔ مجبائی نے دوسرے جام کی شراب خالی جام میں اٹھ لی۔

پھر اسے اٹھا کر بار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”اے مشرا اسٹوین

کالی ہوں مگر مجھے دیکھ کر لوگ عاشق بن جاتے ہیں۔ پھر چھو کر

پٹلے جاتے ہیں۔ میں کالی بن کر بول پیدا ہوتی۔ آہ میرے محبوب

تو کہاں ہے؟ ہاں ہاں میرے اندر ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے دوسرے جام کو ہونٹوں سے لگایا اور

اسے بھی صلیق سے نیچے اتار لیا۔ پھر اس نے دوسرے جام کو

بار کی طرف بڑھانے ہوئے کہا ”دن مور۔“

جس جام کو اس نے ہونٹوں سے لگایا تھا، اس کو اپنے

پاس ہی بائیں ہاتھ میں تھام کر رکھا تھا۔ میں نے پوچھا ”اس کا

کیا کر دگی؟ یہ جام تمہارے منہ سے لگ کر ذہن بڑھ چکا ہے۔ واپس

جائے گا تو کیا ہوگا؟“

”یہ واپس نہیں جائے گا۔ میں مدد ہوشی کی اینفنگ کرنے کے

دوران اسے توڑ ڈالوں گی۔“

میں مسک کر رہ گیا۔ ادھر ٹوئن بیکر اپنے جام کو منہ لگا کر پینے

کے بعد بولے ہوئے بڑبڑا رہا تھا۔ ”مجبائی فرانسیسی زبان سمجھتی

تھی۔ میں اس کے داغ سے ترجمہ کر رہا تھا۔ وہ نشے کی حالت

میں سر جھکا کر بول رہا تھا۔ میرے قریب ایک نیکرو لڑکا بیٹھ

ہوئی ہے۔ اس پر بڑی نظر رکھو اور معلوم کرو۔ کہاں سے آئی ہے؟

اور کون ہے؟“

افسوس میں فرانسیسی زبان کے الفاظ اپنی گرفت میں

نہیں لے سکتا تھا۔ اس لیے اس کے داغ میں نہ پہنچ سکا۔ اس

کا جام خالی ہو گیا تھا۔ اس نے دوسرے پیگ کی فرانکس کی۔ بار

والے نے قریب آکر اس کے جام میں ایک پیگ کے برابر وحشی

اٹھ لی۔ میں نے بار والے کی زبان سے کہا ”مشرا یہ لڑکی کچھ عجیب

سی ہے۔ کتنی تیزی سے پی رہی ہے؟“

ادھر میں نے مجبائی کے داغ میں پہنچ کر کہا ”وہ جو کہہ رہا

ہے اس کا جواب دو۔“

مجبائی نے اسے گھور کر دیکھتے ہوئے پوچھا ”یہ مشرا تم

اس آدمی سے کیا کہہ رہے ہو۔ میں کچھ عجیب سی لگتی ہوں۔ اے

میرے کان بہت تیز ہیں۔ تم سمجھتی ہو۔ میں یہاں تمہارے بار کی

تمام یونٹیں بی جاؤں تب بھی نادل رہوں گی۔ مجھ پر رش غالب

نہیں آسکتا۔ ہے کوئی شرط لگانے والا؟“

یہ کہہ کر اس نے میز پر ہاتھ مارا۔ اس بار ٹوئن بیکر نے

اسے گری نظر ڈالنے سے دیکھتے ہوئے کہا ”تم نے ابھی تک پیچھے

میں اور کتنے پیگ کے بعد شرط لگا دی؟“

31

”تم جتنا کہو“  
 ایک جگہ اور پی لو۔ آئندہ پانچویں پگ سے میں ہریک کی قیمت ادا کروں گا۔ اگر تم نے دس بیگ پلایے تو میں تمہیں ایک ہزار ڈالر انعام دوں گا۔  
 منجانی نے اس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: ”ڈن؟“  
 ”ٹوٹی جیکر نے اس سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا: ”ڈن؟“  
 اس وقت تک میں ٹوٹی جیکر کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ وہ منجانی کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر اس کی حرارت محسوس کر رہا تھا۔ اس نے تیزی سے پوچھا: کیا تم جبار ہو؟  
 منجانی نے ایک سردہ بھر کر کہا: ”اس سنگدل نے مجھے ہمارا ہاتھ ڈالا ہے۔ مجھے تیر ہزار دیا۔ میں نے سوچا۔ ایسی حالت میں کونسی بیوی لگی تو شاید اور گرمی ہو۔ اور میں اس آگ میں جل کر رہ جاؤں۔ اس کے بعد شاید وہ میری موت پر اتسوہانے آجائے؟“  
 ”ٹوٹی جیکر نے باروالے سے کہا: ”وہ کسی مدت دو میں اپنی شرط واپس لیتا ہوں۔ پھر اس نے منجانی سے کہا: ”پہلیں تمہیں گھر پہنچا دوں۔“  
 ”میں یہاں اجنبی ہوں۔ میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ میں اسی ہوٹل کے کمر نمبر تیس میں ٹھہری ہوئی ہوں۔“  
 اس نے منجانی کے بازو کو تھام لیا۔ منجانی نے اپنے پرس کو لا۔ ٹوٹی جیکر نے اس کے پرس پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”نہیں، یہ بل۔ یہ شرط سے ادا ہوجائے گا۔ چلو۔“  
 اس نے اپنی جگہ سے اٹھنے کے دوران اپنے چھوٹے جام کو فرش پر گرا دیا۔ شیشے کا نازک سا جام ٹکنا چور ہو گیا۔ وہ ٹوٹی جیکر کا سملائے کر چلنے لگی۔ یوں لکھنے لگی۔ جیسے عشق کا ہمارا غالب آ رہا ہو۔ ادھر میرا ایک آپ مکمل ہو چکا تھا۔ میں نے قدام آئینے کے سامنے ہزارویں سے اچانکا جائزہ لیا۔ ہزارویں سے وکٹر میگ نظر آ رہا تھا۔  
 میں نے نیکو سے کہا: ”دکٹر کے سلسلے میں معلومات حاصل کرنے کی جتنی چیزیں ہیں۔ یہاں سے ملے۔ چلو۔ اب ان کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے ضروری معلومات ذہن نشین کر لی ہیں۔ صرف اس کے ضروری کاغذات میرے پاس رہیں گے؟“  
 ہم باہر آکر سارا کمر بیٹھ گئے۔ پھر میں نے منجانی کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ اس وقت وہ یوں آنکھیں بند کیے پڑی تھی جیسے بے ہوش ہو گئی ہو۔ میں نے سکوڑ کر پوچھا: کیا بات ہے؟  
 اس نے جواب دیا: ”ٹوٹی جیکر نے مجھے میرے کمرے میں بستر پر لا کر لٹا دیا تھا۔ اوپر سے کمرے کے دروازے کو اندر سے بند کر دیا تھا۔ میں یوں غائب کرتی رہی جیسے اس کے رحم و کرم پر ہوں۔ وہ میرے

قریب آیا۔ اتنا تو میں سمجھ رہی تھی کہ اس کی نیت بری نہیں ہے۔ اس نے قریب آکر میرے سر کو مسایا۔ پھر میرے بازو پر ہاتھ رکھا۔ اچانک ہی مجھے سوئی جیسے کا احساس ہوا۔  
 ”کیا تمہیں اس انکشاف کو کوئی رد عمل محسوس ہوا؟“  
 ”مجھے بھی نہیں۔ اگر وہ زہر انجیکٹ کرنا تو میں کسی حد تک محسوس کر لیتی۔ شاید اس نے بے ہوشی کی دوا میری رگوں میں پھینائی ہے۔ یہ میرے لیے بالکل ہی بے اثر اور بے معنی ہے پھر بھی میں نے احتیاطاً آنکھیں بند کر لی ہیں۔ اب آپ دیکھیں کہ وہ کیا کر رہا ہے؟“  
 میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ منجانی کے بیگ کی تلاش ہی رہا تھا۔ ایک ایک چیز نکال کر دیکھ رہا تھا۔ میں اس کا پاس پورٹ اور باجٹ کے ضروری کاغذات رکھے تھے۔ پاسپورٹ کے ذریعے اسے معلوم ہوا کہ وہ پرسوں کی یہاں پہنچی ہے۔  
 کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس سے ٹوٹی جیکر شہ میں مبتلا ہوتا۔ اس نے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر لاکٹ کو دبا پھر بڑبڑانے کے انداز میں کہا: ”رہسپیشن کا ڈسٹرچر چاؤ اور معلوم کرو، میں منجانی اس ہوٹل میں قیام کرنے کے لیے کس دن اور کس وقت آئی تھی؟“  
 یہ کہہ کر اس نے لاکٹ کو بھر دیا۔ اس کے بعد منجانی کے تمام کاغذات اور پاسپورٹ وغیرہ کو بیگ میں واپس رکھ دیا۔ اس کے بیگ میں صرف دو سو ڈالر تھے۔ اس نے سوچا: یہ ترقی والا اسلام سے اتنی دور آئی ہے اور صرف دو سو ڈالر اس کے پاس ہیں۔ آخر یہ اپنے ساتھ کتنی رقم لے کر آئی ہوگی۔ اگر کچھ زیادہ لائی ہوگی تو ہوٹل میں رہنے اور کھانے پینے کے سلسلے میں خرچ کیے ہوں گے۔ یہ تو یہاں سے واپس بھی نہیں جاسکے گی۔  
 اس نے منجانی کے قریب آکر اس کو غور سے دیکھا۔ میں نے منجانی کے دماغ میں کہا: ”بے فکر رہو میں موجود ہوں۔“  
 پھر میں ٹوٹی جیکر کے اندر پہنچ گیا۔ اب وہ منجانی کے کمرے اور جوتے آکر دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے اس کے جسم کو لباس کے اوپر ہی اوپر ٹول کر اطمینان کیا۔ اس کا شبہ غلط ثابت ہو رہا تھا۔ منجانی ایک عام سی بے ضرر لڑکی ثابت ہو رہی تھی۔  
 وہ تھوڑی دیر تک کمرے میں کھڑا رہا۔ چاروں طرف دیواروں کو دیکھتا رہا۔ پھر جھپٹ کو گھورنے لگا۔ وہ بہت ہی محتاط اور ذہین تھا۔ سراغ سامنی کے کسی بیو کو نظر انداز نہیں کرتا تھا۔ اس نے فرش پر گھٹنے ٹیک دیے۔ پھر جھک کر بیگ کے نیچے دیکھنے لگا۔ وہاں بھی اسے اطمینان ہوا۔ تب وہ اٹھ کھڑا

ہو گیا۔ ہمدردی سے منجانی کی طرف دیکھا۔ اسے یاد آیا کہ اس نے پینے کے سلسلے میں ایک ہزار ڈالر کی شرط لگائی تھی اور یہ شرط خود ہی ختم کر دی تھی۔  
 یہ یاد آتے ہی اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ نوٹوں کی گڈیاں نکالیں۔ ان میں سے سو سو ڈالر کے تین نوٹ نکالے۔ یعنی دو ہزار ڈالر الگ کر کے اسے منجانی کے بیگ میں ڈال دیا۔ اس کی زب لگائی اطمینان سے چلتا ہوا کمرے کے باہر آیا پھر دروازے کو بند کر دیا۔ اس کی سوچ کہ یہ تھی ”لوٹی اچھی کرپشن ہے۔ اس پر دل آتا ہے لیکن مجھے محتاط رہنا چاہیے۔ شراب اس قدر پیتا ہوں کہ نشہ نہ ہو۔ صرف موڈ میں آنکھوں کی عورت سے اس حد تک دوستی کرتا ہوں کہ بائیں کردوں، دل بھلاؤں۔ وقت گزاروں اور الگ ہو جاؤں۔ شراب اور شب باب دو ایسی چیزیں ہیں جن سے ایک سراغ خاں کو ہمیشہ دور رہنا چاہیے؟“  
 منجانی ہوٹل کے سیکنڈ فلور پر تھی اور فرسٹ فلور پر ٹوٹی جیکر کا کمرہ تھا۔ جب وہ فرسٹ فلور کے کوریڈور سے گزرتے لگا تو ایک شخص نے اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہا: ”وہ لوٹی آج دو بج کر پندرہ منٹ پر اس ہوٹل میں آئی تھی؟“  
 ”معلوم کرو۔ اس سے پہلے کہاں تھی؟“  
 یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھولنے لگا۔ اس کے ساتھ دالا آگے بڑھ گیا۔ میں نے اینٹیلو کے پاس پہنچ کر کہا: ”منجانی پر پولیساں آئی تھی۔ میں چاہتا ہوں۔ پرسوں سے آج دن کے بارہ بجے تک کسی ہوٹل میں کسی رہائش کار دیکھا ہو؟“  
 ”ہماری تنظیم کا ایک چار منٹرل ہوٹل ہے۔ اس کا نام ڈونا ہوٹل ہے۔ دل منجانی کے سلسلے میں اندازاً ہوجائے گا؟“  
 میں نے منجانی کے پاس پہنچ کر اسے یہ باتیں سمجھا دیں۔ اس نے پوچھا: ”میں تک آنکھیں بند کیے پڑی رہوں گی۔ یہ معلوم ہونا چاہیے کہ اس نے بے ہوشی کا جوا انکشاف کیا ہے، اس کا اثر تک بیک زائل ہو گا؟“  
 ”میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“  
 میں ٹوٹی جیکر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنا بریف کیس لے کر کمرے سے باہر نکل رہا تھا۔ اس نے دروازے کو لاک کیا پھر زینے سے اترتے ہوئے جانے لگا۔ میں اس کے دماغ کے تہ خانے میں پہنچ کر معلوم کر رہا تھا۔ پھر جیلا، اس انکشاف کا اثر تقریباً دو گھنٹے تک رہے گا۔ دو گھنٹے بعد وہ ہوش میں آجائے گی۔  
 میں نے یہ بات منجانی کو بتادی۔ پھر واپس ٹوٹی جیکر کے پاس آیا۔ اب وہ پارکنگ ایریا میں پہنچ کر ایک کار میں بیٹھ گیا تھا۔ اس نے اسٹیئرنگ میٹ منجانی کے بعد دروازے

کو بند کیا پھر اسے ڈرائیو کرتے ہوئے پارکنگ ایریا سے نکل کر مین روڈ پر آگیا۔ اس کی سوچ تیار ہی تھی، وہ اپنے خاص ڈیوٹ سے رابطہ قائم کرنے والا ہے۔ تھوڑی دور ڈرائیو کرتے رہنے کے بعد وہ ایسے راستوں سے گزرتے لگا جہاں نسبتاً کم ٹریفک تھی۔ پھر اس نے ڈیش بورڈ کے نیچے ایک ہاتھ لے جا کر کرسی پر ہٹ کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی ڈیش بورڈ میں حرکت پیدا ہوئی۔ تقریباً ڈھائی گھنٹے کا ڈیش بورڈ ایک طرف سرکل میں گھومنے لگا۔ پہلے جیو ڈیش بورڈ کے خلیے نظر آ رہے تھے، اب وہ الٹ کر پیچھے کی طرف چلے گئے تھے۔ سامنے کی طرف ریڈیو ٹرانسمیٹر نظر آ رہا تھا۔  
 وہ ٹرانسمیٹر کو آپریٹ کرنے لگا۔ کوڈورڈز کے ذریعے کسی کو مخاطب کیا۔ پھر جواب سننے لگا۔ دوسری طرف سے کوئی کہہ رہا تھا: ”سب ٹھیک ہے۔ ابھی تک اس کی طرف سے کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے، وہ اپنی خفیہ پناہ گاہ سے نکلتا نہیں چاہتا ہے اور اسے ضرورت بھی کیا ہے۔ کمزور ایک جگہ بیٹھ بیٹھے سارے جہاں کی معلومات حاصل کرتا رہتا ہے۔“  
 ”ٹوٹی جیکر نے کہا؟“ ”سانپ کو باہر نکالنے کے لیے بل کے سامنے آگ بھلائی پڑتی ہے؟“  
 ”میں آگ بھلا رہا ہوں۔ آج رستوتی نے اپنا ارادہ ظاہر کیا ہے کہ وہ کچھ کولے کر وہاں سے نکل پڑے گی اور ہرگز کو تلاش کرتی رہے گی۔ اسے ایسا کرنے کی آزادی دی جائے گی۔ شہر باد کہیں نہ کہیں اس سے ضرورت لے گا؟“  
 ”رستوتی کے دماغ میں اچانک یہ خیال کیوں پیدا ہوا کیا وہ امریکہ جانے سے انکار کر رہی ہے؟“  
 ”ہاں، انکار کر رہی ہے۔ یقیناً فراد اس سے دماغی رابطہ قائم کرتا ہے اور وہ شوہر پرست بیوی اسے ہم لوگوں سے چھپا رہی ہے؟“  
 ”رستوتی کے دماغ میں چھپی ہوئی باتوں کو معلوم کرنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ ہماری تنظیم میں ہینا ٹرم کا ماہر موجود ہے۔ اس سے کام لیا جائے؟“  
 ”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔“  
 ”سوچنے میں وقت ضائع نہیں ہونا چاہیے۔ اس پر فوراً عمل کیا جائے۔ ہینا ٹرم کو رستوتی کے پاس بھیجا جائے۔“  
 ”ابھی اسے روانہ کیا جا رہا ہے؟“  
 ”میں سوچنے لگا۔ ان حالات میں مجھے کیا کرنا چاہیے۔“  
 ”سیدھی سی بات تھی۔ میں ہینا ٹرم کرنے والے کو رستوتی کے

دماغ میں بیج کر دیکھتا تھا یا رستوں کو اس بات سے آگاہ کر سکتا تھا نیک اس کا کوئی فائدہ نہ ہوتا۔ رستوں میں ہمارے کرنے والے کی معمول بننے کے بعد میری باتیں بھول جاتی۔ دوسری بات یہ کہ تینوں کو میری عدم موجودگی کا یقین ہونا چاہیے تھا۔ انھیں عمل کرنے کا موقع دینا زیادہ مناسب تھا۔ اس طرح انھیں یقین ہو جاتا کہ فردا رستوں کے پاس نہیں آتا ہے۔ باقی عمل کے دوران جو کچھ ہوگا۔ اس سے میں نمٹ لوں گا۔

سوچنے کے دوران میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا تھا۔ تب مجھے احساس ہوا کہ میں کیسے وہ ساتھ کا میں بیٹھ کر سفر کر رہا ہوں۔ میں نے جو تک کہ چھپانے تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟ ”آپ نے مجھے نہیں دیکھا ہے؟ اس لیے میں متغلب مرکوز پر کارڈ دیا رہا ہوں۔ جہاں تک ہوگا، وہاں روک دوں گا؟ میں نے مسکراتے ہوئے کہا ”واقعی میں کہاں بھول گیا تھا۔ کہ کہاں جانا ہے اور اب جہاں جانا تھا، وہاں بھی جانا مناسب نہیں ہے۔“

”آپ کہاں جانا چاہتے تھے؟“

”میں نے اس کے پاس اسی بوتل میں جہاں تم نے اسے چھوڑا تھا۔ میں اس کے پاس دو گھنٹے بعد جاؤں گا۔ فی الحال کسی انسٹیک بار کے سامنے گاڑی رکھ دو اور مجھے ایک کپ چائے بلاؤ۔“

میں بھولتی ہوئی بیکر کے پاس پہنچ گیا۔ اس کا ٹرانسپائران تھا۔ گاڑی ایک طرف دوڑتی جا رہی تھی۔ ٹرانسپائر سے اب کسی دوسرے شخص کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میرا مشورہ ہے، رستوں کو نیو یارک بھیج دیا جائے اور مسٹر بیکر تمہیں اس بات پر اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔“

ٹوٹی بیکر نے سخت لہجے میں کہا ”ماں کا نام آپریشن ہے؟ اشاروں پر ہوگا۔ اگر میرے حکم کے خلاف کسی نے کوئی قدم اٹھایا تو میں خود کو دھڑا کر لوں گا اور میاں سے چلا جاؤں گا۔“

”آپ تو ناراض ہو رہے ہیں۔ آخر آپ کیوں چاہتے ہیں کہ رستوں بچے کو لے کر اپنی پناہ گاہ سے نکل جائے اور وہاں بھٹکتی رہے؟“

”سیڑھی سی بات ہے۔ فردا اپنی بیوی کو یوں رو دینا نہیں چاہیے۔“

”وہ؟“

”جسین عورت ہے۔ بڑے بڑے بدعاش اس کے پیچھے لگیں گے۔ وہ طرح طرح کی پریشانیوں اٹھائے گی۔ فردا کسی دیکھی صورت سے اس کی حفاظت کرے گا۔ اس طرح یہ معلوم ہو جائے گا کہ وہ رستوں سے رابطہ قائم کرتا ہے یا نہیں۔“

”وہ اتنا احمق نہیں ہے کہ رستوں کی براہ راست مدد کرے یا ٹیلی فون کے ذریعے رابطہ قائم کرے۔ اسے ایسا کرنا ہوتا تو اب تک کر چکا ہوتا۔“

”اسے اتنی جلدی ہو یا رک بھیجنا بھی ضروری نہیں ہے۔ ایک دو ہفتے بعد بھی بھیجا جاسکتا ہے۔ میاں میں اپنے طور پر جو اقدامات کر رہا ہوں۔ اس سے مطمئن ہوں۔“

”دیس آل؟“

یہ کہہ کر اس نے ٹرانسپائر کو بند کر دیا۔ میں نے پہلے اس شخص کی خبر لی جو اس نے ٹرانسپائر پر گفتگو کر رہا تھا۔ وہ بیٹا باز کرنے والے رستوں کے پاس بھیج رہا تھا۔ وہ یہودی تنظیم کا نیا سربراہ ڈان فریز تھا۔ اس وقت اپنے کمرے میں تنہا بیٹھا کچھ کھ رہا تھا۔ میں اس کی سوچ کے ذریعے پرچھے لگا۔ وہ کھ رہا تھا۔ ٹرانسپائر کے ذریعے اطلاع مل رہی تھی۔ جیفرسن نے کئے کو کوئی مار دی تھی۔ ہم اس کا محاسبہ نہیں کریں گے کہ اس نے ایسا کیوں کیا؟ اس کے قریب جانا بھی نادانی ہوگی۔ اسے حکم دیا جائے کہ فوراً خشکی کے راستے واپس چلا جائے۔ برما میں اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

یہ کہنے کے بعد اس نے گھنٹی بجائی۔ ایک ملازم حاضر ہوا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی۔ وہ سات کمرے پر مشتمل ایک بڑی سی کوٹھی میں رہتا ہے۔ اس کے تین کمرے میں صرف ایک گونگا ملازم اس کے پاس آیا کرتا ہے اور اس کا تحریری حکم نامہ دوسرے کمرے کے ملازمین تک پہنچاتا ہے۔ دوسرے کمرے میں اس کی سیکرٹری اور کچھ مسلح محافظ تھے۔ ڈان فریز صرف ٹرانسپائر کے ذریعے ٹوٹی بیکر سے گفتگو کرتا تھا۔ وہ اندر کسی کو اپنی آواز نہیں سنانا تھا۔ وہ لوگ بہت زیادہ محتاط ہو گئے تھے۔

لیکن جیوٹی کی موت آتی ہے تو اس کے پر نکل آتے ہیں۔ ان کی موت بھی اتنی تھی اس لیے تقدیر نے مجھے منجھلی کے ذریعے اس سیکرٹ ایجنٹ ٹوٹی بیکر تک پہنچا دیا تھا اور وہ اتنا اہم تھا کہ اس کے ذریعے یہودی تنظیم کے دیگر اہم افراد تک پہنچ سکتا تھا۔

اس کے بعد دوسرے شخص نے ٹوٹی بیکر سے گفتگو کی تھی۔ میں اس کے دماغ میں جا چکا تھا۔ پھر خیال آیا۔ پہلے رستوں کی خبری جانے۔ اس کے پاس پہنچا تو چھپلا۔ وہ مینا ٹائمر کرنے والا شخص وہاں پہنچ گیا ہے۔ جان اسٹورٹ رستوں سے کہہ رہا تھا۔ مادام ہم جانتے ہیں کہ آپ ہم سے کوئی بات نہیں چھپاتی ہیں اور ہمیں اپنا دوست اور ایسا چھپاتے ہیں۔ ہم بھی آپ کو کھیلنے میں کفر و دھابا صاحب آپ کے دماغ میں چپکے سے آتے ہوں گے اور آپ کو یہ نہیں چاہیے ہوگا۔ اس لیے ہم نے یہ راستہ نکالا ہے۔ آپ ان کی معمول بننے پر راضی ہو جائیں، یہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ہم ان کے ذریعے آپ کو جانتے ہیں کہ کفر و دھابا صاحب آپ کے پاس چپ چاپ آتے ہیں یا نہیں؟

رستوں اس سے پہلے انکار کر چکی تھی۔ پھر انکار کرنا چاہتی

تھی میں نے اس کے دماغ میں کہا ”میں تمہارے پاس موجود ہوں۔ انکار مت کرو۔ میں تمہارے ساتھ ہی رہوں گا۔ جو کچھ کرتے ہیں، کہہ دو۔ انھیں اطمینان دینا چاہیے کہ میں تمہارے پاس نہیں آتا ہوں۔“

رستوں جھجکا کر چند لمبے خاموش رہی جیسے سوچ رہی ہو۔ پھر اس نے سر اٹھا کر جان اسٹورٹ کو دیکھتے ہوئے کہا ”میں یوں تو تمام یہودی دوستوں پر بھروسہ کرتی ہوں لیکن تم پر مجھے سب سے زیادہ بھروسہ ہے۔ میں جانتی ہوں۔ تم میرے ساتھ رہو گے تو مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

جان اسٹورٹ نے خوش ہو کر کہا ”مادام! یہ میری عزت افزائی ہے کہ آپ مجھ پر اتنا بھروسہ کرتی ہیں۔ آئیے دوسرے کمرے میں چلیں۔“

رستوں اس کے ساتھ اٹھ کر جانے لگی۔ دوسرے کمرے میں ایک صاف ستھرے بستر پر اسے لیٹنے کے لیے کہا گیا۔ وہ آرام سے لیٹ گئی۔ مینا ٹائمر کرنے والے نے کہا ”مادام! آپ اپنے ہاتھ پاؤں دھیلے چھوڑ دیں۔ خود کو پرسکون رکھیں۔ دماغ سے پریشانی نکال دیں۔ یوں سمجھیں کہ میرے ذریعے فرما دیا صاحب آپ تک پہنچنے والے ہیں۔ میں انھیں آپ کے دماغ سے ڈھونڈ نکالوں گا۔“

رستوں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ پھر کہا ”میں بالکل پرسکون ہوں اور دماغی طور پر نارمل ہوں۔“

مینا ٹائمر کرنے والا اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا تھا اور کہہ رہا تھا ”مجھ سے آنکھیں ملاؤ اور مجھے دیکھتی رہو۔“

رستوں نے اسے دیکھا تو اسے دیکھتی رہ گئی۔ بے شک مینا ٹائمر کرنے والے کی آنکھوں میں وہی کشش تھی جو ہونا چاہیے وہ معمول کو پہلی نظر میں اپنی طرف کھینچ لیتا تھا۔

میں رستوں کے دماغ پر تباہ ہو گیا۔ اس نے کہا ”تم مجھے دیکھ رہی ہو اور اب مجھے دیکھتی رہو گی۔“

میں نے متاثر ہونے کے انداز میں رستوں کے لب و لہجے میں کہا ”میں تمہیں دیکھ رہی ہوں اور دیکھتی رہوں گی۔“

”تمہارا نام رستوں ہے؟“

”میرا نام رستوں ہے۔“

”نہیں، تمہارا نام رستوں نہیں ہے۔“

”نہیں، میرا نام رستوں نہیں ہے۔“

”آج سن ڈے ہے۔“

میں نے رستوں کی زبان سے وہی کہا۔ اس نے نفی کی۔

میں نے بھی نفی کر دی۔ وہ خرس نسیمی میں مبتلا ہو رہا تھا کہ اس

کا مینا ٹائمر کا عمل کا گم ہو رہا ہے جب کہ میں نے رستوں کے دماغ کو متاثر ہونے سے روک دیا تھا اور اس کی جگہ اپنی سوچ کی لہروں سے کام لے رہا تھا۔

آخر اس نے کہا ”تمہیں نیند آ رہی ہے تمہاری آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔“

میں نے رستوں کی آنکھوں میں میند کا خمار میدا کیا۔ آہستہ آہستہ اس کی پلکیں جھکنے لگیں۔ پھر وہ آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ کہہ رہا تھا ”اب تم گہری نیند سو رہی ہو۔“

وہ خاموش رہی جیسے گہری نیند میں ڈوب رہی ہو کچھ اس نے کہا ”اب تم میری باتوں کا جواب دو گی لیکن تمہاری آنکھیں نہیں کھلیں گی۔ تمہارے کان اس دنیا کی کوئی آواز نہیں سنیں گے۔ صرف میری آواز تمہارے کانوں تک پہنچتی ہے گی اور تم میری باتوں کا جواب دیتی رہو گی۔ تم جواب دے رہی ہو۔ بولو۔ رستوں کے ہونٹ کھلے۔ اس کی زبان بلی اور اس نے کہا ”میں جواب دے رہی ہوں۔“

”میں ایک منٹ کے بعد تم سے سوالات کروں گا۔ تم میرا انتظار کرو گی۔“

”میں تمہارا انتظار کروں گی۔“

”تم اپنے دماغ میں کسی بھی پرانی سوچ کی لہروں کو قبول نہیں کرو گی۔“

”میں اپنے دماغ میں کسی بھی پرانی سوچ کی لہروں کو قبول نہیں کروں گی۔“

وہ مطمئن ہو گیا۔ پھر وہ بے قدموں وہاں سے چلتا ہوا دروازے کو کھول کر کمرے کے باہر آیا۔ وہاں جان اسٹورٹ غٹ بکرائے ہوئے اس کا منتظر تھا۔ اس نے کہا ”وہ ٹرائس میں آگئی ہے۔ میری مینا ٹائمر کم تھی میں ہے۔ میں جو چاہوں معلوم کر سکتا ہوں۔ کیا تمہارے پاس سوانا نامہ آگیا ہے؟“

جان اسٹورٹ نے سینٹر ٹیبل پر سے ایک کاغذ اٹھا کر اس کی طرف بڑھتا ہوا کہ ”یہ سوالات کرنے میں لیکن ہم کیسے یقین کریں کہ وہ بالکل ٹرائس میں آگئی ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ فردا تم سے پہلے اس کے دماغ میں پہنچ چکا ہو۔“

”میں اپنے معمول کی حالت کو اور اس کے چہرے کی کیفیت کو دیکھ کر سمجھ لیتا ہوں کہ وہ کس طرح میری سمجھی ہیں آگیا ہے۔“

جان اسٹورٹ نے کہا ”میں اپنے طور پر اطمینان کرنا چاہتا ہوں۔“

”تم کیسے اطمینان کرو گے؟“

”میں تمہاری فرل برداری کا ثبوت دوں گی“  
 یہ کہنے کے بعد جان اسٹیوٹ آگے بڑھا میں رسوختی  
 کے دماغ پر پوری طرح قابض ہو گیا۔ اسی وقت اس نے رسوختی  
 کے بازو میں پڑی بے وردی سے سونٹی جھبھوٹی پھرا سے کالا۔  
 رسوختی چوں کہ توں مژدہ سی پڑی ہوئی تھی۔ میری سوچ کی لہریں  
 اس کے داغ میں اس قدر مضبوط اور مستحکم تھیں کہ اس کی  
 اذیت کو میں محسوس کر سکتا تھا مگر وہ محسوس نہیں کر سکتی تھی۔ جب  
 تک میں نے اس کے بازو کی تکلیف اپنے داغ میں محسوس نہ کی۔

”وہ دشمن ہے۔ میں دشمن سے نفرت کروں گی۔“  
 ”کیا فرادے کہہ گئے تم نے؟ تم نے کبھی یہودیوں کو دشمن  
 محسوس کیا ہے؟“  
 ”میں نے یہودیوں کو کبھی دشمن محسوس نہیں کیا۔“  
 ”تمہیں یہودیوں سے کبھی نفرت یا دشمنی محسوس کیوں  
 نہیں ہوتی ہے؟“  
 ”وہ میرے بچے ہر دہ ہیں۔ انھوں نے میرے اڑے وقت

اس نے پوچھا: "تم صبح بستی کی مشقیں کیوں نہیں کرتی ہو؟"  
 ٹیلی بیجی کی صلاحیتیں واپس کیوں نہیں لاتی ہو؟  
 "اس کے لیے ارکان توجہ افرد ہتی کیسویں کی ضرورت ہے۔  
 جب تک فراد مجھ سے دور ہیں۔ میں پرسکون رہ کر یہ مشقیں  
 نہیں کر سکتی۔"  
 "میں ہینا ناز کے عمل سے روز تھیں اپنی معمول بناتا رہوں گا  
 افرداے دماغ سے فراد کی اہمیت کو ختم کرنا رہوں گا۔ کیا

”تم حالات کا تجزیہ کرتی رہو لیکن  
ت پڑی رہو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

میں ہینا ٹانگہ کرنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے رستہ کی طرف سے کھینچنے کے بعد دروازے کو بند کر دیا تھا۔ اور جان اسٹیورٹ کو اپنے تئیں عمل کے نتائج بتا رہا تھا۔ وہاں میرے سننے اور سمجھنے کے لیے کوئی خاص بات نہیں تھی۔ میری رستہ کی پاس واپس آ گیا۔ میں نے اس کے دماغ میں وہ کچھوں کہا کہ اس کی بند آنکھوں سے آنسو نکل رہے ہیں اور وہ آنسو آنکھوں کے گوشوں سے نکل کر بہتے ہوئے کپڑی کی طرف پہنچ رہے ہیں۔ میں نے کہا کہ یہ کیا حماقت ہے۔ اگر وہ ہینا ٹانگہ کرنے والا کمرے میں آجائے تو سارا کھینچا کھل جائے گا فوراً آنسو پونچھو۔ اس وقت دروازہ بند ہے کوئی تمہیں نہیں دیکھے گا۔ اس نے جلدی سے ساری کے انچل سے آنسو پونچھے پھر کہنے لگی کہ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا ہے۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے میں انگاروں کے بستر پر لیٹی ہوئی ہوں۔

”تمہیں نہ اس کروٹ چین ہے اور نہ اس کروٹ۔ جب میرے ساتھ تھیں تو میں تمہیں دشمن نظر آتا تھا۔ اب وہاں وہ دشمن نظر رہے ہیں تو میرے پاس آنے کے لیے یہ قرار ہو جیسا کہ ہے ویسا تو بھڑنا ہوگا۔ کچھ تو صبر کرنا ہوگا بحالات کے مطابق ہی کوئی قدم اٹھانا چاہتا ہے۔“

”میں حالات والٹا نہیں جانتی۔ فریاد تمہیں اپنے پاس بیٹھا کا واسطہ، میری خطاؤں کو معاف کر کے اسی وقت مجھے بیان سے نکال کر لے جاؤ۔“

”تم سمجھنے کی کوشش کرو۔ کوئی کام اتنی آسانی سے نہیں ہو جاتا۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ ابھی وہ اور کیا کرنا چاہتے ہیں۔ میں ان کے ایک ایک آدمی کے دماغ میں پہنچتا جا رہا ہوں۔ مجھے اپنا کام کرنے دو۔“

”یہ لوگ پھر کل آئیں گے۔ پریسوں آئیں گے اور اسی طرح ہینا ٹانگہ کرنا عمل کرتے رہیں گے اگر کسی دن تم نے پہنچنے میں یہ کی تو یہ تو عمومی عمل کے ذریعے مجھ پر غالب آجائیں گے اور مجھے سچ مچ اپنی معجزہ بنا کر سارا راز انکشاف لیں گے۔“

”تمہاری جلد بازی سے میرا کام بگڑ جائے گا۔ مجھے کچھ سوچنے کا موقع دو۔“

”اتنا تاؤ اور میری جان کی قسم کھا کر اپنے عزیز ترین رشتے کی قسم کھا کر تاؤ۔ میرا پاس کہاں ہے؟“

میں اُلجھ گیا کہ اسے حقیقت بتاؤں یا نہیں، ہونیوڈ اور پاس کی موجودہ زندگی راز میں تھی اور میں رستہ کو اپنا راز دار بنا کر حماقت نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے کہا کہ ابھی یہ نہیں تمہارے دماغ میں کتنی طرح کے سوالات پیدا ہوں گے اور تم ان کے

جواب مجھ سے پوچھنا شروع کر دو گی۔ جب کہ تمہیں صرف حالات کا تجزیہ کرنا چاہیے اور چپ چاپ اسی طرح پڑے رہنا چاہیے لیکن اسی حالت میں دو گھنٹے تک لیٹے رہنا تمہارے بس میں نہیں ہے۔ میں تمہیں اتنی دیر کے لیے سلا رہا ہوں۔ وہ احتجاج کرنے لگی۔ ”میں فریاد نہیں۔ میں سونا نہیں چاہتی۔ میں سوچنا چاہتی ہوں۔ سمجھنا چاہتی ہوں۔ جو سوالات کر رہی ہوں، اس کے جوابات چاہتی ہوں۔“

میں نے اس کے دماغ پر کنٹرول کیا پھر اسے تھک تھک کر سلا لے لگا۔ ”دراستی دیر میں وہ سوچی۔ میں نے اس کے دماغ پر دایت دی کہ ایک گھنٹہ چالیس منٹ کے بعد۔ اس کی آنکھ کھل جائے۔ اس کی طرف سے اطمینان ہوا تو میں نے تھوڑی دیر کے لیے خیال خوانی کے سلسلے کو ختم کر دیا۔ دماغی طور پر حاضر ہوا تو یہ دیکھ کر چونک گیا کہ کار کی انکلی سیٹ پر بیٹھا ہوا ہوں۔ میں نے کیشو سے کہا تھا کہ کسی اسٹیک بار کے سامنے گاڑی روک کر بیٹھ جائے بلانے اور وہ بے جا تھوڑا سا گھٹنے سے میرے انتظار میں بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے کہا: ”سوری کیشو! تمہیں بہت دیر انتظار کرنا پڑا۔ چلو کچھ ہلکا سا ناشتا کرائیں گے اور چائے پئیں گے؟“

کیشو اُردو دینے کے لیے کار سے باہر چلا گیا۔ میں نے منہالی کی خبری عجیب بات تھی۔ ادھر ٹوٹی بیکر نے اسے بے ہوشی کی انجکشن لگایا تھا جس کا اثر دو گھنٹے کے بعد زائل ہونے والا تھا۔ اب دو گھنٹے گزرنے والے تھے۔ ادھر بھی ایک ڈشمن نے رستہ کی گودھ گھٹنے کے لیے ٹرائس میں لے کر بند پوری کرنے کی ہدایت کی تھی۔ میں جب منہالی کے پاس پہنچا تو وہ بے پاری دو گھنٹے پورے کرنے کے لیے آنکھیں بند کیے لیٹی تھی۔ لیٹے ہی لیٹے اسے بند آگئی تھی۔ میں نے اسے سونے کے لیے پھوڑا دیا۔

چائے وغیرہ پینے کے بعد کیشو نے میری ہدایت کے مطابق مجھے دکھڑ بیک کے ہوسٹل میں پہنچا دیا۔ وہ ایک بوسیدہ اور شکستہ سی دو منزلہ عمارت تھی۔ ہوسٹل کیا تھا۔ اچھا خاصا جازم کا آڈا تھا۔ پہلے کبھی وہ کالج کے طباء کے لیے بہت ہی شاندار ہوسٹل رہا ہوگا۔ پھر کالج اور ہوسٹل کسی دوسری جگہ منتقل ہو گئے اور یہ بوسیدہ سی عمارت خالی ہو گئی۔ اسے کسی نے خرید کر مسافر خانہ بنا دیا۔ پہلے باہر سے آنے والے مسافر ایک ایک، دو دو دھڑ کر کے کرائے پر لے کر رہتے تھے پھر مقامی لوگ وہاں کے مختلف کمروں کو کرائے پر لے کر رہنے لگے۔ اب وہاں کسی کمرے میں قمار بازی ہوتی تھی۔ کسی میں دیسی شراب کشیدگی جاتی تھی کہیں چرسس بھی جاتی تھی۔ جیل سے رہا ہو کر آنے والے مجرم ہی ہوسٹل میں عارضی پناہ لیتے تھے۔ صبح سے شام تک پولیس والوں کا

آنا جانا لگا رہتا تھا۔ بھتہ وصول کیا جاتا تھا، اس لیے وہاں کا کاروبار اسی طرح جاری رہتا تھا۔

رات کا وقت تھا۔ ہوسٹل میں اچھی خاصی گھبراہٹ تھی۔ جرائم اور گناہوں کے لیے یہی وقت مناسب رہتا ہے۔ میرا کمرہ ہوسٹل کی دوسری منزل کے سرے پر تھا۔ میں بیٹھ رہا تھا ہوا مختلف کوریڈور سے گزرتا رہا۔ عورتیں پیچھے دیکھ کر یوں مسکرا رہی تھیں جیسے دعوت دے رہی ہوں۔ کچھ نقشے میں چھوٹے ہوئے شرابی نظر آئے۔ وہاں جو بھی تھا ایک نمبری سے کس نمبری تک تھا۔ ایسے ایسے چہرے نظر آ رہے تھے جنہیں دیکھتے ہی پیہ جلتا تھا کہ یہ کسی پر رگم کرنا نہیں جانتے۔ اگر کچھ چھینا چھینا ہو تو اپنے مطلب کی چیزیں حاصل کرنے کے لیے قتل بھی کر سکتے ہیں۔ میں نے اپنے کمرے میں پہنچ کر کہا کہ ”تمہارے پاس نے تو میرے لیے بڑی خوب صورت جگہ منتخب کی ہے۔“

کیشو نے کہا: ”میاں بڑا تحفظ ہے۔ قریبی پولیس اسٹیشن ہمارے پاس کے نزدیک ہے۔ پولیس والے چاہے کتنی بار یہاں چھاپاں ماریں، آپ کے اس کمرے کی طرف کبھی نہیں آئیں گے۔ سات بجنے والے تھے۔ ادھر جولی تھا مسن شی سپر کے روپ میں ہینڈ سے بیدار ہونے والی تھی۔ میں نے کیشو سے کہا: ”اب تم جاؤ۔ ضرورت ہوگی تو بلاؤں گا۔“

”جناب بات کا کھانا اس وقت کھاؤں گے؟“

”میں خود کھانا کھاؤں گا۔ میری فیکڑ کرو۔“

وہ چلا گیا۔ میں نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر کمرے کا سرسری طور پر جائزہ لیا۔ ایک پرانا سا لوہے کا بلیک تھا۔ بستر پر گودا لود چار دیواری ہوئی تھی۔ کچھ ٹی پر میبلے پڑے تھے جوڑے تھے۔ ایک لکڑی کی پرانی سی الماری تھی۔ میز اور کرسی کے ایک گوشے میں تھیں۔ اس پر کچھ کھینچے پڑھنے کا سامان تھا۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ میں اس کمرے کی صفائی کر سکتا یا کر سکتا۔ میں کرسی پر بیٹھ کر جولی تھا مسن کے دماغ میں پہنچ گیا۔

وہ اپنے وقت کے مطابق دوپہر کے دو بجے ہینڈ سے بیدار ہوئی تھی۔ بستر پر لیٹے ہوئے، چھت ہوئی تھوڑے سے سوچ رہی تھی کہ اسے اٹھ کر کیا کرنا ہے اور اس طرح اپنا رول ادا کرنا ہے۔ جو سبق اس نے سونیا سے یاد کیا تھا، وہ اپنے دماغ میں ڈھیر اڑی تھی۔ میں نے کہا: ”ہیلو جولی!“

وہ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر مجھے دھوونے لگی۔ میں نے کہا: ”میں اس طرح میں ہوں گا۔ بس میری سوچ کی لہر میں تمہیں محسوس ہوتی رہیں گی۔“

”اے فریاد! تم کیسے ہو۔ کتنی خوبیاں ہیں تم میں۔ میں سونا

نہیں چاہتی تھی۔ تم نے زبردستی مجھے گری اور بیٹھی بند کر دیا۔ سوچتی ہوں۔ تم لوگوں کو تمہاری ساری خوبیاں صرف اپنی ذات کے اندر سمیٹ لوں۔“

میں نے اردو زبان میں کہا: ”خدا تمہارے شر سے محفوظ رکھے۔“

وہ بولی: ”کیا کمرے ہو؟“

”تمہیں گالیاں دے رہا ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولی: ”میں ایسا ہی۔ دیا جاتی ہوں ہر گالیاں بھی دے اور پھر بھی کرے۔ دھتکا تا بھی رہے اور حاصل بھی کرتا رہے۔ میرے پاس کوئی نیک عاشق آتا ہے تو میں اسے تہنج کا راستہ دکھا دیتی ہوں۔“

”مجھے بھی اپنے راستے چالنا ہے۔ فیصلوں باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ تم نے اس خواب کا کہ جائزہ لے لیا ہے۔ اب پرنسپل سیکرٹری کو بلا کر معلوم کر دو کہ شام کے لیے کیا انتظامات کیے گئے ہیں؟“

اس نے میری ہدایات پر عمل کیا۔ پرنسپل سیکرٹری کو بلا لے ہی شی سپر کی طرح سنگدل اور بزمج بن گئی۔ وہ بڑی اچھی اداکارہ تھی۔ اب میں اس سے مطمئن تھا۔ میں نے کہا: ”اب میں جا رہا ہوں۔ وہاں کے وقت کے مطابق تھک چھتے تھے مجھے پاس آجاؤں گا۔ تمہارے مہمان اسی وقت آئیں گے۔“

وہ مجھے روکنا چاہتی تھی مگر میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بھی بیدار ہو گئی تھی۔ میں نے اسے بتایا کہ جولی تھا مسن بڑی کامیابی سے اپنا رول ادا کر رہی ہے۔ میں شام چھ بجے تک اس کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ اس کے بعد میں نے برما میں اپنی مصروفیت کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ سونیا نے رستہ کی متعلق سن کر پوچھا: ”کیا تم اسے تادو گے کہ میں اور پاس اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے زندہ سلامت ہیں؟“

”میں ایسی حماقت نہیں کروں گا۔“

”اں فریاد! میں رستہ کو برا نہیں کہتی۔ وہ بہت اچھی ہے۔ وہ قابل محبت ہے لیکن قابل اعتماد نہیں ہے۔ ہم اس سے ہمیشہ محبت کرتے رہیں گے لیکن محتاط رہیں گے۔“

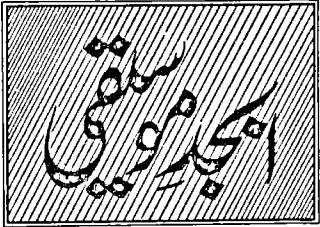
”تم بابا صاحب کے ادارے میں کب تک رہو گی؟“

”فی الحال تو میں جولی تھا مسن کے روپ میں ہوں۔ ہنرمون کو خوش فہمی میں مبتلا رکھنا ہے کہ میں نے یہاں رہنے کا راستہ نکال لیا ہے اور اعلیٰ بی بی کا اعتماد حاصل کر رہی ہوں۔ جب دشمن اپنے انجام کو پہنچیں گے تب میں یہاں سے جاؤں گی۔“

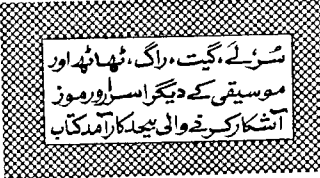
”دیسے اعلیٰ بی بی کچھ نہ منسوبے بن رہی ہے۔ تم اس سے رابطہ قائم کرو۔ وہ تم سے شورو کرنا چاہتی ہے۔“



## موسیقی کے شائقین کے لیے اپنے طرز کی اچھوتی کتاب



سازوں کی سنگت میں گانا ایک شکل فن ہے



بڑھتی ہوئی نامور گونا گونا کتاب کے بارے میں کہیں کہیں

یہ نئے دیکھنے والوں کے لیے مشعل راہ ہے

مہادی حسن کا تفصیلی تبصرہ  
مع ان کی رنگین تصویب کے  
اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں



قیمت: ۶۰ روپے ۵۰ ڈاک خرچ: ۱۰ روپے  
جنگی رقم بذریعہ منی آرڈر بھیجئے بڑا ڈاک خرچ صاف

کتابیات پہلی کیشنز

پوسٹ بک نمبر ۲۳ سیڈیشن نیوٹا اسٹریٹ آئی جی چیمبر ڈراما

رہا تھا: میں نے یہ بھی کہا تھا، بااثر یہ واسطی کی زندگی میں کوئی بھی  
کا لعل جانے والا فرما داور اس کے سنا سنا ہونے کے لیے گاہ:  
کسی کی سخت اور گرج دار آواز سنا دی: اسی لیے تو  
نہریہ واسطی کی موت کے بعد تھیں رنگوں بلبلا گیا ہے۔ اب  
کیا کاوٹ ہے؟

”میں دوپہر سے عمل کر رہا تھا۔ بار بار عجیب عجیب سسی  
رکا دہیں پیدا ہو رہی تھیں۔ جب مجھے علم ہوا کہ وہ رنگوں کے  
جنوب مغربی علاقے میں....“  
کسی نے ڈانٹ کر کہا: ”کیا اس کرتے ہو۔ یہ تو کئے کے ذریعے  
معلوم ہوا تھا“

”پہلے میری پوری بات تو سنو۔ میں نے وہاں تک تمہارے  
آسمان کی رہنمائی کی تھی یہاں میرا علم مجھے بتا رہا تھا، فردا وہاں  
موجود تھا لیکن وہاں پہنچتے پہنچتے وہ میرے علم کے دائرہ اثر سے  
نکل گیا۔ اس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ اس نے جگہ تبدیل کر دی  
ہے۔ دوپہر تک وہ جہاں تھا۔ اب اُدھر سے کسی دوسری جگہ  
چلا گیا ہے“

”وہ جگہیں بدلتا رہے گا اور تم باتیں بدلتے رہو گے۔ ہمیں  
تمہاری فدایت حاصل کرنے کا فائدہ کیا حاصل ہو رہا ہے؟  
ایک اور آواز نے کہا: ”تم نے شرط لگائی تھی کہ بارہ گھنٹے کے  
اندر فردا کو تمہارے سامنے حاضر کر دو گے یا ہمیں اس کے پاس پہنچا دو  
گے۔ اس کے لیے ہم نے ایک لاکھ ڈالر دینے کا وعدہ کیا تھا۔ کچھ  
نہارا تم ایڈوائس لے چکے ہو۔ اگر مزید کچھ گھنٹے کے اندر تم نے فرما دی  
نشانہ ہی نہیں کی تو ہم کچھ پس نہزار بھی وصول کریں گے اور تمہیں برما  
میں بے یار و مددگار چھوڑ دیں گے۔ پھر تم بھٹکتے رہو گے، اپنے ملک جانے  
کے لیے“

ایک اور شخص نے کہا: ”بات اتنی نہیں ہے کہ اس کے ساتھ  
لیا محامالت ملے ہوئے ہیں۔ اس کی بات پر ہمیں غور کرنا چاہیے۔  
ناکرہ کر رہا ہے کہ اس نے نئی بار فرما دیکر پہنچنے کی کوشش کی تو  
پھر آجانی رکاوٹیں اس کے سامنے آئیں۔ وہ آجانی رکاوٹیں آخر  
یا نہیں؟

ٹھوڑی دیر تک خاموشی رہی جیسے سب سوچ رہے ہوں۔  
پھر اس نے کہا: ”میں یقین سے کہتا ہوں کہ فردا کو چھ ڈاکٹر کی  
وجود کی کا پتہ چل گیا ہے اور وہ اس ڈاکٹر کے داغ میں پہنچ چکا  
ہے جسے یہ کامل شروع کرتا ہے تو فرما دیں یہ پتہ کی کے ذریعے کوئی  
ڈاکٹر کہتا ہے؟“

کئی آوازیں آئیں: ”واقعی:  
کسی نے کہا: ”بے شک:

وہ مسکراتے ہوئے بولی: ”اس طرح ہم پر تمام ڈنٹے داریاں  
نہیں ہوں گی۔ میں کبھی تمہارے پاس آئی رہوں گی کبھی سونا تھا کہ  
ساتھ رہے گی“

میں نے تو تو میں سونا کو دیکھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے  
اس سے بچھڑے ہوئے صدیاں گزر گئی ہیں۔ جی چاہتا تھا، اس  
منصوبے پر عمل ہو اور سونا پہلے میرے پاس آئے۔ میں نے کہا: ”تمہاری  
یہ تجویز مجھے پسند ہے۔ تم لوگوں سے باری باری ملاقات ہوتی ہے  
گی اور پاس کی بھی بھر پور توجہ سے حفاظت ہوتی ہے گی“

میں نے اس کے منصوبوں کو سراہا۔ اس کی تعریفیں کیں۔  
کچھ راز و نیاز کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر میں اس سے رخصت ہو گیا۔  
منہاں اب بیدار ہو گئی تھی۔ میرا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے کہا: ”اس  
وقت نو بجنے والے ہیں۔ دو گھنٹے بعد مجھے آپریشن شی شی پر میں مصروف  
رہنا ہے۔ ہوسکتا ہے کہ اس آپریشن میں ساری رات گزر جائے۔  
تمہارے ساتھ بھر وہی ہوگا کہ میں خیال خوانی میں مصروف ہوں گا  
اور تم میرے انتظار میں جاگتی رہو گی“

”میں آپ کے لیے ہزار راتیں جاگ سکتی ہوں۔ بس ہمیشہ  
قرب رہنا چاہتی ہوں“

”میں صرف آج رات کی بات کر رہا ہوں۔ یوں بھی تمہیں  
آج کی رات اس ہوٹل میں گزارنا چاہیے۔ تم دوسرے وہاں پہنچاؤ  
اور ابھی وہاں سے نکل آؤ گی تو اس سیکرٹ ایرینٹ ٹوٹی بکھر کو  
شبہ ہوگا۔ وہ ابھی تمہارے متعلق معلومات حاصل کر رہا ہے کہ تم اس  
ہوٹل میں آنے سے پہلے کہاں تھیں؟“

”آپ میرے آقا ہیں۔ میں آپ کی ادنیٰ کنیز ہوں۔ آپ کا  
حکم سرائی ہوں پر“

”میں چاہتا ہوں، تو می ٹوٹی بکھر کا اعتماد حاصل کر دو۔ اس نے  
تمہارے بیگ میں دو ہزار ڈالر رکھے تھے۔ تم اس سلسلے میں اس  
کا شکریہ ادا کرو“

میں اسے سمجھا کر ٹوٹی بکھر کے پاس پہنچا۔ وہ ہوٹل میں نہیں  
تھا کسی بند کمرے میں دوسروں کی آوازیں سن رہا تھا اور دوسرے  
کسی دوسرے کمرے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ اس کی سوچ  
نے بتایا کہ وہ اس کا خاص آپریشن روم ہے۔ اگر کسی کے ساتھ تو  
سے پیش آنا ہوتا ہے تو وہ وہیں اس سے نمٹ لیتا ہے۔  
دوسرے کمرے میں ایک شخص کد رہا تھا۔ ہم ابھی طرح  
جانے میں۔ تم بہت بڑے رینج فاکٹر ہو۔ تم نے بہت سے کالے  
جادو کے کارنامے دکھائے ہیں۔ تمہارا دعویٰ تھا کہ تم فرما دیکر پہنچ  
جاؤ گے یا اس کی نشان دہی کر سکو گے۔ پھر کیا ہوا؟  
میں نے ٹوٹی بکھر کے ذریعے وح ڈاکٹر کی آواز سنی۔ وہ کہہ

میں اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ گیا۔ پہلے تو وہ حسب عادت  
بڑی خوشی کا اظہار کرتی رہی۔ پھر اس نے کہا: ”میں اعلیٰ بی بی اور  
چالیس چورس کی جماعت کو ختم کرنا چاہتی ہوں“

میں نے حیرانی سے پوچھا: ”وہ کیوں؟“  
”میں یہاں تجربہ کار لوگوں کی ایک مشاورتی کونسل قائم  
کرنے کا منصوبہ پیش کر چکی ہوں۔ بابا صاحب کے ادارے میں  
ایسے تجربہ کار لوگ تھے اور حاضر و مانع جوان میں جو آپس میں بیٹھے  
کر منصوبے بنایا کریں گے۔ ان کی پلاننگ کے مطابق ہم سب  
عمل کریں گے۔ صرف چالیس چورس کی ایک ٹیم رکھنے کی بجائے  
دنیا کے ہر ملک میں ایسی ٹیم کی پلاننگ قائم کریں گے۔ ہر پلاننگ کا ایک  
سربراہ ہوگا اور وہ سربراہ یہاں بابا صاحب کے ادارے سے احکامات  
حاصل کرے گا“

”تم اپنے سر سے ڈنٹے داریوں کا بوجھ ہلکا کر رہی ہو“  
”ان کچھ ایسی بات بھی ہے۔ ساری ڈنٹے داریاں منہاں ہیں  
سنہجانا چاہتی۔ ایک جگہ پابند ہو کر رہ جاتی ہوں۔ تم میرے دل کی  
حالت جانتے ہوئے بھی نہیں جان سکتے تم سے ملنے کے لیے  
کس قدر زحمت رہی ہوں۔ جی چاہتا ہے تمہارے ساتھ تمہارے  
ساتھ کی طرح لگی رہوں۔ ایسا ہمیشہ تو ممکن نہیں ہے لیکن فائدہ ایاں  
کم ہوں گی تو تم سے کبھی کبھی ملنے کا موقع ملتا رہے گا۔ اس طرح  
سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ بابا صاحب کے ادارے میں جو اتنے  
قابل طلب اور طالبات امتحان پاس کر لیتے ہیں، انہیں بھی مختلف  
ممالک میں اپنے اپنے جوبہر دکھانے کا موقع ملے گا“

”اس لحاظ سے یہ بدیہہ عمدہ ہے“

”ایک بات اور۔ میں نے پاس کے متعلق سوچا ہے کہ اس  
کے پاس جیل سے قتل رہے گی۔ ان دونوں کو ایک محفوظ ترین  
رہائش گاہ میں رکھا جائے گا۔ ایسی رہائش گاہ جو ہمارے بیٹے  
پارن کے شایان شان ہو۔ شاملہ انداز میں اس کی پروڈکشن ہواد  
سپاہیوں کے انداز میں اس کی تربیت ہو۔ وہ جگہ کہاں ہوگی  
کس طرح اس کے انتظامات ہوں گے۔ میں اس کی تفصیل بعد میں  
سوچ کر بتاؤں گی۔ تم بھی سوچتے رہو۔ میں سونا اور میرا نہ باری  
باری اس کے پاس جایا کریں گے یعنی ایک ماہ میں پاس کے ساتھ  
گزاروں گی۔ دوسرے ماہ سونا تیسرے ماہ میرا نہ۔ اس طرح اسے  
ہم سب کی قربت حاصل ہوتی رہے گی۔ جب ہم پاس کے  
پاس جائیں گے تو ایک مہینے تک وہاں سے باہر نہیں نکلیں گے۔  
مگر ہمارے آنے جانے سے یہ حد نہ رہے کہ ہم دوسروں کی نظروں  
میں آ سکتے ہیں“

”اچھی تدبیر ہے۔“

”اچھی تدبیر ہے۔“

”اچھی تدبیر ہے۔“

کسی نے کہا یہ ہو سکتا ہے:

کسی نے کہا یہ اور ایسا ہوتا آیا ہے۔ یقیناً فراد وج ڈاکٹر کے دماغ میں پہنچ گیا ہے۔ اب اسے اپنے پاس پہنچنے نہیں ملے گا بلکہ وہ اس کے ذریعے ہم سب تک پہنچ سکتا ہے:

ایک اور آواز نے کہا: ہمیں اس کی پروا نہیں ہے کہ وہ ہم تک پہنچے لیکن وہ ہمارے بڑوں تک کبھی نہیں پہنچ سکے گا:

ان کا بڑا سیکرٹ ایکٹ ٹونی بیکر دوسرے کمرے میں چھپا ہوا وہ آوازیں سن رہا تھا اور سکرا رہا تھا کیوں کہ اسے بھی کسی یقین تھا کہ فراد اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکے گا۔ اب وہ سوچ رہا تھا: وج ڈاکٹر کا یہاں رہنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ فراد اس کے ذریعے ہمارے ان تین آدمیوں تک پہنچا ہے تو اور میں آدمیوں تک بھی پہنچ سکتا ہے۔ اس سے پہلے اسے ختم کر دینا چاہیے:

اس کی دوسری سوچ نے کہا: وج ڈاکٹر ہماری دسے داری پر برہ آیا ہے۔ اگر اسے جانی نقصان پہنچے گا تو میری حکومت کے سامنے ہمیں جوابدہ ہونا پڑے گا اور بڑے مسائل پیش آئیں گے:

وہ پھر دوسرے انداز سے سوچنے لگا: اگر اسے ہم یا کل ہنادیا جائے تو فراد پر الزام عائد ہو سکتا ہے کہ اس نے ٹیلی فون کے ذریعے اس کا دفاعی توازن بگاڑ دیا ہے اور ہم اسے واپس پہنچ رہے ہیں۔ ایک تو وہ واپس پہنچ دیا جائے گا۔ دوسرے الزام فساد پر آئے گا:

وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ اس کے کمرے میں نیم تار کی تھی۔ ایک دیوار کے پاس چھوٹی سی الماری تھی جس کے بیٹ ٹیبلے کے تھے۔ شیشوں کے پیچھے بہت سی دوائیں رکھی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ اس کی سوچ تیار تھی، وہ ایسی دوا وج ڈاکٹر کے جسم میں انجیکٹ کرنا چاہتا ہے جس کے ذریعے اس کا دفاعی توازن کسی حد تک بگڑ جائے اور وہ نازل نہ رہے۔

اس نے الماری کھول کر ایک دوا جو بڑی بھرا پانی جیب سے وہ چھوٹی سی ڈبہ لکڑی جس میں تھیں اسے سرخ تھی بخور دی ویر بعد وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس نیم تار تک کمرے سے باہر نکلا۔ ایک کوریڈور سے گزرتا ہوا دوسرے دروازے پر آیا۔ دروازے کو ایک کلک کر ماری۔ دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا۔ اندر بیٹھے ہوئے لوگ چونک کر اُدھر دیکھنے لگے۔ کمرے کے وسط میں ایک کرسی پر ہی وج ڈاکٹر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے آس پاس تین یہودی تھے جو اس سے اب تک سوالات کرتے رہے تھے۔ پہلے تو وہ اپنے ٹاپ سیکرٹ ایکٹ کو دیکھ کر اٹھیں ہو گئے۔ پھر اس کے ہاتھ میں سرخ دیکھتے ہی انہوں نے ڈاکٹر کو دونوں طرف سے جکڑ لیا۔ ڈاکٹر تھمتلے ہوئے کہنے لگا: یہ کیا ہو رہا ہے؟ مجھے چھوڑو:

”میرے نے اس کی مانگوں کو مضبوطی سے جکڑ لیا۔ اب وہ مجھ سے بھاگتا۔ ٹونی بیکر آہستہ آہستہ چلتا ہوا ڈاکٹر کے قریب پہنچ گیا۔ اس کی آنکھوں پر سیاہ پٹی تھی۔ اس کے ہونٹ بند تھے۔ اسے قہر تھا کہ وج ڈاکٹر تو اس کی آواز سن سکے گا اور نہ فراد اس کے ذریعے اس کی آنکھوں میں جھانک سکے گا۔ سیاہ پٹیہ دیا ہوا ہے۔ وہ قریب پہنچا پھر اس نے اس سرخ وج ڈاکٹر کے ایک میں پیوست کر دیا۔ ڈاکٹر کے منہ سے ایک ہلکی سی کراہ نکلی۔ پھر جب ہو کر ٹونی بیکر کو خاموشی سے دیکھنے لگا۔ اس نے سرخ آدمی کو اس کے بازو سے نکالا پھر وہاں سے چپ چاپ ہٹا جانے لگا۔ اسے یقین تھا کہ ایک منٹ کے اندر ہی وہ دوا اثر دکھائے گی۔ اور ڈاکٹر کا ذہنی توازن بگڑنے لگے گا۔

وہ دروازے کے پاس جا کر گر گیا۔ اس نے وہاں پلٹ کر دیکھا۔ اس کے ہاتھوں نے وج ڈاکٹر کو چھوڑ دیا تھا۔ وہ اسی طرح کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ لوگ انتظار کرنے لگے۔ ایک کارڈ مل معلوم کرنے کے لیے اسے توجہ سے دیکھنے لگے۔ پھر نے حیرانی سے کہا: یہ تو سناٹ ہو گیا ہے:

دوسرا اس کے قریب جھک کر اسے دیکھنے لگا پھر اس ٹونی بیکر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: میرا اس کا بدن آہستہ آہستہ سیاہ پڑ رہا ہے:

ٹونی بیکر تیزی سے چلتا ہوا وج ڈاکٹر کے قریب آیا۔ اس کے ہاتھ کو اٹھا کر دیکھا۔ پھر سیاہ جیسے کوڑا سا بیٹا تھا۔ کا ہاتھ واضح طور پر نظر آئے۔ اس بات کی تصدیق ہو رہی تھی کہ بدن تدریج سیاہ پڑتا جا رہا ہے۔ اس نے جو دوا انجیکٹ تھی، وہ نہ رہی تھی۔ اس کی سوچ نے کہا: یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ لیٹ کر تیزی سے چلتا ہوا پھر اسی نیم تار تک کمرے طرف جانے لگا۔ اس کی سوچ کہ رہی تھی: میں اسے مانا

چاہتا تھا۔ میں اسے زہر نہیں دینا چاہتا تھا۔ پھر یہ کیسے ہو گیا اس نے کمرے میں پہنچ کر لاٹ آن کی تیز روشنی نے دوا کی شیشی اٹھا کر دیکھی۔ لیبل ٹھیک تھا۔ اس نے کھول کر دیکھا۔ دوا بھی وہی تھی جو دفاعی توازن بگاڑتی ہے۔ اس کے ہاتھ اس نے دوا کو بند کیا۔ ایک کاغذ پر لکھا: اس دوا کے لیے لیبارٹری میں جو اور جلد رپورٹ حاصل کرو۔ شاید ہماری غیر موجودگی میں اس دوا کو زہر بنا دیا ہے:

وہ آسٹن شیشی کو لے کر اپنے ان آدمیوں کے پاس پھر وہ شیشی اور وہ بچی بکڑا دی۔ اسے پڑھتے ہی ایک آواز وہاں سے شیشی کو لے کر بگڑا۔ اس وقت تک وہ وج ڈاکٹر پر چکا تھا۔ ٹونی بیکر اس کمرے کی ایک میز کے پاس گیا۔ دوا

ایک کاغذ پر لکھا شروع کیا: اس کی لاش کو رنکھوں کے جنوب مغربی علاقے میں اسی جگہ سے جا کر چھینک دو جہاں فوراً ہی پولیس والوں کو یہ چل جائے۔ اس کی جیب میں اس کا پاسپورٹ رکھ دو۔ جب ہمیں اس کی موت کی اطلاع پولیس والوں کے ذریعے ملے گی تو ہم اس کا الزام بھی فراد پر عائد کر دیں گے۔ اس سے پہلے جہاں اس کا ہاتھ پڑا ہو سو پھر بھی کسی زہر سے ہلاک کیا گیا ہے:

میں نے اس کی تحریر پڑھی مگر اسے اب بھی نہیں چھڑا۔ ایک ٹری سائز لی اور منجالی کے پاس پہنچ کر کہا: تم بے شک خطرناک ہو۔ یہ حد خطرناک موت سے زیادہ خطرناک۔ جانتی ہو کیا ہوا؟

اس نے معصومیت سے پوچھا: کیا ہوا؟

اس سیکرٹ ایکٹ ٹونی بیکر نے تمہیں بے ہوش کرنے کے لیے سرخ کو تمہارے بازو میں استعمال کیا تھا اور اس کو پیسے انجیکٹ چھوٹی ڈبہ میں رکھ لیا تھا۔ اس سرخ کو اس نے اپنے ایک آدمی پر استعمال کیا تو وہ بے جا دم کر گیا۔ بتاؤ، کیسے مر گیا؟

اس نے مسکراتے ہوئے وہ اتنی تھا اسے سرخ کو دھو لینا چاہیے تھا۔ میرا زہر اس کے آدی تک پہنچ گیا۔ جب اس نے سرخ کو کسی دوا کی شیشی میں ڈوبا ہوگا تو وہ نہر اس دوا میں حل ہو گیا ہوگا۔ بے شک اس شیشی کی تمام دوا زہر آلود ہو چکی ہوگی:

”ان لوگوں نے اس دوا کو تخریب کے لیے کسی لیبارٹری میں بھیجا ہے۔ لیبارٹری کی رپورٹ پڑھنے کے بعد وہ اس سیکرٹ ایکٹ کی کچھ میں نہیں آئے گا کہ خود اس نے سرخ کے ذریعے اس دوا کو زہر آلود کیا ہے:

”میں افریقہ کی رہنے والی ہوں۔ وج ڈاکٹر کو خوب جانتی ہوں۔ اگر وہ وج ڈاکٹر کو زہر دے تو وہ یقیناً دشمنوں کو آپ تک پہنچا دیتا:

”میں نے مسکراتے ہوئے اس کی ہلاکت کا سہرا بھی تمہارے سر پہ:

ہے۔ مجھے تم نے منہ ہا میں چھوڑ دیا ہے۔ تمہیں خدا کی قسم ہے بتاؤ، میرا بچہ یہ نہیں ہے تو میرا بچہ اس کہاں ہے؟

”سو سنی! تم ذرا ذرا سی بات پر بھڑک جاتی ہو۔ یہ جین ہو جاتی ہو کچھ سے کچھ سوچنے لگتی ہو اس کا بچہ تلون مزاجی کے باعث کبھی شوہر کو دشمن اور دشمن کو دوست سمجھ لیتی ہو غلطی کا احساس ہوتا ہے تو پھر تیزی سے حالات کو سدھارنا چاہتی ہو۔ حالات اس طرح قابو نہیں آتے:

”میں اپنے بچے کے لیے پوچھ رہی ہوں اور تم مجھے باتوں سے ہلار رہے ہو:

”میں تمہیں اس کے متعلق ہی سمجھا رہا ہوں جو تمہارے پاس ہے وہی تمہارا بیٹا ہے:

”پھر تم نے مجھ سے یہ یوں کہا تھا کہ جس کے شانے پر پیسے کے برابر نشان ہے اسے تم نے کسی یتیم خانے سے حاصل کیا تھا۔ دشمنوں کو دھوکا دینے کے لیے اسے میری گود میں رکھا اور مجھے

اس بچے کے ساتھ پاکستان لانے تھے۔ تمہاری باتیں مجھے ابھی تک یاد ہیں۔ تم نے بھی کہا تھا کہ ہمارا بیٹا پاس سوینا اور اعلیٰ لی لی کی بیٹا میں ہے اور کسی بااقتدار واسطے کے سامنے میں ہے۔ تم تمہیں باتیں بدلے ہو۔ میں تمہیں اس پاس کی قسم دیتی ہوں۔ جو ہمارا بیٹا ہے۔ سچ بتاؤ، وہ کہاں ہے؟

”تم اس بچے کو اٹھاؤ اور اپنے سینے سے لگاؤ:

”یہ میری باتوں کا جواب نہیں ہے:

”میں جواب دے رہا ہوں جو کہ رہا ہوں، وہ کہو:

اس نے بچے کو اٹھا کر اپنے سینے سے لگایا۔ یقیناً وہ ماں تھی اور اسی بچے کو اپنا بیٹا سمجھتی آرہی تھی۔ اسے اٹھا کر سینے سے لگایا تو آپ ہی آپ دل دھڑکنے لگا۔ میں نے کہا: دیکھو، مجسوس کرو۔ تمہارا دل اسے سینے سے لگاتے ہی کیوں دھڑکنے لگا ہے۔ اب غور سے سنو۔ میں تمہارے اس سینے کو تم سے دُور رکھنا چاہتا تھا۔ اسی لیے میں نے اسے پاکستان میں چھوڑ دیا تھا۔ میں جانتا تھا تم جب تک یہودیوں کا اصلی چہرہ نہ دیکھ لو۔ ان کی دشمنی کو نہ سمجھ لو، اس وقت تک میں اپنے اس سینے کو تمہاری گود میں نہیں آنے دوں گا ورنہ تمہارے ساتھ یہی دشمنوں کے سامنے میں پرورش پائے گا:

اگر ایسی بات سے تو پھر ان یہودیوں نے اسے کہاں سے حاصل کیا اور وہ بیٹا نہ کرنے والا کیا کہہ رہا تھا؟

”دشمن جانتے ہیں کہ میں اس سینے کو فرضی پاس کر رہا ہوں ان کے خلاف بھڑکاؤں کا۔ اس لیے ہیناٹز کے ذریعے تمہارے دماغ میں تمہارے اپنے سینے کا یقین مستحکم کر رہے تھے:

اس نے فرضی یار کی پیشانی کو چوم کر اس کے چہرے پر اپنا چہرہ آہستگی سے رکھا۔ پھر سوچ کے ذریعے بولی: "یہ میرا بیٹا ہے۔ اسے پار کرتی ہوں تو میرا دل اس کی طرف کھینچا جاتا ہے۔" تم بھنوں کے قریب کو کسی حد تک سمجھ گئی تھی کہ وہ کس طرح تمہارے دل میں میرے لیے نفرت پیدا کرنا چاہتے ہیں اور یوں ظاہر کرتے ہیں جیسے وہ مجھے دوست بنا رہے ہوں۔ اب تم ان کی جانوں کو سمجھنے کی کوشش کرو گی تو بہت کچھ سمجھ میں آتا رہے گا۔"

فریاد میں مختصرے پاس آنا چاہتی تھی مگر سے منہ چاہتی ہوں مجھے اپنے پاس بلالو۔ دیکھو مجھے سے تنہا نہیں رہا جاتا میری جھوک گئی ہے۔ میں اس ہونا چاہوں گی تو مجھے غمزدگی نہیں ملے گی۔ مجھے بلالو نہ پائے گا۔

"میں مزدور ملاؤں گا۔ ذرا صبر کرو۔ میں بہت مصروف ہوں۔ دشمنوں کو جب تک اپنے راستے سے نہیں ہٹاؤں گا تمہارے لیے راستہ صاف نہیں کروں گا تو کیسے میرے پاس پہنچو گی؟"

میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا جس کا ہلکے کرے میں بیٹھا ہوا تھا اس کے دھڑکنے پر دستک ہو دی تھی۔ میں نے رونق سے کہا: "میں جہاں ہوں اپنے لیے خطرہ محسوس کر رہی ہوں اس لیے مجھے اجازت دو۔ میں پھر تم سے رابطہ قائم کروں گا۔"

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ پتہ نہیں کون دروازے پر دستک دے رہا تھا میں نے رونق سے جھوٹ کر دیا کہ خطرہ محسوس کر رہی ہوں۔ ایسا نہ تھا تو وہ مجھ اپنے دماغ سے جانے کی اجازت نہ دیتی جس کے تحفظ اور سلامتی کی خاطر وہ خاموش ہو گئی تھی۔ بہر حال میں نے اٹھ کر دروازے کو کھولا۔

کچھ ہونے سے دروازے کے سامنے ایک بڑی ٹورٹ کھڑی تھی۔ برما کا روایتی لباس پہنی اور ملاؤں پہنتے تھی غامی خوش قسمتی تھی اس نے مسکرائی تھی۔ کچھ بھراؤنی زبان میں کچھ کہا میں نے انگریزی میں کہا: "میں بریز نہیں سمجھتا ہوں۔"

اس نے اپنے سینے پر ایک انجلی رکھ کر "آئی ایم نیڈی، سیلنگ مائی سیلف" پھر اس نے میری طرف انجلی اٹھاتے ہوئے کہا: "یو بائنگ؟" میں نے مسکرائے اور کہا: "میرے خود کو تیرے میں نہیں خردنا چاہتا ہوں" لیکن وہ میری زبان نہیں سمجھ رہی تھی۔ مجھے سوالیہ نظر سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے یہ بات استادوں کی زبان میں بھائی پھر اسے بستر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دکھایا، جادو پر گرد گئی ہوئی تھی۔ اشاروں سے اسے سمجھا کہ وہ اس کمرے کی صفائی کرے گی اور اسے میرے لینے کے قابل بنائے گی تو میں اسے ایک ڈالروں کا۔ وہ خوش ہو گئی۔ فلا ہی کرے کی صفائی میں لگ گئی۔ میں دروازے

کے باہر آکر کھڑا ہو گیا۔

ایک منٹ بعد ہی ایک صابنی بھجائی سی آواز سنائی دی۔ پھر نیچے کو بیروں میں کوئی زور نہ پڑا۔ بائیں کمرے میں آ رہا تھا۔ اس کو آواز میں نے اس کیسٹ میں کسی تھی جسے انجھونے بھیجا تھا۔ وہ آہٹ کے ایک بہت بڑے دس تیری بدعاش کی تھی وہ میرا کار لگتا تھا۔ ان کا نام بدھاوا تھا۔

میں نے ہلٹ کر دیکھا، بدھاوا مجھے دیکھتے ہی رنگ گیا۔ وہ بٹا لگا تھا اور تھا۔ چپ سے بے رحم، کمینہ دکھائی دیتا تھا۔ کڑو لیس کی بٹری ٹیٹ سے پتہ چلتا تھا کہ وہ کسی سے تھا نہیں تو شریں کہ ایک شریف آدمی کی طرح شری زندگی گزارتا تھا۔ کسی شبہ نہیں ہونے دیتا تھا کہ وہ گورٹا سپاہی ہے اور بری حکومت کے خلاف بڑا تار تھا ہے۔

بدھاوا اس خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ وہ اس کے دروازے اور دھکا دے کر اسے کتر لایے۔ اس لیے وہ ہمیشہ اس کا مذاق اڑاتا چلا جاتا تھا۔ اس بار بھی اس نے آگے بڑھ کر کہا: "ٹو نو۔ ہم بہت ڈونچرس ہے اس لیے تو ڈالو ان جھکا۔ ٹو فائٹا فائٹ اپنا دوا ٹیک اپن کے ہاتھ میں رکھ دو۔"

اس نے اپنی جھیلی آگے بڑھائی۔ میں نے چپ چاپ اپنی جیب سے دس ڈالروں نکال کر اس کی پتیلی پر رکھ دیے۔ اس نے فائدہ اٹھا میں قہقہہ لگا کر ایک بیسکٹ شالے پر ایک ہاتھ مارا۔ پھر مجھے ایک طرف دھکا دیتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ اپنے حواریوں کے ساتھ منہ سے گورڈو سے گزرتے ہوئے ڈوسکر کو بیڈر کی طرف مڑ گیا۔ آگے ایک کمرے میں جوا کھلا جارہا تھا۔ ایک شخص فریاد کر رہا تھا یہ خطر ہے۔ یہاں پتہ بازی ہوتی ہے میں سب ہار گیا میرے پیسے وہیں کر دیا پھر ایسا مذاق سے کھیلو۔

کسی نے اسے ہاتھ مارا، پھر کہا: "سب لوگ ہارنے کے لیے آئے ہیں، یہی چاہتے ہیں۔ اور جیتنے کے بعد رونق سے نہایت جاتے ہیں۔" تم جھوٹ بولتے ہو۔ یہاں آکر کھینٹنے والے بڑی بڑی رقم ہار رہے ہیں۔ کبھی کبھی جھوٹی رقم جیت کر جاتے ہیں اور یہی چھوٹی رقم جیت آئیں اور آگے کھینٹے پھر بھروسہ کرتے ہیں۔ تم لوگ شرم دیتے ہو اور ہم اپنے گھر کا سب مال متاع بیچ کر داؤ پر لگا دیتے ہیں۔"

بدھاوا کی گردن آواز سنائی دی۔ اے او کیا کہہ کر لیا۔ ٹو نو ہم بہت ڈونچرس آدمی ہے اس لیے تو کال لگائی، ٹو فائٹا فائٹ پب چاپ ادھتے جاؤ۔

میں بدھاوا کے دماغ میں بیجا دھک دے رہا تھا۔ اس پاس بیٹھ کر تھی جارہی تھی۔ پھر دھکی دیا کھینٹنے اور شراب پینے اور غائب کرنے والوں کی تھی۔ سبھی یہاں آکر اپنا بہت کچھ نثار کر جاتے

وہاں اس خندے دادا کو دیکھ کر وہ سسے ہونے لگے۔ فریاد کرنے والے نے بھی ہاتھ جوڑ کر گورٹا لے دیے۔ کہا: "بدھاوا! میں لٹ گیا۔ کل اسے بیسکٹ گھر میں چو لھائیں جلا۔ میرا لڑکا باپ بہت پیار ہے جس کے بچے کھاتے تھے ہیں۔ میری بیوی نے اپنے جان کا ایک بندہ بیچنے کے لیے داؤ لگا مجھ کو چھینٹے ہیں؟ کہہ دو لگا دو سا چو لھائے پیسے میں کے جیت لوں گا تو گھر میں چو لھا بھی چلے گا، دو میں بھی آجائیں گی اور ہم خوشحال ہو جائیں گے۔ بدھاوا نے اس کے گریبان کو کڑو لہائی ٹوٹ کھینچتے ہوئے پھر سے دیکھتے ہوئے کہا: "تیرے باپ بھی جڑا کھینٹنے والوں کو کھس جلا دیکھا ہے؟ اپن بیٹی کا دادا اپنے ادھر دس برس جڑا کھلاتا ہے۔ کبھی مائی کالال بندہ گھنٹیں بناسکا میرا کونے ادھر سے ہم کو بڑی پار کا حکم دیا۔ ہم ادھر گیا۔ ادھر دس برس سے جوا کھلاتا ہے۔ بہتین جلا۔ کائی کدھر جاتا ہے تو ہم کو بیوی کا زیور بیچ کر کیسے بٹہ چلے گا۔ جاؤ پہل سے۔"

وہ پھر ہاتھ جوڑ کر بولا دادا! مجھ پر رحم کرو۔ دل سے ہلے کر میں چو لھائیں جلا ہے۔"

میں نے اس کی سوچ میں خدائی پیدا کرتے ہوئے کہا: "ٹو نو، ہم بہت ڈونچرس آدمی ہے مگر ہم کسی کے بچے کو بھوکا نہیں کھاتے۔" ی کو یہاں نہیں دیکھ سکتا، یہ لو۔"

اس نے جیسے وہی دس ڈالروں کے جوڑے سے لیے تھے پھر مکے ہاتھ پر رکھ لیے۔ دس ڈالروں کے ہی وہ بدھاوا کے قدموں پر لڑا۔ ادھر بدھاوا پریشان تھا کہ اس نے اپنے اختیار کیسے اتنی ی رقم لے لی۔ وہ کچھ کما جاتا تھا لیکن اس پاس کے سبھی س خوش ہو کر جیتنے لگے۔ بدھاوا کی جے۔۔۔ بدھاوا کی جے۔۔۔"

وہ چپ چاپ کھڑا رہا۔ اس کی جے جے کار ہو رہی تھی۔ نام ہو تھا۔ تعریفیں کی جارہی تھیں۔ اسے میں وہ ڈو بی رقم واپس نہیں سکتا تھا اور جے رقم دی گئی تھی وہ اس کے قدموں کو پھونکے کے وہاں سے دور تارہاؤں نے گھر کی طرف چلا گیا تھا۔

ایک دم سے میں چونک گیا۔ کسی نے میری کمر بٹھا مارا تھا۔ اٹنے پٹ کر دیکھا تو وہی صفائی کرنے والی عورت ایک ہاتھ کر تھے کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے گھڑو کر اسے دیکھا پھر کمرے کا جائزہ دیاں صفائی کر چکی تھی۔ ہر چیز کو اس نے سینے سے رکھ دیا تھا۔ رڑوٹل ہوئی صاف جادو بھی ہوئی تھی۔ میلا، گرو آؤ جادو زمین ہی ہوئی تھی۔ میں نے ایک ڈالروں دیتے ہوئے اسے میں لے لیا تھا۔ اسل چادروں کے اوپر سے دھوکے سے تے پھر میں اسے ایک اور ڈالروں کا۔

وہ چادر اٹھا کر علی گئی۔ میں نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔

المازی کو کھول کر دیکھا تو اس میں کچھ کپڑے رکھے ہوئے تھے۔ بستر کی ایک اور چادر مٹی کی تھی۔ اس عورت نے یہیں سے چادر نکال کر بھجائی تھی۔ میں بستر پر کڑو لہائی گیا۔ اب گیا ہج ہے تھے۔ بستر میں چھینکے والے تھے اور وہی ہر کے گمان آئے والے تھے۔ میں وہاں سے اٹھ کر کرسی پر آکر آداب سے بیٹھ گیا۔ پھر شری ہر کے پاس بیٹھ گیا۔ شام کے چھ بجنے والے تھے۔ میں نے جولی کو مخاطب کیا تو وہ خوش ہو کر بولی: "آئی دیر تک کہاں غائب ہے؟ میں کتنی دیر سے انتظار کر رہی ہوں میں کا انتظار نہیں کرنا چاہتی دی لوگ تیرے میں؟ میں نے چھان کیا تھا تو یہاں نہ تھا۔" میں نے کہا: "ابھی مجھے اطلاع ملی ہے۔ میں نے ابیر کا بڑا ڈالو لگاتے کھونٹے کا حکم دیا ہے۔ ان کی گاڑیاں قطع کے اندر دھل ہو گئی ہوں گی۔" اچھے میں خواب کا کہہ سیکرے سے پرسنل سیکرٹی کی آواز سنائی دی۔ "لام! ادھ لوگ کیسٹ دوم میں بیٹھ گئے ہیں آپ کا انتظار کر لیتے ہیں؟"

جولی نے شری ہر کے انداز میں غرا کر کہا: "وہ گمان نہیں ہیں پھر کیسٹ دوم میں کیوں ہیں؟"

"سو ری ادم! افعلی ہو گئی۔"

وہ بھونکنے کے انداز میں بولی: "مٹھی کی بچی انہیں بڑے ہال میں لے جاؤں آ رہی ہوں۔"

جواب میں سیکرٹ کے ذریعے پرسنل سیکرٹی کی جرح سنائی دی۔ پھر دروازے پر ایک زور دار دھکا سا رکھا جسے کسی نے بھڑک مارا۔ جولو اس کے ساتھ ہی ٹال ٹال رہا کی آواز سنائی دی۔ کیلے اپنے عاشق کو بھول گئی ہو؟ دروازہ کھولو۔"

میں نے پرسنل سیکرٹی کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا تو وہ ایک طرف فرٹل پر گری ہوئی تھی۔ اس کی سوچ نے تیار کار ٹال رہا ہے اسے ایک طرف دھکا دیا تھا اور بغیر اجازت میں بستر پر پہنچنے کیلے دروازے تک آ گیا تھا۔

جولی نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ پہلے تو اس نے بے جلی سے دروازے کو کھولا تھا۔ وہ کسی کو اتنی ہیبت نہیں لگتی تھی۔ اگرچہ اسے اچھی طرح معلوم ہو گیا تھا کہ یہی سر اور ڈالو ٹال رہا ہے دوسرے کے دہانے ہیں، لیکن جب اس نے دروازہ کھولا اور ڈالو ٹال رہا کو اپنی نگاہوں کے عین سامنے دیکھا تو اسے دیکھتی ہی رہ گئی۔ کیا قد تھا، کیا جسم تھا، کیا صحت تھی۔ وہ شاید اپنے صحت مند دزنی بدن پرتیل کی مالش کرنا تھا، اسی لیے اس کا سارا بدن چمک رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے پہلوں کشتی لڑنے کے لیے کھڑا ہے میں آگیا ہوں۔

جولی آہستہ آہستہ ذرا پیچھے ہٹ گئی۔ وہ اس سے سہمی ہوئی نہیں تھی بلکہ اس پر پہلی ہی نظر میں حیرت تھی اور اسے ذرا ڈر سے جی



شہی پر کہاں ہے؟  
جولے نے جواب دیا: "وہ میں دنیا میں نہیں رہی۔"  
"تم نے اسے مار ڈالا ہے؟"

"میں نے اسے دیکھا تک نہیں۔ اسے مرنا نہ اسی کی ایک کتے کے ڈال دیا تھا اور اسی کے اپنے دفنار کتنے نے اسے چیر بیٹھا ڈالا۔ مار ڈالا۔"

جولے کو جو کچھ سونیا کے ذریعے معلوم ہوا تھا وہ تمام باتیں ڈاکٹر سہیل وکسن اور اس کے ساتھیوں کو بتانے لگی۔ وہ سب لوگ حیرت سے سن رہے تھے۔ اس دوران ڈاکٹر بلبا ایک ایک ذیل اٹھا کر اس کی طرف بٹھکا تاجدار تھا۔ اور وہ ہر نزل میں سے ایک گھونٹ یا دو گھونٹ پانی جاری ہی تھا۔ اور ہر گھونٹ موزور غالب آتا اس لیے وہ اپنے آپ میں نہیں تھی۔ ہوش کھو کر جوش میں کہتی تھی "سب میں شہی پر ہوں میں اس قلعے کی مالکہ ہوں، اس محل کی مالکہ ہوں۔"

بلبانے کہا: "ہواؤں میں اڑ رہی ہو۔ ابھی اتنی ساری باتیں باقی ہیں۔ انیس سچھ تو پھر اڑتے اڑتے آسمان پہنچ جاؤ گی۔" اس میں اور پھینے کی سکت نہیں تھی۔ بلبانے نے مزید دو بندوقوں کی مشرب چٹائی، ڈاکٹر سہیل وکسن نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "سب کرو۔ یہ مشرب نوشی کی زیادتی سے مر جائے گی تو یہ کھینچ کے لیے طبی معائنہ کرنا ہو گا کہ زہر سے ہلاکت ہوئی ہے یا زیادہ پینے سے۔"

پھر کہنے لگے: "براہ کرم جولے کو دیکھا اور مجھے مخاطب کیا۔ فریاد اس عورت کا داغ اس قابل نہیں کہ تم اسے پوری طرح استعمال میں رکھ سکو۔ اگر موجود ہو تو عزت کرو۔"

میں ایڈز زائل یا ہی ادھر عمر کی عورت کے داغ میں پہنچ کر ڈاکٹر کی بات کو جواب دے سکتا تھا لیکن میں نے ان دو ٹھوکروں کو نہیں چھڑا آئندہ کسی وقت کے لیے چھوڑ دیا۔ جولے کے پاس کھڑے ہوئے ایک شخص کے داغ پر قابض ہو کر کہا: "ڈاکٹر میں تم سے مخاطب ہوں۔ جولے کا داغ مالکانہ سی مہیاں جھگے بنانے کے لیے کتنے ہی داغ بن گئے ہیں، بولو، کہاں کہاں پہنچوں؟"

ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے کہا: "تم میرے ہر ساتھی کے داغ میں پہنچ سکتے ہو لیکن مجھے سے اور مارٹر بلبا سے نہیں بغلط نہیں ہو سکتی۔ اس لیے میں نے صرف اپنے پاس بھرا ہوا پور اور دکھلے۔ جب میرا کوئی ساتھی مجھے لیے دیال جان بن جائے گا تو میں اسے شریٹ کروں گا۔ یہاں کسی کے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ کوئی ایسا نہیں ہے جو تھقلے اشاروں پر چل کر محل سے باہر چلے اور مسلح گاڑی کو ہمارے خلاف کچھ کر سکے۔"

میں نے اس شخص کے ذریعے قلعہ لگایا اور کہا: "تم یہاں کم عورت کو دوسری شہی پر نہیں بنا سکو گے۔ بنانا چاہو گے تو میرا ایسا نہیں ہونے دوں گا اور جب شہی پر نہیں ہوگی تو تم میرے کوئی اس محل سے باہر نہیں سیکھ گاتھیں جواب دینا پڑے گا کہ ان کی مالکہ شہی پر جو دوسرے یہاں موجود تھی وہ کہاں گئی تم لوگوں نے اسے کہاں غائب کر دیا ہے؟"

اس نے ہلے ہلے سے جواب دیا: "میں شہی پر کا کھلاڑ ہوں تم سے زیادہ جاںیں چلنا چاہتا ہوں یہ سیکھ سکتے ہو۔ اگر آئے دو میں ان رکاوٹوں سے گزر کر دکھا دوں گا۔ مگر فریاد تیار! دنیا میں میرا دوسرا میرا جو دوسرے کبھی تم میں شکستہ دو گے، کبھی تم میں زبردست نقصان پہنچائیں گے۔ یہ سب جانے تک چلتا ہے گا؟ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ تم بھڑکی؟ کے لیے دوستانہ ماحول میں گفتگو کریں؟ کوئی ایسی راہ بنالیں دشمنی ختم ہو اور دوستی شروع ہو۔"

"دوستی اور چالوس کی باتیں بعد میں کرنا یہاں سونیا بائیں کی موت پر تشنہ مٹانے آئے ہو، مٹاؤ اس آج کے بعد یہ کے تمام یہودی تشنہ مٹانے سے تو بکر لیں گے؟" ڈاکٹر نے گھور کر اس شخص کو دیکھا جس کے ذریعے یہ بول رہا تھا۔ پھر اس نے مارٹر بلبا سے کہا: "اس عورت کو اپنے قابو میں رکھو۔ یہ بدستور شہی پر شہی پر ہے گی۔ میں اس کے ذریعے بلبا کے ساتھ یہاں سے نکل جاؤں گا۔"

میں نے دوسرے شخص کو ٹھپ کیا، اس نے چیخ کر کہا: "ڈاکٹر! یہ کیا کہہ رہے ہو۔ کیا صرف تم اور تمہارا غلام یہاں جانے کا ہمارا کیا ہو گا؟"

ڈاکٹر نے کہا: "پہلے ہم دونوں کو یہاں سے نکل جائیں گے اس کے بعد ہم تمہیں یہاں سے نکال لے جانے کے لیے باہر ہر ممکن ذرائع جستجو کر سکتے ہیں۔"

ایک نے کہا: "وہ! بہت خوب، ہمیں موت کے منہ سے دھکیل کر باہر جاؤ گے تب یہیں یہاں سے نکال دو گے۔ ہمیں بڑا بنائے ہوئے ہیں ڈاکٹر! تمہاں سے سربراہ ہو۔ تمہارا فرض ہے ہماری حفاظت کرو۔"

دوسری تمام عورتیں یکے بعد دیگرے کچھ دھکے کھین گئیں کچھ رونے لگیں، کچھ فریاد کرنے لگیں سب یہی کہہ رہے تھے کہ خطرات ان کتوں کے درمیان نہیں رہیں گے۔

ڈاکٹر نے دونوں ہاتھ اٹھا کر گرجتے ہوئے کہا: "خدا ہو جاؤ۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں تم سب شہی پر کے دفنار! اس وقت تھقلے داغوں میں فریاد بول رہا ہے یکے بعد دیگرے

تم لوگوں کے داغوں میں پہنچا لے۔ تم لوگوں کو بھڑکا لے اور بناؤ پرتادہ کر لے۔"

ایک نے کہا: "میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ میرے داغ میں فریاد نہیں ہے۔ ہم انسان ہیں اور اس لیے اپنے تحفظ کا حق پہنچا لے۔ ڈاکٹر! ہم اپنی تعلیم کی خاطر مریں گے تو ایک ساتھ۔ جیسے گے تو ایک ساتھ۔"

کسی ایک نے تائید کی: "بالکل ٹھیک ہے۔ کوئی ایسا منصوبہ بناؤ کہ ہم سب یہاں سے بھڑکتے نکل سکیں۔"

ڈاکٹر نے کہا: "اگر کسی کے ذہن میں کوئی ایسی تدبیر ہے جس پر عمل کر کے ہم ایک ساتھ یہاں سے بھڑکتے نکل سکتے ہیں تو مجھے بتاؤ۔"

مارٹر بلبانے کا "سب سے پہلے تو فریاد سے خوفزدہ ہونا چھوڑ دو۔ اس بات کا یقین رکھو، وہ ہمارا یہاں کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ ہم یہاں خطرناک کتوں میں گھرے ہوئے ہیں اس سے زیادہ کوئی بات نہیں ہے۔ سب سے پہلے کارڈز کو میں کوئی اہمیت نہیں دیتا جب جان پر ہرگز ہے تو تم ان سے غلط لیں گے۔"

کسی نے پوچھا: "بیشک انسان انسان سے ہاتھ پائی کر سکتے ہیں مگر کتوں سے کیسے نمٹا جائے گا؟"

ایڈز زائل نے کہا: "ڈاکٹر! ہم سے بڑی بھول ہوئی۔ پچھلی رات جب میں معلوم ہوا تھا کہ شہی پر جولے کی تھکان کے کماں ہے تو وہیں اس کی تصویر اجاڑ لینی چاہیے تھی۔"

ڈاکٹر نے تائید میں سر ہلایا اور کہا: "ہم انسان ہیں۔ ہم سے بھی ملتی ہو سکتی ہے۔ آج صبح یہ آئینڈ ہائیم کے داغ میں آ گیا کہ اے ایم یو کچھ کے ذریعے اپنے آدمیوں کی تصویریں اناری جاؤں اور شہی پر کی تصویریں اناری جائے گا کہ کسی شے کی جانفشانی ہے۔ اس وقت ہم نے دوسرے اس تدبیر پر عمل کیا مگر میں اب بھی ایسا نہیں ہوں۔ اگر تم ہم پر بھروسہ کرو تو ہم دونوں یقیناً یہاں سے بھڑکتے ہوئے نکل سکتے ہیں۔"

ایک نے کہا: "ڈاکٹر! اگر تھقلے ریل میں ہمارے لیے جھڑی دردستانہ جذبہ ہے تو ایسا کر کہہ سکتے ہیں ہم سے کسی چار کوئی سپر نیس اس جولے کی تھکان کے ساتھ باہر پہنچ دو۔ تم اور مارٹر بلبا میں خفیہ وقت تک نہ ہو گے تو فریاد تم دونوں کو ٹھپ نہیں کر سکے گا۔ طر تو ہم لوگوں کو کہے۔"

ڈاکٹر نے جادوں طرف پھیلے ہوئے لوگوں کو سرسری طور پر دیکھا پھر کہا: "میں تم سے ہر ایک ہمارا جھوٹا ہوتی ہے اور ہر ایک فریاد کا شکار ہے۔ جو بھی اس نفی شہی پر کو لے کر جانے کا فریاد کرے وہ سب کرے گا۔"

سب خاموش ہو گئے۔ اس حقیقت کو سمجھ گئے۔ میں بھی سمجھ رہا تھا کہ اتنے سارے لوگوں کو ایک وقت بغاوت پر آمادہ نہیں کر سکتا ایک بار کسی کے داغ میں جا سکتا ہوں اس کے بعد کسی دوسرے کے داغ میں۔ باری باری لوگ بولنے لگیں گے، تو باری باری لوگ یہ بھی بھڑکتے دیں گے کہ اب تک انھوں نے اپنے مزاج کے خلاف ڈاکٹر سے بغاوت کی ہے جب کہ تنظیم کے پہلے اور بنیادی اصول کے مطابق ڈاکٹر پر برا بھلا ڈھنڈا کرنا ان کا فرض ہے۔ وہ سب اپنے اپنے طور پر سوچ رہے تھے۔ ڈاکٹر مارٹر بلبا کو ایک طرف سے لے گیا۔ اس کے دوسرے جا کر وہ سرگوشی میں کچھ کہنے لگا۔ میں سن نہیں سکتا تھا کیونکہ ان کے قریب میرا کوئی شکار موجود نہیں تھا۔ پھر وہ اُدھر آ گئے۔ ڈاکٹر نے سب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "ایک تدبیر ہے۔ تم لوگوں کا اعتماد بحال رکھنے کے لیے میں یہاں بھڑکتے درمیان موجود ہوں گا صرف مارٹر بلبا جولے کی تھکان کو اپنے ساتھ لے جائے گا۔ اور ہمارے لیے فرار کے راستے ہموار کرے گا۔ اس طرح فریاد صرف ہمارے درمیان کچھ بڑی پکائی جائے گا مارٹر کا تعاقب نہیں کر سکے گا۔ گئی ہے جولے تو یہ بدستور ہے۔ اہم اس کی بدبختی سے فائدہ اٹھائیں گے۔ فریاد اس کے داغ کو اپنی مرضی کے مطابق پوری طرح استعمال نہیں کر سکے گا۔"

میں اس منصوبے کی تائید کی۔ اس کے بعد مارٹر بلبا جولے کے پاس آیا۔ وہ ایک صفیہ برنیم دراز ملتی اسے اپنا فرش نہیں تھا میں اس کے داغ میں بیٹھ کر اس کی داغی حالت کا اندازہ کرنے لگا۔ مارٹر بلبانے اسے اپنے کان بھر پر لا دیا، اس حال سے باہر جانے لگا۔ جو اس کا داغ نے کی زیادتی سے کمزور پڑ گیا تھا۔ سوچتے سمجھتے کی سکت میں ہی تھی جب سکت نہ رہے تو کہیں بھی گر پڑنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ وہی بات تھی کہ بے خودی کی حالت میں کہیں گری پڑی ہے اور کوئی حرکت کرے۔

میں نے اندازہ لگایا کہ اسے اپنے طور پر پوری طرح استعمال کرنا ممکن نہیں ہے لیکن ہرنگائی حالت میں میں اس داغ کو پوری طرح کنٹرول میں کر کے اسے اٹھنے بھی کہہ پڑے۔ بیٹھنے پر تو مجبور کر سکتا ہوں میری سوچ کی مرضی اس کے اندر اس حد تک ضرورت پیدا کر دی گی۔

میں شہی پر کی برسٹل سیکرٹری کے پاس پہنچ گیا خیال تھا اسے اپنا لڑکار بنا سکا کہ لیکن وہ ایک بندکے میں رسیوں سے جکڑی ہوئی تھی۔ کرسی پر اسے بٹھا کر باندھ دیا گیا تھا اور اس کے منہ میں کپڑا ڈھونڈ کر اسے سب چپکا دیا گیا تھا۔ میں نے اس کے ذریعے کر کے کا جائزہ لیا وہاں نیم تاریکی



تھی کہیں کہیں بارودی اسلحہ نظر آ رہا تھا، اسے سلسلہ خانے میں قید کر لیا گیا تھا۔ دروازے کو باہر سے بند کر دیا گیا تھا۔ غرار کا کوئی راستہ نہیں تھا صرف ایک دو دشمنان بہت آدھیا ہی رہ گئے۔ وہ بھی اتنا چھوٹا سا تھا کہ اس میں سے کوئی گزرتا نہیں سکتا تھا۔ وہ بیٹوں سے بری طرح جھگڑی ہوئی تھی۔ ادھر ادھر ہاٹ نہیں سکتی تھی۔ میں نے ہاٹ وقت میں جلیں کیا پھر چولی کے داغ میں آ گیا، ان کے کانوں میں بہت دھڑکے اور ریلواری کی آواز سنائی دے رہی تھی حالانکہ وہ قریب سے بول رہا تھا۔ مگر نشتے کی حالت میں وہ کچھ سمجھ رہی تھی کچھ نہیں سمجھ رہی تھی۔ میں سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔

مارٹر بلیا کسی سے کہہ رہا تھا۔ کچھ لوگ تھاری مادام کی کیسا حال ہے۔ فرما نہ اے اسے تیرا مدد کرنا چاہیے۔ تم سب کو اپنی زبان بند رکھنی چاہیے ورنہ وہ تھاری مادام کے داغ میں بیٹھ کر تھاری آواز سننے کا تو تجھیں بھی پریشانی ہے کہ کا؟

جولی کی آنکھیں بند تھیں نشتے کی زبانی سے وہ ایک طرف جھجک جا رہی تھی۔ میں نے اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کیا۔ اس نے ہنسنا بہت، آنکھیں کھولیں مگر وہ آنکھیں بوری طرح نہ کھول سکی جیسے دیکھا مارٹر بلیا کے ساتھ ایک سچ جھان کھڑا ہوا تھا۔ وہ شکی پر سلسلہ محفوظ تھا۔

میں نے جولی کو ایک طرف یوں دھککا دیا جیسے وہ پلاننگ سے گئے والی ہو۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ میں نے اس کے ذریعہ محسوس کیا کہ کسی نے اسے سنبھال لیا ہے اور اب پلاننگ پر ہے اچھی طرح لٹایا جا رہا ہے۔ پھر مارٹر بلیا کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا یہ سب ہوش ہو چکی ہے، اس نے جولی کو بھجھوڑا آواز میں دیا۔ پھر صرف وہ وطن ہو گیا۔ تھوڑی دیر خاموشی رہی اس کے بعد اس نے کہا میں یہاں میڈم کے پاس رہوں گا۔ تم بیٹے میں ہاٹ جاؤ وہاں ڈاکٹر سیول ڈاکٹر تھا ان انتظار کر رہا ہے۔ پھر وہی کرد جو میں نے تمہیں سمجھا ہے۔

پھر اس کی آواز آئی۔ میں نہیں۔ دیکھو تم کچھ کہنے جا رہے ہو اپنی زبان نہ ملانا آواز نہ نکالنا۔ اسی لیے میں نے تمہیں سمجھایا تھا کہ اپنے منہ پر ریٹ بچکا کر۔ بے اختیار منہ سے کوئی بات نکل سکتی ہے۔

میں آنکھیں چھوڑ کر بیٹے ہاٹ میں آ گیا۔ وہاں کہتے ہی داغوں کے دروازے سے لے کھینچے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر سیول ان سے کہہ رہا تھا یہ میری پلاننگ ہے۔ اگر تم لوگوں نے اس سے اختلاف کیا تو پھر سمجھ لو ہم یہاں سے کبھی نہیں نکل سکیں گے۔ ایک نے کہا۔ تم واقعی ابھی پلاننگ کر رہے ہو لیکن یہ بات

ہمارے حق میں نہیں ہے کہ ہم اپنے دونوں ہاتھ پیچھے بند ہوا ہیں اس حد تک ہم بات مانتے ہیں کہ اپنے اپنے منہ پر ریٹ بچکا کرنا کہ اسے اختیار کیا۔ کچھ نہ بول سکیں۔

ڈاکٹر نے کہا۔ اگر تمہارے ہاتھ پیچھے کی طرف نہیں بند ہوں گے تو فریاد تمہارے دماغ پر تباہی ہو کر کسی بھی وقت تمہارا منہ پر چپکے ہوئے ریٹ کو نکال دے گا اور تمہیں بولنے پر مجبور کر دے گا۔ اس طرح ہماری پلاننگ خاک میں مل جائے گی۔ یہ بات سے نہیں جاسکیں گے۔

میں ایک شخص کے داغ میں رہ کر ڈاکٹر کی باتیں سن رہا ہوں وہ شخص ڈاکٹر کے سامنے کھڑا ہوا تھا اور ڈاکٹر کے پیچھے جو شخص وہ اچھا صحت مند اور مضبوط جسم کا مالک نظر آتا تھا۔ میں نے اسے مجبور کیا تو اس کا ہاتھ گھوم گیا۔ ایک گھوٹا ڈاکٹر کے منہ پر ڈاکٹر کو کھڑے ہونے سے ڈرا پیچھے گیا۔ اس میں اس کے پیچھے کھڑے ہونے کے آدمی کے داغ میں آ پیچھے گیا۔ اس نے ایک ہاتھ سے گردن کو بوجھ لی۔ دوسرے ہاتھ کو اس کی پٹھوں کی جیب کا ڈالا اور ریو اور نکالنے لگا۔ ڈاکٹر نے فریاد ہی اس کے ہاتھ لیا پھر پھنسی پھنسی آواز سے کہنے لگا اس کے داغ میں فریاد بچاؤ۔ مجھے بچاؤ۔

سب ہی اس پر ہل پڑے۔ ڈاکٹر کو اس کی گرفت۔ چھڑانے کی کوشش کرنے لگے۔ ڈاکٹر کی جیب کے اندر شخص کا ہاتھ دیر اور اس کے ہاتھ پر تھکا اور انکلی ٹریڈ کر رہا تھا۔ انکلی کو ٹریڈ پر دیر لیا تھا میں سے گولی چلنے کی آواز ہوئی۔ لوگ ڈاکٹر کو چھڑانے کے لیے قریب آ گئے تھے۔ وہ سب پیچھے کرسمس ہوئے انداز میں بھاگنے لگے۔ سمجھی کو ابھی جان غصہ تھی کہیں گولی نہ لگ جائے۔

گولی ڈاکٹر کی ایک جیب میں سوراخ کوئی ہوئی وہ باؤں کے گھٹنے میں لگی تھی۔ اسے میں قوت ملاحظہ کیاں۔ ہے۔ ڈاکٹر کے ہاتھ دھیلے پڑ گئے۔ اور اس شخص نے ریو اور لیا۔ وہ اس زخمی تاب نہ لاکر فرش پر گر پڑا تھا۔ گولی اس گھٹنے کے کہیں اس پاس ہی حشر گئی تھی اب وہ تکلیف۔ تڑپ رہا تھا۔

دوسری طرف فائرنگ کا زبردست رد عمل ہوا۔ اب محل کے باہر سے ہر گتوں کے بھونکنے کی آواز آئی رہی لیکن فائرنگ کے بعد جیسے زلزلہ ہو گیا ہو۔ تمام کتے ایک بھونکنے لگے تھے۔ اتنا شور تھا کہ کان پر ہی آواز سنائی دین تھی۔ تمام جشن منانے والے سیر ہوئے انداز میں چاروں طرف گھوم کر دیکھ رہے تھے کبھی کھڑکی کی طرف کبھی دروازے

طرف۔ انہیں یوں لگ رہا تھا جیسے کتے ابھی ان پر چھینٹے ہی والے ہوں۔

ریو اور والا میری منکھی میں تھا، اس نے جمع کر کہا۔ سنو غریبے سنو میں فریاد بول رہا ہوں۔ ابھی مٹھلے ڈاکٹر نے کہا تھا کہ اس دنیا میں سیر ہر سو اسیر ہوتے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ سیر کون ہے اور سو اسیر کون ؟

سب لوگ سیر ہونے پیچھے بیٹھ گئے۔ کچھ خدیں روزے لگیں۔ کچھ گڑ گڑانے لگیں۔ کچھ لوگ دوستی اور سمجھوتے کی باتیں کرنے لگے۔ میں نے اپنے آواز کا ریو ان سے کہا میں دوست بن کر تم سب کو مشورہ دیتا ہوں۔ یہاں جتنے بھی مسلح کارڈز ہیں، ان کی حمایت حاصل کرو۔ انہیں بناؤ کہ شہر کو ڈاکٹر سیول، ریو اور بلیا نے مار ڈالا ہے۔ اس کی جگہ اپنی ایک عورت کو نئی بریڈ بلیا ہے۔ اس مسلح کارڈ کو دھوکا دے کہ یہاں کل جائیں۔ سب تم کو کہہ رہے ہیں کہ اس کی باتیں سن لے کھنسی نے انکار کر دیا۔ میں نے اسے پھر اپنے آواز کا ریو ان سے کہا۔ یہ یقین ہے کہ اگر تم سب کو بے وقت بنا رہے تم لوگوں کے ہاتھ بلند کر دیتے۔ تم پر ریٹ بچکا دیے جاتے۔ تا کہ تم کچھ بول نہ سکو۔

نوں نے شہر کی پریسل سیکرٹری کو بھی اسی طرح بے بس کر کے دے کہ ایک اسلحہ خانے میں بند کر دیے۔ یقین نہ ہو تو جا کر دیکھ لے۔ ہو تم سب کو کچھ اسی طرح بند کر دیا جائے گا۔

اس کی بات غم ہوتے ہی فائرنگ کی آواز گونجی تھی۔ اسے آواز کا ریو ان سے ایک کہہ لیا کہ پھر ریو اور اس کے سے جھوٹ کر فرش پر گر پڑا۔ مارٹر بلیا ایک مسلح کارڈ کی ان کے لیے دروازے پر کھڑا تھا، اس نے کہا۔ ڈاکٹر! ہم ننگ کر رہے وقت یہ بھٹل گئے تھے کہ میں آپ کو یہاں بھجھوڑ کر نکالوں تو فریاد ان کو آپ کا دشمن بنانے کا اور ان کے ذریعے کے ریو اور رقبہ جملے گا۔

ڈاکٹر نے تکلیف کی شدت کے کہتے ہوئے کہا۔ مجھے بچاؤ۔ ایسے بائیں باؤں کے کسی حصے میں حشر گئی ہے اسے نکالو۔ مارٹر بلیا نے اسٹین گن دھکتے ہوئے کہا۔ تم سب ایک مال کے گوشے میں چلے جاؤ۔ خبردار! فرش پر سے ریو اور زخمی تھے۔ دہرے میں دشمن سمجھ کر گولی مار دے گا۔

وہ سب مال کے ایک طرف جانے لگے۔ مارٹر بلیا نے کہا۔ ایک ذرا صبر کرنا ہو گا۔ تکلیف برداشت کریں، پہلے بن سب کی زبانیں بند کر دوں۔

وہ کہہ کر اس نے ریٹ کا ایک دول ہاٹ میں پھینکتے ہوئے سرکاری زبانی آواز سے کاٹ کاٹ کر ہر ایک کے منہ پر

چپکا تے جائیں کہ ان۔ ہری آپ۔

ریو زبانی اس کی ہدایت پر کل گلا دھو اسٹین گن دکھاتا ہوا مال میں داخل ہوا۔ ڈاکٹر کے پاس پہنچ کر پہلے اس نے فرش پر گرے ہوئے ریو اور کو اپنے پیچھے میں لیا پھر کہا۔ آپ خدیں کریں۔ میں اسی جاؤں کے ذریعے آپ کے پاؤں سے بلڈ نکالوں گا۔ تکلیف یقیناً ہوگی لیکن آپ غیر معمولی قوت پرست کے مالک ہیں زیادہ سے زیادہ بے ہوش ہو جائیں گے مگر آپ کی جان بچ جائے گی۔

میں اسے چھوڑ کر جولی کی منکھی کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ خراٹے لے رہی تھی نشتے نے اسے سدا دیا تھا۔ اچھا ہو کہ صرف سب لایا تھا ہے ہوش نہیں کیا تھا۔ میں اس کے داغ پر تباہی ہو گیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق کر رہے تھے لگی تھی۔ مجھے اس کے ذریعے کسی کی آواز سنائی دی۔ کسی سرگوشی میں پوچھ رہا تھا۔

میڈم! میڈم! ہوش میں آئیے، آپ کو کیا ہو گیا ہے؟

یقیناً وہی مسلح گاڑی تھا جسے مارٹر بلیا شہر کی سرک خوب گاہ میں لے کر آیا تھا۔ ڈاکٹر کی پلاننگ بے بسی کا دھڑ مارٹر مسلح گاڑی کو اپنے انعام میں لے گا، ادھر ڈاکٹر اپنے ڈاکٹر کے ہاتھ پیچھے باندھنے پر نہیں مجبور کر دے گا اور ان کے منہ پر ریٹ بچکا دے گا۔ تا کہ وہ کسی مسلح گاڑی کو نہ جتا سکیں کہ شہر کو پستے ہی مار ڈالا گیا ہے۔ اور ان کے سامنے ایک نقلی شہر ہے۔

بہر حال بلیا نے سوچا تھا کہ خود جولی کے پاس موجود ہے گا اور مسلح گاڑی کو اپنے ہتھ میں لینے کے بعد بیٹے ہاٹ کی طرف بھجھوڑے گا لیکن اچانک فائرنگ نے مارٹر بلیا کو مجبور کیا کہ وہ اپنی پلاننگ میں تبدیلی کرے۔ اس نے مسلح گاڑی کو شہر کے پاس چھوڑا اور ڈاکٹر کی فیکری میں وہاں دوڑا چلا گیا۔ اب ان کا کام یہی رہ گیا تھا کہ وہ ادھر سے ادھر دوڑتے رہیں اور جان بچانے کی جھوک دیں۔

میں اس مسلح گاڑی کے داغ پر تباہی ہو گیا۔ اس نے سے پہلے دروازے کو بند کر دیا، پھر اس دیوار کی طرف دیکھا جہاں مختلف بین بگے ہوئے تھے۔ وہیں ایک سرخ بین تھا۔ وہ خطرے کا علامہ تھا۔ اس نے دیوار کے پاس پہنچ کر اس میں پرانگی رکھ دی

مظاہرہ کے امتحان میں انیادہ ملت بھلاؤ کیلئے ایک بڑے کارڈ کی دستیابی قابلہ

**خانہ میں رہا ہے**

تحت ۱۵ بجے ۱۵ بجے ۱۵ بجے

ملک بھر کی لغت پوسٹ بکس نمبر ۹۹۲ پر فرا

اس کے ساتھ ہی محل کے چاروں طرف خطرے کی گھنٹیاں بجھنے لگیں۔ میں نے گاڑ کے داغ کو ذرا آزاد چھوڑ دیا۔ وہ چونک کر اپنے آپ کو اور کبھی اس خواب گاہ کو نہ کھنکھنے لگا، سوچنے لگا۔ مجھے کیا ہوا گیا تھا؟ میں اس دیوار کے پاس کیسے پہنچ گیا؟ میں تو میسٹم کے پاس تھا۔

پھر میں کی سوچ نے کہا۔ یقیناً فرطِ دماغ کے دماغ میں پہنچ گیا ہے۔ اس آدمی نے ٹھیک ہی سمجھا یا تھا کہ مجھے نہیں بلنا چاہیے۔

میں نے ذرا دیر کے لیے چھوڑ کر ایرو زائل کے داغ میں پہنچا۔ وہ لوگ خطرے کی گھنٹیاں کاشور میں بے تھے۔ ٹارٹریا نے اس میں گن سنبھال لی تھی اور دیوار بھی اپنے ہاتھ میں رکھا تھا پھر وہاں سے دوڑتے ہوئے باہر جانے لگا۔ میں نے ایرو زائل کی زبان سے جھجکا کر کہا۔ بلایا اب تم ادھر سے دوڑتے ہوئے پر مجبور ہو۔ تحفہ داری سب سے بڑی غلطی یہ ہوئی کہ کسی سپر کو اس گاڑ کے حوالے کر کے چلے گئے۔ منجھریہ تحفہ داری مجبوری بھی تھی۔ پہلے ایک اپنے آپ کا گاڑ کو کٹر میوئل کی جان بچانا تھا۔ فرض تھا چلو اب اوتار جاؤ۔ ادھر بھی میں ہوں اور ادھر بھی تم سے ملاقات کروں گا۔ ٹارٹریا بیلنے دروازے پر پہنچ کر کھڑے ہوئے۔

ایرو زائل کو دیکھا مگر وہ اسے کیا کر سکتا تھا۔ ایرو زائل اپنا ہی آؤں تھا۔ وہ دوڑتا ہوا پڑا پھری سپر کی طرف جانے لگا۔ اس گاڑ کے داغ پر پھر قابض ہو گیا۔ پھوٹی دیر میں ہی کوئی خواب گاہ کے دروازے کو باہر سے پھٹ رہا تھا۔ میں سمجھ گیا، میں نے اپنے آپ کو لڑاکا کی زبان سے کہا۔ ٹارٹریا! میں فریادیں خواب گاہ کے اندر موجود ہوں اب تم جہاں جاؤ گے وہاں مجھے پاؤ گے۔

دروازے کو دیکھ کر دیر چاہیے تھے۔ وہ لڑائی کا بڑا ماسا دروازہ بہت مضبوط تھا لیکن ٹارٹریا بھی باقی سے کم نہیں تھا۔ اس کے ایک ایک دھکے پھر وہ دروازہ لرز جاتا تھا۔ میں نے چیخ کر کہا۔ پاس اور سونیا کی موت پر جشن منانے کی ابتدا تم لوگوں نے کی۔ انتہائیں کر رہا ہوں۔

یہ کہہ کر میں شی سپر کے پتھر کے مرحلے گیا۔ سرھانے والی ایک چھوٹی سی مینیر مختلف بن لیگی ہوئے تھے اور وہ بن ایک آہنی خول میں چھپے ہوئے تھے۔ میں نے ہنگامے کی بجائے ہاتھ ڈال کر ایک بن کو دبا تو وہ آہنی خول اوپر اٹھ گیا۔ پھر میں نے اپنے آٹھ کار کی انجی ایک بن پر رکھ دی۔ اس کے ساتھ ہی محل کے باہر ایک زوردار دھماکا سنائی دیا۔ اس دھماکے کی گرج میں گنتوں کا شور اور بڑھ گیا۔ یوں لگا رہا تھا جیسے سیکڑوں ہزاروں گنتے

جنونی انداز میں بھونکتے جا رہے ہوں۔

شی سپر کے ذریعہ جو معلومات حاصل ہوئی تھیں اس کے مطابق جہاں مختلف نسل کے کتے کھائے گئے تھے وہاں تک زمین دوز بارودی سرنگ بچائی گئی تھی، تاکہ کسی سپر کو کبھی کتوں کے ہانگے ہو جانے سے یاد کسی وجہ خطہ محسوس ہوتا تو بارودی سرنگ کے ذریعہ انہیں تباہ کر دیا جاتا۔

میں اس گاڑ کے داغ میں رہ کر نہیں معلوم کر سکتا تھا کہ باہر کے حالات کیا ہیں۔ وہاں کتے کتے سرچنے ہیں اور کتے کاٹ کھانے کے لیے زندہ رہ گئے ہیں۔ اب خواب گاہ کے باہر بہت سے دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ باہر جتنے مسلح گاڑی تھے، وہ اندر چلے گئے تھے۔ کتے کے قتلے کے جس حصے پر دھماکا ہوا ہوگا، اس جیسے کتے کتے کھم گئے ہوں گے اور کچھ دیوار و اس مسلح گاڑ پر پڑ گئے ہوں گے۔ ایسی حالت میں انہیں اپنی جان بچانے کے لیے عمل ہی میں چلا۔ مل سکتی تھی۔ سپر جب بھی کہ بھاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں پھر بلال میں ایرو زائل کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں ٹارٹریا بلا غصے سے کہہ رہا تھا۔ ہم میری طرح پھنس گئے ہیں۔ پہلے خطرے کی گھنٹی بجائی گئی اب اس طرح باہر دھماکا کیا گیا ہے۔ باقی گاڑ آج انکھوں سے دیکھ رہا ہوں کہ کبھی کبھی کتنی دہشت پھیلنا دیتی ہے۔

اس کے تمام ساتھی مراد غوثین خوف سے پھر کھڑے کانپ رہے تھے۔ ایک نے پوچھا۔ اب ہمارا کیا بنے گا؟

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ مسلح گاڑوں میں داخل ہونا نہیں فرماؤ یقیناً انہیں بتا چکا ہوگا کہ کسی سپر نقلی ہے اور اصلی مارڈ والا کیس ہے۔ اس کی موت کا الزام ہمارے سر ڈالاجے گا۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک طرف میں ان مسلح جوانوں سے منسوب اور ان سے فطرتاً زندہ نہیں تو باہر کتے ہمارے منتظر ہوں گے۔ میں نے ایرو زائل کے ذریعہ کہا۔ ٹارٹریا! اگر میں چار تو کٹر میوئل کو کسی وقت گولی مار دیتا لیکن میں نے اسے نہ رہنے دیا۔ جو سونیا اور پاس کی موت کا سہرا اپنے سر باندھنے میں نے اتنی آسانی سے مرے نہیں دوں گا۔ ابھی تم لوگوں کو اپنی زندگی کے لیے خدو خد کا موقع ہے۔ ہمارے گاڑوں میں زندگی کے لیے لڑتے رہو۔ تمہارے پاس اسٹیشن گن ہیں۔ اب تم جہاں غور ہو غیر معمولی قوت کے مالک ہو۔ اس لیے اپنے آقا کو اور اپنے دوستوں کو پاس سے بچا لے جانے کی بھرپور کوشش کرو۔ میں سوچ رہا ہوں۔ ہمارا کام یہ ہے کہ تمہاری تحفہ داری لاشوں پر منائیں گے۔

ٹارٹریا نے غصے اور نفرت سے گریے میں سے ایرو زائل کو ٹارٹریا دیکھا تو گویا مجھے دیکھا کیونکہ اس روز ناکل کی زبان سے چلنے کا ہوا اور یہ چلنے صرف زبانی نہیں تھا، عملی بھی تھا۔ وہ چاروں طرف سے گھیر گیا تھا۔ ایک طرف اس کے اپنے ساتھی، اس کے دوست ہونے کے باوجود اس کے دشمن تھے۔ میں جن وقت چاہتا ان لوگوں کے داغوں کو اس کے خلاف کام میں لاسکتا تھا۔ دوسری طرف شی سپر کے مسلح گاڑ ڈھکتے۔ انہیں جب یہ پتہ چلا کہ شی سپر کو بہت پہلے مارڈ والا کیس ہے اور جو مل تھا کسی اس کی جگہ لائی گئی ہے تو ٹارٹریا اور ڈاکٹر میوئل وکسن کی شامت آجانی، اور شامت آجی گئی تھی۔

اگر ٹارٹریا اپنی بے پناہ جمانی قوت کے ذریعے اور اسٹیشن گن کے سہارے مسلح گاڑ پر غالب آجاتا تب بھی باہر خطرہ ہی خطرہ تھا۔ محل کے چاروں طرف کتے وحشتانہ انداز میں بھونک رہے تھے جیسے تازہ بہ تازہ انسانی گوشت چبانے اور دیباں جھلجھوٹنے کا مطالبہ کر رہے ہوں۔

ادھر وہ ڈاکٹر میوئل وکسن اپنی تنظیم کا سربراہ ادھامر چکا تھا اور ادھامر زندہ تھا۔ دوسرے نظروں میں نہ تو رہا تھا نہ جی رہا تھا۔ لیٹ اس کے گھٹنے کے قریب بائیں پاؤں میں دھس گیا تھا۔ ادھامر کو اتنی مہلت ہی نہیں مل رہی تھی کہ وہ اپنے طور پر ٹرینیشن کرتا اور جاؤ کے ذریعے اس کیٹ کو نکالنے کی کوشش کرتا۔

ٹارٹریا نے ایرو زائل کو دیکھتے ہوئے کہا۔ فریاد میں ک میرے چاروں طرف موت ہی موت ہے۔ جتنی کہ میرے اپنے ساتھی کسی وقت بھی میرے لیے تباہی اور ہلاکت کا باعث بن سکتے ہیں لیکن میں ان لوگوں سے بعد میں منٹ لوں گا۔

وہ بڑے ہال کے بڑے سے دروازے کو بند کر کے بولا۔

”ڈاکٹر! کچھ دیوار صبر کرنا ہوگا۔ میری مجبور یوں کو سمجھیے۔ میں ابھی دشمنوں سے منٹ کر آتا ہوں۔

اس نے روانے کو باہر سے بند کر دیا۔ اپنے آؤں کو اس ہال میں قید کر دیا تاکہ وہ باہر نہ جائے۔ اس کے دل کے دروازے بند تھے لیکن وہ باہر کی طرف کھلتے تھے اور باہر کی طرف کھلتے تھے۔

کیا کھیل کھیلنا چاہا ہے؟

ایک مسلح محافظ نے کہا۔ آج تک ہماری میڈم نے اتنی زیادہ نہیں پئی۔ آج ان کی مدد ہوئی دیکھ کر خیال کر رہا ہے کہ یہ بھی کوئی سازش ہو سکتی ہے۔ انہیں جبراً بیانی گئی ہے یا پھر ان کی لامعلی میں ان کی خواب کو دودا نشہ بنایا گیا ہے۔ ایک اور محافظ نے کہا۔ ہمیں باتوں میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن یا ایسی ہی کوئی کھڑی چڑی میڈم کو پکڑ لی جائے۔ انہیں ہوش میں لانے کی کوشش کی جائے۔

ٹارٹریا کی آواز سنائی دی سب نے ادھر دیکھا۔ وہ کورڈ کے پاس ایک دیوار کی آؤں میں کھڑا ہوا کہہ رہا تھا۔ میں دوستانہ مشورہ دیتا ہوں، شی سپر کو ہوش میں نہ لایا جائے ورنہ فریاد انہیں بھی ٹر پیس کر لے گا۔

جو محافظ شی سپر کی خواب گاہ میں رہ چکا تھا میں نے اس کے داغ پر قابض ہو کر کہا۔ یہ چھوٹ بولتا ہے۔ یہ جانتا ہے کہ شی سپر ہوش میں آئیں گی تو جیسے کھل جائے گا۔ میں حقیقت بتاتا ہوں۔ ان لوگوں نے ہماری میڈم کو مار ڈالا ہے۔ یہاں ہمارے سامنے ایک بہرہ ویا عورت ہے۔

اس کی بات ہماری ہونے سے پہلے ہی ٹارٹریا نے اسٹیشن گن کا ایک رسٹ مارا۔ کتنی ہی جینیں سنائی دیں۔ ان میں سے کچھ زمین بوس ہو گئے، کچھ چھلانگیں لگا کر شی سپر کی خواب گاہ میں داخل ہو گئے۔ انہوں نے اپنا اپنا رخ ڈ سنبھال لیا۔ پھر جوانی فائرنگ کی۔ ٹارٹریا کو بڑے میں دیوار کے پیچھے چلا گیا تھا۔

ایک مسلح محافظ نے کہا۔ اس سے ظاہر ہو گیا کہ یہ لوگ ہماری میڈم کے دشمن ہیں اور ہو سکتا ہے کہ انہیں مار ڈالا گیا ہو۔

دوسرے محافظ نے کہا۔ تم لوگ اس لڑکھے (ٹارٹریا) کو فائرنگ کا موقع نہ دو۔ میں ابھی اصلی اہل نقلی کی پہچان کرتا ہوں۔

وہ وہاں سے چلتا ہوا شی سپر کے رستے کے پاس آیا۔ جوں جوں تھامس نے میں مدد ہوئی تھی۔ گری نید میں ڈوبی ہوئی تھی، فائرنگ کی آواز بھی اسے چونکا نہیں سکی تھی۔ محافظ نے پہلے تو اسے ادب سے مخاطب کیا۔ مادام! مادام! فریاد ہوش میں آئیے۔

پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے جھنجھوڑا۔ جب یقین ہو گیا کہ وہ واقعی مدد ہوئی ہے اور اس کی دست اندازی کا راجہ نہیں مانے گی تو اس نے احتیاط اور آداب کو بالائے طاق دیکھ کر اس

کی گردن کے پیچھے ہاتھ لے جا کر دیکھا۔ وہاں اسے مارک میک آپ کا چوڑا نظر آ رہا تھا۔ اس نے اسے جھڑک کھول دیا۔ مارک کو اس چہرے سے اُتارنے لگا۔ چند ہی لمحوں کے بعد اس کے سامنے اس کی مالک نہیں تھی، جوں کی خاص من کا چوڑا نظر آ رہا تھا۔ محافلنے ہلٹ کر چھپتے ہوئے کہا، ”دھوکا، ہمارے ساتھ زبردست دھوکا ہو رہا ہے۔ یہ کوئی دوسری عورت ہے۔ ہماری مادام کو ان لوگوں نے مار ڈالا ہے۔ اس کم بخت لنگوٹے کو زندہ مت چھوڑو“

ایک محافلنے آہستگی سے کہا، ”ہم اس کمرے سے کس طرح باہر نکلیں۔ ادھر سے وہ ہمیں روک رہا ہے۔ ہر طرف چارہ گئے ہیں۔ ہمارے دوسرا بھی مارے گئے ہیں۔ اگر ہم نے اس لنگوٹے پر قابو نہ پایا تو پھر یہاں مرجائیں گے یا باہر کی طرف جائیں گے تو وہاں کتے آزاد ہو چکے ہیں“

میں نے ایک محافظ کی سوچ کے ذریعے اسے مجبور کیا کہ وہ اپنے ساتھیوں کا حساب لگائے، وہ جواب کرنے لگا۔ باہر وارہ مسلح محافظ قلعے کے مختلف حصوں میں رہتے تھے جن میں سے ہر محل میں داخل ہونے کے بعد دروازے کو بند سے بند کر چکے تھے تاکہ نہ آسکیں۔ باقی چھ محافظ مختلف سیفٹی ٹاور پر جھک گئے تھے تاکہ وہاں سے کون کو کنٹرول کرنے کی کوشش نہ کر سکیں۔

ایک محافظ نے میری سوچ کے مطابق کہا، ”دشمن کو رو پڑ میں چھپا ہوا ہے ہمیں یہاں سے نکلنے نہیں دے گا۔ مجھے ایک تدبیر سوچنی ہے“

سب نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ششی سپر کی خواہ گاہ میں ایک خطرناک کتا اپنی سلاخوں کے پیچھے قید رہتا تھا۔ اسے سختی سے کنٹرول کرتی تھی۔ اس محافلنے ادھر اشارہ کرتے ہوئے کہا، ”وہاں ایک تانبہ ہے۔ ہم اسے آزاد کریں گے اور اسے اس لنگوٹے کی طرف ہانک دیں گے“

دوسرے نے کہا، ”اگر اس کتے نے ہم پر حملہ کر دیا تو پتہ“

”ہمارے پاس اسٹین گنیں ہیں“

”اس لنگوٹے کے پاس بھی اسٹین گن ہے“

”ہے تو کیا ہوا۔ اس کے قدم اکھاڑنے کے لیے آخر کچھ کرنا تو ہو گا“ میں انہیں جھوڑ کر ڈاکٹر سیمول ڈکن کے داغ میں پہنچ گیا۔ اب اس میں اتنی سخت نہیں تھی کہ وہ سانس روک کر میرے لیے دماغ کے دروازے بند کر سکتا۔ وہ ڈھال ہوجکا تھا۔ اپنی قوت برداشت سے کام لے کر جمائی تکلیف کھیل رہا تھا جہاں ہلٹ پیوست ہو گیا تھا وہاں یوں لگتا جتنا

جیسے انگارے دھبہ ہے ہوں۔ ٹیمیں یوں اٹھ رہی تھیں جیسے ابھی اس کی ٹانگ کٹ کر گناک ہو جائے گی۔ اس وقت وہ بار بار کلائی کی گھڑی کو دیکھ رہا تھا۔ پھر مایوس ہوتا جا رہا تھا اس کی سوچ نے بتایا کہ ٹھیک گیارہ بجے اس کا ایک خاص ماتحت فون پر اس سے بات کرے گا۔ اس کی خبر سیرت معلوم کرے گا۔ ششی سپر کے قلعے میں ہتھیار وغیرہ لے کر داخل ہو، ممنوع تھا۔ حتیٰ کہ ریڈیو ٹرانسمیٹر وغیرہ لانے کی بھی اجازت نہیں تھی اس لیے ڈاکٹر نے احتیاطاً اپنے خاص ماتحت سے کہنا یا تھا کہ گیارہ بجے ان کی خبر سیرت معلوم کر لی جائے مگر فون پر ڈاکٹر کی یا ٹائر بل کی آواز نہ سنی گئی تھی یا اپنے کسی ساتھی کی آواز نہ سنی دے اور وہ غیریت کی اطلاع دے تو اس پر بھروسہ نہ کیا جاسکتا۔ سمجھ لیا جاسے کہ اس کے آس پاس خطرہ ہے اور انہیں فوری امداد کی ضرورت ہے۔

وہ فون گیارہ بجے رات کو موصول ہونے والا تھا جبکہ اس وقت سوچ رہے تھے۔ ابھی دو گھنٹے باقی تھے اس لیے ڈاکٹر مایوس ہو گیا تھا سوچ رہا تھا، شاید دو گھنٹے تک اذیتیں برداشت نہ کر سکے۔ جب تک ٹائر بل کو دشمنوں سے نجات ملے گی اور وہ اس کی طرف توجہ دے گا اس وقت تک وہ مرجھکا ہو گا۔

میں نے اسے مخاطب کیا، ”ہیلو ڈاکٹر! میں ہوں تم! اور تمہاری قوم کا وزیرین فزاد“

اس نے ایک گہری سانس لی تو زخم سے۔۔۔ میں اٹھنے لگا زیادہ زور سے سانس لینے پر بھی تکلیف بڑھ جاتی تھی۔ نے پوچھا، ”بتاؤ موت کیسی لگ رہی ہے؟“

وہ کہتے ہوئے بولا، ”مہبت ہی اذیت ناک ہے۔ اپنے پاؤں میں کاٹا چھتا ہے تب پتہ چلتا ہے کہ تکلیف کیے ہوئی ہے اور کاٹا کیسے لگا لیا جائے۔ انوکھ موت کا کاٹا میں اپنے جسم سے خود نہیں نکال سکتا۔ تڑپ رہا ہوں اور میری نہیں سکتا۔ فریاد دہی کر رہا ہوں اپنی پچھلی غلطی کی معافی چاہتا ہوں۔ تو بڑبڑا رہا ہوں۔“

”مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ میں انسان ہوں اور دوسرے انسان کو یوں تڑپا تو پاؤں مارنا نہیں چاہتا۔ میرا نقصان پورا کر دو میری سونیا اور میرا پاس مجھے کر دو۔ میں تمہیں اس مصیبت سے نجات دلا دوں گا۔“ آہ۔ میں انہیں کہاں سے واپس کر دوں؟ وہ سر جھیکا کر زخم کی جلن اور میسوں کو برداشت کرنے لگا۔ میں نے کہا، ”تم نے ان کی موت کا سہرا اپنے

بانہا تھا صرف سہرا بندھنے سے کیا ہوتا ہے۔ مکمل دولہا میں بننا دل کا۔ یاد رکھو گیارہ بجے جوں کے دالہ ہے۔ اسے میں ریسو کر دوں گا اور ہتھی آواز میں جواب دوں گا اور تم جانتے ہو کہ میں آواز کا اور بے لگے کا کامیاب تھا ہوں۔“

وہ تڑپ کر بولا، ”نہیں نہیں ایسا نہ کرو۔ خدا کے لیے ایسا نہ کرو۔ ہمارے بچے کے لیے کوئی تورا ستر رہنے دو۔ یہیں چاروں طرف سے جو بار بار بے لگے نہ کرو۔“

”سو ناظریاء میں قید تھی۔ چاروں طرف سے جو بار بار بے لگے نہ کرو۔“ اور پھر آسمان تھا۔ فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ تم بچو کہ تمہارے فرار کے لیے کون سا راستہ ہے۔ کیا تم زمین پر رہتے ہوئے بھی سونیلے زیادہ بے لگے اور مجبور نہیں ہو پتہ

اس نے اپنے سر کے بالوں کو دونوں ٹھپوں میں جکڑ لیا۔ دھینڈا انداز میں اپنے بالوں کو نوچتے ہوئے کہنے لگا، ”میں رہا ہوں۔ یہ اذیتیں برداشت نہیں ہوئیں۔ مجھے مار ڈالو پلیر مجھے مار ڈالو“

پھر اس نے ایروڈ مال کو مخاطب کیا، ”تم کیا تماشہ دیکھ رہے ہو کیا تم مجھے اس اذیت سے بچا نہیں سکتے یا کم از کم اپنے اذیوں کو فون تو کر سکتے ہو؟“

ایروڈ مال نے آگے بڑھ کر کہا، ”ڈاکٹر! تم شاید بھول گئے کوشی سپر کے محل میں جتنے بھی ٹیلی فون ہیں وہ صرف کال وصول کرنے کے لیے ہیں۔ کال کرنے کے لیے نہیں صرف ششی سپر کی ڈاب گاہ میں ڈاؤننگ والا فون ہے۔“

وہ تکلیف کی شدت سے جھلاتے ہوئے بولا، ”تو پھر مجھے مار ڈالو“

”ہم نہیں ماریں گے تو تڑپ رہا ہیں مار ڈالے گا۔“ ”تو پھر بلو کہلاؤ۔ اسے زور دو۔ میں اسے مجبور کر دوں گا۔“ ”لہو مجھے کوئی مار دے۔ یہ تمہیں کے لیے ڈوب مرنے کی بات ہے کہ مار دے تمہارے سر پر اس کو اس مقام پر پہنچا دیا ہے۔ ان موت کی جھبک مانگ رہا ہوں اور موت نہیں لے رہی ہے۔“

میں اس کے پاس سے چلا آیا۔ ششی سپر کی خواب گاہ میں بس محافظ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ لوگ اب تک اپنے بٹے غاذ پر ڈٹے ہوئے تھے۔ فائرنگ نہیں ہو رہی تھی۔ نہ خواہ خواہ کا تو کس متعلق نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ادھر ٹائر بل جاتے کیا سوچ رہا ہو گا اور کسی پلاننگ کر رہا ہو گا، ل اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ دو گھنٹے بعد ڈاکٹر کو ایک فون موصول ہونے والا تھا،

اور دو گھنٹے سے پہلے ہی وہاں دشمنوں کی زندگی یا موت کا فیصلہ ہو جانا تھا۔ میں نے جس محافلنے کے داغ میں جگر بنائی تھی، اس کی سوچ میں ہو گیا۔ کیا باہر سے پولیس وغیرہ کی مدد حاصل کی جلتے؟ ششی فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے؟

محافلنے سوچنے لگا، ”ہاں ایسا کرنا چاہیے۔ حالانکہ ڈاکٹر سیمول ڈکن کے ذریعے بہت وسیع ہیں۔ ان کا کچھ نہیں بچے گا۔ لیکن ششی سپر بھی کسی سے کم نہیں۔ اس کی موت پر ان کے خلاف مقدمہ چلایا جاسکتا ہے۔“

مجھے جھبکا کسی مقدمے سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ میں نے اس کے ذریعے دیکھا۔ ٹیلی فون وہاں رکھا ہوا تھا جہاں بارودی سرنگ میں دھماکے کرنے کے لیے بٹن لگے ہوئے تھے۔ میں نے اسے آگے بڑھا دیا تاکہ وہ ششی فون کے کسکے لیکن جیسے ہی وہ قریب پہنچا، اسے لٹکھڑانے پر مجبور کر دیا۔ وہ والے بورڈ پر گر پڑا۔ ایک ساتھ کئی بٹن اس کے جسم کے بوجھ سے دبتے چلے گئے۔

پھر قلعے کے ذریعے قیامت آگئی۔ ایک ساتھ کئی دھماکے ہوئے۔ زلزلہ سا آگیا۔ محل کے دروازے لرزے لگے۔ اس کے ساتھ ہی کتوں کا دھینڈا شور مچا۔ ان کے بھونکنے کی آوازیں تھیں۔ کان گونج رہے تھے اور ان کی بازگشت دماغ کے گنبد میں ناقابل برداشت سماعت پیدا کر رہی تھی۔ ایک محافلنے جلدی سے اپنے ساتھی کو بٹن والے بورڈ سے اٹھایا۔ پھر فحش سے جھنجھلا کر بولا، ”یہ تمہیں کیا کیا۔ باہر تو اب موت ہی موت ہے۔“

اب وہ اپنی صفائی میں ہی کہہ گا کہ اچانک گر پڑا تھا۔ میں اس کا بیان سننے کے لیے وہاں نہیں رہا۔ دوسرے محافظ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ کو پڑ کر کی طرف دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ پتہ نہیں لنگوٹیا وہاں موجود ہے یا اپنے ساتھیوں کی طرف چلا گیا ہے۔ اس قدر شور ہو رہا ہے۔ دھماکے ہو رہے ہیں۔ کتے جھجھک رہے ہیں، یقیناً وہ اپنی جگہ سے ہٹ گیا ہو گا۔ میں نے اس کے دماغ پر قیقا بعض ہو کر اسے ششی سپر کی خواب گاہ سے باہر نکالا۔ پھر فوراً نے ہوئے کو پڑ کر کی طرف فائرنگ کرتے ہوئے لے گیا۔ کو پڑ کر دھنکی تھا۔ وہاں ٹائر بل نظر نہیں آیا۔ میں نے اسے محل کے بیرونی دروازے کی طرف دوڑایا۔

وہ محل کے مختلف حصوں سے گزرتا ہوا، دوڑتا ہوا محل کے بیرونی دروازے تک آیا۔ کھڑکیوں کے شیشوں کے پار کتے اچھلتے اور دوڑتے نظر آ رہے تھے اور کھڑکیوں کے شیشوں پر لپکتے

ہوئے نظر آ رہے تھے۔ وحشی کتے دروازے پر بار بار ٹکریں مار رہے تھے۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازے کو کھول دیا۔ پھر میں نے اس حافظ کے ذریعے اتنا ہی دیکھا کہ کتوں کا ایک سیلاب نکلتا ہوا، شور مچاتا ہوا محل کے اندر داخل ہوا۔ اس حافظ کے حلق سے آخری چیخ نکلی۔ میں اسے چھوڑ کر دوسرے محافظ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ محل کے دوسرے حصے میں تھا۔ کتوں کا بڑھتا ہوا شور قریب آتا جا رہا تھا۔ اس نے دہشت زدہ ہو کر کہا: "ارے یہ دروازہ کس نے کھول دیا۔ کتے یہاں پہنچ گئے ہیں!"

اس کے ساتھ ہی اسٹین گن سے فائرنگ شروع ہو گئی۔ تو دروازہ کی آواز میں محل کے اندر گونج رہی تھیں۔ کتے ترسے تھے، گر رہے تھے اور ان کے پیچھے آنے والے آگے بڑھ رہے تھے۔ کارتوس کتے اور کتے زیادہ تھے۔ وہ مزید کارتوس اٹکھانے سے حاصل کر سکتے تھے لیکن کتے وہاں تک جانے کی ہمت نہیں دے رہے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فائرنگ ختم ہو گئی اور اسٹین گن کو لاٹھئی کی طرح استعمال کرتے ہوئے ان سے لڑنے لگے مگر ایک دو تین تھے بے شمار تھے۔ آگے سے پیچھے سے، دائیں سے، بائیں سے ہلکے کر رہے تھے۔ میں نے انہیں اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

ٹائر ٹرل ہوا اٹھ نہیں آیا تھا۔ میں اسے تلاش کرنے کے لیے بڑے ہال میں ایروڈ مال کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں عورتیں بیچ رہی تھیں۔ مرد بھی خوف سے کانپ رہے تھے۔ وہاں بھی وہی تماشا تھا کھڑکوں کے شیشوں سے کتے نظر آ رہے تھے۔ وہ بیک بیک کر شیشوں سے ٹکرا رہے تھے۔ پچھلے دروازے پر بھی رہ رہ کر ٹکریں مار رہے تھے۔

بلا وہاں بھی نہیں تھا۔ میں ایروڈ مال کے دماغ پر پوری طرح قابض ہو گیا۔ پچھلے دروازے کی طرف گیا۔ پھر چٹائی گرانے کے لیے اوپر کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اسی وقت ایک ساتھی نے اسے بکڑ کھینچنے پر آمادہ کیا۔ "ارے ارے کیا کرتے ہو، کتوں کے لیے دروازہ کھول رہے ہو!"

اس کے ساتھ ہی دوسرے تمام لوگ ایروڈ مال کو دھکیلتے ہوئے پیچھے لے جانے لگے۔ میں دوسرے کے دماغ پر تباہی ہو گیا۔ وہ دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ جب اس نے پیچھے کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اسے بھی کچھ لوگوں نے بکڑ کھینچا۔ اب یہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ ایک کو بکڑ کر پیچھے دھکیلا جاتا تو دوسرا آگے بڑھ کر دروازہ کھولنا چاہتا تھا۔ آخر وہ کس کس کو روک سکتے تھے۔ وہ سبھی میرے معمول تھے۔ آخر ان میں سے ایک

نے دروازہ کھول دیا۔ وہ جیسے موت کا دروازہ کھلا تھا۔ بے نشوں کے کتے آپس میں لڑتے ہوئے انسانوں پر چھپنے لگے۔ اندر داخل ہو رہے تھے۔ مرد اور عورتیں ایسے چیخ رہی تھیں جیسے ان کی پیٹھوں سے مٹا رہا ہو، ترس لکھا کر موت پر لڑ رہی تھیں۔

میں وہاں سے دماغی طور پر اپنے کمرے میں واپس آ کر تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ پھر میرے یاد آیا اور میں پرسنل سیکرٹری کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اٹکھانے میں اس سیکرٹری پر رستوں سے بندھی ہوئی تھی۔ مجھے پتہ تھا کہ اس کے کتوں کا شور سنائی دے رہا تھا اور وہ دہشت زدہ انداز میں لکھ رہی تھیں۔ اچھا، اسے اچھا دیکھ دیکھ رہی تھی۔ منہ سے کچھ بول نہیں سکتی تھی۔ اس لیے کہ مزید غریب چپکا ہوا تھا۔

میں نے کہا: "ہیلو میں فریڈا بول رہا ہوں!" وہ کم صدمہ سی ہو کر اپنے دماغ میں میری سوچ کی لہروا محسوس کرنے لگی۔ میں نے کہا: "میں، ہی، ہوں۔ تم سے کبھی دماغی رابطہ قائم نہیں کیا اس لیے تم نہیں سمجھ سکو گی!"

"میں نے تمہارا ذکر بہت سنا ہے۔ یہاں بھی تمہاری بات ہوتی ہی ہے۔ ٹائر ٹرل ہوا مجھے یہاں باندھتے وقت ہی کہہ رہا تھا کہ: "ادھر سے زیادہ فریڈا میرے دماغ میں پہنچ سکتا ہے۔"

جسمانی طور پر میری مدد کو نہیں آ سکتا۔ "اس نے درست کہا ہے لیکن قریبوں سے آزاد کر کے چھوڑ کر دو تو میں تمہاری دماغی قوت کو بڑھا سکتا ہوں۔ میری سوچ کی لہروں سے تمہارا حوصلہ اور بہادری طاقتور کچھ اضافہ ہو جائے گا۔ کوشش کر کے دیکھو!"

"کیسے کوشش کروں۔ میرے ہاتھ کرسی کے پیچھے باندھے گئے ہیں، میں انہیں کھول نہیں سکتی اور کرسی کے پلے سے میرے دونوں پاؤں بندھے ہوئے ہیں۔ نیچے کی طرف ٹھیک بھی نہیں نکلی سکتی!"

"تمہارے دائیں طرف دیوار سے لگی ہوئی آئینہ لگا ہے۔ ان آئینوں میں نگینیں لگی ہوئی ہیں۔ ان نگینوں سے آ لیا جاسکتا ہے!"

"میں وہاں تک نہیں پہنچ سکتی۔ دیوار سے میزبانہ تقریباً دھڑک رہا ہے!"

"میں کوشش کرتا ہوں!"

یہ کہہ کر میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اب وہ بڑے پیچھے بیٹھے دماغ میں بائیں پوری قوت سے اپنے لنگے اٹھ رہے تھے۔ اچھا، وہ وہی تھی۔ سمجھ جائیں کہ طرف کرنا چاہتی تھی!

بائیں طرف۔ پھر مجھے خیال آیا کہ وہ نازک اندام ہے کرسی جس طرف بھی گرے گی، اسے سخت چوٹیں آئیں گی۔ جو سکتا ہے، ہاتھ پاؤں کی ہڈیاں ٹوٹ جائیں۔

میں ایسا کرنے سے باز آیا۔ سوچنے لگا، کوئی دوسری تدبیر کیا ہو سکتی ہے۔ اسی وقت اٹکھانے کے دروازے پر ایک ٹھوس ٹکی جیسے کوئی آکر ٹکرایا ہو۔ اس کے بعد ایک جھٹکے سے دروازہ کھل گیا۔ کوئی لڑکھاتا ہوا آکر اندر گرا۔ کتوں کے جھونکے کی آواز آ رہی تھی۔ مگر نکلنے والے نے فوراً ہی لوٹ چکے ہوئے۔ دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ وہ ایک مسلح محافظ تھا، اب مسلح نہیں تھا۔ اس کی اسٹین گن خالی تھی۔ وہ کسی طرح جان بچاتا ہوا اٹکھانے تک پہنچ گیا تھا کہ وہاں سے مزید کارتوس جا رہے تھے۔

وہ زخموں سے جوڑ تھا۔ دروازے سے لگا ہو کر کتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ پرسنل سیکرٹری نے اعلان اول کی آواز نکالی تو وہ یوں چونک گیا جیسے کسی مرد عورت کی اعلان اول نہ ہو، کسی خود بخود کتے کی غراہٹ ہو، اس کے قریب نہ آئی ہو۔

وہ ایک دم سے اچھل کر دروازے کی طرف سے پلٹ گیا۔ حملہ کرنے والے کتے کا مٹا بڑھنے کے لیے ڈٹ گیا لیکن وہاں سے نام کسی دہشت تھی۔ سائنس پرسنل سیکرٹری بندھی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ اس نے طینان کی سانس لی۔ آگے بڑھ کر پوچھا: "تم، تم یہاں ہو؟ جس نے تمہیں باندھ رکھا ہے؟"

اس نے پھر اعلان اول کی آواز نکالی تو اسے سمجھ آئی کہ اس کی بات کا جواب نہیں مل سکتا۔ اس نے آگے بڑھ کر اس کے منہ سے چیخے ہوئے شہ کو بٹا دیا، وہ بولی: "مجھے آزاد کر دو، ٹائر ٹرل ہوا نے میرا حال کیا ہے!"

"یہ ٹائر ٹرل ہوا کون ہے؟"

"وہی لاٹا سنا پہلوان جو صرف لنگوٹ پہنے رہتا ہے۔" زخمی محافظ نے کہا: "اوہ، وہ آدمی نہیں کوئی جن معلوم ہوتا ہے۔ کتے ہی کتوں سے لڑتا ہوا دینے پر چڑھتا چھت پوچھا گیا ہے۔ اس نے اوپر کے دروازے کو بند کر دیا ہے۔ وہ میرے لیے کبھی دروازہ نہ کھولتا۔ مجھے چار کتوں نے ٹھیک ٹھیک تھا مگر گھبراہٹ میں اس لیے اچھی زندہ سلامت ہوں!"

اس نے پاؤں کے دھڑان رستیاں کھول دیں۔ اسے آزاد کر دیا۔ پرسنل سیکرٹری نے پوچھا: "کتے آندے کیسے چلے آتے؟"

"آج تک کوئی ایسا دروازہ نہیں بنا جو موت کو اندر آنے سے روک سکے۔ ہم سب کی موت آئی ہے اسی لیے وہ اندر آ گئے۔"

"ہم یہاں سے کیسے نکلیں گے؟"

"یہاں سے نکلنا سب سے بڑی حماقت ہوگی۔ پولیسی اٹکھانے میں سلامت رہیں گے۔ باہر سے کوئی امداد آنے کی تو یہاں سے جاسکیں گے!"

میں ان کی باتیں سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ ٹائر ٹرل ہوا ہم کس طرح پہنچا جاسکتا ہے۔ اچھا پرسنل سیکرٹری نے پوچھا: "ہمارے کتے محافظ یہاں موجود ہیں؟"

"شاید اندر آئے والے نگارڈز میں صرف ایک میں ہی رہ گیا ہوں۔ باقی مہلے گئے ہیں۔ البتہ چھ گارڈز باہر تھے۔ وہ مختلف سینٹی ٹائر پر ہوں گے۔ ہم اس بندہ کمرے میں رہ کر ان سے رابطہ قائم نہیں کر سکتے!"

وہ درست کہہ رہا تھا۔ اس کی اور پرسنل سیکرٹری کی ملوثی اسی میں تھی کہ وہ وہیں چھپے رہتے۔ میں جانتا تو ان میں سے کسی ایک کو بھیجا کہ محل کے باہر لے جاتا لیکن میں اسے جھپٹ کی طرف نہیں لے جاسکتا تھا۔ ٹائر ٹرل ہوا نے نیچے سے آنے والوں کے لیے راستہ بند کر دیا تھا۔ باہر جو محافظ زندہ رہ گئے ہوں گے میں ان کے دماغوں میں کسی ذریعے کے بغیر نہیں پہنچ سکتا تھا۔

میں سویٹا کے پاس آ گیا۔ وہ اعلیٰ بی بی کے ساتھ رات کا کھانا کھا رہی تھی۔ پیڈرو بھی ان کے ساتھ شریک تھا۔ میں نے پیڈرو کے ذریعے انہیں مخا طلب کیا۔ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔ پھر سویٹا نے کہا: "میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ کیا ہوا؟"

میں پیڈرو کی زبان سے ان دونوں کو مارنے افقانت سنانے لگا۔ پھر موجودہ سچویشن کا ذکر کرتے ہوئے کہا: "یوں تو سب مارے گئے ہیں۔ ہر ایک کے دماغ میں جھانک کر دیکھ چکا ہوں۔ ایک ٹائر ٹرل ہوا گیا ہے۔ اور وہ چھت پر ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہاں تک کیسے پہنچا جاتے؟"

سویٹا نے کہا: "ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ وہ بچ کر کہاں جاتے گا۔ تنظیم کے لوگ اس کی امداد کو آئیں گے تو آنے دور بعد میں اس سے نمٹ لیا جائے گا۔ خواہ غزاہ اپنی راست کی نیند حرام نہ کر و تمہارے ہال رات کے تین بج رہے ہوں گے اب سو جاؤ!"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "سوئے سے پہلے میری بات سن لو۔ تم نے انہیں زبردست نقصان پہنچا دیا ہے۔ اس سے پہلے سویٹا نے ان کے آدمیوں کو کیسے بعد میں بے ہوش کر دیا ہے۔ اچھا رہا میں بھی یہی ہنگامہ ان کے خلاف ہوتے رہے۔"

اب وہ بڑے منظم ملازمین تمہارے خلاف اہامات کریں گے۔ بہت مختار بننے کی ضرورت ہے۔

سونیا نے کہا: "جولائی تھا میں نے دشمنوں سے کہہ دیا ہے کہ مجھ سے اس کے پاس آتی تھی اور اسی نے اسے شہر چھوڑ دیا تھا۔ لہذا میں اس کے ہونے میں جاننا اور اسٹی سائزہ بانو کے پیچھے چھپاؤں گے۔ میرا جان کو مختار بننے کے لیے کہہ دو۔ اگر وہ ایک دو دن موجود رہا تو بات گاہ سے نہ نکلے تو بہتر ہے۔ ہم موجودہ حالات کا پیچھا کر رہے ہیں۔ بعد ازاں دشمنوں کے تیور دیکھنے کے بعد آئندہ بلائیے گا۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "شاید کل تک جمیل اور بالکل کو کسی محفوظ جگہ منتقل کر دیا جائے گا۔ جمیل ایک دوست کے ساتھ رہے گی۔ وہ دونوں لڑکیاں بچ رہی ہوں گے۔ ہم نے اس بات کا اطمینان کر لیا ہے کہ جمیل کی تصویر ہمارے سینے میں ہے۔ اس کے پاس نہیں ہے اور اسے کوئی چرسے سے پچھتاہٹا نہیں ہے۔ اس لیے وہ اپنے اصلی رُپ میں پارس کو اپنے پاس رکھے گی۔ تمہارا کیا خیال ہے؟"

"اچھی لگتی ہے۔ جمیل اور پارس ہم سے بالکل الگ رہیں تو بہتر ہوگا۔ مجھے تمہارا منصوبہ پسند ہے، ایک ماہ کے لیے سونیا پارس کے پاس جا کر رہے گی۔ دوسرے ماہ تم ہوگی، تیسرے ماہ درجہ دار رہا کرے گی۔ اس طرح ہادی پارس کو تم سب کی قربت حاصل رہے گی اور وہ تم لوگوں سے بہت کچھ سیکھتا رہتا اور حاصل کرتا رہے گا۔"

میں ان لوگوں سے رخصت ہو کر مجھ سے پاس پہنچا۔ وہ رات کا کھانا کھانے کے بعد اپنی کوٹھی کی چھت پر بٹھ گئی تھی۔ میں نے اسے سارے حالات بتائے، پھر اس سے کہا: "میں مختار بننے کے لیے تمہارا ہاں چاہتا ہوں۔ سونیا اور اعلیٰ بی بی کا بھی یہی خیال ہے۔ تم کہہ دو کہ وہ رات تک اپنی رہائش گاہ سے نہیں نکلے گی۔ اس طرح چھت پر ٹھکانا بھی چھوڑ دو۔ دشمن ہتھیاروں سے بھی لاکھوں میں پہچان لیں گے۔"

"میں خود کو دھن کے لیے باندھ کر لیں گی اور کچھ؟"

"اپنی امی کو بھی اس خفیہ رہائش گاہ میں لے آؤ۔ اس کو بھی کو لاک کر دو۔ دشمن انہیں بھی نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ وہ بہت جھنجھلائے ہوئے ہوں گے۔"

میں اسے سمجھانے کے بعد دماغی طور پر ہوشل کر کے میں حاضر ہو گیا۔ میری گھڑی میں تین بجے والے تھے۔ رات کا تیسرا بڑا تھا۔ میں نے ابھی تک کچھ نہیں کہا تھا۔ اس ہوشل میں آنے سے پہلے کیٹھو کے ساتھ لگا سا ناشتہ

کیا تھا اور چائے پی تھی اور وہ تو کب کا ہضم ہو چکا تھا۔ میں نے سوچا، باہر نکلا جائے۔ کہیں من پسند کھانا مل جائے تو بیٹھ بھرا جائے۔ یوں بھی راتوں کو خیال خوانی کر سکتے تھے۔ ساری رات جاگنے کی عادت ہو گئی تھی میں نے پہلے سوئی کی خبر لی۔ وہ آرام سے سو رہی تھی۔ نیند کی حالت میں بھی اس کا ایک ہاتھ بچے پر تھا۔ اس کے دماغ کی تہہ میں یہ بات بسی ہوئی تھی کہ یہ بچہ جو اس کے پاس ہے وہی اس کا اپنا پارس ہے۔

میں نے بھی اسے یہی یقین دلادیا تھا۔ وہ کسی حد تک مطمئن ہو گئی تھی۔ کچھ شبہ بھی تھا۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ کو ٹرائل میں لاکر کہا: "تم آئندہ کسی شے میں مبتلا نہیں رہو گی۔"

اس نے ایک معمول کی حیثیت سے وعدہ کیا کہ آئندہ وہ شبہ نہیں کرے گی اور اسی کو اپنا بیٹھا سمجھتی رہے گی۔ میں نے پوچھا: "اب ہودویوں کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟"

"میری رائے بدل گئی ہے۔ اب میں انہیں بند کر کے ان کی حمایت نہیں کر سکتی۔ انہوں نے بے شک میرے لیے بہت کچھ کیا ہے لیکن ایسا لگتا ہے کہ یہ سب کچھ تمہارے خلاف بھڑکانے کے لیے تھا۔"

"یہ بات ہمیشہ تمہارے دماغ میں نقش رہے گی کہ وہ لوگ تمہیں میرے خلاف بھڑکاتے آ رہے ہیں۔"

"میں اس بات کو ہمیشہ یاد رکھوں گی۔"

"وہ تمہیں میرے خلاف استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ تمہاری ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں لیکن تم ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں دوبارہ حاصل نہیں کر سکو گی۔"

"میں یاد رکھوں گی کہ میں ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں دوبارہ حاصل نہیں کر سکو گی اور یہ بھی یاد رکھوں گی کہ وہ مجھے تمہارے خلاف استعمال کرنا چاہتے ہیں۔"

"اگر میری طرف سے تمہارے دل میں کوئی بے اعتمادی ہو تو بتاؤ؟"

"میں تم پر اعتماد کر کے بیٹھا رہی ہوں۔ اس فورٹ کے دل کو تم کیا سمجھو گے جس کے ہاتھ سے اس کا مرد نکل گیا ہو؟ وہ اسے دوبارہ پالنے کے لیے کسی کرب سے اس اضطراب سے گزر رہی ہے۔ وہ اسے جانتی ہوں یا میرے جیسی عورتیں جانتی ہوں گی۔ فرماؤ! ایک بار صرف ایک بار مل جاؤ۔ پھر میں آخری دم تک تمہارے قدموں سے پٹن رہوں گی۔"

"میں ضرور ملوں گا۔ ذرا صبر کرو اور اب سکون سے سو جاؤ۔"

یہ بھول جاؤ کہ تم نے نیند کی حالت میں میری معمول بن کر کچھ سے گفتگو کی تھی اور وعدے کیے تھے۔ جو وعدے کیے تھے وہ تمہارے لاشعور میں نقش رہیں گے۔

اس نے وعدہ کیا اور گری نیند سو گئی۔ میں نے غالی کی یاں پہنچ کر اس کی خیریت معلوم کی۔ وہ بھی گری نیند سو گئی۔ آہرام سے تھی۔ اسے کسی قسم کا خطرہ نہیں تھا۔ اس کے خوابیدہ دماغ نے بتا دیا، وہ ہوشل کے کمرے کے دروازے کو اندر سے بند کر کے سو رہی ہے۔

میں نے کمرے سے نکل کر دروازے کو بند کر کے تالا لگا دیا۔ جیب میں بیچی ڈالی، پھر ایک کوریڈر سے گزرتے ہوئے زینے کی طرف چلنے لگا۔ میرا کمرہ دوسری منزل پر تھا۔ کوریڈر کے اطراف چار کمرے تھے۔ ان کمروں میں رات جاگ رہی تھی۔ لوگوں کی کھسک چھڑکتی دے رہی تھی۔ میں سمجھ گیا، جو اٹھ کھڑا جا رہا تھا۔ کہیں مشرب پی جا رہی تھی۔ کہیں گناہ کا بازار گرم تھا۔

ایک پولیس مین کسی اور دروازے سے ٹھٹھا ہوا اٹھ آیا۔ اس نے مجھے دیکھا مگر کچھ کہنے کے بغیر آگے نکل گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ہاتھ بھرا ڈنڈا تھا۔ وہ قرقا زنی کام کرنے والوں کی پٹائی کرنے کے لیے تھا اور دیکھنے کے لیے تھا لیکن یوں گناہ تھا، وہ ڈنڈا قارون کی ایسی کی ایسی کرنے کے لیے ہے اور جو دیکر اس کی پٹائی کرنے کے لیے ہے۔

میں زینے کے پاس آیا۔ زینے کے پیچھے حصے سے ایک پولیس انسپکٹر آتا دکھائی دیا۔ اس ہوشل میں جتنے بلب روشن تھے وہ تو کم دو لٹ کے تھے یا دباؤں دو لٹچ کر رہا تھا، جس کی وجہ سے زرد روشنی پھیل رہی تھی۔ انسپکٹر نے زینے پر چڑھتے ہوئے مجھے دیکھا۔ پھر قریب آئے ہوئے بولا: "کیوں بے وقوف! آئی رات کو کہاں چلا؟"

"انسپکٹر! اب رات کہاں رہی؟ صبح میں ہوتی ہے۔"

انسپکٹر نے اپنی میڈیکل نوک کو میرے سینے پر پٹھوکتے جاتے ہوئے کہا: "دنیا کے ساتھ فیصد لوگ رات کے نین بچے سے لڑھکے جاتے ہیں۔ ایک گری نیند سو رہی ہے اور دنیا کی تمام پولیس کا یہ متفقہ تجربہ ہے کہ اس ڈیڑھ گھنٹے کے اندر بڑی چوریوں، دیکٹیوں اور کایا بقتل کی واقعات ہوتی ہیں۔ تم کسی وارنٹ کے لیے جا رہے ہو؟"

میں نے اپنے سینے پر سے میڈیکل نوک کو ہٹاتے ہوئے

کہا: "دنیا کے دانشوروں کی یہ متفقہ رائے ہے کہ تمام وارداتوں کی ماں ضرورت ہے۔ جہاں ضرورت ہو رہی نہیں ہوتی وہاں واردات کے لیے دماغ میں کلبلائے ہیں۔ باقی دیکھو میری ضرورت بہت مختصر سی ہے اور میں دو گناٹا کھانے کے لیے نیچے جا رہا ہوں۔"

"میں جانے سے نہیں دوں گا لیکن کوئی بات بتائی تو سب سے پہلے تمہارا نام آئے گا۔"

میں نے مسکاکر پوچھا: "انسپکٹر! کیا تم میری دعوت قبول کر سکتے۔ یہاں تو دوسری منی ہے۔ میں نہیں بہت بڑے اور بہت منگے ہوٹل میں کھانا بھی کھلاؤں گا اور ولایتی بھی بلاؤں گا۔"

"یہاں میری آؤ بھگت کے لیے بدھاوا کافی ہے۔ میں تمہارے جیسے لو بچوں کی دعوت قبول نہیں کرتا۔"

میں نے ایک گری سائنس لے کر بے بسی سے کہا: "پھر تو میں نیچے نہیں جاؤں گا۔ اپنے کمرے میں جا کر بھوکا سو جاؤں گا۔ کسی کس میں پھنسنے سے بہتر ہے کہ آدمی صبح تک بھوکا رہ جائے۔"

وہ کوئی جواب دے بغیر بڑھ گیا۔ میں آہستہ آہستہ اس کے پیچھے چلنے لگا۔ ادھر سے کھانے والے ایک سپاہی نے فوراً ہی الارٹ ہو کر سیلوٹ کیا۔ پھر دروازے پر ڈنڈا بجاتے ہوئے بولا: "بدھاوا! مسرکاتے ہیں۔"

انسپکٹر کا ہاند انداز میں چلتا ہوا دروازے کے سامنے جا کھڑا ہو گیا۔ وہ ایک بہت بڑا کمرہ تھا۔ دیاں فرش پر کچھ لوگ جگہ جگہ ٹولی بنائے بیٹھے تھے اور جو کھیلنے میں مصروف تھے مسرکاکانام سننے ہی سب کے ہاتھ تک گئے۔ سب ہی ہم کو کھڑے ہو گئے۔ بدھاوا نے آگے بڑھ کر ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا: "جو رہنے آئے گا کشت کیا حکم دیتے ہو بدھاوا حاضر ہو جانا۔"

انسپکٹر نے دروازے پر غصہ جلاتے ہوئے کہا: "تم نے کہا تھا آج رات کے بعد یہ دھند نہیں چلے گا۔ ابھی ٹائم جاؤ؟"

"مسرا آج دیر ہو گئی۔ کھیل ڈال لیا ہو گیا۔"

"قانون کے ہاتھ بھی لمبے ہوتے ہیں۔"

بدھاوا نے دروازے کے باہر آکر بیٹھتی نکال بیٹھتے ہوئے کہا: "ہی ہی... ہی ہی... جو رمانی باپ ہیں۔ ہم آپ کو جو دکھنا دیتے ہیں آج اس سے کچھ زیادہ لے لیجیے۔"

یہ کہہ کر اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر نوٹ نکالے پھر انہیں گن کر انسپکٹر کی طرف بڑھایا۔ انسپکٹر نے اس کے

دوسرے ہاتھ میں باقی نوٹوں کو دیکھتے ہوئے کہا: یہ سب لاؤنگ اس کے بچہ کھسیانی نہی ہستے ہوئے کہا: سب جو کرنا ہے جو چاہیں لیں۔ ہم تو آپ کے دم کم سے ہیں۔ اسی وقت نیش لائٹ بجلی کی طرح چمک چمک بھج گئی۔ چلا اور انپکڑنے ایک دم سے چمک کر دیکھا۔ ان کے لباس ہی ایک شخص کیل اور بڑے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کیرہ تھا۔ انپکڑنے گرج کر پوچھا: کون ہے بے بے کیا کر رہا ہے؟ اس شخص نے کیل کو اپنے سر پر بے جاکر ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا: جاسوس ہوں۔ ثبوت فراہم کر رہا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے جب سے ایک کارڈ نکالا اور انپکڑ کی طرف بڑھا دیا۔ انپکڑ نے اسے لے کر بڑھا۔ اس پر بھگا ہوا تھا۔ کیپٹن مودشان۔ اوفیسی گیشن ہیور آف برما۔ انپکڑ کے ہاتھ سے وہ کارڈ چھوٹے چھوٹے جھوٹے ہوا۔ اس نے ایک دم ہی پتھر ہٹ کر پوچھا: آپ؟ وہ آگے بڑھ کر پوچھا: کیپٹن مودشان نے کہا: میں یہاں رات گزار رہا ہوں۔ اس سادہ لباس میں گھوم رہا ہوں۔ ایک ایک کمرے میں جا کر ایک انارڈی گاہک کی طرح لیٹ کر رہا ہوں۔ یہاں بھی فدا جوا کھیلنے بیٹھ گیا۔ مجھے یقین تھا تم اپنا بھتہ لینے ضرور آؤ گے۔ انپکڑ نے خوشامدانہ انداز میں کہا: کیپٹن! آپ میرے جاسوس، بھلا آپ کا اندازہ غلط ہو سکتا ہے؟ آئیے، ہم کہیں چل کر بیٹھیں۔ میں سمجھتی نہیں کام کرنے آیا ہوں۔ بدھاوانے کہا: جورو! ہکا! ہی کی باتیں کریں گے۔ آپ کے فائدے کی بات کریں گے۔ "بکواس مت کرو۔ میں تم جیسے لوگوں کو منہ نہیں لگاتا۔ بدھاوانے ذرا غصے سے اسے دیکھا۔ پھر انپکڑ بے معنی خیز نظر ڈالی۔ اس کے بعد کہا: آپ دونوں سرکاری افسر ہیں۔ ہمارے مانی پاپ ہیں اس لیے نوکال گالی، نوکال جانتی، کتیاں صاب! ہمارا نام بدھاوا ہے۔ ہم چمکنا جانتے ہیں، لوٹنا نہیں۔ کچا چمکہ ہے بات بڑھانے سے۔ انا مال بناؤ، اور چلے جاؤ۔ ہمارے سر پرچہر چلنے سے یہ جو اتنی جڑی دنیا میں چوری، وکیتی، جوا، سرب اور باجی دھندے ہوتے ہیں بد تو نہیں ہو جاتیں گے۔ "تیار یاں ختم نہیں ہوئی لیکن علاج کیا جائے تو کم ہو جاتی ہیں۔ میں سب سے پہلے تم دونوں کا علاج کروں گا۔ سیدھی طرح چلتے ہو یا ریا اور نکالوں؟

اچانک ہی بدھاوانے ایک کھٹکے کی آواز کے ساتھ جاتو نکال لیا۔ ٹیپ کی زبردستی میں وہ چا تو کاجیل چمک رہا تھا۔ اس کی نوک کیپٹن مودشان کی طرف تھی۔ اس سے ابھی تقریباً چار فٹ کا فاصلہ تھا۔ مودشان نے فوراً ہی کہہ کر کو اپنی آنکھ سے نکال لیا۔ میں بدھاوا کے دماغ پر قابض ہو گیا، وہ اسی انداز میں جاتو کھاتے ہوئے کھڑا رہ گیا۔ ادھر انپکڑ نے ہاتھ بڑھا کر کہا: کیپٹن! تصویر نہ امارہ۔ کیرہ ہمیں دے دو۔ اسی وقت نیش لائٹ جگمگ پھر بھج گئی۔ انپکڑ نے اچانک ہی آگے بڑھ کر کیرے کو ایک ٹھوکہ ماری۔ کیرہ کیپٹن کے ہاتھ سے نکل کر فضا میں اچھلا پھر وہ ایک طرف گرنا ہی چاہتا تھا کہ میں نے کیچ کر لیا۔ ایسے وقت میں بدھاوا کے دماغ پر قابض نہیں ہو سکتا تھا۔ ادھر اس کا ذہن آزاد ہوا تو پہلے وہ چمکنا کہ اب تک جاتو لیے بٹ کی طرح کیوں کھڑا تھا۔ پھر اس نے کیپٹن پر حملہ کیا۔ کیپٹن مودشان ایک طرف ہٹ گیا۔ اس کا چا تو کیرہ کوئی کے دوازے میں جا کر پیوست ہو گیا۔ کوئی سے جاتو نکالنے میں ذرا وقت پیش آیا ہے۔ اتنی سی دیر میں کیپٹن نے بدھاوا کے پیٹ میں ایک لات ماری۔ وہ تکلیف کی ذیت سے چمکنا۔ پھر دوسری لات اس کے منہ پر پڑی۔ وہ چا تو چھو کر سہا ہوا اور دوسرے پیٹ سے ٹھوکر لیا۔ انپکڑ نے فوراً ہی ہاتھ اٹھا کر کہا: ہالٹ۔ کیپٹن جہاں تھا وہیں رگ گیا۔ پھر اس نے حیرانی سے انپکڑ کو دیکھتے ہوئے کہا: ہم دونوں قانون کے خلاف ہیں اس لیے اب تک میں نے تمہارے خلاف ریا اور نہیں نکالا تھا۔ تم ریا اور دکھو۔ "تم میری بات مان لو۔ دیکھو کیپٹن! میں تمہارا کام آسان کر سکتا ہوں۔ تمہیں یہاں سے رقم بھی مل جائے گی اور تم اچھا خاصا کس بن کر اپنی ترقی کے راستے چھوڑ کر لو گے۔ کیپٹن نے پوچھا: وہ کیسے؟ "ہم جس ادا ایفون کی کچھ مقدار پسی آدمی کے ہاتھ میں سے بھیجیں گے۔ تم انہیں پکڑ لو۔ انہیں تمہارا ہوگا، ترقی ہوگی۔ اخبارات میں تمہاری تصویریں شائع ہوں گی۔ تمام ملکوں میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ پولیس والے کبھی شات کا کاروبار کرنے والے سرغنہ کو نہیں پکڑتے۔ ان کے مغلا آؤ کاروں کو پکڑ کر اخبارات میں اپنا نام کرتے ہیں اور انہی حاصل کرتے ہیں اور مال بھی بناتے ہیں۔

"نہ مجھے دولت کا لالچ ہے نہ بے جا ترقی کا۔ میں اپنا فرض ادا کرنا چاہتا ہوں۔ آخری بار تم سے کہہ رہا ہوں ریا اور دکھو، اور تم کون ہو؟ "کیپٹن مودشان نے میری طرف دیکھتے ہوئے اور ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: یہ کیرہ مجھے دے دو۔ میں نے کیرے کو پھینکتے ہوئے کہا: کیپٹن! آپ کی امانت میرے پاس ہے۔ پہلے آپ ان لوگوں سے سنت لیں۔ انپکڑ نے میری طرف ریا اور تان کر کہا: بکواس مت کرو کیرہ مجھے دے دو۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اس نے بڑی مضبوطی سے ریا اور کے دستے کو تھام رکھا تھا۔ اسے ٹھوکہ ماری جاتی تو ریا اور ہاتھ سے نہ نکلتا۔ میں نے چند منٹوں میں اس کے دماغ کو ذرا سا کمزور کیا اور ٹھوکہ ماری۔ ریا اور اس کے ہاتھ سے نکل کر دوڑ چلا گیا۔ ایک جگہ ریا اور میں جا کر گر۔ بدھاوا ادا اس کے بہت سے ساتھی ریا اور کی طرف نکلے۔ ادھر جب کہ ہاتھ بڑھایا لیکن اس سے پہلے کہ وہ ریا اور کو اٹھاتے تھا میں سے گولی چلنے کی آواز سنا دی۔ سب سہم کر مختلف سمت لڑھکے گئے۔ ریا اور وہیں ریا اور کے فوج پڑھا گیا۔ کیپٹن مودشان ریا اور کھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "اگر کسی نے اس ریا اور کی طرف ہاتھ بڑھایا تو میں اسے گولی مار دوں گا۔ اس نے غماز انداز میں آگے بڑھ کر ریا اور کو فرش پر سے اٹھایا، پھر مجھ سے پوچھا: تمہارا نام کیا ہے؟ "ڈکٹر۔ ڈکٹر ہینک۔ "کیرہ مجھے دے دو۔ میں نے آگے بڑھ کر کیرہ اس کے حوالے کر دیا پھر اس نے ایک شخص سے کہا: جاؤ فدا ریا اور لے کر آؤ۔ حکم کی تعمیل کی گئی۔ ریا اور آئیں تو کیپٹن نے مجھ سے کہا: میں تم پر پھر دوسرے کرتا ہوں۔ ان کے ہاتھوں کو پشٹ پر مضبوطی سے باندھتے جاؤ۔ میں نے پہلے انپکڑ کے ہاتھوں کو اس کی پشت پر مضبوطی سے باندھا وہ غرا کر کہہ رہا تھا: تم باقی میں رہ کر مگر مجھ سے بیکر کر رہے ہو۔ میں نے مسکرا کر کہا: تم مجھے ڈھکی دے رہے تھے کہ باہر جاؤں گا تو کسی واردات میں میرا نام پہلے آئے گا۔ اسے نقد لے کر کیٹھ کر کہتے ہیں۔ تم خود ہی واردات میں ملو ش ہو گئے۔

میں نے بدھاوا کے ہاتھوں کو پشٹ پر مضبوطی سے باندھا شروع کیا۔ اس نے غصے سے کہا: ڈکٹر! تمہارا کمرہ کو کہا زارت نہ بنا دیا تو ہمارا نام بدھاوا نہیں۔ تم رتی سے باندھو پھر ہمارے سے چھوٹا جانت ہے۔ میں سکڑنے لگا۔ جاہل دشمن کے جواب میں صرف سکڑا دو تو وہ مسکراہٹ جلتی پرتیل کا کام کرتی ہے۔ وہ تھک کر رہ گیا۔ میں بھی کیپٹن مودشان کی حمایت کر کے چپس گیا تھا۔ مجھے اس کے ساتھ اس کے دفتر جانا پڑا۔ قانونی کارروائی مکمل ہونے تک رہنا پڑا۔ صبح کے آٹھ بج گئے۔ رات کا کھانا تو گیارہ بجے کا وقت بھی جا رہا تھا۔ اس دوران میں نے مٹی کی پزلر یکڑی کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ مسخ کارڈ کے ساتھ ہی اسلحہ خانے میں بند تھی۔ باہر نکلنے کی ہمت نہیں تھی۔ پتہ نہیں کہ کہاں کہاں انسانوں کی بوسٹھ پھرتے تھے۔ ٹارٹر لمبا اس وقت بھی چھت پر ہوگا۔ اس کی کوئی خبر نہیں تھی۔ کیپٹن مودشان کی کارروائی کے دوران موقع باکر میں نے پہلی بار ٹارٹر لمبا کے دماغ میں اچانک ہی جھانکنا اسے خبر نہیں تھی۔ آرام سے سانس لے رہا تھا جب مجھے محسوس کیا تو فوراً ہی سانس روک لی۔ میں اتنی دیر میں صرف یہی دیکھ سکا کہ اس کے چاروں طرف تاریکی تھی اور لوگوں کے مچھوٹے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ اب تک اس محل کی چھت پر تھا اور اسے فرار ہونے کا راستہ نہیں مل رہا تھا۔ وہ صبح کا انتظار کر رہا ہوگا۔ لیتیا ہیودی تنظیم کے دوسرے افراد ان سے غافل نہیں ہوں گے۔ ان کی اتنی طویل خاموشی سے تشویش میں مبتلا ہو گئے ہوں گے اور ان سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر رہے ہوں گے۔ کیپٹن نے مجھے مخاطب کیا۔ مشرکہ! اب تم اپنا بیان دو اور میری رہنمائی کرو۔ ان کے آڈے کہاں ہیں اور رعایت کا ذخیرہ کہاں چھپا کر رکھا جاتا ہے؟ میں نے ذرا سوچنے کے انداز میں سر جو کھایا اور بدھاوا کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ کو پڑھنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا: ڈکٹر! کا باپ بھی نہیں جانتا ہے نہ۔۔۔ ادھر وہ سوچتا چلا گیا۔ میں نے مسکرا کر کیپٹن مودشان سے کہا: کچھ عرصہ پہلے بدھاوا مجھے اپنے گینگ میں شامل کرنا چاہتا تھا۔ ان دنوں میری آمدنی نہیں تھی اور میں کسی اچھے لنگ کار کی تلاش میں تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ یہ



لگ چھوٹے چھوٹے گنگ بنکر برما کے مختلف شہروں ملاؤں اور دوسرے چھوٹے قصبوں میں منیسات کا ہندا کرتے ہیں؛ لیکن ایفون جرس اور ہیروئن جیسے آئٹم انہیں گولڈن ریٹ کے ذریعے حاصل ہوتے ہیں۔

کیپٹن موروشان نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "میں نے گولڈن ریٹ کا بہت نام سنا ہے۔ میری معلومات کے مطابق مشرقی ایشیا کے تمام ملکوں میں گولڈن ریٹ کے افراد اور اعلیٰ عہدے دار موجود ہیں۔ ان کا ہیڈ کوارٹر کہاں ہے، یہ میں معلوم نہ ہو سکا۔ ہمارے پرانے پیر بکا رافران بھی یہاں گولڈن ریٹ کے ایک عہدے دار کو گرفتار نہ کر سکے لیکن میں بدھاوا کے ذریعے وہاں کے کسی خاص آدمی تک ضرور پہنچوں گا۔"

میں نے کہا: "بدھاوا کبھی نہیں پہنچائے گا۔ ہاں، اس نے مجھے کہا تھا کہ گولڈن ریٹ کے کوئل سیلانگ بیخبر کا نام چیتا گئی ہے۔"

بدھاوا جو فرس پر اکثروں بیٹھا ہوا تھا، اچھل کر کھڑا ہو گیا، چیخ کر بولا: "یہ جھوٹ ہے۔ میں نے تمہیں کبھی نہیں بتایا تھا۔"

میں نے پوچھا: "کیا تم نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ چیتا گئی بظاہر برمنز فوج کی سپین کے مالک ہیں لیکن در پردہ گولڈن ریٹ کے کوئل سیلانگ بیخبر ہیں؟"

بدھاوا حیرانی سے آنکھیں پھاڑے، منہ کھلے مجھے تسکے ہاتھ اس کی سوچ کمرہ ہی تھی۔ میرا باپ دوسرا جو لڑے آئے تو مجھ میں اس کو بتانے والا نہیں ہوں۔ میرے کبھکت کیسے جانت ہے۔ اس کی جان کاری ہمارے لیے مصیبت ہو گئی ہے جب چیتا گئی صاحب کا کوئی آدمی جانت پر ہم کا چھلنے آئے گا تو۔"

میں نے اس کی پوری سوچ میں پڑھی۔ کیپٹن سے کہا: "یہ بدھاوا ایک دن سمجھے یہ بھی کہ بدھاوا کبھی یا اس کے خاص آدمی گرفتار ہو جاتے ہیں تو چیتا گئی کا کوئی آدمی ضمانت پر انہیں پھر کر لے جاتا ہے۔"

بدھاوا نے شدید حیرانی سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا: "ہے کٹر! اتنے کیا جاو جانت ہے۔ جو ہم سوچت ہیں وہی تے بولت ہے۔"

کیپٹن نے چونک کر مجھے دیکھا۔ پھر بدھاوا سے پوچھا: "کیا تم نے یہ سب کچھ کٹر کو نہیں بتایا تھا؟"

"ماں قسم، بتانے والے کے منہ ماچھالے پڑی ہیں۔"

ہمارے عرت جیسا ہنگامہ تھا کہ اس کے سامنے جھید کھولنے پھرے۔

کیپٹن نے پوچھا: "یہ جھید اتنا بڑا ہے کہ تم ہر ایک کے سامنے نہیں کھول سکتے؟"

"اور نہیں تو کا بڑا۔"

پھر بدھاوا ایک دم سے چونک کر بولا: "ارے ہم کا بولت رہے تھے، کا بول گئے ہیں۔ نئی نئی کونوں جھید نہی ہے۔"

کیپٹن نے اسے ڈانٹ کر چپ کرادیا۔ پھر مجھ سے کہا: "کٹر! وہ چیتا گئی بڑے وسیع خزانے کا مالک ہے، اسے بے نقاب کرنا آسان نہیں ہوگا۔ تم اس سلسلے میں میری کیا مدد کر سکتے ہو؟"

میں نے جاہلیہ لہجے میں ہوتے کہا: "میں تمام رات جاگتا رہا اور پھر کہا رہا۔ ابھی تک ناشتے کے لیے ترس رہا ہوں۔ جھوک بھی لگ رہی ہے۔ نیند بھی آ رہی ہے۔"

کیپٹن نے میرے لیے ناشتہ منگوایا پھر کہا: "میں اپنے طور پر قافلی کاردار تیاں کرنے جا رہا ہوں۔ تم نیند پوری کرنے کے بعد میرے ساتھ رہو گے۔ تم بہت کام کے آدمی ہو۔"

"اب اس ہوش میں جا کر نیند پوری کرنے کا مطلب یہ ہوگا کہ کوئی بھی نیند کی حالت میں مجھے ختم کر دے گا۔"

میں ہمتارے دروازے کے سامنے ایک سپاہی کی ڈیوٹی لگا دوں گا۔"

"میں کسی سپاہی پر بھروسہ نہیں کر سکتا۔ یہاں سے جا رہا ہوں اور جس ہوش کے کمرے میں بھی جا کر ہوشوں کا آپکو فون کے ذریعے اطلاع دے دوں گا۔ یہ بات آپ کے ہوا کوئی نہیں جانے گا کہ میں کہاں نیند پوری کر رہا ہوں۔"

"تم جس ہوش میں بھی جاؤ گے وہاں میرے آدمی تمہاری نگرانی کریں گے۔ چلو، میں تمہیں وہاں تک پہنچا دوں گا۔"

ناشتہ کرنے کے بعد میں اس کے ساتھ ایک جیب میں بیٹھ کر روانہ ہوا۔ اس سے پہلے میں نے کیٹو سے کہہ دیا کہ وہ گاڑی لے کر آئے اور ہوشوں کو سامنے منتقل کرے۔ پھر میں نے منجالی سے کہا: "اپنا بیگ اٹھاؤ اور ہوش کے سامنے چلی آؤ۔ ہم پھر خفیہ راتشن گاہ میں جائیں گے۔ کافی تفریح ہو چکی ہے۔"

منجالی نے کہا: "ریکریٹ اینڈ ٹون میز کے دو آدمی میری نگرانی کرتے رہتے ہیں۔"

"مگر ریکورڈ ان سے ایک بار غلط ہونا، پھر میں ان سے پھر دوں گا۔"

میں نے کیپٹن موروشان کے ساتھ روانہ ہوتے ہوئے کہا: "ہوشوں میں میرا ایک دوست رہتا ہے۔ میں اسی کے کمرے میں نیند پوری کروں گا۔ اس طرح میری رقم خرچ نہیں ہوگی۔"

اس نے تائید کی اور ہوشوں کی طرف چلنے لگا۔ اس کے خیالات بدھاوا کے ایک فقرے کی طرف پھینکے گئے تھے۔ اس نے کہا تھا: "جو ہم سوچت ہیں وہی تے بولت ہے۔"

اس بات نے کیپٹن موروشان کو فریاد علی تھوڑی یاد دلائی تھی۔ اس کے دماغ میں یہ بات گوج رہی تھی، سوچ پڑھنے والا فرما دے۔ کسی غیر معمولی صلاحیت رکھتا ہے۔ پورے برما کے سیکورٹی آفیسر اور تمام عملی رات چوکن رہتا ہے۔ اسے تلاشی کیا جا رہے ہو مگر وہ نہیں ملتا۔ اس سے دوسرے مجرموں کا بھلا ہو گیا ہے۔ اب وہ فریاد کے نام سے جرم کر رہے ہیں۔"

میں نے بات سن کر چونک گیا۔ وہ سوچ رہا تھا: کل شام کو ایک تھل ہو گیا۔ لاش کے پاس ایک کاغذ پڑا ہوا تھا اس پر مقتول کی تحریر تھی۔ اس میں لکھا ہوا تھا: "یہ فریاد کا شکار ہے۔"

میرے لیے چونکا دینے والی اطلاع تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بدھاوا میرے کاغذ پر بندوبست کرکھ چلائے گے۔ اس کی سوچ کہہ ہی تھی۔ نقشہ کے بعد پتہ چلا کہ رنے والا ہودی نہیں تھا اور فریاد کی دشمنی یہاں صرف یودیوں سے ہے۔ یہ بات واضح ہو گئی کہ جرم کسی اور نے کیا ہے، الزام فریاد کے سر قوی رہا ہے۔"

میں ڈیڑا سحرین کے پار دیکھ رہا تھا اور اس کی سوچ بڑھ رہا تھا۔ اس کی سوچ نے کہا: "منیسات والے بھی اسمگلنگ کے دوران میں تازہ دیتے ہیں۔ ان کے تعاقب میں جانے والے افسران بھی یہی تازہ دیتے ہیں کہ اسمگلروں سے فریاد کا گہرا رابطہ ہے۔ ہم تعاقب کرتے ہیں مگر وہ تیلی میٹھی کے ذریعے ہمارے تمام اقدامات کو ناکام بنا دیتا ہے۔"

میں نے سمجھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کام چور، نکلے لوگ یا ایک دوسرے سے دشمنی رکھنے والے میری ٹیلی میٹھی کو اپنی منافقت کے لیے استعمال کر سکتے ہیں اور سارا الزام میرے سر قوی کر سکتے ہیں۔ میں نے منجالی سے کہا: "اب ہوشوں سے نکل آؤ، میں پہنچنے والا ہوں۔"

وہ تیار بیٹھی تھی۔ بیگ اٹھا کر بائرنکل گئی۔ بائرنکل میں ایسا کوئی شخص نظر نہیں آیا جو اس کی نگرانی کر رہا ہو۔ جب وہ زینے سے اٹھی تو ایک شخص نظر آیا۔ اس نے مسکرا کر اسے دیکھا پھر پوچھا: "ہیلو۔ وہ مسٹر بیکر کہاں ہیں؟" پہلے تو وہ بیچکھا، پھر اس نے کہا: "میں کسی بیکر کو نہیں جانتا۔"

"سوری، میں سمجھی تم بیکر کے آدمی ہو۔"

وہ آگے بڑھتے ہوئے ہوشوں سے نکلی۔ ہوشوں کے بڑے سے احاطے کے باہر کٹو اپنی گاڑی میں تھا۔ نگرانی کرنے والا اس کے تعاقب میں جانا چاہتا تھا۔ میں اس کے دماغ میں موجود رہا۔ جیسے ہی وہ آگے بڑھنے لگا، میں نے ایک ہیرے سے اسے ٹکرایا۔ وہ قیمتی برتن میں کھانا لے کر جا رہا تھا، سارا کا سارا گر گیا۔ کالج کے برتن زوردار آواز کے ساتھ ٹوٹ کر ادھر سے ادھر پھرتے گئے۔ وہ ہیرے سے ٹکرائے جانا چاہتا تھا کہ اس نے پکڑ لیا کہا: "مٹراڈیٹ اے منٹ۔ پہلے منیخبر کے پاس چلو۔"

اس وقت تک میں کیپٹن کے ہمراہ ہوشوں کے سامنے پہنچ گیا۔ میں نے اس کے دماغ پر قابض ہو کر اس کی جیب کو مڑک کر کنارے کیٹو کی کار سے پھوڑا آگے رکھا۔ پھر وہاں سے اتر گیا کیپٹن موروشان چپ چاپ آنکھیں بند کیے سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ میں اس کے دماغ پر قابض رہا۔ آہستہ آہستہ چیتا گئی کیٹو کی کار کے پاس آیا۔ منجالی نے پھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا میں اس میں بیٹھ گیا۔ کار آگے بڑھی پھر تیز رفتاری سے ابھی منزل کی طرف چلنے لگی۔ ہوشوں سے کافی دور ہونے کے بعد میں نے کیپٹن موروشان کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔

یہ شدید حیران کرنے والی بلکہ حیران کرنے والی بات تھی کہ آدمی زندہ ہوا سانس چلی ہو لیکن دماغ کام کر رہا ہو اور جب دماغ اچانک ہی کام کرنے لگے تو محسوس ہو کہ بندہ دماغی طور پر اب تک غیر حاضر رہا تھا۔ اس کیپٹن کے ساتھ بھی یہی بات ہوئی۔ اس نے ہوشوں کے پہلے تو ڈیڑا سحرین کے پار دیکھا۔ پھر اس پاس دیکھا۔ میری جگہ خالی تھی۔ اس نے فوراً ہی گاڑی سے اتر کر دودھ در تک نظریں دوڑائیں، میں ہمیں نظر نہیں آیا۔ میں نے بڑے ہی ہتھڑے ہوئے جیسے اسے پکارا۔

"ہیلو کیپٹن موروشان!"

اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھام لیا۔ دماغ کے گہنہ میں میری سوچ کی لہریں گوج رہی تھیں۔ میں

اسے یقین نہیں آ رہا تھا، میں نے کہا: گاڑی میں بیٹھ جاؤ اور سوچو، جس دکان کو تم اپنی نگرانی میں لائے تھے وہ تمہاری موجودگی میں اندھنہ رہے ہوش و حواس میں رہنے کے باوجود کہاں عائب ہو گیا؟

وہ سوچنے لگا: ہاں، میں ڈاکٹر بن رہا تھا مگر مجھے خبر نہ ہوئی۔ کچھ تیرہ دن جلاک میں نے گاڑی یہاں کیسے روکنی۔ جب بھوشم آتا تو ڈاکٹر غائب تھا۔  
 ”وہ فرار ہوا تھا۔“

اس نے چونکہ کمر سر اٹھایا۔ پھر ادھر ادھر دیکھا۔  
اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی اس کے آس پاس بل رہا  
ہو، میں نے کہا: بول تہنا بیٹھے کبھی سر اٹھاؤ گے تبھی باتیں  
بائیں گھومتے رہو گے تو سر ٹک سے گزرنے والے نہیں پاسکل  
سمجھیں گے۔ چپ چاپ بیٹھ کر سو جاؤ  
وہ سوچنے لگا: وکٹر مجھے غافل سمجھ کر کہہ گیا ہے،  
لیکن میں غافل کیسے ہو گیا، پھر یہ کون کسٹریا ساتھ نہ رہا تھا،  
پھر ساتھ بیٹھ جھوڑ گیا ہے

میں نے کہا: ”اب دو کیوکو بھاری گاڑی کہاں کھڑی ہوئی ہے۔ یہ گاڑی اب دوسری سڑک کے فٹ پاتھ کے پاس کھڑی ہوئی نظر آنے لگی۔ اسے تم لے جاؤ گے اور تمہیں خبر نہیں ہوگی!“

دوسرے ہی لمحے وہ دماغی طور پر غائب ہو گیا۔ میں نے اس کی گاڑی کا سٹارٹ کیا، ڈرائیو کیا، اسے دوسری سڑک پر لے جا کر ایک فٹ پاتھ کے کنارے روک دیا۔ پھر اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔

جب اس نے چشمِ ناز میں اپنے آپ کو دوسری  
 مڑک پر پایا تو اس کی اوپر کی سائیں اوپر ہی رہ گئیں۔ یہ سب  
 کچھ خواب جیسا تھا لیکن یہ ناقابل انکار حقیقت بھی تھی۔ اس  
 نے تسلیم کرتے ہوئے مجھے فاطمہ کی مڑک پر فاعلی تھپرائیں  
 ایک طرح سے خونِ نصیب ہوں کہ آپ سے گفتگو کروں یا نہیں  
 اور ایک طرح سے بد نصیب کہ آپ میرے ساتھ رہے اور  
 میں آپ کو پہچان نہ سکا۔ افسوس، آپ سے مصافحہ تک نہ  
 کر سکا۔

”میں مجبور ہوں۔ اپنے اصلی روپ میں کسی سے مل نہیں سکتا۔  
میرے بے شمار دشمن ہیں۔ بہروپ میں تھا تو تم نے مجھ پر ہیرے  
بھٹا دیے۔ غور اپنی نگرانی میں ہو مل پہنچانا چاہتے تھے اور

میں باندیاں برداشت نہیں کرتا۔  
 ”دیکھیے فریاد صاحب ! میں آپ سے بے خبر تھا، اگر  
 آپ کی حقیقت معلوم ہوئی تو...“  
 ”تو تہاری دانستی یا نادانستگی میں دوسروں کو بھی  
 میری حقیقت معلوم ہو جاتی۔ میں کوئی خطہ مول لینا نہیں  
 چاہتا۔ ہر حال تہاری فرض شناسی اور ایمان داری نے مجھے  
 متاثر کیا ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں، ٹینڈ پوری کر کے لے کر  
 ایک تم سے دعا می رابطہ قائم کروں گا اور منشا ہے کہ  
 اسماعیلوں تک بلکہ گولڈن ریکیٹ کے سرغنہ تک تہاری پہنائی  
 کروں گا۔“

اس نے غصہ ہو کر کہا ”تھینک یو فرما صاحب! میں آپ کا جتنا بھی شکریہ ادا کروں کم ہے۔“  
 ”شکر ہے ادا کرنے کا مناسب طریقہ ہے کہ کسی سے میرا ذکر نہ کرو اور یہ بھی کسی کو معلوم نہ ہو کہ میں ہنسا رہا ہوں یا کہ رہا ہوں۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں۔ آپ کے مشوروں پر عمل کروں گا۔  
میں نے اس سے رابطہ ختم کیا۔ پھر سکرکر مغربی کی  
طرف دیکھا۔ مجھے اپنی طرف متوجہ پاکر وہ سبکی، میں نے  
پوچھا: ”اپنی رپورٹ سناؤ۔ یہوں میں کیسے گزری ہے؟“  
”خیریت ہے گزری۔ میں نے کتنی ادا سیکرٹ  
ایجنٹ ٹون بیکور سے ملنا چاہا لیکن وہ کمرے میں نہیں تھا  
پتہ نہیں کہاں صرف رہتا ہے۔“  
”بھڑو، میں ذرا معلوم کروں۔“

سیکڑا بجٹ ٹون بیکر اپنے اسی خاص کمرے میں  
 تھا جہاں ایک بڑی سی الماس کی مختلف دوائیں رکھی  
 ہوئی تھیں۔ پچھلے دن اس نے اپنے ایک آدمی کا دماغی  
 توازن بگاڑنے کے لیے ایک دوا استعمال کی تھی لیکن اس  
 بے چارے کو یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ جو سرخ استعمال کر رہا ہے  
 وہ منجالی کے زہر سے آلودہ ہے۔ نتیجہ یہ ہوا تھا کہ اس کا د  
 دماغی توازن بگاڑنا چاہتا تھا اس کا دماغ ہمیشہ کے  
 مڑوہ ہو گیا تھا۔

ٹون بیچ کر اس دن دو کوس لباد ٹوٹی میں بیچنے کے لیے بھیجا جاتا۔ اس کی رپورٹ اسچی بھتی۔ رپورٹ بھی اس کی دو این زہر ملا گیا ہے۔ ٹون بیچ کے خاص کرے میں اس کا خاص ماتحت بھی داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کی موجودگی میں وہ آتا تھا اور اپنا کام کر کے چلا جاتا تھا۔ پھر اس دن میں زہر کس نے گھول دیا تھا؟

ایسا سوال تھا جس کا جواب وہ کبھی حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے پریشان تھا۔ رہ رہ کر اس کا دامغ مغالی کی طرف جاتا تھا۔ اس نے اس کی نگرانی کے لیے سختی سے حکم دیا تھا۔ رات بھر میں دو بار رپورٹ ملی تھی کہ مغالی اس کے کمرے کی طرف گئی تھی اور اس کے متعلق پوچھ رہی تھی۔ پہلے تو شب بواہہ میں اسے ڈھونڈ رہی ہے۔ پھر اس کے ایک آدمی نے بتایا کہ وہ ٹون بیگ کا شکار ہے۔ اداکارنا چاہتی ہے اس کی کوئی بیگ میں کچھ رقم ملے اور اس کا خیال ہے کہ ٹون بیگ نے انرا وہ بہرہ دہی وہ رقم چھپ چاپ اس کے بیگ میں چھپا رکھی ہے۔

یہ رپورٹ ملنے کے بعد وہ ملتان ہو گیا تھا۔ یہ فطری سی بات تھی کہ وہ خبر کے احوال کے لیے ٹون بجز کو تلاش کر رہی تھی۔ اڈھر سے اطمینان ہو گیا تھا لیکن یہ سوال پستور پریشان کر رہا تھا کہ دو ایندھن برس کے ملائے ہے وہ اپنے حاد خاص ماتحتیہ پرانہ اٹھا کر دے رہا تھا انہیں

بارہا کوئی آزمائشوں سے گزار چکا تھا۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کے ماتحتوں میں سے کسی نے ایسا کیا ہے جو بچنے کے لیے یہ سہہ رہ گیا تھا کہ اس دوامیں زہر ملانے کے لیے کوئی غیر معمولی طریقہ استعمال کیا گیا ہے اور وہ غیر معمولی طریقہ کیا تھا ہی ہو سکتا ہے۔ پھر یہی سوال پیدا ہوتا تھا، کیا فرماندان میں سے کسی کے دماغ تک پہنچ گیا ہے جو کسی کسی کو وہ آلہ کار بنا رہا ہے، وچیکو چیکو ان کے درمیان زہر پھیلا رہا ہے؟ فون کی کھنٹی بجنے لگی۔ ٹون ریجر نے فون کی طرف دیکھا لیکن اسے ہاتھ نہیں لگایا۔ دوسرے کمرے میں اس کے تحت پہلے فون کا رسپور اٹھاتے تھے، اس کے بعد یہ رسپور اٹھاتا تھا۔ پھر ایسا ہی ہوا۔ دوسری طرف سے رسپور اٹھانے کا سگنل دیا گیا تب اس نے رسپور اٹھا کر کان سے لگایا۔ فون پراس ماتحت کی آواز نہ سنی دے۔ یہی تھی جسے ہوٹل میں منجالی کی نگرانی کے لیے رکھا گیا تھا۔

وہ کہہ رہا تھا: وہ ہوٹل سے چلی گئی ہے۔ میں اس کے تقابص کیس جانا چاہتا تھا لیکن اچانک ہی ایک ویٹر سے ٹکرایا۔

بھروسہ بن کر لنگر ہوٹل کا کتنا نقصان ہو رہا ہے جب تک وہ نقصان بھرانہ جاتا، اسے جانے کی اجازت نہ دی جاتی۔ اتنی دیر میں منجالی کہیں جا چکی تھی۔ ٹون ہو کے عاصم ماتحت نے گرج کر کہہ چھا: ”تم اس سے کیسے ٹکرائے تھے؟ کیا اندھے ہو گئے تھے؟“

”میں خود نہیں سمجھ سکا، مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میں نے صاف طور سے اس ویژ کو اتے ہوئے دیکھا لیکن قریب بیٹھتا ہی اچانک ڈوگ لگا۔ پتہ نہیں کیسے ایک ساعت کے لیے بے قابو ہو گیا۔“

اس کا خاص ماتحت دوسرا سوال کر رہا تھا۔ ادھر اس نے ریسپونڈ کر رکھا۔ پھر جلدی سے کافہ پر ٹکھنا شروع کیا۔ ”تم باقی تین ماتحتوں سے گفتگو نہیں کرو گے۔ گوئیے بن جاؤ۔“

یہ کبھ کہ وہ فوراً اٹھا۔ تیزی سے چلتا ہوا کرے سے باہر آیا پھر دوسرے کمرے میں پہنچا جہاں اس کا ایک خاص ماتحت اب تک ریسیور کان سے لگائے اس ننگائی کرلے والے کی باتیں سن رہا تھا۔ ٹون بیگز نے وہ پرچی اس کے سامنے بٹھا دی۔ اس نے اسے لے کر پڑھا، پھر ریسیور رکھ دیا۔ وہ اس کے حکم کے مطابق گونگا بن گیا۔

توں بیچ کر ایک ابد پرچی پر کچھ لکھا۔ اسی طرف  
 بڑھا دیا، اس نے پڑھا لکھا ہوا تھا یہ تم سوچ کے ذریعہ  
 فرما دو آوازیں دو اور اس سے کہو تمہارا آخری وقت  
 آ گیا ہے۔ تم ابھی مرنے والے ہو۔“



یہ دیکھتے ہی اس کا ماتحت پریشان ہو گیا۔ سوچ کے ذریعے مجھے پکارنے لگا لیکن میں خاموش رہا۔ تماشا دیکھتا رہا۔ ادھر ٹون بیکرنے پھر کاغذ پر کچھ لکھا اور اسے اپنے ماتحت کی طرف بڑھا دیا۔ اس میں لکھا ہوا تھا: "اب تم اپنا ریاوار نکالو۔ اس کی مال اپنی کپٹی سے لگاؤ، فریاد کو آواز نہ دو، اس سے کہو اگر اس نے تمہیں نہیں بھائی تو خود کشی کر لو گے۔ خود کشی نہیں کرو گے تو ہم میں سے کوئی تمہیں گولی مار دے گا۔ میں تمہارے سامنے ریاوار دے گا کہڑا ہوا ہوں۔ ایسا میں نے احتیاطاً کیا ہے کیونکہ جو ریاوار تم اپنی کپٹی سے لگاؤ گے اسے فریاد میرے خلاف استعمال کر سکتا ہے اور میں لیا کرنے کا موقع نہیں دوں گا۔"

اس ماتحت نے سر پر کو پڑھنے کے دوران ٹون بیکر کی جانب نظر میں اٹھا کر دیکھا وہ بڑی طرح سہما ہوا تھا پھر اس نے پڑھنا شروع کیا آگے لکھا تھا: "میں کسی بھی ایسے شخص کو اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا جس کے متعلق فریاد سے دفاعی رابطے کا شبہ ہو جائے۔ لہذا تم تین تک گنو۔ ہر گز بیکر فریاد کو لپکا رو اور اس سے مدد مانگو۔ تمہاری گنتی پر بھی وہ نہ آتے تو خود کشی کرو۔ کم از کم، میرے حکم کی تعمیل کرو۔"

اس نے پھر نظر میں اٹھا کر دیکھا۔ اس بار ٹون بیکر ہاتھ میں ریاوار تھا۔ اس نے گڑگڑاتے ہوئے کہا: "مشریک! ہم آپ کے وفادار ہیں۔ آپ کے لیے جان کی بازی لگاتے ہیں۔ ابھی مزید میرے لیے کوئی بڑی بات نہیں ہے لیکن آپ کے اس خادم کی جان فضول ضائع ہوگی۔ آپ اپنے کسی خاص مقصد کے لیے مجھے استعمال کریں میں ابھی آپ پر قربان ہو چکا ہوں۔ ٹون بیکر نے انکار میں سر ہلایا۔ پھر دوسرے ہاتھ کی انگلی سے اس پرچے کی طرف اشارہ کیا جس میں وہ حکم دیا گیا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ کوئی بکت نہیں حکم پر عمل کرے۔"

ماتحت نے پھر کہا: "میں آپ کے حکم کے مطابق ریاوار نکال رہا ہوں لیکن آخری بار کہتا ہوں فریاد اگر موجود ہے تب بھی وہ میری خود کشی کا تماشا دیکھے گا۔ میرے مرنے یا جینے سے اس کا کیا تعلق ہے؟ وہ وہ تو دشمنوں کو اسی طرح خود کشی کی صورت میں مارتا ہے۔ آپ کا فائدہ کیا ہوگا؟"

ٹون بیکر کی سوچ نے کہا: "فائدہ یہی ہوگا کہ اگر کوئی آدمی جو فریاد کی شبیہ بھی کا شکار ہو چکا ہے۔ وہ ختم ہو جائے پھر وہ جیل بھی اس چار دیواری میں نہ پہنچ سکے۔"

اس کے ماتحت نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر ریاوار نکالا۔ اس کا ہاتھ ریاوار کے دستے پر تھا۔ وہ ٹریگر کی طرف

انگی لے جانا چاہتا تھا۔ ٹون بیکر نے ہاتھ بڑھا کر اسے روکا۔ انکاس ہاتھ ہلاتے ہوئے اشارے سے بتایا کہ انگی اب ٹریگر پر نہ جائے۔

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ صرف ریاوار کے دستے کو اس کی مال کو اپنی کپٹی تک لے گیا۔ اس کے بعد انڈر سے سمجھا گیا کہ اب ٹریگر پر انگی رہی جائے۔

اس نے پھر حکم کی تعمیل کی۔ انگی کو ٹریگر پر پکڑ کر اس نے کہا: "مشرقی فریاد! میں گم رہا ہوں اور پہلی گنتی پر آپ کو مدد کے لیے پکار رہا ہوں۔ پلیز، آپ موجود ہوں تو رہ جائیں۔۔۔ ایک۔"

اس نے چند سیکنڈ تک میرے جواب کا انتظار کیا پھر اس نے کہا: "دو۔۔۔ مشرقی فریاد! علی تجو! پلیز، جواب دیجیے۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں قسم کھاتا ہوں! آگے آکر آپ نے مجھے خود کشی سے بچایا تو میں ٹون بیکر بجائے آپ کا وفادار بن جاؤں گا اور آپ کے اس احما کے بدلے اپنے اس آقا کے خلاف حماد آرائی کر دوں گا۔ چند ساعت کے لیے پھر خاموشی جیٹا گئی۔ ہر انتفا ہو رہا تھا۔ یقین تھا کہ اس کی مدد کروں گا لیکن وہ ٹون بیکر رہا تھا۔ ریاوار والا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ تسری اور آخر

گنتی رہ گئی تھی۔ اس نے کانپتے ہوئے بچے میں کہا: "تین۔ فریاد صاحب! میں تین کہہ چکا ہوں۔ پلیز آپ کو آپ خدا کا واسطہ میری مدد کریں۔ مجھے بچائیں۔ میں اپنی انگلی ٹریگر پر دبا رہا ہوں۔ پلیز، آپ کو آپ کی سونیا؟ آپ کے پاس کا واسطہ مجھے بچا لیجئے۔"

میں نے اس کے دماغ میں سرگوشی کی: "پاس کو اس سونیا کو ہلاک کرتے وقت یاد میں آتا کہ تم بھی ان کا دے کر مدد کے لیے پکارو گے۔ تمہارے آقا تو انہیں ہا کر دیا۔ تم کیوں زندہ رہنا چاہتے ہو۔ اپنی انگلی ٹریگر پر مجھے زحمت دو۔"

انگی ٹریگر پر نہیں دب رہی تھی۔ زندگی بہت ہوئی ہے۔ وفاداری کا تقاضا تھا کہ اپنے آقا کے حکم پر کر لی جائے لیکن حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے فطری مہلت حاصل کرنے کے لیے اپنے آقا کو بتانا چاہا کہ وہ فریاد سے یکن میں نے اسے مہلت نہیں دی۔ ٹریگر پر انگی کو دبا دیا تھا۔ اس سے گولی چلی پھر وہ بات نہ جیٹا گئی۔ ٹون بیکر سوچ رہا تھا: "اوہ، میرا اندازہ غلط تھا۔" اس نے سوچا تھا، جب میرے وفادار کے ہاتھ میں ریاوار

کا اندازے خود کشی کے لیے مجبور کیا جائے گا تو فریاد اسی ریاوار کو میرے خلاف استعمال کرے گا لیکن میرے باقی ماتحت جو حوٹ بنے ہوئے ہیں، انہیں بھی اس ریاوار سے ہلاک کرنے کی کوشش کرے گا۔"

اس نے آگے بڑھ کر ایک کاغذ پر کچھ لکھا، پھر اپنے ایک اور ماتحت کی طرف اسے بڑھایا۔ اس میں لکھا تھا: "قریبی پولیس اسٹیشن میں اطلاع دو، ہمارا ایک آدمی کسی وجہ کے بغیر خود کشی کا مرتکب ہوا ہے اور ہمیں یقین ہے کہ اس خود کشی کے پیچھے بھی فریاد کا ہاتھ ہے۔ میں جارہا ہوں۔ ہم یہ جگہ چھوڑ دیں گے۔ تم میں سے کوئی ایک یہاں سے میرے نزدیک سامان کو لے جائے۔ میں بعد میں رابطہ قائم کروں گا۔ پولیس والوں کو یہی وجوہی کا علم نہ ہو۔"

یہ تحریری ہدایت دینے کے بعد وہ جلنے لگا۔ میں پھر کار کی پچھلی سیٹ پر منجالی کے پاس گیا۔ پتہ چلا کہ ہم اپنی خفیہ رہائش گاہ کے احاطے میں پہنچ گئے ہیں۔ کار پوچ میں کھڑی ہوئی تھی۔ منجالی اور کینٹو میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے مسکرا کر کہا: "میں بھی عجیب ہوں جیلا دل چاہتے ہیں۔"

ہم کار سے اتر کر رہائش گاہ میں آئے۔ میں نے دو دروازے ہاتھ دیکھتے ہوئے پوچھا: "کیا تم دونوں مطمئن ہو کہ ہمارا غائب نہیں کیا گیا ہے؟"

کینٹو اور منجالی نے یقین دلایا۔ ہم اندر آگئے۔ میں نے کہا: "میں کل سے اب تک جاگ رہا ہوں۔"

منجالی نے حیرانی سے پوچھا: "آپ ایسی زندگی کب تک گزارتے ہیں گے۔ آخر اپنے کھانے اور سونے کا وقت کیوں نہیں مقرر کر لیتے؟"

میں نے ایک گرمی سانس لے کر کہا: "دشمن اپنی خفا خالی کا وقت مقرر نہیں کرتے ہیں اس لیے مجبور ہے۔"

اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے کہا: "پہلے فریاد پوری کریں اس کے بعد کوئی دوسری بات ہوگی۔ ویسے میرے دل میں کچھ جی ہوئی ہے کہ میں سارے حالات معلوم کروں۔ آؤ پھر آرام سونیا اس حال میں ہیں، ہمارا پاس بیٹا کیسا ہے، مادام سونیا کی خیریت بھی معلوم کرنی ہے۔ پھر دشمن کی کار کے لیے یہ وہ سیکرٹ ایجنٹ ٹون بیکر کا تاجر چاہ رہا ہے، کہاں غائب ہو گیا ہے؟"

میں نے کہا: "بڑی لمبی مہرٹی ہے۔ مشرعوں کوں گا تو ختم ہو جائے گی اس لیے سونا ہی بہتر ہے۔"

میں بستر پر آکر بیٹھ گیا۔ منجالی فرش پر بیٹھ گئی۔

اور میرے پاؤں پکڑ کر جوتے اتارنے لگی۔ میں نے اسے مسکرا کر دیکھا۔ پھر چپکے سے انگی کو مخاطب کیا اور اس سے کہا: "آپ چنتا گنتی کے متعلق کچھ معلومات فراہم کریں۔ اس کا پتہ، ٹون بیکر اور دیگر مصروفیات کی تفصیل چاہتا ہوں۔ ابھی سونے جا رہا ہوں۔ شام تک آپ سے رابطہ قائم کروں گا۔"

منجالی نے جوتے اتار دیے پھر مجھے لیٹنے کے لیے کہا۔ میں لیٹ گیا۔ وہ میرے قریب بیٹھ کر میرے بالوں میں اپنی انگلیوں سے گنگھی کرنے لگی۔ میں نے آنکھیں بند کر کے اپنے دماغ کو یادداشتیں۔ جو بیانات حسب معمول ہوتی ہیں ان میں ایک اور ہدایت کا اضافہ کیا کہ جب منجالی مجھے ستلانے کے بعد کرے سے باہر جائے دروازے کو بند کرنے تو اس کے بعد کسی کے بھی کرے میں آنے سے میری آنکھ کھل جائے ورنہ میں پانچ گھنٹے تک سوتا رہوں۔

اور میں سوتا رہا۔ کوئی مداخلت نہ ہوئی۔ پانچ گھنٹے کے بعد میری آنکھ خود بخود کھل گئی۔ میں اسی طرح بستر پر لیٹا رہا۔ تنکھانے اتر گئی تھی۔ دماغ یا بالکل پرسکون تھا۔ اگرچہ ساری رات جلنے کے بعد جی چاہتا ہے سارا دن سوئے رہیں لیکن ٹیلی ویژن کے ذریعے کم از کم وقت میں بھی اتنی گرمی نیند آتی ہے کہ ساری تنکھانے اتر جاتی ہے۔

تھوڑی دیر تک اسی طرح پرسکون خاموشی لیٹے رہنے کے بعد میں نے سوچا۔ منجالی کے دماغ میں جاؤں گا تو وہ فریاد حواس کرے گی اور جی آئے گی میں نے کیشو کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ باورچی خانے میں تھا۔ میرے لیے کھانا تیار کر رہا تھا۔ منجالی اس کی مدد کر رہی تھی۔ میں نے آج صبح سے روتھنی کی خیریت معلوم نہیں کی تھی لہذا اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنے کمرے میں میرا لے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔ صبح آنکھ کھلنے کے بعد سے اب تک دل بھی کر رہا تھا کہ فریاد رابطہ قائم کرنے والا ہے۔ اب اس کا چاہنے والا اس کے پاس پہنچنے ہی والا ہے اور انتظار کرتے کرتے اس وقت میں پہنچ گئے تھے۔

میں نے پہلے تو اس کے ذریعے دروازے کی طرف دیکھا۔ دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ میں نے اسے اٹھایا۔ دروازے کو پہلے اندر سے بند کر دیا تاکہ اسے کوئی دیکھنے والا نہ رہے۔ تب میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ خوش سے کھل گئی۔ میں نے کہا: "میں نے اسی لیے دروازے کو بند کر دیا ہے۔ تم بے اختیار خوش ہوئیں تو کوئی دیکھنے والا ہمارے رابطے کو سمجھ لیتا۔"

"میں کل سے انتظار کر رہی ہوں۔ کہاں غائب ہو جلتے ہو جو میری خبر کیوں نہیں لیتے؟ کم از کم ایک منٹ کے لیے

تو اس کے جتنے پڑے  
 "میں کل تمام رات جاگتا رہا۔ صبح نو بجے تک بالکل صحت  
 نہیں ملی۔ جب فرصت ملی تو تھک ہار کر سو گیا۔ میں نے  
 اطمینان کر لیا تھا کہ تو بچ رہتا ہو۔  
 "مخود تو تیلی پتلی کے دریلے اطمینان کر لیتے ہو لیکن میرے  
 دماغ میں جھانک کر بھی میرے دل کی بے اطمینانی کو سمجھ  
 نہیں پاتے۔  
 "میں سب سمجھتا ہوں۔ اطمینان رکھو میں نہیں جلد ہی  
 اپنے پاس بلاؤں گا۔  
 "ابھی بلا لینے میں کیا ہرج ہے۔ تمہارے لیے یہ یوں  
 سی بڑی بات ہے۔  
 "ہو سکتا ہے میرے لیے کوئی بڑی بات نہ ہو مگر شہزادوں  
 کے لیے بہت بڑی بات ہے۔ مجھے ہر طرح سے اطمینان کرنا  
 ہو گا کہ کوئی تمہارا تعاقب نہ کرے۔ کوئی تمہارے ذریعے میری  
 خفیہ رہائش گاہ تک نہ پہنچ سکے۔ اگر ایک بھی دشمن میری  
 اس پناہ گاہ تک پہنچ جائے تو پھر رنگوں میں کہیں اور پناہ  
 نہیں ملے گی۔ مجھے یہ شہزادہ ملک چھوڑ کر جانا ہو گا۔  
 "چلو ہم یہاں سے کہیں دھڑلے چلے جائیں۔  
 "ہیں ایک ساتھ کہیں دور جانے کے لیے پہلے دشمنوں  
 کو راستے سے ہٹانا ہو گا۔ اس کے بغیر ممکن نہیں ہے۔  
 وہ مالوس ہو گئی۔ بچے کو گود میں لے کر بولی دیا اپنے  
 بچے کو دیکھنے، اسے گود میں لے کر چمکنے کو دل نہیں چاہتا پڑا  
 ہاں بیٹے کو گلے لگانے کا بھی چاہتا ہے۔  
 میں بھی بے چین ہوں مگر مجبور ہوں۔  
 "اگر شام چھ بجے نہیں فرصت نہ ملی۔ میرے پاس نہ  
 بسکے تو کیا ہو گا؟  
 میں نے خیرانی سے پوچھا۔ میں چھ بجے نہ آؤں تو کیا ہو گا؟  
 "اے کیا بھول گئے۔ وہ بینا ناز کرنے والا ہے معمول  
 کے مطابق آئے گا اور مجھے اپنی معمول بنائے گا۔ تم نہیں ہو گے تو  
 وہ ساری باتیں میرے دماغ سے اٹھو لے گا۔  
 "اوپر، میں تو بھول گیا تھا۔ واقعی مجھے تمہارے  
 پاس نہ پہنچ سکا تو بڑی مشکل ہو جائے گی میرے لیے وقت  
 کی پابندی ایک مسئلہ ہے۔ دشمن مجھے وقت بے وقت ادھر  
 ادھر اچھلتے رہتے ہیں۔ بہر حال میں اس بینا نازم کے معاملے  
 کو ہی ختم کر دیتا ہوں۔  
 میں نے تھوڑی دیر تک اس سے خوب باتیں کیں۔ پھر  
 رخصت ہونا چاہا۔ وہ مجھے کسی طرح جانے نہیں دیتی تھی۔

تھوڑی دیر اور۔ تھوڑی دیر اور کہہ کر روکتی جا رہی تھی  
 میں نے کہا: رسوئی، اگر تم اس طرح مجھے روکتی رہو گی تو  
 تمہیں تیلی پتلی کے ذریعے سلا دوں گا اور جیلا جاؤں گا یا دوسرے  
 پچھلی بار میں نے کیا کیا تھا؟  
 اس نے مجبور ہو کر کہا: اچھی بات ہے، جاؤ مگر جلد  
 آ جانا۔  
 میں نے جلدی آنے کا وعدہ کیا۔ پھر اس سے رخصت  
 ہو کر اس بینا ناز کرنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ کسی  
 کمرے میں ایک صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ دوسرے صوفوں پر  
 بیوہ دی تنگ کے تین اہم افراد موجود تھے۔ وہ سب اس کی بات  
 سن رہے تھے وہ کہہ رہا تھا: کل میں نے پورے یقین کے ساتھ  
 اسے بینا ناز کے ذریعے اپنی معمول بنایا تھا۔ اس نے اگر  
 سوالنامے کے بہرہ وال کا مناسب جواب دیا اور میری بات  
 پر عمل کرتی رہی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، اس وقت فرا  
 اس کے دماغ میں موجود نہیں تھا۔  
 ایک شخص نے پوچھا: تم کیسے یقین سے کہہ سکتے  
 فرض کرو، فرا رسوئی کے دماغ میں موجود تھا۔ وہ بھی تیلی  
 اور بینا نازم کا ماہر ہے۔ اس نے رسوئی کے دماغ میں وہ  
 تمہارے عمل کو توڑ دینے کا موقع نہ دیا ہو۔  
 بینا ناز کرنے والے نے جواب دیا: یہ سوال میرے  
 دماغ میں بھی آتا تھا۔ ایسا ہو سکتا ہے، فرا نے رسوئی کا  
 ۴ بھیس بند کرادی ہوں اور اس کی جگہ وہ خود اس کی زبان  
 سے میرے سوالوں کا جواب تیار ہوا ہو۔  
 ایک اور شخص نے صوفے کے ہتھیرے پر ہاتھ مارتے ہو  
 کہا: بڑی ازدی پوائنٹ۔ ایسا یقیناً ہو سکتا ہے۔  
 بینا ناز کرنے والے نے کہا: لیکن آپ لوگ ایک  
 بات بھول رہے ہیں۔ فرا دوسرے عمل کو بے اثر کر سکتا ہے  
 رسوئی کی بجائے خود اس کی زبان سے جوابات دے سکتا ہے  
 لیکن جب ہم نے اسے سوئی چھوٹی تھی تو وہ ایسی اذیت  
 تکلیف تھی جسے رسوئی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اسے  
 برداشت کر سکتا ہے یا کر سکتی ہے جو مکمل طور پر ڈال  
 اٹھتی ہو۔  
 "ہو سکتا ہے فرا داس کے دماغ میں چپ چاپ  
 عمل کر کے اسے اپنے ٹرائس میں لایا ہو۔ اس طرح بات  
 ہو جاتی ہے رسوئی چھوٹے کار تو عمل اس پر نہیں ہو سکتا  
 "یوں سوچا جائے تو ہم کبھی مطمئن نہیں ہوں گے۔  
 ہر قدم پر فرا کی موجودگی کا دھڑکا رہتا ہے۔ ایک

لقد اچھا تے ہوئے ڈر گئے کہ کہیں وہ لقمہ ہمارے لیے  
 ڈھیر ملا نہ ہو۔ اس طرح وہ ہم سے دوسری راہ کے ہمارے دماغ  
 میں نہ آکر صرف دہشت زدہ کر کے مارتا رہے گا اور ہم اپنی  
 نادانی سے مرتے رہیں۔ ویسے کیا آپ لوگ چاہتے ہیں پسند  
 کریں گے؟  
 ایک نے کہا: چلنے کی طلب ہو رہی ہے لیکن ایک  
 شرط ہے۔ ہم کسی ملازم کو پھر دوسرے نہیں کریں گے۔ ہم میں سے  
 کوئی اپنے ہاتھوں سے چائے بنائے گا اور ہمیں پلانے کا۔  
 بینا ناز کرنے والے نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے  
 کہا: آپ لوگ میرے مہمان ہیں۔ میں چائے بنا کر لاتا ہوں۔  
 یہ کہتا ہوا وہ دروازے تک گیا۔ پھر پلٹ کر سہارا  
 ہوتے ہوئے بڑی مشکل سے۔ اگر فرا رسوئی کے دماغ میں  
 موجود ہے اور میرے عمل کو ناکام بناتا رہا ہے تو اس کا  
 مطلب یہ ہے کہ وہ میرے دماغ میں پہنچ چکا ہے۔  
 سب نے اسے سواہ نظر سے دیکھا، اس نے کہا۔  
 "جی ان حالات میں آپ لوگ مجھ پر کیسے چھوڑ سکیں گے؟  
 میں جو چاہتے ہے کہ آؤں گا کیا وہ ہمارے لیے نقصان دہ  
 نہیں ہو گی؟  
 ایک نے گری سانس لے کر کہا: اس طرح تو ہم رفتہ رفتہ  
 کھانا پھوڑ دیں گے۔ واقعی تم لے دست کہا ہے۔ ہم خواہ مخواہ  
 دہشت زدہ ہوتے رہتے ہیں۔ ویسے احتیاطاً لوں کیا جائے  
 کریں تمہارے ساتھ کچن میں چلے ہوں۔ فرا دیک وقت دو  
 آدمیوں کو ٹریپ نہیں کر سکتا۔ ہم میں سے کوئی اس کا شکار  
 ہو گا تو دوسرے کا فرض ہے کہ فوراً پچھنی شروع کرے تاکہ کچر  
 نہ دوسرا بھی ہوشیار ہو جائیں۔  
 دونوں نے بھی تائید کی اور وہ بینا ناز کرنے والے کے  
 ساتھ کچن میں چائے بنانے چلا گیا۔ ان کے چلنے کے بعد ایک  
 نے کہا: یہ تیلی پتلی ہمارے لیے عذاب جان بن گئی ہے۔ کسی  
 طرح ایک بار فرا د ہمارے سامنے آجائے تو اسے دوسری  
 سانس لینے کی ہمت نہیں دی جائے گی۔ اس کا مرنا بہت  
 ضروری ہے۔  
 اس کے سامنے بیٹھے ہوئے شخص نے جواب دینے کے  
 بجائے اٹھتے ہوئے کہا: میں ڈرائنگ میں چلنے کی ضرورت  
 غموں کر رہا ہوں، ایک کیونٹی  
 یہ کہہ کر وہ ڈرائنگ روم سے نکلا۔ پھر دوسرے کمرے  
 میں گیا۔ وہاں کے ایک اسٹور روم میں جا کر دیکھا۔ وہاں  
 زمین کا ایک بہت بڑا منڈل رکھا ہوا تھا۔ اس نے سناڑ کے

مطابق رسی کھانٹا، پھر بیڈ روم میں آ گیا۔ شاید وہ بینا ناز  
 کرنے والے کا بیڈ روم تھا۔  
 اس نے سینٹر ٹیبل پر ایک کرسی رکھی۔ پھر اس پر بیٹھ  
 کر چھت سے رسی کو باندھنے لگا۔ اس نے رسی کے پٹے  
 حصے کو چھیننے کے شکل دی پھر وہاں سے اسے آکر تار ہی بڑی  
 رسی کاٹ کر لے آیا۔ وہ مکان کھیریل کی چھت کا تھا اور  
 اس چھت کے نیچے ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک  
 لیڈ لگی ہوئی تھیں۔ ایک کیل سے اس نے دوسری رسی کو بھی ہٹا کر  
 چھندا بنا دیا۔ پھر تیسرا چھندا تیار کیا، اس کے بعد چوتھا۔  
 ملک الموت کو شاید گنتی یاد نہ ہو کہ اوڑھ لے کر  
 اب تک اس نے کتنوں کو مارا ہے لیکن مجھے چار تک گنتی  
 یاد تھی۔ اتنی دیر میں چائے تیار ہو جانا چاہیے۔ میں اس  
 بینا ناز کرنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پتہ چلا جو کھانسی  
 وجہ سے جلتے جلتے چھتے چھتے چھتے چھتے چھتے چھتے  
 جب کھینچ میں چائے تیار ہو گئی تو اس نے اسے چولہے پر  
 سے اتارا تھا۔ پتہ نہیں آتا کہ اسے وقت کیا ہو گا کہ اچانک  
 ہی کھینچ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی۔ ایک دم سے  
 خیال آیا، لیکن فرا نے اسے شکرایا ہو ہو حالانکہ اس نے ادھر  
 چھندا لگانے والے کے پاس موجود تھا۔ ان لوگوں کے دل و  
 دماغ پر ایسی دہشت طاری تھی کہ کھانسی بھی آتی تھی تو جھپٹتے  
 میں کھانسنے پر مجبور رہا ہوں۔  
 کچن میں وہ دونوں تھوڑی دیر تک سہمے رہے اور  
 کیا کہ زور سے چیخ پڑیں گے۔ پھر عقل آئی، اس میں چھیننے کی  
 کیا بات ہے۔ بینا ناز کرنے والا اپنی صفائی پیش کر رہا تھا۔  
 "میں بالکل نارمل ہوں مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ میرے دماغ  
 میں کوئی نہیں ہے۔ بس اچانک ہی وہ گر پڑی۔ ایسا اتفاق  
 ہوتا ہی ہے۔  
 دوسرے نے تائید کی: ہاں ایسا ہوتا ہے۔ فرا د ہمیں  
 مارنا ہی چاہے گا تو وہ اتنی چھوٹی سی معمولی حرکت کیوں کر لگے  
 تم دوسری بار کھینچ چکھاؤ۔  
 "دوسری بار کھینچ میں بانی رکھ کر چولہے پر بڑھا گیا جو  
 چلنے دس منٹ میں تیار ہوئی وہ پچیس منٹ میں تیار ہوئی۔  
 بیچ میں خوف سے کچھ وقت ضائع ہوتا رہا پچیس منٹ  
 میرے لیے کافی تھے۔ اُدھر ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے  
 تھا شخص نے سوچا کیا بات ہے۔ ادھر وہ دونوں چائے  
 بنانے گئے ہیں ابھی تک واپس نہیں آئے۔ ادھر یہ فرا کٹ  
 گیا ہے تو وہیں بیٹھا رہ گیا۔

یہ سوچ کر وہ اٹھا پہلے کچن میں جا کر معلوم کرنا چاہتا تھا لیکن میں نے اسے بیڈروم کی طرف بلایا۔ اس نے وہاں پہنچتے ہی اپنے ساتھ کسی کو پھینڈنے سے لٹکتے ہوئے پایا۔ اس کے پاؤں کے نیچے ایک کرسی اٹھی پڑی تھی۔ اس نے کرسی کو بھینکا اسے لاکر دوسرے پھینڈنے کے نیچے رکھا اور اس کرسی پر بول اطمینان سے چڑھ گیا جیسے اپنی زندگی کا آخری اہم فرض ادا کر رہا ہو۔ وہ دونوں جیسے کی ٹرسے لے کر ڈرائنگ روم میں آئے۔ وہاں ان کے دونوں ساتھی نہیں تھے۔ ایک نے پوچھا۔ "وہ دونوں کہاں چلے گئے؟" ہینا نے ان کے دالے نے انہیں نام لے کر آواز دی۔ پھر پریانہ ہو کر بولا "آخر وہ یہیں تھے لیکن کہاں جاسکتے تھے؟ دوسرے نے کہا "ایک ہی جگہ ایسی ہے جہاں جانے کے بعد آدمی جواب نہیں دیتا۔" ہینا نے ان کے دالے نے گھبرا کر پوچھا "کوئی جگہ؟" "فرارٹ۔۔۔" "دونوں بیک وقت وہاں کیوں جاتے گئے۔ آؤ ہم چل کر دیکھتے ہیں۔" انہوں نے ٹرسے سیزر ٹبل پر رکھی۔ پھر وہاں سے نکل کر مختلف کمرے سے گزرتے ہوئے اس بیڈروم میں پہنچے۔ وہاں پہنچتے ہی پاؤں کے سے زمین نکلنے لگی۔ ان کے دونوں ساتھی پھینڈے سے لٹکے ہوئے تھے۔ دوسرے کے پاؤں کے نیچے ایک کرسی اٹھی پڑی تھی۔ ہینا نے ان کے دالے نے جینا چاہا۔ میں نے اس کی آواز بند کر دی۔ دوسرے کے جھٹنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اس کی تو گھنگھی بندھ گئی تھی۔ وہ ہتھ پتھ کانپ رہا تھا۔ پھر ہینا نے ان کے دالے نے فریض پرائی ہوئی کرسی کو بھینکا اسے تیسرے پھینڈے کے نیچے رکھ کر کہا "آؤ اس پر چڑھ جاؤ۔" "نہ نہیں" مجھے جانے دو۔ مجھے معاف کر دو۔ وہ وہاں سے جھانکنا چاہتا تھا۔ میں نے اس پر قبضہ چالایا۔ اسے لاکر کرسی پر رکھ کر دیا۔ ادھر ہینا نے ان کے دالے نے میری گرفت سے آزاد ہوا تھا۔ وہ جھانکنا چاہتا تھا۔ میں نے کرسی پر چڑھنے والے کی زبان سے ملکا کر کہا "رک جاؤ، ورنہ تمہارے دماغ میں آجائوں گا چپ چاپ اس کا تماشا دیکھو۔" وہ سمجھ کر کھڑا ہو گیا۔ مجبوراً تماشا دیکھنے لگا۔ جب

وہ تماشا مکمل ہو گیا۔ کرسی پاؤں کی جھڑک سے گس کر کراٹ گئی تو وہ سر جھٹکا کر ڈرائنگ روم میں آیا۔ ٹیلیفون کا بیڈروم اٹھا کر اپنے تنظیم کے سربراہ ڈان فرینک کے نمبر ڈائل کیے۔ دوسری طرف سے اس کی سیکرٹری نے مہلو کا بیٹا نماز کرنے والے نے جواب میں اپنا تعارف پیش کیا "پھر کہا۔ انسان کی زندگی اور موت کا کوئی پھروہ نہیں ہوتا۔ ابھی دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے تین ساتھی ہم سے جدا ہو گئے۔ تینوں چھت سے لٹک رہے ہیں۔" دوسری طرف سے سیکرٹری نے پریانہ ہو کر پوچھا "یرم کیا کہہ رہے ہو۔ کن ساتھیوں کی باتیں کر رہے ہو؟" "وہی ہماری تنظیم کے اہم عہدے دار اہم لوگ جو پلاننگ کرتے ہیں اور ہمارے کوشاکر کرنے کے لیے سختی سختی سازشیں کرتے ہیں۔ وہ چھت سے لٹک رہے ہیں۔ وہاں ایک پھینڈا خالی ہے۔" لیڈی سیکرٹری نے گہرا کر کہا "تمہاری باتیں سمجھ میں نہیں آرہی ہیں۔" "میں جو کہتا ہوں اسے سنو اور یہ اطلاع ڈان فرینک پہنچا دو کہ وہ جو تھا پھینڈا خالی نہیں رہے گا میں اسے پُر کرنے جا رہا ہوں۔" لیڈی سیکرٹری نے چیخ کر کہا "نہیں نہیں تم ایسا نہیں کر سکتے۔ ذرا ویرت کرو۔ میں ابھی تم سے رابطہ کرتی ہوں۔" ہینا نے نماز کرنے والے نے پھیر کر دیکھ دیا۔ چپ چاپ چلتا ہوا اس بیڈروم میں آیا۔ پھر اس نے چوتھے پھینڈے کے نیچے کرسی رکھی اور اس پر بیٹھا ہو گیا۔ کچھ لوگوں کی زندگی مشغل راہ بن کر ختم ہوتی ہے اور کچھ لوگ عبرت کا سامان بن جاتے ہیں۔ یہ انسان کی اپنی اپنی پسند ہے کہ وہ کیسے زندگی گزارتا ہے۔ جیسی گزارتا ہے۔ ویسی ہی موت کو لگے لگاتا ہے۔ اس نے پھینڈے کو لگے لگایا۔ میں بستر پر کوٹ بدل کر چاروں شانے جت ہو گیا۔ چھت کو خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگا۔ دماغ میں ہر طرح کی سوچ کو اتنے سے دسکے لگا۔ کبھی کبھی جی چاہتا ہے اندر سے بالکل خالی ہو جاؤں۔ میرے پاس کوئی نہ آئے تیر کی کے پاس نہ جاؤں اور میں اس دنیا میں رہتے ہوئے بھی نہ رہوں۔ ایسا نیند کی حالت میں ہوتا ہے۔ جب ٹیلی بیٹی مجھے گہری نیند سلا دیتی ہے۔ میں دنیا والوں سے غافل ہوجا ہوں۔ کوئی تیر سے پاس نہیں آتا۔ میں کسی کے پاس نہیں

جاتا، پھر بھی میں جاگتی آنکھوں سے ایسی تنہائی چاہتا ہوں کہ دنیا ایک مسرے سے دوسرے مسرے تک بالکل خالی محسوس ہو۔ بہت دیر تک اپنے دماغ کو سوچوں سے خالی رکھنے کی کوشش کرنے کے بعد احساس ہوا کہ میں سوچنا جا رہا ہوں۔ مجھے اپنی حاکم پراسی آئی۔ پھیلا جب تک سانس چلتی رہتی ہے کوئی سوچ سے خالی رہ سکتا ہے؟ میں نے انجیل سے رابطہ قائم کیا، اس نے کہا "جناب! چنانچہ کئی یہاں کا بہت بڑا سربراہ ہے۔ بریز ٹوئو کو کچنی کا مالک ہے۔ مدبر وہ نیشات کا بہت بڑا اسمگلر ہے۔ ہم نے پہلے اس کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔ ابھی سرسری معلومات حاصل ہو رہی ہیں۔ گوڈن ریکٹ سے اس کا خاص تعلق ہے۔" گوڈن ریکٹ کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں؟ "بہت کم معلومات ہیں۔ میں نے عرض کیا ہے ہم نے پہلے دھڑلے نہیں دی تھی۔ اتنا جانتے ہیں کہ اس کا میڈل آفس کسی ملک میں ہے۔ وہاں سے یہ تمام ملکوں کے گوڈن ریکٹ کو نظر دل کرتے ہیں۔ ہر ملک کے گوڈن ریکٹ کا ایک سرگزند ہوتا ہے۔ ہر ملک میں سرگزند کی ایٹھ شخص کو بنا ہے جس کو سماجی، فقادی اور سیاسی اعتبار سے اپنے ملک میں بڑی اہمیت کا ناک ہوا اور دوسرے ایک اثر و رسوخ رکھتا ہوتا ہے۔" آپ معلوم کریں کہ برما میں گوڈن ریکٹ کا سرگزند کون ہے؟ "اس کے لیے تھوڑا سا وقت چاہیے۔ میں کل صبح تک اداری معلومات فراہم کر دوں گا۔ فی الحال یہ معلوم ہو رہا ہے۔ چنانچہ اس کا گورام کہاں ہے اور مال کہاں چھپا کر رکھا جاتا ہے۔ پ نوٹ کریں۔" میں بستر سے اٹھ کر میز کے پاس گیا پھر اس کے بتلے ہوئے نوٹ لکھنے لگا۔ اس کے بعد میں نے وہ تمام پتے کیسٹیشن ڈشان کو نوٹ کر لئے۔ اس نے خوش ہو کر کہا "جناب! میں ہکا بہ احسان کبھی نہیں ہوجاؤں گا۔ میں برسوں کی جگہ نوٹ کے بعد بھی ان خفیہ اڈوں تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ یہ کمال ہے کہ میں یہ پتے کابے۔" ٹک نے کہا "ایک بات یاد رکھنا۔ جب بھی ان اڈوں پہنچا ہے مارنے جاؤ گے تو قدم قدم پر ایسی رکاوٹیں آئیں گی، ان نہ روکنا کہ اسے گاندو رکھا ہو نہ جہاں طاقت۔ کیونکہ اسے بلانے اس ملک کی بڑی با اثر شخصیتیں گھناؤنے ڈب

میں نظر آئیں گی۔" "میں جانا ہوں۔ یہ جتنے بھی غیر قانونی دھندے ہوتے ہیں ان کے پیچھے بڑے بڑے لوگوں کا ہاتھ ہوتا ہے۔ ان تک قانون کا ہاتھ پہنچتا تو ہے لیکن دوسری طرف سے قانون ان کا تحفظ بھی کرے گا کیونکہ وہی لوگ قانون بناتے ہیں، وہی لوگ اس قانون کو ٹرموٹر کر اپنے حق میں پیش کر دیتے ہیں۔ میں سب سمجھتا ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ پورے حوصلے سے ایسے لوگوں کا سامنا کروں گا اور انہیں مساجوں کے پیچھے ہٹاؤں گا۔" میں اس کے دماغ سے چلا آیا۔ تھوڑی دیر تک چپ چاپ بیٹھا رہا۔ اس کے بعد جیل کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ پارس کو گود میں لیے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے آس پاس سونیا مرزا اور سارہ بالو بیٹھی ہوئی بائیں کر رہی تھیں۔ ان وقت سارہ بالو کو کہی تھیں۔ "جیل! ہم نے تمہاری بھلائی کے لیے یہ سب کچھ ہوجایا ہے۔ تمہاری تمام زندگی کا ایک بہترین سہارا ہوجائے گا۔ ساری زندگی پیش رو کی۔" میں نے سونیا کے دماغ میں پہنچ کر چیخے سے پوچھا۔ "معاذ کہ ہے؟" "وہ سوچ کے ذریعے بولی۔ ہم نے جیل کی شادی طے کر دی ہے۔" "یہ کوئی نئی پلاننگ ہے؟" "ہاں، معاذ کہ ایک بہت بڑا ریس یہاں ہے۔ میں اس کا نام جو آواز انگریزی ہے۔ وہ بابا فرید واسطی صاحب کا بہت پرانا اور ہمایوت ہی پر خلوص عقیدت مند ہے۔ اس نے جیل سے شادی کرنے اور اس کے ساتھ پارس کو ایک راز بنا کر رکھنے کی قسم کھائی ہے۔" "کیا تم جو آواز انگریزی پراٹھا کرتی ہو؟" "صرف میں ہی نہیں، اعلیٰ بی بی اور ادارے کے دوسرے افراد بھی اسے جانتے ہیں۔ اسے مانتے ہیں اس کی عزت کرتے ہیں اور اس پر پھروہ کرتے ہیں۔ تم بھی اس کے دماغ میں جھانک کر طعن ہوجاؤ گے۔" "مجھے اس کی آواز سناؤ۔" سونیا وہاں سے لٹکتے ہوئے بولی "میں ابھی آتی ہوں۔" وہ دوسرے کمرے میں آئی۔ پھر بیڈروم اٹھا کر فرارٹ لکھنے لگی، میں نے پوچھا "تم بابا صاحب کے ادارے سے نکل کر سارہ بالو کی خفیہ رائل گاہ میں کیوں لگتی ہو؟" "وہاں ادارے میں رہ کر کیا کرتی؟ جو کی ٹپ میں ملتی۔ سچی سچ کے قلعے میں اس کا بھید کھل چکا ہے۔ میرا اس روپ میں رہنا بے کار تھا اس لیے ایک نئے روپ میں

یہاں آگئی ہوں۔  
وہ یسید کوکان سے لگائے ہوئے تھے۔ دوسری طرف سے آواز سنا دی تھی۔ بیلو، جو آواز بخیر دیں ایڈیٹ سونائے کہا۔ میں ایک مردہ عورت بول رہی ہوں۔ دوسری طرف سے تھوڑی سی دیر بھرا اس نے کہا کہ میں ماوام کی عقلوں کو سلا کر مارتا ہوں۔  
"یہ بتاؤ، کورٹ میرے کسلسے میں کیا ہو رہا ہے؟" میں نے رسمی طور پر درخواست دے دی ہے۔ لیکن غیر رسمی طور پر دولت کی مارکیٹ نہیں کرتی۔ مجھے یقین ہے، کل صبح کورٹ میں تاریخ مقرر ہو جانے کی۔ آپ دلائل تو تیار رکھیں۔  
"مشرعہ جو آپ کی عمل کو کٹائی میں خدام و کزنوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ کیا یہ تعداد کم نہیں ہو سکتی؟"  
"اقل تو یہ سب میرے اعتماد کے لوگ ہیں۔ میرے پسینے کی جگہ غور ہوا سکتے ہیں۔ ویسے آپ اپنے لوگوں کو لانا چاہتی ہیں تو ان کے لیے بھی تنہا کٹائی نکل آتے گی۔ آپ نے دیکھا ہے میرا عمل کسی بھی شاہ کے محل سے کم نہیں ہے لیکن نہیں مجھے آپ سے بحث نہیں کرنا چاہیے۔ آپ کا حکم سرائیکھوں پر آپ نے کہا تھا کہ وہ کی جلتے، میں کم کر دوں گا۔ وہ تھوڑی دیر تک باتیں کرتی رہی۔ پھر اس نے نصحت چاہنے کے بعد یسید رکھ دیا۔ میں نے کہا کہ میں جو ادے پاس جا رہا ہوں۔  
"واپس ضرور آنا اور مجھے بتا کر قلعے میں کیا ہو رہا ہے؟" جو کچھ ہو چکا ہے وہ میں پچھلی رات نہیں بتا چکا ہوں اب کیا ہو رہا ہے؟ میں نہیں بتا سکتا۔ آخری بار جب میں نے مارٹر بلبا کے داغ میں پہنچنے کی کوشش کی تو ناکام رہا۔ اتنا معلوم ہے کہ وہ شہر پر کے محل کی چھت پر بے دماں سے فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ اس کے علاوہ شہر پر کورٹ پر پرنسلیکٹر ٹری اور ایک مسلح ایف ایف ایف اسلحہ خانے میں بند ہیں۔ وہ بھی بیرونی امداد کا انتظار کر رہے ہیں۔  
سونائے اپنی رشتہ و اچ دیکھتے ہوئے کہا کہ یہاں گیارہ بجے ہیں۔ اب تک تنظیم کے افراد اپنے گشتہ لوگوں کو تلاش کرنے کے لیے وہاں پہنچ گئے ہوں گے اور انہیں وہاں سے نکلانے کی کوشش کر رہے ہوں گے۔ ہمیں ان کی موجودہ سچویشن معلوم کرنا چاہیے۔  
"معلوم کر لیں گے تمہارے ہی قول کے مطابق جلدی کیا ہے صرف ایک ٹائر بلبا زمرہ نہ دیا ہے۔ اس سے بعد میں فٹا جا سکتا ہے۔"

"اگر تم اپنی نیند پوری کر چکے ہو اور پیٹ بھر چکا ہو، کوئی مصروفیت نہ ہو تو مارٹر بلبا کے پاس جانے یا اس کی پرنسلیکٹر ٹری کے ذریعے معلومات حاصل کرنے میں ہرج کیا ہے۔ تم تنخواہ خواہ اہم معاملے کو ٹال رہے ہو۔  
"واوی اماں نہ بنو۔ میں وہیں جا رہا ہوں۔  
میں اس کے داغ سے نکلا۔ پھر چانک سے شہر سے سوچھی میں جمیل کے داغ میں پہنچ گیا۔ مرزا نے اسے شادی کے لیے سمجھا رہی تھی اور جمیل کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ شادی کے لیے آمادہ ہے کیونکہ وہ جوان تھی اور دل میں دوبارہ مسکراہٹ کے ارمان تھے۔ پھر یہ کہ وہ پاس کے لیے صحیح مفوں ٹیکہ اور اچھی اور محفوظ پناہ گاہ چاہتی تھی۔ اس کا دل کھرا تھا، شادی کے بعد جو ادائیگی کی کہانیں ہمیشہ کے لیے پناہ مل جائے گی۔ میں نے پیچھے سے جمیل کو مخاطب کیا۔ "میں فرار ہوا رہا ہوں کسی کو بتانا۔  
وہ پہلو بدل کر پاس کو اپنے سینے سے لگاتے ہوئے سوچ کے ذریعے بولی "میں آپ کی تیز ہوں۔ یہ میری خوشی ہے کہ آپ میرے پاس آتے ہیں۔ کوئی حکم دیجیے۔  
"یہ تمہارے سامنے سائرہ بانو بیٹھی ہوئی نہیں شادی کرنے کی نصیحت کر رہی ہیں۔ میں جانتا ہوں، تم میرے بے کی خاطر ضرور شادی کرو گے۔  
وہ بولی "آپ کا حکم سرائیکھوں پر۔  
"سائرہ بانو سے کہو، تم اس شرط پر شادی کر لگی۔  
وہ بھی ڈیرہ جمال سے شادی کر لیں گی۔  
وہ سن ہی میں مسکرائی۔ پھر اس نے سرائیکھوں کے بیچ صاحبہ آپ مجھے میری بہتری کے لیے شادی پر آمادہ کر رہی ہیں۔ اگر شادی ضروری ہے اور ایک عہد کا تحفہ اسی میں ہے تو میں ایک شرط پر تیار ہوں۔  
مرزا نے اور سائرہ بانو فوراً ہی سمجھی ہو کر بولیں۔ سو کرے میں داخل ہوتے ہوئے یہ بات سن چکی تھی۔ اس پر چھٹا۔ جتنی کسی شرط ہے وہ ہمیں تو نہیں۔  
جمیل نے کہا "میں بیگ صاحبہ سے درخواست کروں کہ وہ جمال صاحبہ سے نکاح پڑھالیں۔  
سائرہ بانو ایک دم سے شرما گئیں۔ پیار بھرا غصہ دکھاوتے ہوئے ڈانٹ کر بولیں "کیوں اس حدت کرو۔  
مرزا نے خوش ہو کر کہا "واہ جمیل! تم نے کمال کیا رکھی ہے۔  
سونائے سائرہ بانو کے گلے میں بائیں دلتے ہوئے

"اچی! اور میں کو نصیحت کرنا آسان ہے۔ خود اس پر عمل کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن آپ اس مشکل کو آسان سمجھ کر فرما کر شہر میں لگیں۔  
میں ان سب کو ہنستا ہوتا چھوڑ کر شہر کی پرنسلیکٹر ٹری کے پاس پہنچ گیا۔ مجھے اس کے ذریعے فائزنگ کی آواز سنائی دینے لگی۔ اس کی سوچ جتنی بھی کہ ماہر سے امداد پہنچ رہی تھی پہلے پہل کا پٹر کی آواز سنا دی تھی۔ وہ پہلی کا پٹر عمل کے اوپر بہت دیر تک پرواز کرتا رہا تھا۔ اب تو تیار آدھے گھنٹے سے کچھ گنگ فائزنگ کر رہے تھے۔ انہوں نے آپیکر کے ذریعے کہا تھا کہ وہ مطلق رہیں۔ اسلحہ خانے سے لے کر پھٹ کر جانے والے زینے تک راستہ صاف کیا جا رہا ہے۔  
نوش کی جارہی ہے کہ اس راستے پر کتنے آسکیں۔  
اس کی سوچ پڑھنے کے دوران پھر آپیکر کے ذریعے کسی کی آواز سنا دی تھی۔ کوئی پرنسلیکٹر ٹری سے پوچھ رہا تھا۔  
"اگر یہاں نہ رہیں گے اس کا چھپکا تو کوئی تو ہاں اسلحہ خانے میں کوئی رکھیں ماسک غیروہ ہے جسے کین کر تم دونوں محفوظ رہ سکتے ہو۔  
ادھر سے پرنسلیکٹر ٹری اور مسلح ایف ایف ایف نے چیخ کر کہا۔  
"ایسا نہ کرنا۔ یہاں گیس ماسک نہیں ہے۔  
میں آپیکر کے ذریعے بولنے والے کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس کی سوچ سے معلومات حاصل کرنے لگا۔ پھر چلا کر دو لینے پہلے جو بیٹی کا پٹر عمل کے اوپر پرواز کر رہا تھا اس سے ایک میٹر بھی ٹھکانی گئی تھی۔ مارٹر بلبا اس سیرجھی کے ذریعے تیلی کا پٹر میں پہنچ گیا تھا۔ پھر وہاں سے اسے بیرس پہنچا دیا گیا ہے۔  
میں جس کی سوچ پڑھ رہا تھا اور اس کے ساتھ جو لوگ مارے گئے آتے تھے ان کا یہودیوں سے کوئی خاص تعلق نہیں تھا۔ وہ فرانسیسی پولیس کا ایک دستہ تھا جو یہودیوں کی دہشت انہیں وہاں سے نکالنے کے لیے آئے تھا۔  
وہ یقیناً ان دونوں اسلحہ خانے سے نکال کر لے جاتے۔  
جو بارہا انگریز کے وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس سب کے متعلق ایک بہت ضخیم کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا۔  
یہ فانی لاٹری کی بہت بڑی تھی اور اس میں ہر موضوع متعلق دنیا کی نامور کتب موجود تھیں۔  
وہ مینے کے اعتبار سے ڈاکٹر تھا۔ اگرچہ خاندانی رئیس آپیکر کی کوئی ضرورت نہیں تھی لیکن اس نے بیرس میں

رہائش اختیار کرنے کا یہی جواز پیش کیا تھا کہ وہ وہاں پر ٹیکس کرے گا۔ جو کوہ ایک ماہر سرجن بھی تھا اس لیے بہت جلد مشہور ہو گیا تھا۔ اکثر پیچیدہ آپریشن وغیرہ کے سلسلے میں ال کی خدات حاصل کی جاتی تھیں۔  
میں اس کے داغ میں بیٹھ کر اس کے چور خیالات پڑھنے لگا۔ جو خیالات انسان کے داغ میں پتے ہوتے ہیں۔ اس کے ناخن بھی تھے لیکن وہ ایسے نہیں تھے جن سے ہمیں نقصان پہنچتا۔ وہ بااثریہ واسطی کا عقیدت مند تھا اور مجھ سے ادو سونیا سے بھی دلی عقیدت رکھتا تھا۔ پاس کو ملنے کی حیثیت سے اپنے پاس رکھ کر اسے محفوظ دینے، بہترین تربیت دینے اور اسے ایک اچھی شخصیت کا مالک بنانے کی فتنے دار یاں قبول کر کے فخر محسوس کر رہا تھا۔  
میں نے اسے مخاطب کیا: "بیلو ڈاکٹر؟"  
اس نے پڑھتے پڑھتے جو تک کر مسکڑھایا۔ اپنے داغ میں سوچنے لگا۔ "میں اپنے آپ کو بیلو کیوں کہ رہا ہوں؟ ہ اپنے آپ کو مخاطب کیوں کر رہا ہوں اور یہ میری سوچ اور میرا جو تو نہیں ہے۔  
میں نے کہا: "یہ فرما دی تمہارا کچھ ہے۔ ڈاکٹر! میں آپ کے پاس آیا ہوں۔"  
وہ ایک دم سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا، میں نے کہا: "بیٹھ جاوے۔ میں جہانی طور پر نہیں بلکہ دماغی طور پر حاضر ہوا ہوں۔  
"اوه، مجھے عجیب سا لگ رہا ہے۔ میں نے منہ کے آپ کس طرح خیال خوانی کرتے ہیں۔ کس طرح کوئی بھی شخص سوچ کی لڑیوں کا اپنے داغ میں محسوس کرتا ہے۔ میں اسی طرح محسوس کر رہا ہوں لیکن یقین نہیں آ رہا ہے۔ کیا واقعی آپ... میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا: "ابھی آپ یقین کر لیں گے۔ آپ نے ابھی کتاب میں جو آخری جملہ پڑھا ہے وہ آپ کا یو ہے؟"  
"ہے شک مجھے اپنی یادداشت پر فخر ہے۔  
یہ کہہ کر اس نے وہ آخری جملہ سنا یا، میں نے کہا: "آپ دوبارہ اسے نہیں سنا سکیں گے۔ آپ کی یادداشت کمزور ہو چکی ہے۔"  
"یہ نہیں ہو سکتا۔ میں سنا رہا ہوں۔ سنئے۔"  
اس نے سنا ناچا۔ میں نے اس کی سوچ کو گھوڑا دیا۔ وہ جھوٹے لگا۔ پھر اس نے خوش ہو کر کہا: "اوه، ریلی۔ یو آر انسائڈ می اینڈ آئی ایم آؤٹ سائڈ آف مائی اول مانڈ (واقعی تو میرے اندر ہوا میں اپنے داغ کے باہر)



میں نے مسکرا کر کہا: اب آپ کو وہ جملہ یاد آجائے گا۔  
 اس نے یاد کیا تو آگیا۔ وہ فطر مرست سے بولا: ملاو  
 صاحب! میری بھینس نہیں آ رہا ہے کہ میں آپ کو کیسے  
 دیکھ سکوں۔ کوئی بہت ہی عزیز اور محبوب مہمان آئے تو  
 ہم اس کے لیے عادی بنا آئیں گے بچا دیتے ہیں۔ آپ آتے ہیں  
 اور نہیں بھی آتے ہیں۔ میں نہ آنکھیں بچھا سکتا ہوں نہ آپ کی  
 کوئی خاطر مدارت کر سکتا ہوں۔  
 "اس کی ضرورت نہیں ہے میری آمد پر آپ کی بے پناہ  
 مرست اس بات کا ثبوت ہے کہ آپ مجھے کسی قدر جانتے ہیں  
 اور میرے آنے پر کتنے خوش ہیں۔"  
 "میرے لیے مزید خوشی اور فخر کی بات یہ ہے کہ آپ کا  
 بیٹا میری ہی گود میں پرورش پائے گا۔"  
 "میں آپ کے متعلق بہت کچھ معلوم کر چکا ہوں۔ آپ  
 کے دماغ کی تہہ میں پہنچ کر آپ کے ان جذبات کو سمجھ چکا ہوں۔  
 جو میرے، سونیا اور پاپس کے لیے ہیں۔ میں آپ کا شکر یہ ادا  
 کرتا ہوں، اس مشکل گھڑی میں میرے بیٹے کو آپ کے پاس  
 بچانا ملے گی۔"  
 "آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔"  
 میں نے پوچھا: یہاں آپ کی خدمت کرنے والے  
 کتنے ہیں؟  
 "چھہ خادم اور چھہ خادما ہیں۔"  
 میں نے مسکرا کر کہا: خادموں کی تعداد کم کرنے کے لیے  
 نہیں کہوں گا۔ میں آپ کی کمزوریوں کو سمجھتا ہوں۔ وہ  
 خادما میں نہیں آپ کی کمزوری ہیں۔  
 وہ حیرانی سے بولا: اودھ گاڈ، آپ کی دوستی سے جہاں  
 بے شمار فائدے ہیں وہاں یہ زبردست نقصان ہے کہ آدمی  
 اپنے آپ کو سمجھنا نہیں سکتا۔  
 "خدا دی کے بعد اگر حمید کو آپ کی ان حرکات کا علم  
 ہوگا تو؟"  
 "آپ اطمینان رکھیں! اسے کبھی تیر نہیں چلے گا۔ میں  
 اپنی کرداری کسی بظاہر ہونے نہیں دیتا۔ جلیل میری شریک  
 حیات کی حیثیت سے یہاں ایک خوشگوار زندگی گزارے گی۔"  
 "ڈاکٹر! میں آپ کے تمام ملازمین کے دماغوں کو پڑھنا  
 چاہتا ہوں۔"  
 "بے شک! میں ان پر اندھا اعتماد کرتا ہوں۔ شاید کبھی  
 دھوکا بھی کھا سکتا ہوں، لیکن آپ ٹیلی پتھی کے ذریعے دھوکا  
 نہیں کھا سکتے۔ میں کسی ایک کو بلا کر غائب کرتا ہوں۔ اس کے

ذریعے آپ وہ منزل تک بھی پہنچ سکیں گے۔"  
 اس نے کسی ایک کو بلائے کے لیے ایک ٹین کی طرف  
 ہاتھ بڑھایا اسی وقت ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے  
 ریسورڈ اٹھا کر کہا: ہیلو!  
 دوسری طرف سے آواز آئی: میں اسپتال ڈی ولفرام  
 سے ڈاکٹر شیفر ڈیول رہا ہوں۔ یہاں ایک ایمرجنسی کیس ہے  
 ایک شخص زخموں سے چوڑھے۔ اس کے جسم میں دو بولٹ  
 پیوست ہو چکے ہیں۔ آپریشن کے تمام انتظامات مکمل ہیں پڑ  
 آپ فدا چلے آئیں۔  
 "ڈاکٹر! کما۔" تعجب ہے۔ آپ مجھے اتنی دُور سے  
 بلا رہے ہیں جبکہ اسپتال کے قریب دوسرے ڈاکٹر اور جرنل  
 موجود ہیں؟  
 "بے شک۔ یہاں قریب ہی کئی ماہرین ہیں لیکن  
 جوش سوسائٹی کے بڑے بڑے سرمایہ دار آپ پر بھروسہ کرتے  
 ہیں۔ وہ بھند ہیں کہ آپ ہی کو بلایا جائے۔ اس کے لیے وہ  
 بڑی سے بڑی قیمت دینے کے لیے بلکہ ہمارے اسپتال کو بچ  
 خریدنے کے لیے تیار ہیں۔"  
 "میں ابھی آ رہا ہوں۔"  
 اس نے ریسورڈ کھتے ہوئے پوچھا: فرما دے صاحب  
 کیا آپ موجود ہیں؟  
 "ہاں، میں تمام باتیں سن رہا تھا۔"  
 "یہ بھی آپ نے سن لیا کہ جوش سوسائٹی کے بڑے  
 سرمایہ دار اس شخص کی جان بچانا چاہتے ہیں۔ لہذا وہ کہہ  
 اہم آدمی ہوگا اور جو بھی ہوگا آپ کا دوست نہیں ہوگا۔"  
 "میں سمجھ رہا ہوں۔"  
 "فرما دے صاحب! میں ایک ڈاکٹر ہوں اور بہتر  
 دشمن کی جان بچانا بھی میرا فرض ہے۔"  
 "میں آپ کے جذبے اور فرض شناسی سے بہت  
 ہوں۔ آپ بے شک جابائیں۔ میں ذرا معلوم تو کر لیا کہ  
 کون ہے؟  
 میں ڈاکٹر شیفر ڈے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے  
 میں ایک بڑی سی مین کے پیچھے کرسی پر بیٹھا تھا۔ مین  
 دوسری طرف دو خوش لباس، اودھیر عرکے آدمی نظر  
 تھے۔ ڈاکٹر شیفر ڈے کی سوچ نے بتایا، ان میں سے ایک  
 نام ہوشے ایشر ہے اور دوسرے کا نام فان کریگ ہے۔  
 ایک بہت بڑا سرمایہ دار ہے اور فرانسیسی جوش سوسائٹی  
 چیئر مین ہے۔ دوسرے کے متعلق وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔

اسی وقت دوسرے شخص نے کہا: ڈاکٹر! اگر جواب دہیری  
 کو یہاں پہنچے میں دیر ہوئی تو کیا ہوگا؟  
 "آپ فکر نہ کریں۔ آپ کا وہ زخمی ساتھی غیر معمولی قوت  
 برداشت رکھتا ہے۔"  
 میں ہوشے ایشر ڈے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پھر چپکے  
 اس کے دماغ کو کمرہ دے لگا۔ پتہ چلا وہ ابھی دو گھنٹے پہلے  
 پیرس پہنچا ہے۔ اور اب وہاں ڈاکٹر سیمول ڈکسن کی نگہ بندی  
 نیکم کام سربراہ بن کر رہے گا۔ میں بڑے موقع پر پہنچا تھا۔  
 اس کی سوچ کہہ ہی تھی کہ وہ اسپتال سے جانے کا تو اپنے  
 تمام لوگوں سے بھی روپوش رہے گا۔ گو نگاہی کر رہے گا کہ  
 ڈاکٹر سیمول کی طرح یوگا کا ماہر نہیں تھا۔  
 میں نے اس کی سوچ میں پوچھا: کیا ڈاکٹر شیفر ڈے  
 ذریعے فرما دے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا؟  
 اس کی سوچ نے کہا: نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں  
 نے یہاں آنے سے پہلے اطمینان کر لیا ہے۔ ٹھانڈا بلایا یہاں  
 زخمی حالت میں پہنچا تو وہ دوسرے ڈاکٹر کے چارج میں  
 با ڈاکٹر شیفر ڈے اس کے قریب نہیں گیا ہے۔ نہ ہی اس نے بلایا  
 اپنی آواز سنا ہے۔  
 ٹھانڈا بلایا نام سننے ہی میں نے اپنی بیٹانی پر ایک  
 تھمارا پھر سوچا، اتنی دیر سے میں نے اس زخمی کے متعلق  
 لمبات حاصل کیوں نہیں کیں؟ وہ اہل میں اس کے زخمی  
 نے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا جب وہ ہوش پر کے  
 کی کھیت پر تھا تو بالکل محفوظ تھا۔ جب وہ ریڑھیں کے  
 لیے پہلی کا پڑیں سوار ہوا تب بھی وہ زخمی نہیں تھا۔  
 ریت وہاں سے پیرس پہنچا گیا تھا اس لیے میرا دھیان  
 بالکل طرف نہیں گیا۔ دوسرے ہی لمحے میں ٹھانڈا بلایا کے  
 غائب پہنچ گیا۔  
 وہ اپنی تھیر میں تھا۔ تکلیف کی شدت سے کبھی بھی  
 ہوتا تھا۔ پھر وراثت بھیج کر برداشت کر لیتا تھا۔ کراہنے کو  
 بڑی لگتا تھا۔ اسے شک وہ جہانی طور پر فولاد تھا۔ دو  
 اس کے جسم میں پیوست ہو چکے تھے۔ ایسی حالت میں پہلے  
 رخ متاثر ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ زخمی کمزور ہوتا ہے۔ اس کے بعد  
 ان کی کرداری اس کا احساس ہوتا ہے۔ یہی وہ تھی کہ ٹھانڈا بلایا  
 دماغ میں محسوس نہ کر سکا۔ اس کی ساری توجہ اپنی قوت برداشت  
 خال رکھنے کے لیے تھی۔  
 میں نے دماغ کی تہہ میں اتر کر معلوم کیا۔ اس کی سوچ نے  
 وہ پچھلی رات سے عمل کی حقیقت پر تنہا تھا۔ چاروں

طرف کئے ہی کئے تھے۔ وہ چھت سے اتر کر کہیں جا نہیں  
 سکتا تھا۔ فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا اور وہ غصے سے جھنجھلا  
 رہا تھا۔ اس کا آقا ڈاکٹر سیمول ڈکسن مارا گیا تھا۔ اس کے  
 تمام ساتھی کتوں کا شکار ہو چکے تھے۔ کوئی وہاں نہیں بچا تھا  
 اور وہ بار بار کتوں کا شکار کر رہا تھا کہ ایک بار یہاں سے بچ نکلا  
 تو فرما دے کسی بھی ساتھی کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔  
 پھر یہی ہوا۔ جب وہ پیرس بھرتی پہنچ گیا تو وہاں  
 جہیں سے نہ بیٹھ سکا۔ اس نے اپنے کسی بہو دی ساتھی کو نہیں  
 بتایا کہ اس کے عزائم کیا ہیں۔ آقا مارا گیا تھا۔ اب وہ کسی کو  
 آقا نہیں سمجھتا تھا اور نہ ہی کسی سے کچھ پوچھنا ضروری سمجھتا  
 تھا۔ وہ ریڈ پاد کے پاس اسحاق وال وچ کو قتل کرنے کے  
 لیے چل پڑا۔  
 اسحاق وال وچ اس کا پہلا شکار تھا کیونکہ وہی مر جانے  
 کو مادام زار نے بنا کر ہوشی بڑے قلعے میں لے گیا تھا۔ یہیں سے  
 ان کی تباہی شروع ہوئی تھی۔ اس نے سوچا چیل۔  
 اسحاق وال وچ کو کھانا نہ لگائے گا۔ اس کے بعد مر جانے کو تلاش  
 کرے گا۔  
 لیکن ریڈ پاد کا پاس کوئی نادان آدمی نہیں ہوتا اور  
 نہ ہی ہتیار ہوتا ہے۔ اس کے پاس مسلح جوان ہوتے ہیں۔  
 اس کی احاطے میں ہی اسحاق وال وچ کے مسلح افراد سے بھری  
 ہو گئی۔ جڑا زبردست تھا۔ پہلے تو مسلح محافظوں نے  
 اس سے ہاتھ پائی کی۔ اسے وہاں سے بھگانے کی کوشش کی۔  
 جب انہوں نے دیکھا کہ وہ باستی کی طرح ڈیل ڈول رکھنے  
 والا فولاد کی طرح ناقابل شکست ہے تو انہوں نے اس پر  
 فائرنگ کی۔ نتیجے کے طور پر اس کے جسم میں دو بولٹ پیوست ہو  
 گئے۔ وہ وہاں سے پلٹ کر اسی حالت میں بھاگتا ہوا دور  
 اپنی کار میں پہنچا۔ آدمی تو گولی کھاتے ہی سر جاتا ہے۔ کچھ  
 لوگ ہوتے ہیں جو ٹائر بلایا کی طرح جی دار ہوتے ہیں اور گولیاں  
 جسم سے نکلے چلے جاتے۔ دندہ رہتے ہیں۔ ایسے لوگ بھی  
 خون نہ یادہ بہہ جانے کے باعث اور تکلیف کی شدت سے  
 بالکل ہی کمزور ہو جاتے ہیں یا بیہوش ہو جاتے ہیں۔ اس کے  
 برعکس ٹھانڈا بلایا ایک حیرت انگیز انسان تھا۔ اس  
 حالت میں بھی اس نے کار ڈرائیو کی، اس کے جسم سے او  
 بہہ رہا تھا۔ وہ اپنے خون میں نہار رہا تھا اور جہاں دو بولٹ  
 پیوست ہوتے تھے وہاں بدن میں جیلے انکارے سنگ  
 رہے تھے۔ ٹیسٹیں اٹھ رہی تھیں۔ اور کوئی ہوتا تو اس میں  
 چینیخے یا کرہنے کی بھی سکت نہ رہتی۔



آپ چاہتے ہیں کہ لوگ آپ کی شخصیت کی اہمیت کو تسلیم کریں؟  
آپ لوگوں سے اپنے احکامات کی تعمیل کروانا چاہتے ہیں؟

ہر انسان میں ایک فطری قوت ہوتی ہے جس کی مدد سے وہ بڑے سے بڑا کام کر سکتا ہے۔ اس قوت سے کام لینے کے لیے کسی پیشگی اور سپرنارم کی طرح مشقیں نہیں کرنا پڑتیں؛

جلید اور سائنٹیفک اصولوں پر مبنی حیرت انگیز کتاب

مقامات طبعیت

آپ کی شخصیت میں اولیٰ تمھاری یاد کردگی آپ خود میں ایک نمایاں تبدیلی عکس کریں گے

... اس کتاب کا مطالعہ کیجئے ...  
اور اپنے وجود کو ایک بہتر ذات بنائیجئے !

قیمت - ۲۰ روپے

مکتبہ نفسیات  
جسٹ بکس ۴۴ وکریجی

وہ چپ رہا، میں نے کہا: میں تمہیں یہ سبق سکھانا چاہتا تھا سو میں نے سکھا دیا۔ تم اچھی طرح سمجھ گئے ہو کہ میرے فکشنے سے تمہیں نکل سکو گے۔ ابھی خود کشی کر لو گے، لیکن میں تمہیں خوشخبری سناتا ہوں، تمہیں نئی زندگی مبارک ہو۔ میں تمہیں ہلاک نہیں کروں گا۔

اس نے ایک گری سانس لی پھر پوچھا: "یہ مرد کی زبان ہے؟"

"میں جو کہتا ہوں اس پر عمل کرنا ہوں۔ یہ میرے دشمن بھی اچھی طرح جانتے ہیں، لیکن..."

میں نے بات ادھولی پھوڑ دی۔ اس نے چھت کی طرف گھورتے ہوئے پوچھا: "لیکن؟"

"میں تمہیں صحت مند ہونے تک ڈھیل دے رہا ہوں۔ اپنی طاقت کو بحال کرنے تک سوچو سمجھو، فریاد دوست ہے یا دشمن؟ اور جن سے تم دوستی نبھاتے آ رہے ہو جن کی غلامی کرتے آ رہے ہو، وہ تمہیں جھوٹ، فریب اور بزدلی کے سوا کچھ نہیں دے رہے ہیں۔"

اس نے ٹھٹھیاں بھیج کر کہا: "میں بزدل نہیں ہوں؛" "سازشیں کرنے والوں کا ساتھ دینا، دھوکا کرنے والوں کے ساتھ رہنا اور مخلوقوں پر ظلم کرنے والوں کے ہاتھ مضبوط کرنا سب سے بڑی بزدلی ہے۔ میں سچت نہیں کروں گا۔ میں جارہا ہوں۔ آپریشن کے بعد زندہ رہو تو میری باتوں پر غور کرنا۔"

میں خاموش ہو گیا۔ وہ چپ چاپ اپنے دماغ میں مجھے محسوس کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر اس نے آہستہ سے پکارا: "فریاد؟"

میں خاموش رہا۔ اس نے بے چینی سے کہا: "میں برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی میرے آس پاس جھپٹے ہوئے دلوں کی شہرہ نگ تک پہنچ جاتا ہوں مگر تم میرے اندر چھپے ہوئے ہو، میری بے چینی کو اندر میرے جنون کو سمجھ سکتے ہو، جو وہ خاموش کیوں ہوا یا پھر بتاؤ کیا تم چاہتے ہو؟"

میں خاموش رہا۔ تب اسے اطمینان ہو گیا اور اسے اپنی کلیف کا احساس ہوا۔ جسم سے ٹھیس اٹھنے لگیں۔ جہاں ہلٹ پیوست ہوتے تھے وہاں انگارے دھکنے لگے۔ وہ پھر اڑیوں میں مبتلا ہو گیا۔ میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔

ایک جہاں جو دوستوں سے معمور ہے، ایک جہاں جو دشمنوں سے بھرپور ہے، میں ایسے سارے جہانوں کی چشمزدن کر رہا ہوں کہ اپنی جگہ واپس آجاتا ہوں۔ میں بستر پر اٹھ کر بیٹھ

پریشان ہو کر دیکھا۔ پھر سے اپنے ہاتھ کو بستر پر رکھتے کہا: "میں نے تمہارے اشاروں پر ناپچنے والا آدمی نہیں تم مجھے شریب نہیں کر سکتے۔"

"اب تمہارا بالیاں ہاتھ اٹھنے گا"

اس نے فوراً ہی اپنے بائیں ہاتھ سے بستر کے سرے مضبوطی کے ساتھ پکڑ لیا۔ اپنے دل میں ہلکے لگا کہ وہ ہاتھ وہاں سے نہیں ہٹے گا۔ اس وقت وہ اپنے کو بھول گیا تھا، مجھ سے مقابلے کی دھن میں لگا ہوا تھا دوسرے ہی لمحے وہ ہاتھ اٹھنے لگا۔ جب وہ پوسٹ طرح گیا تو میں نے لمبے آواز پھوڑ دیا۔

اس نے چیخ کر کہا: "میں نہیں مانتا تم سے کمزور ہوں۔ مجھے اپنی سانسوں پر قابو پالینے دو۔ پھر میں تم سے چیلنج قبول کروں گا۔"

"بلایا، سوچنا جب پارس کے ساتھ طیارے میں تھی تو اس طیارے میں وہ بے بس تھی مجبور تھی۔ دُشمن نے آسمان پر ادا سے کسی نے موقع نہیں دیا کہ وہ زمین پر اترے۔ تم لوگوں کے چیلنج کا پھر جواب دیتی۔ ایک دشمن دور دشمن کو کبھی اس بات کا موقع نہیں دیتا۔ اپنے موٹے دل میں رہتا ہے۔ جب بھی اس کا دواؤ جیتا ہے وہ دشمن کو نابود کر دیتا ہے۔"

"میں نے کبھی کسی دشمن کو بے بس کر کے نہیں مارا۔ تمہارے آقاؤں نے مارا ہے اور تم ان کے نواسے ہو۔ دانت پر دانت جاملے ہو، جھپٹنے دو، دلوں سے بستر کے سرے کو جکڑے ہوئے سوچ رہا تھا اور دانت بے بس محسوس کر رہا تھا۔ میں نے کہا: "آپ آس پاس؟"

تم آپریشن حقیقت میں ہو۔ تمہارے ایک طرف بڑی ٹرائی پر نوکیلے انداز پر ہتھیار رکھے ہوئے ہیں۔ یہ آواز کیے ہیں۔ زندگی بچانے کے لیے ہیں۔ تو ان میں سے ہتھیار کو اٹھاؤ گے۔ چلو انتخاب کرو اور کسی ایک کا ٹھیک اسے دل کی جگہ سینے میں اتار لو۔

"میں ہگز لایا نہیں کروں گا۔"

"بلایا، تم ایسا کرو گے۔"

"فریاد! یہ مرانا کی نہیں ہے۔"

"بکو اس مت کرو۔ میری جان حیات کو میرے جگر کو مارتے وقت تم لوگوں نے مرانا کی کا خیال تھا۔ سازشوں کے ذریعے میری بیوی کو مجھ سے چھپے تم لوگوں کی انسانیت کہاں مر گئی تھی؟"

میرا حال وہ اس ہسپتال میں پہنچنے تک اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے اپنے لوگوں کا نام پتا اور ٹیلیفون نمبر بتایا۔ پھر ایک دم سے بولنے لگا کہ اگر پڑا۔ اس کے بعد کبھی وہ ہوش نہ بیگانہ ہو جاتا تھا۔ کبھی ہوش میں آکر کراہنے لگتا تھا۔ بزدلی کا احساس ہوتا تو کراہنا بھول جاتا۔ برداشت کرنے کی کوشش کرتے لگتا۔

میں نے اپنی زندگی میں بہت سے فلاحی اور مذمتی لوگ دیکھے ہیں۔ ایسے بھی دیکھے ہیں جو جان بڑھکیل جانا ایک کھیل سمجھتے تھے لیکن میں نے ٹائر ٹر بلایا جیسا غیر معمولی قوت برداشت رکھنے والا انسان پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اپنے جسم میں دو، دو ہلٹ سجا کر اپنے خون میں ہٹا کر چلتے رہنا، ایسا کمال، ایسی حیرت انگیز قوت برداشت اور صلاحیت تھی جو انسان کو دوسری تمام مخلوقات کے مقابلے میں افضل، برتر اور بے یقینی کی حد تک حیرت انگیز بناتی ہے۔

میں نے بڑے پھٹے ہوئے انداز میں رک رک کر اسے مخاطب کیا: "ٹائر ٹر بل! کیا تم فریاد کو اپنے دماغ میں آنے سے روک سکتے ہو؟"

وہ ایک دم سے چونک گیا۔ چند لمحوں کے لیے اپنی کلیف بھول گیا۔ اس نے سانس دھکنے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں جسم سے ٹھیس اٹھیں جیسے بدن کے اندر انگارے دھکنے لگے۔ اس میں موت سے لڑنے کا حوصلہ تھا مگر سانس دھکنے کی محنت نہیں تھی۔

میں نے کہا: "دنیا کا کوئی شہزادہ بد نصیبی کے حملے کو نہیں روک سکتا۔ یہ تمہارے لیے عبرت کا مقام ہے تمہاری بد نصیبی کا آغاز ہو رہا ہے۔ روک سکتے ہو تو پھر کوشش کرو۔"

وہ ٹھٹھیاں بھیج کر دانت میں کرک بکا بکا گنگی چیخ پڑا۔ "جیٹ آؤٹ۔ میرے دماغ سے چلے جاؤ۔"

"بلایا، کسی کو اپنی جہانی طاقت پر ناز ہوتا ہے کسی کو جی بھٹیاؤں پر ادا دوسری کو اپنی صلاحیتوں پر۔ مجھے اپنی صلاحیتوں پر پیٹ پڑانا تھا لیکن یہ صلاحیتیں دفعتی طور پر مجھ سے چھین گئیں۔ تب مجھے احساس ہوا کہ انسان کچھ نہیں ہے۔ قدرت جب چاہے اسے خداداد وجود بنا سکتی ہے۔

آج تمہیں بھی اپنی جہانی صلاحیتوں پر ناز نہیں رہا۔ تم میری ٹھٹھیاں میں ہو۔ دیکھو تم بالیاں ہاتھ اٹھاؤ گے۔ میں اس کے دماغ پر تباہی ہو گیا۔ اس نے دایاں ہاتھ اٹھایا تو میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے



قابو پا تے ہوئے سوچنے لگا : ہو سکتا ہے وہ چپکے چپکے  
 میرے اندر پہنچ جا ہو۔ ہم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ  
 ہمارا بیٹا نوتو کرنے والا ہمارے تین اہم ساتھیوں کے ساتھ  
 پچاسی پر تنگ جلائے گا۔ ہمارے سیکرٹ ایجنٹ ٹون یکم  
 کا ایک خاص اہمیت خود کو سنی کر چکا ہے۔ یہ سب کچھ اس بات  
 کا ثبوت ہے کہ فراد چپکے چپکے ہمارے اندر پہنچ چکا ہے۔  
 وہ چند لمحوں تک ہمارا بیٹھا رہا پھر اس نے سوچا :  
 "خوف کو دور کرنے کا یہی طریقہ ہے کہ تھوڑی سی اور پی جلائے  
 اس نے تول کو اٹھایا پھر جام میں شراب اڈا بیٹنے لگا  
 لیکن شراب جام سے باہر گر پڑی۔ اس نے جو تک کر تول کو  
 میز پر رکھ دیا۔ سوچنے لگا : یہ کیسے ہو گیا؟ میں تو نشے  
 میں نہیں ہوں پھر یہ شراب جام سے باہر کیسے گر پڑی ؟  
 نہیں۔ یہ شخص اتفاق بھی ہو سکتا ہے۔"

یہ بڑھتے ہی اس کی پیچ بھلی گئی۔ وہ کاغذ کو بھینچ  
دوڑتا ہوا دروازے کی طرف گیا تاکہ باہر نکل کر اپنے سنا  
محافظوں کو بینہ میں پہنچ جائے مگر میں نے دروازے  
اس کے ہاتھوں سے بند کر دیا۔ اسے پھر پلٹا دیا۔ اس نے  
میز کے پاس کچھ کھنسا شروع کر دیا۔ جب تختہ سرخرو  
گئی تو میں نے اسے پناہ دے دیا۔ اس کے ہاتھ میں کاغذ تھو  
اور وہ فکر بھر کا پتہ نہ ہو سکی یہ دھرم بھٹا کاغذ پر لکھا  
میں رات کے ٹیبلک یاونجے مہراجا جانتا ہوں یہ میری  
صرف اس صورت میں مل سکتی ہے کہ رسوئی نہ ہو سکے  
لائی جائے ۵

[illegible]

کے پاس نے مجاہد کا ساتھ دیا اور اسے داماد مار زینہ نے بنا کر  
خشی پھر کے پاس لے گیا۔ جتنے اہم گواہ تھے سب ملے گئے۔  
بیس مارٹر بلجا جیسا خرماخ گواہ قابل قبول نہیں ہو سکا یہ  
تنظیم کے ایک فرد نے کہا یہ مشر ایسٹرو مارٹر بلجا  
صحت نیاب ہو جائے تو اسے فراد کے قانون کی فرست میں  
رکھا جائے اور فراد کے نتیجے نکا دیا جائے یہ ہمارے کام کا نہیں  
ہے۔ یا تو یہ فراد کو مار ڈالے گا یا اس کے ہاتھوں مر جائے گا  
تنظیم کے ایک اور فرد نے کہا یہ فراد ہمارے لیے  
ناقابل برداشت ہو گیا ہے وہ زندہ رہا تو شاید ہم میں سے  
کوئی زندہ نہ رہے۔ برا میں ہماری تنظیم کے حوصلے عہدہ دار  
گئے تھے وہ بھی فراد کی زد میں آ گئے ہیں۔ ہمارے چار آدمی  
ایک ہی قطار میں پھنسے وہں سے لنگ کر مر گئے۔ ہمارے آدمی  
آپسے جڑن نوکشی کر رہے ہیں۔ ادھر ہمارے میشر اہم عہدہ دار  
کنوٹن کا لقب بن گئے ہیں

دو کے کو سوا لہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ ہر ایک کے دماغ میں ایک ہی سوال تھا کیا وہ پہنچ گیا ہے؟

”ہاں۔ میں پہنچ گیا ہوں“

سب چونک کر اسے دیکھنے لگے اس نے کہا۔ میں فریاد ملی تو رستم سب سے مخاطب ہوں۔

وہ اتنے بے یقینی سے دیکھ رہے تھے اس نے کہا۔ میں ابھی ثبوت دیتا ہوں۔ تم سب جہاں بیٹھے ہو وہاں نہیں رہو گے اپنی جگہ بدل دو گے۔

اس پہلے کے ساتھ ہی سب سے پہلے مرثیہ الیٹرو وائی جگہ سے اٹھا اور دوسری کرسی کی طرف گیا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا جس کرسی کے پاس وہ پہنچا تھا۔ اس کرسی والے کو میں نے اٹھا کر ایک طرف کھڑا کیا، پھر مرثیہ الیٹرو وائی کے دماغ پر قابض ہو کر لمبے بھٹا دیا۔ دوسرے شخص وہاں سے اٹھ کر تیسرے شخص کے پاس آیا۔ میں نے وہاں بھی یہی کیا۔ اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ کر کرسی والے کو اٹھا دیا اور دوسرے کو بٹھا دیا۔ اسی طرح ہر ایک اپنی سیٹ بدل گیا جس کی سیٹ بدلتی رہی وہ حیرانی سے یہ تماشا دیکھتا رہا جب تمام لوگوں نے اپنی اپنی جگہ بدل دی تو میں نے پھر اسی شخص کی زبان سے پوچھا کیا خیال ہے؟ کیا یہ تم لوگوں کے ریمان موجود ہوں؟

وہ سب ہاں ہاں کے انداز میں سر ہلانے لگے۔

مرثیہ الیٹرو وائی نے کہا۔ ”میرٹرو وائی اہم آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔“

”من خوش آمدید کہتے ہیں۔“ خوشامدی۔ میسرے بات کو تو ہرے سنو۔ اس وقت کے مطابق چھ بیچ کر بیٹیس منٹ ہوئے ہیں۔ صبح ہونے سے پہلے تم سب فیصلہ کرو کہ رات کے کس حصے میں مرنا پسند کرو گے۔ تم سب اپنی اپنی موت کا وقت مقرر کر لو۔

مرثیہ الیٹرو وائی نے کہا۔ ہم۔۔۔ ہم جانتے ہیں۔ آپ دیکھتے ہی دیکھتے میلی بیٹیس کی چٹکی سے ہمارے منٹ ڈالیں گے۔ لیکن ہم انسانیت کے نام پر سمجھوتہ چاہتے ہیں۔ آخر یہ خون خرابے کب تک ہوتے رہیں گے؟

”الیٹرو وائی سمجھوتہ دینا پہلے تم میرے خلاف۔۔۔ مار دیا کیجئے کی بلاننگ کر رہے تھے۔ اس وقت تمہاری انسان دوستی کہاں لگی تھی؟ تمہیں اس وقت سمجھوتہ کا خیال کیوں نہیں آیا جب تم نے اور تمہارے لوگوں نے میرے عزیز ترین رشتوں کو ختم کر ڈالا؟“

”ہم وعدہ کرتے ہیں، ہندو ایسا نہیں ہوگا۔“

”جو اس وقت کرو۔ میری بات سنو۔ رستو کو چھوڑ دو۔ رستے جانے کے لیے اسے واشنگٹن پہنچایا جا رہا ہے۔ پس وہ وہ سبلی کا پڑ میں رنگوں اور آسمان کے ریمان سفر کر رہے ہیں۔ آسمان سے اتنے لمبی پہنچایا جائے گا پھر دلی سے واشنگٹن۔“

وہ چپ چاپ سن رہے تھے۔ میرنے اس شخص کی زبان کہا۔ تمہاری موت برا کے وقت کے مطابق عقیدہ بارہ دس منٹ پر ہوگی اور تمہارے یہ ساتھی یکے بعد دیگرے ایک منٹ پر مرتے جائیں گے۔ تم لوگ دنیا کے جس بستر پر بھی ہو گے، جہاں بھی رہو گے، جتنے بھی تخت پر رہے ہیں۔ اپنی جان سے جاؤ گے۔ یہ تمہارے تم لوگ پہلے بھی دیکھ چکے ہو اور اب اپنی موت کا تماشا خود دیکھو گے۔

وہ لوگ نہیں نہیں کی گردان کرنے لگے۔ گرد گردنے لگے۔ میں نے کہا۔ تم سب کی موت صرف ایک منٹ پر مل سکتی ہے۔ بارہ بجے سے پہلے یعنی پانچ گھنٹے کے اندر رستو واپس رنگوں پہنچا دی جائے۔

”ٹھیک ہے۔“

”تمہاری کوشش کامیاب ہوئی تو زندگی ناکام ہوئی۔ موت۔“

وہ سب گم گم ہو کر اپنے اس ساتھی کو دیکھ رہے تھے جس کی زبان سے میں بول رہا تھا پھر میں نے کہا۔ یاد رکھو میں میلی بیٹیس کے ذریعہ دماغوں میں سرنگ بٹانا جانتا ہوں۔ تم لوگوں نے بارہ محتاط ہو کر اپنی تنظیم کے افراد اور اہل عملہ کو بدل دیے اور جب بھی تبدیلی ہوتی میں ہر منٹ کے اندر کے دماغ میں آسانی سے پہنچ گیا۔ اور ڈھان ڈھان کا بھی یہی حال ہے۔ میں نے اس کی موت کا بھی وقت مقرر کر دیا ہے۔ تم لوگوں کو اپنے جس سیکٹر، ایجنٹ، لون بکر، ناز تھا۔ وہ بھی باج و بیج کر پانچ منٹ پر میرے ہاتھوں میں آ جائے گا۔ تم سب کی نجات صرف اسی شرط پر ہے کہ پانچ گھنٹے کے اندر رستو رنگوں پہنچ جائے۔

میں نہیں ان کے حال پر چھوڑ کر آگیا۔ انہیں کھول کر دیکھا کہ کس کے دروازے پر ہنگامی کڑی ہوئی نظر میں ملے ہی اس نے کہا۔ ”دس منٹ پہلے یہ بھی ہوں میں نے اپنی بیٹی کے اٹھتے ہوئے کہا۔“ میں نے اسے دس منٹ پہلے یہاں آگیا۔ میں نے ایک آپ کے لیے آنا ہی وقت کافی ہے۔ میں نے آئینے کے سامنے پہنچ کر میک اپ نہیں کیا۔

ایکٹ آپ بدل لیا۔ وہی گھنٹی کو پھینک کر اپنے رگما میں۔ ایک منٹ کے قریب بڑا مسٹر چپکا دیا۔ انہوں پر لٹیں چڑھالے۔ یہی مایا بون کی وگ بین کی پھر اچھی طرح اپنا جائزہ لینے کے لیے پوچھا۔ کیا فریڈنظر آ رہا ہوں؟

”مسٹر کارڈ لوبی۔“ بالکل نہیں، آپ پہنچنے ہو گئے ہیں لیکن میں ویسی ہی ہوں۔ اگر ٹون بیکر کے کسی آدمی نے مجھے دیکھ لیا تو؟“

میں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا پھر کہا۔ ”ہم موت چہرے کا میک اپ کرتے ہیں اور تبدیل ہو جاتے ہیں مگر تم سر سے پاؤں تک کالی ہو صرف چہرہ بدلنے سے کام نہیں لے کر گلوں سے بدن کی رنگت بدلنا ہوگی یا پھر کسی ٹیکرہ۔“

لوکی کا میک اپ کرنا ہوگا۔ برائیں نیکیوں کو دیکھا برائے نام میں دشمن کے آدمی جس کالی لڑکی کو دیکھیں گے اس پر تمہارا ہی مشہور کر دیں گے۔“

پھر کیا کیا جائے؟“

”میرا خیال ہے رنگ لیا جائے۔ اسی طرح میرے ساتھ جلدی اعمال بودی تنظیم کے تمام افراد اور عمدے دار اپنے سربراہ اور سیکرٹ ایجنٹ کی جان بچانے کی فکریں مبتلا ہوں گے یا پھر میری شرط پوری کرنے کی کوشش کر رہے ہوں گے۔“

میں نے منجالی کو بتایا کہ میں نے ان کے لیے کون سی شرط رکھی ہے اور بارہ بجے ان پر کون سی قیامت ٹوٹنے والی ہے، وہ خوش ہو کر لوبی۔ پھر کوئی بات نہیں ہے ہماری طرف شاید ہی کوئی دشمن نہ ہو۔ اگر بے تو آپ مجھ سے فوراً الگ ہو جائیں۔ میں تمہارا ان سے لٹنے کی کوشش کروں گی آپ وورہ کر رہی ہیں۔

ذیلے میری مدد کریں گے۔“

ہم وہاں سے نکلے کیشو اسٹیز رنگ سیکٹر پر بیٹھا ہوا تھا۔ ہم کچل سیکٹر پر آ گئے۔ میں نے رازدار ہوتے وقت انہوں سے رابطہ قائم کر کے بتا دیا کہ اب ہم سرکس گر اوڈن کی طرف جا رہے ہیں۔

میں نے منجالی سے کہا۔ سرکس گر اوڈن پہنچنے تک تنہائی چاہتا ہوں۔ پھر میں تمہارا ہوجاؤں گا۔“

وہ مسکرا کر خاموش ہو گئی۔ میں سونیا کے پاس پہنچ گیا میں نے اسے بیان کے حالات بتائے۔ رستو کے متعلق بتایا کہ اسے کس طرح واشنگٹن پہنچایا جا رہا ہے اور میں نے دشمنوں کو کس طرح چیلنج کیا ہے۔ پانچ گھنٹے کے اندر بہت

بڑا فیصلہ ہونے والا ہے۔

سوئیل نے کہا۔ ”دشمنوں نے کوئی زبردست پلاننگ کی ہے۔ اپنا ایک ہی ایٹان آف آپریشن بدل دیا ہے۔ رستو کو واشنگٹن لے جا رہے ہیں تو کوئی خاص بات ضرور ہے۔“

”ہاں۔ میں جتنے سربراہوں کے دماغوں تک پہنچ سکتا تھا وہاں پہنچ کر دیکھ لیا۔ رستو کو وہاں بھیجئے کا مقصد کیا ہے۔ یہ کوئی نہیں جانتا۔ دراصل یہ دشمن ایسی پلاننگ کر رہے ہیں کہ ایک سربراہ کو دوسرے سربراہ کی منصوبہ بندی کا علم نہیں ہوتا۔ ان کے ہیلڈ آفس سے جو منصوبہ بندی ہو رہی ہے اس کا علم ان سربراہان کو نہیں ہے۔“

”اگر وہ رستو کو تمہارے حوالے نہ کریں تو تم اپنی دھمکیوں پر عمل کر دو گے؟“

”یقیناً کروں گا یہ یہودی و مشیت پھیلانے میں اپنا جواب نہیں رکھتے ہیں۔ میں بتاؤں گا کہ میں بھی ان سے کم نہیں ہوں۔ میں برا کو ان کی ذات سے خالی کر دوں گا۔“

”دل علی بی بی سے باتیں کر لو۔ وہ تم سے ضروری باتیں کرنا چاہتی ہے۔“

میں علی بی بی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پریشان غمی۔ اس نے کہا۔ ایسے غائب ہو جاتے ہو جیسے مجھ سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔“

میں نے کہا۔ ”اور حالات یوں اٹھی بلے میرے چھٹے پڑ جانے ہیں جیسے میں ہی ساری دنیا میں ایک دشمن رہ گیا ہوں۔ میں کیا کروں میری اپنی جموویاں بھی ہیں۔“

”ہاں فرانس کی حکومت مجھ سے جواب طلب کر رہی ہے شہر کے علاقے میں دھماکے کس نے کیے ہیں؟ وہاں بے شمار لوگوں کی ہلاکت کا ذمہ دار کون ہے؟ سارا الزام مرجانہ پر ڈالنا ہے اور مرجانہ کا تعلق بابا صاحب کے دار سے ہے۔“

”اُن کے پاؤں کوئی ثبوت نہیں ہے کہ مرجانہ اس معاملے میں ملوث رہی ہے۔ وہ صرف الزام تراشی ہے۔ میں انہیں کبھی ثبوت نہیں مل سکے گا۔“

”وہ تو میں نے کھرا سا جواب دیا ہے اور میں آؤدہ بھی ان سے منٹ لوں گی لیکن دشمن اپنا حال دور تک پھیلانے میں فرانس کی حکومت پر دباؤ ڈال رہے ہیں کہ بابا فرید دہلی کے ادا سے حکومت کی تحویل میں لے لیا جائے۔“

”وہ ایسا نہیں کر سکیں گے۔ تم اس سلسلے میں بڑے سے

اعلیٰ نبی نے کہا: پہلے اسے اس کی ایک ایک ہڈی پر کھجور کا پتھر مارا جائے گا اور پھر اس کے سر پر ایک گلاب کا پتھر مارا جائے گا۔ اس کے علاوہ یہ ہیں سپر اسٹر اور ماسک مین کی ٹائیڈ جملے کی لیکن یہودیوں کو کچھ اور سبق سکھانا ہو گا۔ انھیں ایسی سائنسوں سے باز رکھنا ہو گا۔

ہمیں یہی کر رہے ہیں۔ رنگون اور پیر میں کمان کے قدم جیسے نہیں دوں گا۔ یہ اتنے جائیں گے اور میدان چھوڑ کر رہ جائیں گے۔ نہیں بھاگیں گے تو موت کو گلے لگائیں گے۔“

اچانک ہی منبالی کی آواز نے خیال حوائی کا سلسلہ  
منقطع کر دیا۔ وہ کہہ رہی تھی: غیاب منزل! چکی بے  
میں نے جو تک کر دیکھا۔ ہماری کار ایک جگہ ٹکی ہوئی  
تھی۔ میں پس پس رنگ برنگ مٹھے جلتے بجھتے نظر آ رہے تھے  
اور کارنیوال کی تیز روشنیوں مڑ مڑ تک پھیلی ہوئی تھیں۔  
میں نہ کہہ سکا کہ منزل! ابھی تو ہمارا ہے۔

میں نے اعلیٰ بی بی سے رخصت چاہی۔ وہ مجھے آئی جلدی  
اجازت نہیں دے رہی تھی۔ میں نے سہا کیا۔ یہاں میں اپنے لیے  
نظرہ محسوس کر رہا ہوں۔ دماغی طور پر حاضر رہنا ضروری ہے۔  
اُس نے فوراً ہی اجازت دے دی۔ میں مجاہد کے پاس  
حاضر ہو گیا۔ مجھے نہ کال کے سہل کر دُور نہک بھیجا۔ ویسے تو  
کوئی محافظ نظر نہیں آ رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ انجیلو کے آدمی  
میرے لیے دھال اور دشمنوں کے لیے وبال بن سکتے ہیں۔  
تاہم اپنی تسلی کے لیے میں نے انجیلو کو غائب کیا اور  
کہا۔ میں کرسر گرو ٹی پیج بھیجا ہوں لیکن اپنے آدمی نظر  
نہیں آ رہے ہیں۔

”میرے آدمیوں کو آپ فلفظ آ رہے ہیں آپ غیبا  
سے کارنیوال میں تشریف لے جائیں۔ خوب تفریح کریں۔ کوئی  
خطرہ ہوگا تو آپ کو فون پر اطلاع مل جائے گی۔“  
کیٹھن نے ایک طرف ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا  
”جناب! یہ کارنیوال کا بین گیت ہے یہ کارنیس کھڑی  
اسے گا۔“

میں منجانبی کے ساتھ دیاں سے چلتا ہوا ٹوکٹ کا ڈھونڈنا  
پر پہنچا۔ وہاں سے دو ٹوکٹ بے پھر ہر کار ٹوکٹ کے احاطہ  
میں دھل ہو گئے۔ اندر روشنی ہی روشنی تھی۔ رنگ ہی رنگ  
تھے کبھی ہی حسین عورتیں کھتے ہی خوب مرد و معتقد ملکوں کے  
معتقد قوموں کے منتے چلتے چلتے نظر آتے تھے۔ انا اور

اِس مینا بازار میں منجالی بہت خوش تھی میرے ساتھ میں ہر گز  
دیے یوں منجھ سے چل رہی تھی۔ جیسے دنیاؤں کو دکھایا ہی ہو  
دیکھو دیکھو میں نے فرار علی تیمور کو جیت لیا ہے۔  
وہاں دکانیں بڑی خوبصورتی سے سجی ہوئی تھیں۔ تیرنہ  
روشنیوں کے باوجود سجاوٹ کے خاطر رنگ رنگ کے قتیقے لگائے گئے  
تھے۔ ایک کامیٹیکس کے دکان پر تیرنچ رنگ منجالی رکھی گئی۔ وہاں  
میک اپ کے سٹلے میں تمام سماک کی مصنوعات کی نمائش ہو  
رہی تھی اور فرشت سجی منجالی کا دل جادہ رہ تھا۔ اپنے لیے ہر  
میک اپ کا اوبہ کھینچ کر سامان خریدے، میں نے کہا: خیر! لا  
”مگر یہ سامان اٹھائے اٹھائے کون پھرے گا؟“

”ہم اسے کار میں بیٹھا دیں گے“  
وہ خریف ہو گئی۔ لپٹا ہٹک نیل پاش، ہر کم اور غفلت  
ہر کم کے روشن کالی رنگت کی عورتیں بھی خریدتی ہیں۔ ان چہرہ  
سے وہ خود کو گویے رنگ میں بدلتا نہیں چاہتیں لیکن ان کے  
ذریعہ حلقہ تازہ اور مختلفہ نظر آتی ہے۔ میں نے پوچھا ہے کیا تم  
دل میں یہ حسرت نہیں کہ تم کالی سے گوری بن جاؤ؟  
”بالکل نہیں۔ مجھے اپنے رنگ پر فخر ہے۔ یہ میرے کار کا  
اور میرے آباد اجداد کی شناخت ہے کیا آپ شناخت سے  
کرمیں گے؟“

”کبھی نہیں۔ مجھے فرخ پور کے میں رنگ سسل طو رطو رطو اور اپنے مزاج کے مطابق پاکستانی ہوں۔“  
 ”ٹھیک اسی طرح مجھے فرخ پور کے میں افریقی ہوں۔“  
 اُس نے ڈھیر ساری ضرب داری کی۔ میں نے اخیو کو کنا کیا اور کہا۔ ہم نے یہاں کچھ خریداری کی ہے سنا، ان اپنی کا میں پچھانا جلتے ہیں۔“

”آپ اپنی قمیص کا بٹن کھول کر پھر گامیں“  
 میں نے ایسا ہی کیا جبہ لمحوں بعد ایک شخص میرے  
 قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔ ”خدا اب! میں حاضر ہوں۔“  
 میں نے وہ تھیلا اسے دیتے ہوئے کہا۔ ”اسے کا۔ میں پہنا  
 وہ چلا گیا۔ میٹھی نے پیٹے تو میری کان آٹھا کیا پھر مسک  
 ہوا۔ ”میں سمجھ گئی، اب تھے۔“

ہم اوپر سے پیچھے گردش کرنے والے مقبوعے کے برابر  
آئے وہاں سے مذکورہ جہاز، پھر ایک قطار میں پہنچ گئے  
کیا تھی بچوں کی فوج تھی، ایک موٹی سی عورت، ایک  
کھڑی تھی اور اس کے آگے میں نے گن کر دیکھے سولہ بچے  
اور ان بچوں کے آگے ایک ڈبل پتلا مرد کھڑا ہوا تھا  
ان بچوں کو گھسنے کی عورت اسے غصے سے دیکھ رہی تھی۔

کے کلام پہنچے اُن دنیا کی خوبصورتی ہیں یہ بہت کم بڑے بڑے  
بیانے ہیں۔  
وہ عورت بغض، بھول، کر خوش ہو گئی، بھائی نے پوچھا۔  
کیا وہ دلے پتے سنگھ ہڈی والے آپ کے شوہر ہیں؟  
اُس نے شرارتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا: "ہاں، ایسی  
بکری بچوں کے باپ ہیں۔"

مہربانی سے لیا۔ آپ نے سوچ کر ہی صحت پر دیکھ کر مسکایا۔  
 دوسری جوں آپ کی صحت کا راز کیسے ہے؟  
 سیدھی سی بات ہے۔ میں خوش رہتی ہوں، یہ سوچتے  
 ہیں۔ میں غصے میں الجھتی ہے، تب غصے آتے ہیں، میں سوچتی ہوں،  
 نہیں اور یہاں شائے ہے جس حالانکہ میں ان پر زیادہ بوجھ نہیں  
 ڈالتی کبھی کبھی ان کا ہاتھ بٹاتی رہتی ہوں۔ یہ کپڑے دھو کر  
 تڑپ کر رہتی ہیں میں تہہ کر کے دھتی ہوں۔ یہ پکلتے ہیں،  
 ہمارے کھانا ہوں۔“

ہم مجبورے پر آکر بیٹھ گئے، منجالی نے دوسرے بھٹوں  
 اُس کثرت کو دیکھا۔ پھر مجھ سے کہا: ”بچے پھول ہوتے  
 بن مگر دوسرے زیادہ ہوں تو کانٹے بن جاتے ہیں۔“  
 میں نے کہا: ”پھول آخر پھول ہی ہوتے ہیں۔“ انھیں  
 نے ایک اور الٹے بھٹوں کا پتہ سوکھ کر کانٹا بن جالیا ہے۔“  
 مجھ کو دشمنی کرنے لگا۔ ہر کبھی پیٹے سے اوپر ابراہ اوپر سے  
 پتے بن جانے لگے جب مجھ کو اوپر سے پیٹنے کی طرف تیزی  
 سے جا رہا ہے تو اس رگڑے کی سمت تھی۔ یوں لگتا ہے جیسے  
 بڑی سے بستی کی طرف گرتے جا رہے ہوں جو سانسوں کو قابو  
 نہ کیں لیکن جانتے وہ گھبرا جاتے ہیں۔

دانشمندی کا قول ہے: خوشی کی تقریر سبیل یہ نہ بھولو  
آج نگاہے تو کل دکھ ہو سکتا ہے۔ دوستوں میں بیٹھ کر  
پنے دشمنوں کو فراموش نہیں کرنا چاہیے۔ لہذا میں دشمنوں کی  
برائیوں کے لیے نون بیکر کے مارج میں پہنچ گیا۔

وہ اُن فرزند کے کہ رے میں موجود تھا۔ اُن کے ساتھ  
میں ملے تھے۔ اُن فرزند بہت سہما ہوا تھا لیکن اُن بیکر  
رف پریشان تھا۔ ایک اعلیٰ افسر کہہ رہا تھا: آپ اطمینان  
میں چھٹے اُن کہ رے سے ایسی تمام چیزیں ہٹا دی ہیں  
جو دشمنی کا باعث بن سکتی ہیں۔ یہاں نہ کوئی ہتھیار ہے نہ  
دبے۔ اور ہم بھی کہ رے میں موجود نہیں گے۔ دروازے کو  
بند نہیں گے، اپنے آدمیوں کو یہ تاکید کر دیں گے کہ  
مقامی نہیں غلبہ کریں وہ بارہ بجے کے بعد دروازہ  
کھولیں اور طرح کوئی باہر سے حملہ کرنے نہیں آسکے گا۔

اگر فردا صبح بیکر کے دماغ میں پہنچ کر حملہ کرنا چاہے گا تو میں انھیں روکوں گا۔ اگر کسی کے ذلیلے حملہ کرنا چاہے گا تو توں بیکر مجھے روک سکے گا۔ ہم دونوں ہی شہرہ زور ہیں ایک دوسرے کا مقابلہ کر سکتے ہیں آپ کی حفاظت کر سکتے ہیں۔“

ڈان فریئر نے کہا: ”ایسرا! آپ مانند نہ کریں۔ میں کہتا ہوں آپ کا محکمہ ان معاملات میں بہت کمزور ہے۔ ایک ایسے خالق کو آپ لوگ گرفتار نہ کر سکتے جو اس شہر میں کتنے ہی قتل کر چکے ہیں۔“

”سواری سفر فرما! اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ فرما دینے آپ کے دعووں کو مارا ہے۔“  
 ”تو نیکو کرنے کہا۔ بعض اوقات ثبوت نہیں ملتے لیکن پورا یقین ہوتا ہے کہ قابل کون ہے۔“  
 ”صرف یقین کر لینے سے بات نہیں بنتی۔ عدالت اور قانون کو ثبوت چاہیے۔“

”سب سے بڑا ثبوت یہی ہے کہ وہ مجرم ہے‘ قاتل ہے اسی لیے وہ آپ لوگوں سے چھپتا پھر رہا ہے۔“

”معاف دیجیے گا ہم لوگوں سے نہیں، آپ لوگوں کی دشمنی کے باعث جھپٹ رہا ہے، ہم نے اسے ایک کانچ میں بناد دی لیکن آپ لوگوں کی طرف سے اچانک حملہ ہوا اور اسے وہاں سے بھگنا دیا۔“

”وہ کلمہ کہ میں نے یہاں لکھا ہے، وہ فراموشی کا پل ہے۔“  
 ”یہی تو سچ میں نہیں آتا کہ کون سی چال کس کی ہے؟“  
 ”اب لوگ جو چال چل رہے ہیں اس کا کوئی حساب نہیں ہے۔“  
 ”مجھ کیسا کہہ رہے ہیں؟“

صرف قانون کے تحت آپ کی حفاظت کرنے میں آگے  
 نہیں دہرے ہر ضرورت پر آپ لوگوں کا ہے آپ کسی کی اجازت  
 سے روکتی کو لے گئے ہیں یہاں پر کبھی استعمال کیجی نہیں ہے  
 آپ لوگوں نے اس کی عزت ترین سائنسی مونا اور جس کی





کہا ہوا کر دیا؟  
ہم نے نہیں کیا ہے۔

میری قیامت ہے جس طرح آپ لوگ اپنے جہاز کا اڈار  
نہیں کر رہے ہیں اس طرح فریاد بھی اٹھا کر رہا ہے۔ نہ آپ کے  
خلافت کوئی ثبوت ہے نہ فریاد کے خلاف کوئی ثبوت ہے۔  
پریشانی صرف ہم لوگوں کو ہے۔ چاہے ملک میں، ہمارے  
اتنے بڑے شہر میں یہ ہنگامے آپ لوگوں کی وجہ سے ہو رہے  
ہیں۔ بہ حال میں بحث نہیں کرنا چاہتا۔ ہمارے اعلیٰ حکام نے  
سخنی سے کہا ہے آپ روستی کو دوسرے آئیں وہ بارہ بجے  
سے پہلے رنکون پہنچ جائے گی تو ہمارا شہر ہنگاموں سے  
محفوظ رہے گا۔ ہم اپنے ہاں امن و امان چاہتے ہیں۔  
میں ٹون بیکر کے دماغ میں تھا۔ اس کی سوچ پڑھ  
رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ "ادھر، روستی شاید وہیں نہیں  
آئے گی اور چلے بڑے ہیں مرنے بھی نہیں دیں گے۔  
انھوں نے شہر کی لہذا بچھا رکھی ہے، ضرور کوئی ایسی  
جہاں چلیں گے کہ فریاد چلے سلائے گئے ٹیکے لگے گا۔  
میں نے کہا "آفسر! میں ٹون بیکر نہیں، فریاد بول رہا  
ہوں۔"

وہ سب بڑا کڑواں ٹون بیکر کو دیکھنے لگے۔ ٹون بیکر بھی  
اپنی بدلی ہوئی آواز اور لمبے کو سمجھ رہا تھا۔ میں نے اس کے  
دماغ کو پوری طرح اپنے قبضے میں نہیں رکھا تھا صرف زبان  
میں سے "تالے تھی۔"  
آفسر نے جلدی سے آگے بڑھ کر کہا "مرطز آباد! ہم  
آپ کے ملنے کے لیے بہت بے چین ہیں۔ یقین کریں، ہم  
آپ کے دشمن نہیں ہیں۔ آپ سے کوئی ایسا دوست نہ بھگوتہ  
چاہتے ہیں کہ پہلے ہاں امن و امان ملے۔"

"آفسر! میں آپ کی باتیں سن چکا ہوں۔ آپ نے ابھی  
جو کچھ کہا ہے وہ انصاف کے عین مطابق ہے۔ ہمارے درمیان  
جو دشمنی چل رہی ہے، واقعی ہم میں سے کسی کے خلاف آپ  
لوگوں کو ثبوت نہیں مل رہا ہے لیکن میں آپ کے وعدہ کرتا  
ہوں، اگر میری شریک حیات روستی بارہ بجے سے پہلے  
واپس آجائے گی تو آپ کے ہاں ہمیشہ امن و امان رہے گا۔ بلکہ  
میں آپ کا یہ شہر، یہ ملک چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔"

وہ خوش ہو کر بولا "خواب اب ہم اس سے زیادہ اور کچھ  
نہیں چاہتے۔ ہماری پوری کوشش یہ ہے کہ آپ کی  
شریک حیات بارہ بجے سے پہلے واپس آجائے۔"  
لیکن وہ نہیں آئے گی۔ میں نے ابھی ٹون بیکر کے خیالات

پڑھے ہیں، یہ جیلنگ کر رہا ہے کہ روستی واپس نہیں لائی  
جائے گی اور ان کے بڑے فریاد کے خلاف ایسی چال چلے  
کہ فریاد ٹھٹھکے ہوئے ہوئے ہو جائے گا۔  
آفسر نے گھور کر ٹون بیکر کو دیکھا، پھر لو جھپکا  
سج ہے؟

وہ گڑبڑ کر بولا "نہیں۔ میں تو اپنے طور  
ایسا سوچ رہا تھا۔ میرا خیال ہے روستی واپس آجائے گی  
آفسر نے غر کر کہا "مرطز بیکر اور مرطز فریاد  
ابھی طرح سن رہے ہیں۔ آج اگر بارہ بجے سے پہلے مرطز آباد  
پوری نہ کی گئی تو پولیس کا حکم صرف آپ لوگوں کے  
اقدامات کرے گا۔ ہم اپنی حکومت کو بھی مجبور کریں  
وہ آپ لوگوں کو یہ ملک چھوڑ کر چلے پر مجبور کر دے  
میں نے ٹون بیکر کی زبان سے کہا "آفسر! آپ  
کی حفاظت کے لیے وقت ضائع کر رہے ہیں۔ آپ  
جیسی بھی تدبیر کریں موت ان کا مقدمہ ہے۔ آپ  
جانتے ہیں کہ میں ٹیلی فونی کے ذریعے دماغ پر قابض  
جاتا ہوں۔"

وہی ہاں میں جانتا ہوں۔  
جب میں دماغ پر قابض ہو کر ان کی سانس  
دون کا، یہ میری مرضی کے بغیر سانس نہیں لے سکیں گے  
آپ کسی ڈاکٹر سے پوچھ لیں ان کے دلوں کی دھڑکن  
دیر تک برقرار رہے گی۔ میں جارہا ہوں۔ روستی کی  
ٹھیک ہے وہ نہ ٹھیک بارہ بجے ہی جگہ آپ سے ملانا  
اور میں آپ کو یہ تماشا دکھاؤں گا۔

میں دماغی طور پر جھکے میں منجالی کے پاس  
گیا۔ جھولا لڑک گیا تھا۔ ہم اتر گئے۔ میں نے کہا "میں  
رستوران میں بیٹھ کر چائے پیئیں گے۔ تاکہ میں ضرور  
خوابی کر سکوں۔" پھر میں نے ہاں سے چلے ہوا  
کو جھکے میں ہونے والی خیال خوانی کے متعلق بتایا  
ایک رستوران میں ابکر میرے اطراف بیٹھ گئے۔  
کہا "میں یہاں چائے نہیں پیوں گی۔ آپ تو جانتے  
کچھ جھوٹا ہو جائے گا۔"

میں نے کہا "ہندو و برہمن جب کہیں سفر کرے  
ہیں تو اپنے برتن ساتھ رکھتے ہیں کیونکہ وہ صرف  
ہوا اپنے ہی برتن میں کھاتے ہیں لہذا تم بھی اپنے  
وہ گلاس نکال لیجئے تم ایسے وقت استعمال کرتی ہو۔ کو  
تو کر دیا جائے گا تم برہمنوں جیسی کسی ذات کے تعلق رکھتے

منجالی نے چائے کا آرڈر دے دیا۔ میں مرطز کا کوسوچے گا۔  
دشمن بیکر خلاف ایسی کون سی چال چلے گا کہ میں ان کے سامنے  
کھڑے ہونے پر مجبور ہو جاؤں۔

سوچتے سوچتے میرا دماغ شامینہ اور اس کی بیٹی کی طرف گیا۔  
وہ میری عزیز ترین کن تھی۔ میں اس کی خاطر بازی ہار سکتا تھا۔  
میں نے فلا ہی میڈ صاحب کو مخاطب کیا۔ وہ خوش ہو گئے۔ میں  
نے یہی باتیں وقت ضائع کیے بغیر کہا۔ میں رنکون کے  
پہلے اس وقت بہت برا بیچنے بنا ہوا ہوں۔ وہ بھی جو اب ایک  
لے جانے بن سکتے ہیں لہذا آپ شامینہ اور اس کی بیٹی کے لیے  
خاندانی اقدار تو کھلیں بلکہ پورے خاندان کو اپنی بنگالی  
میں رکھیں۔ اپنا سخت پیرو ہو کہ کوئی پرندہ بھی ان کے قریب  
پر نہ لے سکے۔

یہ اچھا اتفاق ہے کہ میں سسلی کو لے کر لاہور آیا ہوں  
پہلے تم فیکر کر رہے ہیں ابھی انتظامات کر دیتا ہوں۔  
"جاوید بھی رنکون کی نظروں میں پہنچا ہے وہ اسے اسکی  
بیوی کو یا اس کی بہن کو نقصان پہنچا سکتے ہیں کیا آپ بیڑی  
میں ان کی حفاظت کے انتظامات کر سکتے ہیں؟"

میں ابھی کہہ رہی ہوں۔  
میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر کہا "دشمن میرے جیلنگ  
کے جواب میں کوئی زبردست چال چلنے والے ہیں انھیں بہت  
غناور بننے کی ضرورت ہے۔ پارکس کے پاس چل جاؤ۔ میں رہا نہ  
کوئی تادیبنا ہوں۔"

پہلے تم مرطز سے معلومات حاصل کرو۔ اگر اسے کچھ  
پریشانی ہوگی یا اس کے سلسلے میں میری ضرورت ہوگی تو میں اس  
الان سے مکمل کواؤں گی۔ بار بار پارکس کی طرف جاتے رہنے سے  
دشمنوں کی نظر میں آسکتی ہوں۔

میں مرطز کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے اسے تمام باتیں بتائیں  
ان کے بھی دل میں تم باطل بے فکر ہو جو بہت محتاط ہیں۔  
کل انشالہ لائبریری میں شادی ہو جائے گی، اس کے بعد ہم پارکس  
کی طرف سے باطل ملنے ہو جائیں گے۔ مکمل ملک میں یہاں سے  
نہیں بچوں گی اتنی عزیز بھی باہر نہیں جائیں گی۔ دشمنوں کو بیل  
ہلا کر دھوکا دینے کا تم نہیں ہو گے۔

میں مطمئن ہو کر اعلیٰ لی لی کے پاس آیا، اسے بھی میں نے  
تمام حالات سے آگاہ کیا۔ وہ بولی "سونیا کی بات ناممکن ہے۔  
نہ کو سونا کو ادھر جانا چاہیے نہ مجھے یا میرے آدمیوں کو۔  
میں ان کی اس لیے چاہتی تھی تو دشمنوں کو شہید ہو سکتا ہے۔  
ہم اپنی اپنی جگہ چوس رہیں گے دیکھیں گے کہ دشمن کیسے چال

چلتے ہیں؟

میں نے سونیا کو بتا دیا کہ اسے پارکس کے پاس جانے کی ضرورت  
نہیں ہے۔ مرطز بہت محتاط ہے۔ پھر میں موٹے ایسٹرو کے  
دماغ میں پہنچ گیا۔ وہاں بھی دیسے ہی حفاظتی انتظامات، ہوا  
رہے تھے۔ ایک کمرہ بالکل خالی کر دیا گیا تھا اس کمرے میں....  
موٹے ایسٹرو کو رکھا گیا تھا۔ وہاں چار ایسے شخص موجود تھے جو دعویٰ  
کر رہے تھے کہ فریاد ایک کے دماغ میں آئے گا تو قیامتیں اس کی  
حفاظت کریں گے۔ اسی طرح موٹے ایسٹرو کے دوسرے ساتھیوں  
کی حفاظت کے انتظامات کیے جا رہے تھے۔ میں نے ایسٹرو  
کی سوچ پڑھی، وہ بھی میری سوچ رہا تھا۔ ہمارے بڑے ہیں ملے  
نہیں دیں گے شاید روستی کو واپس کر دیا جائے مگر زیادہ توقع  
ایسی چالوں کی ہے جن کے سامنے مجبور ہو کر فریاد اپنی شرائط سے  
پھر جائے گا۔

میں دماغی طور پر حاضری ہو گیا۔ منجالی میری طرف چائے  
کی پیالی بڑھا رہی تھی۔ میں نے پیالی کی وہ اپنے گلاس میں  
اپنے حصے کی چائے اٹھ لینے لگی۔ اس کے بعد ہم آہستہ آہستہ  
بجلیاں لیتے ہوئے باتیں کرنے لگے منجالی نے کہا "آپ  
شامینہ اور جاوید وغیرہ کی خبر سے معلوم کرتے رہیں تاکہ ادھر  
سے اطمینان ملے۔"

میں تھوڑی دیر بعد پھر سید صاحب کے پاس پہنچ گیا۔  
انھوں نے کہا "میں نے انتظامات کر لیے ہیں۔ کو بھی کچھ چاروں  
طرف ہمارے مسلح افراد ہیں سامنے والی کو بھی میں بھی خیر پوچھ لیں  
کے جوان موجود ہیں۔"

میں نے پوچھا "کیا آپ مطمئن ہیں؟"  
"بالکل مطمئن ہوں۔ پولیس کے تمام افسران انھیں چاہتے  
ہیں کہ ہم سے محبت کرتے ہیں۔ انھوں نے بھی ہمیں اطمینان  
دلانے کے لیے کہا ہے۔ وہ مزید قانونی کارروائیاں کر رہے ہیں۔  
اعلیٰ حکام تک یہ اطلاع پہنچا ہے کہ فریاد اعلیٰ تہوں کے خاندان  
واوں کو کیڑی بدیشان کر رہے ہیں اور کہ ان کے قانون کے  
ذریعے انھیں ہلاک کرنا چاہتے ہیں لہذا ایسے شہر بند غناور کے  
خلافت اعلیٰ سطح پر اقدامات کیے جائیں۔"

میں جاوید کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے کہا "بیانی جان!  
اسلام علیکم مجھے تمام باتیں معلوم ہو چکی ہیں۔ سید صاحب لاہور  
میں ہیں لیکن دور ہونے کے باوجود انھوں نے ہماری  
حفاظت کے لیے انتظامات کیے ہیں۔ ہمارے مکان کے سامنے  
ایک پولیس کی جیب موجود ہے مسلح جوان بھی ہیں۔  
"تم پریشانی نہ ہونا میں بخاری خبر دیتا رہوں گا۔"

وہ سکر کر ہلا ہوا ہم اور پریشان، سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہم اس وقت ایسے لحاظ پر ہیں جہاں بھائی اپنے بھائی کے لیے سر سے کفن باندھ لیتا ہے۔

میں نے بھائی سے رابطہ قائم کیا۔ بھائی نے بھی سلام کرتے ہوئے کہا کہ تم آپ کے لیے دعا میں ہنگ لیے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کے دشمنوں کو غارت کرے اور آپ کو آرام د سکون کی زندگی عطا فرمائے آمین۔

میں نے ریکارڈ کو مخاطب کیا، وہ خوش ہو کر بولی یہاں پولیس کو دیکھ کر یقین ہو گیا ہے کہ ہم آپ کی جنگ میں برابر کے شریک ہیں۔

ہاں میری بہن! میں تمھارے لیے اور تمھارے بھائی بھابی کے لیے بہت پریشان ہوں۔

پریشانی کسی؟ موت کسی بھی جانے آئے تو کیا لوگ مرنے نہیں ہیں جیسے یہ پبل فخر کی بات ہے کہ ہم آپ کے جلتے دلوں میں سے ہیں اور آخری فخر کی بات یہ کہ ہم آپ کے لیے جان فیض دلوں میں سے ہیں۔ وقت آئے گا تو میں جان پر کھیل کر دکھا دوں گی۔

میری پیاری بہن! میں تم لوگوں پر رنج نہیں لے دوں گا۔ میں نے اس لیے یہ تم لوگوں سے رشتہ نہیں جوڑا ہے، اس لیے محبت نہیں کی ہے کہ تم لوگوں کو میری خاطر بھی دکھ اٹھانا پڑیں۔ انشاء اللہ میں ایسا موقع نہیں ملے گا۔

اپنی بہن سے بڑا بھری باتیں کرنے کے بعد اپنی لاڈلی بہن شامینہ کے پاس گیا۔ اس نے گھٹے شبنم سے شروع کر دیے۔ ایک طویل عرصے کے بعد میں نے اس سے رابطہ قائم کیا تھا۔ چپ چاپ اس کی شکایتیں سننا رہا تھا۔ میں نے کہا کہ تم دیکھ رہی ہو کہ میں کتنا مصروف رہتا ہوں لیکن تمھاری خیریت معلوم کرنا رہتا ہوں۔ کوئی خط لکھ کر بات ہوتی ہے تو سایہ بن کر پہنچ جاتا ہوں اس وقت بھی اسی لیے آیا ہوں۔

”بھائی جان! آپ ہماری فکر نہ کریں میں آپ کی بہن ہی نہیں بیٹی بھی ہوں۔ آپ کے وجود کا ایک حصہ ہوں۔ خدا نہ کرے آپ کو کچھ ہو لیکن آپ کی موت میری موت اور آپ کی زندگی میری زندگی ہے اس لیے جب تک نظرات مثلاً میرے ہیں آپ میرے پاس آکر اپنا وقت ضائع نہ کریں۔ دماغی طور پر حاضر رہ کر دشمنوں کو ان کے عبرتناک انجام تک پہنچائیں۔ میں یہاں سے پہلے جاؤں۔ وہ بہن جو ہمیشہ آپ کو جاننے سے روکتی ہے آج جانے پر اصرار کر رہی ہے صرف اس لیے کہ آپ

دماغی طور پر حاضر اور مستعد نہیں۔

”میں تمھارے سسرال والوں سے مل کر جاؤں گا۔“

”بالکل نہیں میں انھیں سمجھا دوں گی، پلیز، آپ پر جائیں۔ آپ کو میری قسم ہے۔“

میں چلا آیا۔ منجالی نے پوچھا کیا رہا؟

”سعید صاحب نے جو حفاظتی انتظامات کیے ہیں میں ان سے قطعیت ہوں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ میرے رشتے دار خصوصاً میری بہنیں اتنا حوصلہ رکھتی ہیں اور حوصلہ دے رہی ہیں کہ آپ آخری سانس تک مجھے دشمن نہیں سمجھیں گے۔“

ہم چائے کا بل ادا کر کے وہاں سے اٹھ گئے۔ اپنے رشتے داروں کی طرف سے اطمینان ہونے کے بعد میرا دل ہلکا ہلکا سا چوکا تھا۔ میں خود کو آزاد محسوس کر رہا تھا۔ کوئی فخر نہیں تھی۔ ہم تقریبات میں مصروف ہو گئے۔

ادھر سے ادھر گھومتے تھے کبھی اس اشال پر کبھی اس پر۔ ایک اشال پر شوٹنگ گیم جاری تھا وہاں لوگوں کی بھی سب توجہ سے شوٹنگ دیکھ رہے تھے۔ اشال کی آخری سرے پر بل آئینے سے جوتے تھے۔ انھیں نشانہ بننے کی شرط تھی۔ اشال کا مالک جیتے جیتے کر کہ رہا تھا ایک ڈالر صرف ایک ڈالر میں مجموعہ نشانہ لگائیں اور دو ڈالر حاصل کریں۔

یہ اتنا مہنگا کھیل تھا کہ سب ایک ڈالر خرچ نہیں کر سکتے تھے لیکن تمنا دیکھ سکتے تھے۔ پیسے والے لوگ رہتے زائے اس کھیل میں دل چسپی سے لے رہے تھے اور نشانہ بازی کا مظاہرہ کر رہے تھے لیکن شاید ہی کسی کو یاد ہو رہی تھی منجالی نے کہا کہ آپ نے میری کچھ صلاحیت دیکھی ہیں لیکن میری نشانہ بازی نہیں دیکھی دکھاؤں؟

میں نے مسکرا کر کہا کہ ضرور۔

وہ آگے بڑھ گئی۔ سلسلے کا ڈھونڈ رہا ایک رائل ہوئی تھی منجالی نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا اس سے ہی ایک قد آور شخص نے رائل کو اٹھا لیا پھر اسے دیکھتے ہوئے کہا کہ بے بی! ابھی دودھ پیو۔ تمھاری نشانہ بازی کی نہیں ہے۔

منجالی نے کہا کہ جو جانے شرط۔ اگر میں نے صبح نہ لگایا تو تم اشال والے کو ایک ڈالر اور مجھے پانچ ڈالر دے۔ اور اگر میں نے صبح نشانہ لگایا تو؟

”تو اشال والے کو ایک ڈالر بھیج پانچ ڈالر دوں گا۔“

اس نے ہاتھ بڑھا کر کہا کہ گھنٹی سٹارٹ۔

منجالی نے اس سے ہاتھ ملایا۔ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ اس کا ہاتھ گرم تھا پھر اس نے کہا کہ تم تو بڑی گرم گرم ہو گی؟

”بات شرط کی ہے پتا بوجھنے کی نہیں۔“

اس نے سڑک اٹھائی۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی، وہ ایک تجربہ کار نشانہ باز ہے۔ اس نے منحنی خوفناک دندوں ہی کو نہیں، انسانوں کو بھی شکار کیا ہے۔ اپنی رائل میں جس کے نام کی گولی بکتا ہے وہ گولی اس کے جسم میں اترتا ہے۔

اس نے ایک ڈالر اشال والے کو دیا پھر رائل اٹھا کر بل آئی کی طرف نشانہ لگایا۔ جیسے ہی اس کی انگلی ٹریگر پر پڑی اس نے اسے ہٹا دیا پھر اس کے کھڑے پیچھے لوگ اس کا مذاق اڑانے کے لیے ہنسنے لگے۔ کوئی کہنے لگا۔ شتم۔

منجالی نے ٹریگر اس کے ہاتھ سے لے لی۔ میں نے ایک ڈالر اشال والے کو دیا۔ پھر منجالی نے نشانہ لگایا۔ اس نے اس کی مدد نہیں کی۔ اس کی صلاحیت دیکھنا چاہتا تھا اور واقعی وہ باصلاحیت تھی۔ غارت ہونے ہی جا رہا تھا۔ اس نے اپنے بھائی کے پاس اس کے ٹریگر کے ڈیمانڈ پر اس کے ٹریگر کے پیوست کر دیا تھا۔ کتنے ہی فوجیان خوش ہو کر کہنے لگے۔

”سب سب ہزار سب سب ہزار۔“

اس شکاری نے منجالی کے ہاتھ سے ایئر گن چھین لی۔ جس میں ایک ڈالر نکالا اور ہسٹل کے باک کی طرف پھینک کر دوبارہ نشانہ لگانے کی کوشش کی۔ کوشش کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا اس نے پتھروں، شیلوں اور انسانوں کو شکار کیا تھا۔ اسے اپنے نشانے پر ناز تھا پھر ایک معمولی سی بچوں جیسی ٹریگر سے نشانہ خطا ہو جانے کی بات اس کے لیے بھی باعث شرم تھی۔

اس نے نشانے پر ناز کرنے کے لیے اپنے تمام سالانہ تجربات سے کام لیا۔ مگر جیٹلی میچ نے اسے پھل دیا۔ جاؤں اس سے فتنے بلند ہونے لگے۔ سب اس کا مذاق اڑا رہے تھے۔ اس نے جیت کر کہا کہ خاٹوں ہو جاؤ، میں کوئی معمولی آدمی نہیں ہوں۔ ایک تجربہ کار شکاری ہوں۔ میں نے بڑے بڑے دندوں کا شکار کیا ہے۔ میں ابھی ثابت کر دوں گا۔

اس نے پھر ایک ڈالر نکالا پھر فائر کیا، پھر ڈالر نکالا، پھر فائر کیا۔ وہ جیسے پاگل ہو گیا تھا۔ سب اس کا مذاق اڑا رہے تھے پھر اس نے منجالی کو گھور کر دیکھا، کہا کہ لوکی! تم ذرا

ادھر جاؤ، دور جاؤ۔ یہ نہیں تمھارے بدن سے کسی سچ آدمی کے شیرا ہاتھ بکس جاتا ہے۔

”میں چلی جاؤں گی۔ پسے ایک ڈالر اشال والے کا، جو میرے سامنے آئے اور کیا ہے اور پانچ ڈالر میرے۔“

میری جھٹیلی ہر رکھ دو۔

اس نے چھ ڈالر نکلے اسے دیتے ہوئے کہا۔ جاؤ، مجھ سے دور چلی جاؤ۔

منجالی میرے پاس آئی، وہ پھر نشانہ لگانے لگا۔ نشانہ نہ تو رائل سے لگتا ہے نہ انجلی کی حرکت سے نہ انھوں کی مجموعہ نشانہ ہی سے یہ دماغ کا کام ہوتا ہے اور اس کا داغ کام نہیں کر رہا تھا۔ اس نے منجالی کو ایئر گن کا ڈنڈا پر ہتھ دیا پھر گھور کر منجالی کو دیکھنے لگا۔ منجالی نے میرے ہاتھ میں ہاتھ ڈالا پھر ہم تائیاں بکھلنے والوں کے درمیان سے گزر کر جانے لگے۔ میں نے جیکے سے سوچ کے کہ میرے کیا۔ منجالی! وہ بہت ہی خوفناک شکار ہی ہے۔ اتنا بڑا تھا کہ اسے رائل میں ایک کارتوس رکھ کر ٹریگر کے شکار کے لیے چل پڑتا ہے۔ اس نے انسانوں کا بھی شکار کیا ہے۔

منجالی نے کہا کہ اوہ، تو آپ لے بکھلے ہیں؟

”تم اس کے مقابلے میں کس ہنسنے ہنسنے سے اتنا غرور ہو جائے کہ وہ اپنے سے چھوٹوں کو چیلنج کرے تو بھیسے جتن میں اس کا مذاق اس طرح اڑانا چاہیے۔“

”خاک ڈیلیے اس پر۔ یہ بتائیے میرا نشانہ کیسا رہا؟“

”جی تو تم نے بااثر دو، اسی وجہ کے واسطے میں رہ کر ٹریننگ کمال کی بنے تمھاری تعریف کیا کر سکتا ہوں۔ تم اؤفٹر نشانہ لے رہی تھیں اور تمھاری صلاحیتوں کے پھرتے میرے دل میں بیہوش ہو رہے تھے۔“

وہ خوش ہو کر مجھ سے لگ گئی۔ ہم دونوں ایک دوسرے میں یوں ڈوب کر آگے بڑھ رہے تھے جیسے نشے میں ایک دوسرے کا سارا جیتے ہوئے، ڈوگھٹے جاتے ہیں۔ چارے بکے بہت دور ایک بہت بڑا سان پور ڈنڈا اٹھا تھا جس پر رکھی ہوا تھا، ہائیڈریٹریک ڈاکھ بولی، اس کے پیچھے لکھا ہوا تھا۔ ہم چھپتے ہیں تم ڈھونڈ لو۔

اس سان پور کے پاس ایک حملہ نا ڈھانچہ نظر آ رہا تھا۔ اس عادی چارہ پوری کے اندر کوئی دھچک نقرہ کی گھیل تھا۔ ہم نے قریب جا کر معلوم کیا۔ اند مختلف کہیں بنے ہوئے تھے۔ ہر کہیں کے اس پاس راہداریاں تھیں۔ وہ کہیں اس حساب سے بنائے گئے تھے کہ چھپنے والے کو کوئی تلاش کرنا چاہے تو بڑی مشکل

سے تلاش کر سکتا تھا۔ اس میں ذہانت کی ضرورت ہوتی تھی۔ شرط یہ تھی کہ ایک دوسرے کو ڈھونڈنے والے دو مختلف راستوں سے اس چار دیواری میں داخل ہوں۔

اس کیل میں زیادہ تر مرد اور عورتیں شریک ہو جاتے تھے۔ مرد اپنی عورتوں کو تلاش کرنے کے لیے اندر جا رہے تھے عورتیں بھی اس دعوے سے اندر جا رہی تھیں کہ وہ انھیں نہیں پاسیں گے۔ منجانی نے مسکرا کر پوچھا: کیا خیال ہے آپ مجھے تلاش کر سکیں گے؟

”کیوں نہیں؟“  
”آپ تو تیل بیچی سے ہم لیں گے اور فوراً مجھے ڈھونڈ نکالیں گے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں جب تک ہم اس چار دیواری کے اندر رہیں گے اور میں تمھیں نہیں پاؤں گا اس وقت تک تمھارے دماغ میں نہیں پھنچوں گا۔“

ہم نے ٹیبلٹ خریدیے پھر دو مختلف دروازوں سے اس چار دیواری میں داخل ہو گئے۔ منجانی میری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ میں نے ایک کیمین میں پہنچ کر دیکھا، مرد اپنی عورتوں کو اور عورتیں اپنے مردوں کو تلاش کرتی ہوئی گزر رہی تھیں۔ میں ایک کیمین سے ہو کر کوئی دھڑلے آیا پھر میں نے سوچا، منجانی میرے دائیں طرف دوڑے دروازے سے داخل ہوئی تھی۔ مجھے دائیں طرف کے راستوں پر چلنا چاہیے۔

میں ایسا ہی کرنے لگا۔ چار دیواری دائیں طرف مڑتی تھی میں اسی طرف مڑ جاتا تھا۔ وہاں سے گزرنے وقت دائیں بائیں کیمین کے اندر جھانک کر دیکھتا تھا مگر وہ نظریں اڑ ہی تھیں۔ ہر چار دیواری میں تیر کا نشان بنا کر رکھا گیا تھا۔ باہر جانے والے یہ راستہ نسبتاً تیار کریں۔

میں اس راستے کی مخالف سمت بطور رہا تھا۔ کتنی ہی راہروں پر جھٹکتے ہی کیمینوں سے گزرنے کے باوجود میں اسے ڈھونڈ نہ سکا۔ واقعی بڑی ٹھنڈی تھی وہ بھول بھلیاں ترتیب دی گئی تھیں۔ میں نے سوچا ذہانت شرط ہے۔ میں ذہانت سے کام نہیں لے رہا ہوں۔ دائیں طرف کے رہتوں پر چلتے ہوئے کا مطلب یہ ہے کہ میں گورمش میں رہوں گا۔ چاروں طرف گھومتا رہوں گا۔ اس لیے کہ راہروں ایک کے بعد ایک دائیں طرف بھی مڑتی تھیں۔ اس طرح گھومنے والے کو ایک گول چکر کی صورت میں گھما دیتی تھیں۔ تب میں تیر کے نشان کے مطابق باہر جانے کے راستے پر چلتے ہوئے پہلے اسی دروازے پر پہنچا جہاں سے

داخل ہوا تھا۔ اس کے بعد میں نے واپس مڑ کر دائیں طرف راہروں کی اختیار کی۔ پھر حساب لگاتا گیا کہ وہ راہروں میں رات گول چکر کرنے کے ہی جگہ نہ پہنچا دیں۔ واقعی جوڑ توڑ والی ذہانت سے کام لیا تو ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں دور ایک راہروں سے منجانی گزرتی دکھائی دے رہی تھی۔ میں اوجھل کر ایک دھڑلے سے پیچھے سے پہلے وہ ایک کیمین میں داخل ہو گئی تھی۔ میں اس کیمین کے قریب پہنچا۔ پھر ترک کیا۔ میں نے سوچا، اگر میں اسے ڈھونڈ نکالوں گا تو وہ یقیناً نہیں کرے گا کہ اپنی ذہانت سے تلاش کیا ہے اس کے ذہن میں میرا ٹیل بیچی کھلتی رہے گی۔

میں بھی سوچ رہی رہا تھا کیمین کے اندر سے اس کی تلاش کی آواز سنائی دی۔ ”خبردار! اب اس کیمین سے باہر نہ جانا۔“  
پر میں نے تم پر توجہ نہیں دی تھی اب میری کھجوریں بات آگئی ہے۔

منجانی نے پوچھا: ”ذرا میں بھی تونوں کو بھاری سمجھ کر کون سی بات آتی ہے؟“

”تم افریقی لڑکی ہو اور افریقہ والے فریج ڈاکٹر ہوئے ہیں۔ کالا جادو جانتے ہیں تم نے کالے جادو کے ذریعے سے معص نشانہ لگانے کا موقع نہیں دیا۔“

”کیا اب صحیح نشانہ لگانے آتے ہو؟“  
”ہاں۔ اس بار دیکھوں گا کہ میرا نشانہ کیسے بھڑکاتا ہے۔“  
اس نے جیسے ریوڑوں کا لہجہ لیتے ہوئے کہا: ”میں ٹھیک تمھارے دل کی جگہ گولی ماروں گا۔“

منجانی مجھ سے کہہ چکی تھی کہ اس کے دماغ میں ناؤں وہ مجھ کی تھی کہ اب ٹیل بیچی کے ذریعے نشانہ بھڑکاتا ہے لہذا اس نے وقت ضائع نہیں کیا۔ اوھر اس نے ریوڑوں کا لہجہ بولنے پہنچ کیا۔ ”اُدھر جا، اب ہی منجانی نے پیچھے ہٹا۔ ایک ٹھوکر کے ساتھ ہاتھ پر ماری۔ وہ اس بات کے لیے تیار نہ ہوئی تھی کہ اس کا ایک لڑکی ریوڑوں کے سامنے آتی ہے دیکھا سکتی ہے۔“

ریوڑوں کے ہاتھ سے ٹھک کر اوڑھ گیا، پھر نیچے فرش آیا لیکن وہ اسے اٹھا نہیں سکا۔ ریوڑ منجانی کی ٹھوکر سے فرش پر پھیلنا ہوا ایک دیوار سے جا کر ٹک گیا۔ ٹھوکر کا لہجہ اس سے پہلے وہ ریوڑ اور اس کے درمیان آگئی۔ یہ وہ قریب آیا۔ اس نے اس کے منہ پر ایک کرٹے کا ہاتھ کیا۔ دوسرا ہاتھ اس کے روک لیا اب اس نے بھی جوابی حملہ کر لیا لیکن ناکام رہا۔ وہ اس پر بھاری پڑ رہی تھی میں نے

پکڑا ہوا کہ اس کے لڑنے کے انداز کو دیکھ رہا تھا اور مسکرا رہا تھا۔ ذرا سی دیر میں وہ ہانپتا ہوا ایک دیوار سے جا کر ٹک گیا منجانی نے اس کے ہاتھ کو حملہ کرنا چاہا تو اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا: ”ٹک جاؤ بیٹر۔ مجھے یہ بتاؤ تم کیا بلا ہو؟“  
”تم مجھے افریقہ کی فریج ڈاکٹر سمجھ رہے تھے اور میں نہیں سمجھا رہی تھی، جوڈو کرنے کی کسی بات کا ہم نہیں۔ یہ عمل جیتی جاگتی آنکھوں کے سامنے کیا جاتا ہے۔ بوبو کچھ بول کر دے؟“  
اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”نہیں اب ہم دوست ہیں مگر تم نے میرے دماغ کو بھڑکایا ہے۔ میں نے تمھاری جیسی لڑکی اپنی زندگی میں نہیں دیکھی۔ تم مجھے ریوڑ کی طرف جانے سے روک رہی ہو اور خود بھی ریوڑوں کو نہیں بھاتی ہو۔“  
”آپ نے تمھیں اپنے آپ پر اتنا اعتماد کیسے ہے؟“

منجانی نے پیچھے ہٹ کر ریوڑوں کو بھڑکایا، اس کے جیسر سے تمام ہڈیاں لٹک رہی تھیں اس کی طرف اچھال دیا۔ اس نے اسے کچھ کر لیا۔ منجانی نے کہا: ”میں کالا جادو نہیں جانتی ہوں۔“  
”تم اسٹال پر شاید اس لیے ناکام ہوئے کہ تم نے وہاں میرے مقابلے میں عجز دکھایا تھا۔ اپنے سے چھوٹوں کو جیلنگ کرنا مجھ شکاری کی شان کے خلاف ہے اب اگر اسٹال پر جا کر شوٹ کر دو گے تو تمھیں ہاکامی نہیں ہوگی۔“

اس نے مجھ کا کہہ کر کہا: ”تمھاری میری کس لڑکی نے آج مجھے بہت بلاؤں سکھایا ہے۔ واقعی مجھے مغرور نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

”تو پھر چلو۔ اس اسٹال پر شوٹنگ کریں۔ تمھارا عذر ختم ہو گا تو تمھاری صلاحیتیں بھی تمھیں واپس مل جائیں گی۔“  
میں وہاں سے لیٹ کر تیزی سے چھپتا ہوا اپنے کے نشان کے مطابق باہر چلا آئی۔ اس نے باہر نکلنے سے پہلے اس سے کہہ دیا تھا کہ اپنے اپنے ساتھی کا انتظار کر کے پھر اس کے ساتھ اسٹال پر چلے جائیں گی لیکن باہر نکلنے ہی مجھے دیکھ کر مسکراتے ہوئے پوچھا: ”ہائے نا؟“

میں نے شکست تسلیم کرتے ہوئے کہا: ”تم تھکت گئیں؟“  
”ہم اسی اسٹال پر آئے۔ اس بارشکاری نے ایئر گن کو اٹھایا، ایک ڈالر اسٹال ملے کو دیا پھر نشانہ لگایا۔ نشانہ پیتھا تھا۔ اس نے دوسری میسرے بار اپنے آپ کو زلیا، ہر بار اسے گالیائی ہوئی۔ اس نے غصہ سے ہو کر منجانی کے دونوں بازوؤں کو ٹھوٹے سے تھام لیا پھر اسے جھجھکاتے ہوئے کہا: ”تم میری لڑکی ہو میں تمھیں پورے خلوس اور سچائی سے مہیجی کہ رہا ہوں۔“

مجھے کچھ مت جھپٹاؤ۔ میل دل کہتا ہے تم کسی غیر معمولی صلاحیت کی مالک ہو۔“  
”میں نے کمانا غرور انسان کی صلاحیتوں کو کھانا ہے۔“  
”میں ماننا ہوں لیکن اسے پہلے مجی بار بار مغرور ہو چکا ہوں۔“  
”کتنے ہی لوگوں کو جیلنگ کیا ہے اور کامیاب رہا ہوں۔ آج کیا بات ہو گئی؟“

”بات آج کی نہیں۔ بات اس بڑائی کی ہے جو سترہ تہہ بڑھتی ہے۔ بڑائی کرنے والا جھٹکتا ہے اسے سترہ تہہ مل رہی ہے لیکن وہی بڑائی جب انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو پھر مکافات عمل کا دور آتا ہے۔ یہ قدرت کی طرف سے تمھارے لیے پہلی وارننگ تھی۔ سلجیل جاؤ اور اس خیال کو دل سے نکال دو کہ میں کوئی غیر معمولی لڑکی ہوں۔ میں ایک لڑکی ہوں اور اپنے محبوب کی سب کچھ ہوں۔“

اس نے اپنے بازوؤں کو پھیر لیا پھر پھر پھر اس کی کھڑی ہوئی۔ میں اسے ساتھ لے کر وہاں سے جانے لگا لیکن میں اس شکاری کے دماغ میں تھا وہ جہاں جاتا ہوا دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ ”دیکھتے ہیں یہ کم سن بھتیجی ہے مگر بڑی گہری باتیں کرتی ہے۔ اس کی باتوں نے مجھ پر اثر کیا ہے واقعی مجھے مکافات عمل کو سمجھنا چاہیے اور آئندہ عجز کرنے سے تو پرکھنی چاہیے۔“  
میں نے منجانی سے کہا: ”اس وقت تو فریج کینڈر ہمنٹ ہوئے ہیں۔ ابھی اپنے جیلنگ کو پورا کرنے اور اپنی شرط منوانے کے لیے کافی وقت ہے۔ ہم اپنی رہائش گاہ میں جائیں گے۔ میں رات بھر کی خبروں کا۔ اس کے بعد غشیات کے سہکاروں تک پہنچوں گا۔ اگر جلدی فرصت مل گئی تو ساڑھے گیارہ بجے تک تنہا ہی اس وقت گزاریں گے۔ فرصت نہ ملی تو آج رات ہمارے نصیب میں تنہا وقت گزارنا نہیں کھانا ہے۔“

”میں ایک بات پوچھوں؟“  
”ہزار بات پوچھو۔“  
”آپ کی مصروفیات پہلے ہی کم نہیں ہیں، اب آپ سہکاروں کے معاملات میں دل پھینک لیں گے تو۔۔۔“

”میں خواہ مخواہ دل پھینچ رہا نہیں چاہتا۔ اگر یہاں کے انویسٹی گیشن بیورو کے کیپٹن موروشان کی مدد کروں گا تو بری حکومت میری احسان مند ہوگی۔“  
”نہیں یہ تسلیم کرنا ہو گا کہ میں قانون کا احترام کرتا ہوں اور قانون کے مخالفوں کا ساتھ دیتا ہوں۔“

”وہ تائید میں سر ہلا کر بولی۔“  
”حالات کا تقاضا یہی ہے کہ آپ بری حکومت کا اعتماد حاصل کریں۔“

ہم باتیں کرتے ہوئے کارخانہ کے احاطے سے باہر گئے کشتی  
 نے ہم دیکھتے ہی پھل سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ ہم وہاں بیٹھ گئے۔  
 اس نے شیرنگ سیٹ سمجھائی۔ لی میں نے کہا اب میرے ابھی  
 رہا کس جگہ چلو۔  
 اس نے کارٹارٹ کرتے ہوئے کہا: جناب! رات کے کھانے کا  
 وقت ہو گیا ہے کیا آپ کسی بہت ہی اچھے ہوٹل میں کھانا پینے کی چیز  
 "بہت ہی تم نے تو شام کو کھانے کی چیزیں کھیں ہیں۔  
 ویسے تمہارا پکا ہوا کھانا جو جو ہے کھوکھلے کی تو دی کھائیں گے۔  
 میں نے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر انہیں بندیں پھر  
 روختی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک چارپائی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ پتھر سے  
 پہلو میں تھا۔ اس کی سوچ نے تباہ کر پڑش میں آنے کے بعد درنگ  
 وہ اس چارپائی پر پڑی۔ یہی تھی اس میں کھانے کی سکت نہیں تھی۔  
 کمزوری محسوس کر رہی تھی بہت دیر بعد ڈاؤن ٹاؤن میونس ہوئی تو  
 اس نے چارپائی سے اٹھ کر اس کمرے کو اچھی طرح دیکھا۔  
 وہ باس کی کچھیلوں سے تھی ہوئی ایک چھوٹی سی تھی۔  
 دروازہ باہر سے بندھا تھا۔ وہ دروازہ اور وہ باس کی دروازہ کھول  
 تھیں۔ کوئی بھی شہر نہ ملے ایک کمرے کے گارڈ کمانڈر تھیں روختی  
 ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے کمرے کے پاس آ کر دیکھا۔ اس کی  
 میں کچھ کی سائیں لگی ہوئی تھیں۔ باہر گری تادی تھی۔ دروازہ  
 تک جھینگر کے کونے اور مینڈوں کے ٹوٹنے کی آواز میں  
 سنائی دے رہی تھیں۔ ان آوازوں سے پتہ چل رہا تھا کہ پراپریشن کا  
 پانی کھڑا ہو رہا ہے۔ آسمان پر بے وقت بارش ہوتی ہے۔ سارا آسمان  
 جل جل ہو جا رہا ہے۔ دلدل پانی اور کچھڑے کچھڑے نظر نہیں آتا۔  
 روختی چوڑی دیر دیر تک باہر دیکھتی رہی۔ ایک آدھ گھنٹہ بہت  
 دور چار عیسائی روختی ٹھٹھا چوٹی نظر آئی۔ لیکن آدھ گھنٹہ پہلے  
 تھیں۔ اس نے پکارا اپنے اسٹریٹ کے چہرے زور زور سے لیکن اسے  
 کوئی جواب نہیں ملا۔  
 وہ ٹھٹھا ہارکرا آہستہ آہستہ چلتی ہوئی چارپائی کے پاس آئی  
 اس نے سہلی ہارکرا کے سرخانے کو جھانک کر دیکھا، کوئی چیز  
 کپڑے کے نیچے چھپا کر رکھی تھی۔ اس نے کپڑے کو پٹایا۔  
 وہاں دودھ کا ڈبا فیڈر اور ایک ٹھٹھا رکھا ہوا تھا۔ نیچے کے  
 لیے مکمل انتہار تھا۔  
 وہ ٹھٹھے کے انداز میں چارپائی پر لیٹ گئی پھر سوچ کے  
 ذیلے ٹھٹھے پکارتے تھے لیکن اس کے پاس موجود نہیں تھا۔ وہ  
 رونے کے انداز میں برطانیہ رہی۔ فریڈا اتم تھے کیوں بھول جاتے  
 جو وہ کہاں نہ جاتے جو وہ دیکھتے ہیں کہاں تھی کھانے کی چیزیں، کچھ  
 پتہ نہیں چلتا۔

وہ تھوڑی دیر برطانیہ رہی پھر اس پر کمزوری غالب آگئی۔  
 وہ سو گئی۔ اچانک ہی آنکھ کھلی تو اس نے سزاٹھا کر دیکھا۔  
 باس کا دروازہ کھل رہا تھا۔ وہ آنکھ کر بیٹھ گئی پہلے ایک موٹر،  
 بعد اس آدھی نظر آیا۔ اس کے ہاتھ میں کھانے کی بیٹریں تھیں۔ اس کی  
 موٹیں بڑی بڑی تھیں اور وہ لٹکی اور بنیان پہنے ہوئے تھا۔  
 حلیے سے آسانی باشندہ لگتا تھا۔  
 اس کے پیچھے ایک تار اور شٹا سا انگریز نظر آیا۔ اس نے  
 سیاہ پتلون اور سیاہ قمیض پہن رکھی تھی کمرے کا کوس کی چیز  
 بندھی ہوئی تھی اور پوسٹر میں دیوار نظر آ رہا تھا۔ روختی نے  
 پوچھا تم لوگ کون ہو؟ میں کہاں ہوں؟ یہاں کچھ کیوں  
 لایا گیا ہے؟  
 اس نے آسانی باشندہ کے کھانے کی بیٹریں کو ایک شکرست  
 سی میز پر رکھتے ہوئے انگریزی زبان میں پوچھا۔ وہ آسمان کی  
 بھاشا تھی۔ روختی سمجھ نہ سکی۔ اس نے انگریز کو مخاطب کر کے  
 ہوئے پوچھا تم انگریز کی بات کیوں نہیں کرتے؟ میں  
 اس کی زبان نہیں سمجھتی ہوں۔ مجھے بتاؤ یہاں کچھ کیوں لایا ہے  
 کیوں لایا ہے؟  
 اس انگریز نے کھانے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اشارے  
 سے کہا: کھاؤ۔ پھر ستر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: سو جاؤ۔  
 روختی نے ہاتھ پیچ کر کہا: میں نہیں کھاؤں گی پہلے تمہاری  
 اس انگریز نے چٹائی بجا کر اپنے ساتھی کو روک لیا۔ اس نے  
 کیا۔ روختی دودھ کے اس کے لٹے میں آدھی دونوں ہاتھ پھیل  
 اسے روکتے ہوئے بولی: میں نہیں جانے دوں گی اپنے منہ سے  
 باتوں کا جواب دو۔  
 اس موٹے سے آدمی نے اپنی ٹانگی کے کمر بند سے ایک  
 لانا سا چھڑا نکالا۔ وہ ہاتھ بھر کا چھڑا تھا جس میں درندوں کی  
 شکار کھینٹنے والے صاحب لوگ اپنے ساتھ دس دس منگ رو کر لے  
 میں جو شکار کیوں کرتے تھے ان کے چھلے میں اور لٹے میں ان کے  
 جھانکوں کو لیے اور دانتی ناچھڑوں سے کاٹتے جاتے تھے۔ اس نے  
 دیکھتے ہی روختی جب چاہا ایک طرف ہٹ گئی وہ اپنے  
 آقا کے ساتھ باہر گیا پھر دروازہ باہر سے بند کر دیا۔  
 اب وہ چپ چاپ چارپائی پر بیٹھی ہوئی تھی یہی تھی  
 رہی تھی کبھی اپنے نصیب پر اکتا ہوا رہی تھی۔ ایک بار پتہ نہیں  
 بیدار ہوا تھا۔ اس نے اسے خیر سے دودھ پلا دیا پھر اسے  
 ٹھٹھا کر سلا دیا۔ اسے تو نیند آ رہی تھی۔ یہ ہو کر اس کی تھی  
 نے بڑے بڑے بڑے پیاسے آواز دی۔ روختی: "وہ کیا رہی ایسے  
 چھل پڑی جیسے فوراً ہی میری طرف

پر وار کرے گی میں نے کہا تو دوسروں سے، ہمارے،  
 اطمینان سے بیٹھیں۔ میں کھائے پاس آ گیا ہوں بھگوانہ کرو۔  
 اور جہاں میں ہوں وہاں میں نے دشمنوں کے چھکے چھڑا  
 دیے ہیں۔ انہیں دھکی دی ہے کہ باہر سے رات سے پہلے اگر  
 میری روختی میرے پاس نہ پہنچی تو میں کسی بھی دشمن کو زندہ  
 نہیں چھوڑوں گا۔  
 وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بولی: "اوه فریڈا! یہ  
 میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ کیا میری زندگی میں کون، آلام  
 اور بھاری محنت نہیں ہے؟"  
 میں چند لمحوں تک خاموش رہا۔ اس کی پریشانیوں کو سمجھتا  
 رہا۔ وہ نادان نہیں تھی، اتنا تو سمجھ سکتی تھی کہ جو عورت اپنا گھراؤ  
 اپنا شو چھوڑ کر جانے اور دشمنوں پر غما کرے وہ اسی طرح  
 درندہ پھینکتی ہے جیسے لیکن اس کے کچھ نہیں کہا جو خود  
 بچھتا رہی ہو اسے طعنہ دینے یا سمجھنے کے انداز میں کچھ کہنا  
 فضول ہوتا ہے میں نے کہا روختی! پریشان ہونے پہنچے  
 روتے رہنے اور فریڈا کو کہنے پہنچے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔  
 صرف وقت ضائع ہوتا ہے۔  
 "میں کیا کروں؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔"  
 "کم از کم یہی کوشش کرو کہ جو کچھ تمہارے پاس آتے  
 ہیں ان میں سے کسی کو بولنے پر مجبور کرو۔ اگر وہ انگریز کسی  
 طرح بول پڑا تو ان کی کام میں مداخلت کرو۔"  
 "وہ سب تمہارے خوفزدہ رہتے ہیں میرے سامنے کبھی  
 اب لفظ نہیں بولیں گے۔"  
 "پھر بھی کوئی نہ کوئی تدبیر کرنا چاہیے تم بھی سوچو۔ میں  
 کی کوئی بات نہیں ہوں۔ روختی دیر بعد افسوس کا۔  
 "میں فریڈا دیکھ، مجھے اکیلا چھوڑ کر نہ جاؤ۔ میں بہت  
 پریشان ہوں کچھ ڈر لگ رہا ہے۔"  
 "تم پہلے کبھی اتنی کمزور نہیں تھیں۔ تم نے بڑے بڑے  
 صاحب کا سامنا کیا ہے جو منہ سے کام لے کر اپنے کا خیال رکھو  
 نا اچھا آؤں گا۔"  
 ہم اپنی خیر بادشاہ گاہ میں پہنچ گئے۔ میں نے منجالی  
 روختی کے تمام حالات بتائے پھر کہا: تم بھی کوئی تدبیر  
 ڈجو، ہم روختی کو وہاں سے کس طرح نکال کر لاسکتے ہیں۔  
 وہ کمرے میں پہنچ کر بولی: "میرے پیسے آپ پاس آجیو  
 نا اچھا آؤں گا۔"  
 "ہم اپنی خیر بادشاہ گاہ میں پہنچ گئے۔ میں نے منجالی  
 روختی کے تمام حالات بتائے پھر کہا: تم بھی کوئی تدبیر  
 ڈجو، ہم روختی کو وہاں سے کس طرح نکال کر لاسکتے ہیں۔  
 وہ کمرے میں پہنچ کر بولی: "میرے پیسے آپ پاس آجیو  
 نا اچھا آؤں گا۔"  
 "ہم اپنی خیر بادشاہ گاہ میں پہنچ گئے۔ میں نے منجالی  
 روختی کے تمام حالات بتائے پھر کہا: تم بھی کوئی تدبیر  
 ڈجو، ہم روختی کو وہاں سے کس طرح نکال کر لاسکتے ہیں۔  
 وہ کمرے میں پہنچ کر بولی: "میرے پیسے آپ پاس آجیو  
 نا اچھا آؤں گا۔"

کے بعد پوچھا: کیا آپ ایک پہلی کا بیڑا دیں جیسے میں؟  
 "ہر دور۔ اگرچہ یہ ایک غیر قانونی بیڑا دیں ہوگی میں اپر  
 برما کی گوریل فوج کو مدد پہنچانے والا پہلی کا بیڑا استعمال کروں گا۔  
 لیکن اس اندھیری رات میں وہ پہلی کا بیڑا اس کے کس جیسے میں  
 جانے گا، وہاں جہاں جہاں جہاں چلنا چاہیے۔"  
 "میں یہی کوشش کر رہا ہوں جیسے ہی مجھے معلوم ہوگا،  
 میں آپ کو اطلاع دوں گا۔ آپ اپنے منتظرانہ متکل رکھیں۔  
 میں نے روختی کے پاس پہنچ کر اس کی سوچی سمجھی مدد چاہی  
 تدبیر سوچ رہی تھی مگر اس کا دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔ میرے  
 کے دواں وہ کمرے کے دروازے پر کھڑے دیکھتی جا رہی تھی۔  
 میں نے مخاطب کیا تو وہ اطمینان کی گری سانس لے کر بولی۔  
 "میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔"  
 "تم کمرے کی ایک ایک چیز کو نوٹس دیکھو شاید فرار ہونے  
 کے سلسلے میں کوئی چیز کام آ سکے۔"  
 وہ کمرے میں ہر طرف جا کر دیکھنے لگی۔ سامان کو اٹھ پٹنے  
 لگی، میں نے کہا: تم سب سے پہلے کھانا کھا لو۔  
 "مجھے بھوک نہیں ہے۔"  
 "امحمانہ باتیں نہ کرو فریڈا، ہونے کا راستہ ملے گا تو بھوک  
 رہ کر کہاں کہاں بھٹکتی رہو گی، جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ کرو۔"  
 اس نے میرے کھانے پر کھانا شروع کیا۔ میں سونیا  
 کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے تمام حالات سننے کے بعد کہا: کچھ  
 کی نکتہ دوا اور اعلیٰ بی بی سے بھی مشورہ لو۔  
 میں نے اعلیٰ بی بی کو ساری باتیں بتائیں اس نے بھی  
 کوئی تدبیر سوچنے کے لیے تھوڑی سی نکتہ طلب کی۔ میں جرات  
 کے پاس پہنچ گیا اسے بھی روختی کے حالات بتائے۔ روختی  
 ہنر اپنی تھی میرے پیچھے کے ان تھی۔ سبھی اس کے لیے فخر مند ہو  
 گئے اور سبھی اپنے اپنے طور پر کوئی اچھی تدبیر سوچنے لگے  
 مر جانے کے کچھ سوچ کر کہا: سیدھی سی بات ہے روختی کی طرف سے  
 کوئی ایسی حرکت ہونی چاہیے جس سے دشمن دشمن زندہ ہو کر رہے  
 اختیار بول پڑے۔"  
 "آتا تو میں بھی سمجھتا ہوں لیکن روختی ایسی کیا حرکت  
 کرے؟ وہ اچانک چڑھیں تو میں نہیں سمجھتا کہ اسے دیکھ کر  
 لوگ سمجھ جائیں۔"  
 میری خیال خانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ منجالی مجھے مخاطب  
 کر رہی تھی۔ میں نے پوچھا: کیا بات ہے؟  
 "ایک تدبیر ہے۔ وہاں بارش زیادہ ہوتی ہے۔ پانی پھوٹ  
 اور لعل میں نہاں ہو کر تھے ہیں کسی طرح سامنے سے ڈرا جائے

”منجانی! رسونتی بھلا دشمنوں کو سانپوں سے کیا ڈرائے گی۔ وہ خود کسی بے ضرر سانپ کو دیکھ کر بیچ مائے گی اور بے ہوش ہو جائے گی۔“

منجانی نے کہا: رات کا وقت ہے تاریکی ہے جس جھونپڑی میں مادہ رسونتی ہیں وہاں لائین کی روشنی باکل دھبی کرنے کو کہیں اور ایک ہی کامناپ بنا کر دروازے کے پاس رکھ دیں۔

میں نے کہا: کسی حد تک یہ تدبیر معقول ہے لیکن اس انگریز کے پاس ریلو لائے، وہ اسے گولی مارنے کا پھر ہنستہ چلے گا کہ نقلی سانپ تھا۔ اس کے بعد وہ اور بارہ محتاط ہو جائیں گے، سمجھ لیں گے میں رسونتی کے داغ میں پہنچ کر نہیں ہونے پر سمجھو کہ وہاں ہوں۔ تدبیر ایسی جس پر عمل کرنے سے ناکامی نہ ہو۔

میں نے علی بی بی سے رابطہ قائم کیا، اس نے کہا: فریاد! بعض حالات میں فوری طور پر کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ رسونتی کے انوشکار کرنا چاہیے۔ اگر وہ لوگ جھونپڑی کے اندر داخل ہوں یا رسونتی کو باہر نکال کر لے جائیں، ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنا چاہیں، کوئی بھی سولیتن بدل جائے تو ایسے میں کچھ کر گزرنے کا موقع بنتا ہے۔ میں تھوڑی دیر انتظار کرنا ہوگا۔

میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے پوچھا: رسونتی کی جھونپڑی کے اندر کیا کیلئے؟

میں نے اس جھونپڑی کے اندر جو کچھ دیکھا تھا وہ بتا دیا۔ وہ جو تک کر لولی، بس ٹیکس ہے وہاں اگر ریشیاں رکھی ہوتی ہیں تو رسونتی کو بچا سکتا ہے۔

میں نے حیرانی سے پوچھا: کیا کہہ رہی ہو؟

”ہم نے غلوں میں کتنے ہی کروادوں کو بچا سکتے دیکھا ہے۔ حقیقتاً وہ پھندے سے نہیں ٹھکتے۔ اس کے لیے تین طرح کے پھندے بنائے جاتے ہیں۔ دو پھندے بھل کے پیچھے رکھے جلتے ہیں۔ جسم کا سارا بوجھ ان دو پھندوں پر ہوتا ہے۔ اس طرح گلے کا پھندا بائیں بلے ضرر ہو جاتا ہے اور سانس نہیں کرتی۔ میں نے کسی حد تک قابل ہو کر کہا: یہ تدبیر بہت اچھی ہے۔ دشمن جب دیکھیں گے کہ رسونتی مردہ ہو چکی ہے تو بولنے لگیں گے لیکن وہ جو دھپن کے بھل کے پیچھے ہوں گے وہ نظر آئیں گے۔“

فریاد! میں نے خوب سوچا۔ کچھ کہ بات کی ہے۔ رسونتی ساری بہنتی ہے اور ساری کا گھیر بہت ہوتا ہے وہ اپنی ساری کے پھل سے دونوں بازوؤں کو چھپا رکھی ہے اس طرح بھلے پھندے پھندے نظر نہیں آئیں گے۔ صرف گلے کا پھندا دکھائی دے گا۔

کمال ہے سونیا! تم نے کتنی دیر تک سوچا ہے۔ رسونتی کے ہاں کا بھی خیال رکھتے ہو کہ تدبیر سنا رہی ہے۔ پو آئیڈ پر اوٹلی نو پو۔

میں رسونتی کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے اسے تدبیر بتائی۔ اس نے پوچھا: میں اس جھت تک کیسے پہنچوں گی؟ وہاں ٹھوکی کا ایک پرانا سا صندوق رکھا ہے۔ میں کاٹھ کاٹیے اسے خالی کر دو اور کھینچ کر بیچ کرے۔ آؤ۔ اس کے بعد اس پر یہ میز رکھ دینا جس پر تم نے کئی کھایا ہے۔

وہ میری ہدایات پر عمل کرنے لگی۔ وہ تنہا اپنے لپ پر کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ میں اس کے داغ میں زہ کر کے دے دیا تھا اور اس کی جسمانی قوت میں یوں اضافہ کر دیا۔ جب وہ رتی کو بٹی سے باہر ہوتی تھی تو میں نے اس کا طور پر مضبوط کی۔ رتی کے نیچے سے میں تین پھندے۔ دو پھندے بھل کے لیے ڈرا پیچھے، ایک پھندا گلے کے لیے پو سے حساب گلے اور بھل کا فائدہ سمجھتے ہوئے میں نے پور سے وہ پھندے تیار کر دیے۔

وہ میری ہدایت پر عمل کر رہی تھی۔ جہاں وہ ناکا، ہتی میں اس کے داغ پر قاضی ہو کر اس پر عمل کرنا تو سب سے پہلے دونوں پھندوں کو اپنی دونوں بھل میں پھنسا دینا پھندے کو اپنے گلے میں ڈالا۔ اس کے جسم کا سارا بوجھ پھندوں پر تھا اور گلے والا پھندا مضمونی طور پر دکھانے کے لیے۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ وہ اپنے پاؤں کے پیچھے کھڑک مار کر گڑتی اور پھندوں سے ٹکراتی۔ پھندے پھنسنے پر رونا شروع کر دیا۔ اس کی ممتا تڑپ گئی۔ اس فریاد اور افسوس جادو میں پھنس گئے۔ وہ دھپن کے آتی ہولہ ”نہیں۔ پاس ٹیکس موقع پر رو رہا ہے۔“

ترجیح دینے کے روئے دے دے اپنے آپ کو سنبھالو۔ ممتا سے ہوا ضروری نہیں ہے کبھی کبھی رونا تھکنا کرنا پڑتا ہے۔ وہ ادھر اپنے بیٹے کی طرف دیکھ کر تنہا رہا۔ ہو گئی۔ میں سمجھ گیا کہ وہ ممتا سے مجھ پر پھندوں سے آؤ۔ انداز اس کے داغ پر تماشوں ہو گیا۔ میں نے اس کے پاؤں کو ٹھوک مار دی اور اسے پھندوں سے نکال دیا۔

رات کے ٹائپ میں میرے کرنے اور ٹھکانے دو رنگ گئی ہوگی۔ پھر پچھو پچھو بھی پیچھے کر دیا تھا۔ رسونتی کے داغ پر ٹھوکی طرح قبضہ کر لیا تھا۔ میں جانتا

ہو گا تو وہ پھنسنے کے لیے بریشانی ظاہر کرے گی۔ اس کے چمے اس کا نقلی ظاہر ہوگا پھر ہمارا پلاننگ مک میں لے جائے گی۔

میں نے تھوڑی دیر تک انتظار کیا۔ باہر دوڑتے ہوئے رتوں کی آواز سنائی دی پھر دواڑہ کھلا۔ دہی دو آؤ می دھلے۔ ایک ٹنگی اور سبکیاں والا اور دوسرا سیاہ ٹنگیوں، سیاہ میں بیٹھے تھے اور دیواروں رکھے ہوئے تھا۔ دونوں ہی دواڑے پہنچ کر ٹھٹھک گئے۔ لائین کی روشنی میں رسونتی چھت سے لٹکی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ لائین پیچھے رکھی ہوئی تھی۔

میرے چہرہ صاف طور سے نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس انگریز نے رت دھن کی۔ دھنی رسونتی کے چمے پر ڈالی۔ میں نے اس کے دیبے پھیل دیے تھے۔ زبان باہر نکال کر اتوں نے دباؤ تھی میں پر سب دیکھ بنے ظہر پر کر رہا تھا اور نہ وئی اتنی صلاحیت نہ تھی۔ میں ڈرا بھی ڈھیل دیتا تو وہ پھنسنے کے روئے تڑپ جاتی، سارا ڈرا مڑھا کا دھرا جاتا۔ وہ مقامی باشندہ انہی زبان میں کچھ پڑھا جا رہا تھا۔

کڑا بھی مک خاموش تھا۔ میں رسونتی کے ذیلے اسے نہیں چکھتا تھا۔ کیونکہ اس کی گردن ابک طرف دھکا کر دی تھی۔ یہ پیچھے ہوئے تھے۔ رسونتی کو اس وقت چھت کا مرف سے نظر آ رہا تھا۔ پیچھے کھڑے ہوئے دونوں آدمیوں کو وہ کچھ کھتی تھی۔ میں اس کے ذیلے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ٹھوکی دیر تک خاموش رہی۔ دونوں باہر نکال کر روشنی دیتی تھی۔ انکھوں پر میری، وہ اپنے آپ میں ہوتی تو بھلیں جلا دیتی۔ میں نے اسے ایسا کرنے نہیں دیا۔ تب اس انگریز نشن ہو گیا۔ اس نے صندوق پر چڑھنے ہوئے ہوئے سے دھکا دیا۔ میں نے اسے پھرو صندوق پر کھڑا ہو گیا۔

نیا چمچی اس سے بندھی برہمن صوف گردن کا پھندا کسی ٹکسٹا پھانڈا رہا تھا۔ تب اس انگریز کی آواز سنائی دی۔ آگاہی از ریشی ڈیٹ۔

ذہانت کسی کی میراث نہیں ہے۔ ذہانت صرف دشمنوں کے لیے نہیں آتی ہے۔ کچھ ہمارے حصے میں بھی آتی ہے لیکن مالک مالکانہ ذہانت کا ٹکسٹ ہے۔ میرے تین تین ذہانت کے مطابق رس سونیا نے حقیقت میں ہے۔ اگر یہ مبالغہ ہے تو اس کا سبب یہ ہے کہ سونیا نے مجھے اس حد تک متاثر کیا ہے کہ میں انگریزوں کے وقت بالئے سے کام لیتا ہوں اور ہر ایک متاثر ہو جاتے ہیں۔ اپنے خوب کی تعریفیں ضرور تھوڑا بہت شے کام لیتا ہے۔

میں نے اس انگریز کو نہیں چھوڑا۔ چپ چپ کی سونچ پڑھتا چلا گیا۔ اس کی سونچ نے بتایا کہ اس جھونپڑی سے ذرا فاصلے پر ایک اونچا سا ٹیلہ ہے، وہاں پہلی کا پڑھو جو وہ ہے۔ وہ خود بالک تھا، اس کا نام مارن ہائی تھا۔ وہ اگلے حکم کا انتظار کر رہا تھا۔ اگلا حکم ہی ہو سکتا تھا کہ رسونتی کو دہلی پہنچایا جائے۔

اس حد تک معلومات حاصل کرنے کے دوران مجھے مارن ہائی کے داغ میں رہنا پڑا تھا۔ رسونتی سے الگ ہونے کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ پوری طرح ایک مردہ عورت کی ایکٹنگ نہ کر سکی۔ ایک تو پیچھے کے روئے نے اسے تڑپا دیا تھا، دوسرے دونوں بھلوں میں پھنسی ہوئی رتی تکلیف پہنچا رہی تھی۔ وہ ایک بار سمجھا جس کی وجہ سے چھت پر لٹکی ہوئی رسی بیٹھ گئی۔ اسے مزید تکلیف محسوس ہوئی تو وہ پھر کسمانے لگی۔ اس مقامی باشندے نے ادھر دیکھا تو اس نے ایک پیچ مار پیچھ اجنبی زبان میں کچھ کہتا ہوا پچھتا پچھا کر کے بھل کر بھاگ گیا۔ لیتھو دھم گیا ہر گاہ کہ مردہ زندہ ہو گیا ہے۔

میں مارن ہائی کے داغ میں تھا۔ اس نے پیٹا تو بے رسونتی کو چھت سے جھکوتے ہوئے دیکھا۔ پھر غصے میں رات بیٹھ ہوئے سوچنے لگا۔ اچھا، تو یہ پال تھی، اب میں نہیں بولوں گا۔

پھر اس کے داغ نے کہا: لیکن شاید میں کچھ بول چکا ہوں۔ اس نے سوچا تو یہ بات سمجھ میں آئی کہ صندوق پر چڑھ کر اسے دیکھنے کے بعد اور اپنے طور پر اس کی موت کی تصدیق کرنے کے بعد آئے، ایک غفرہ ادا کیا تھا شاید وہی اس کی موت کا سبب بن جائے۔

وہ بریشان ہو گیا۔ اپنے داغ میں مجھے محسوس کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اس کی سونچ میں کہا: میں فراموش ہوں۔ یہ جس وقت میں کچھ کہہ رہا تھا اس وقت وہ موجود نہیں ہوگا۔ اس عورت کو پیچھے آزارنا چاہیے۔

اس کی اپنی سونچ نے فاصل ہو کر کہا: ہاں، اگر اسے کچھ۔۔۔

نقصان پہنچا تو مجھ سے جواب ملے۔ برہمن۔ مجھے اپنی شرح تاکید کی کہ پیچھے اسے تھانی یا ذہنی اذیت نہ پہنچانی جائے۔ بڑے آرام سے رکھا جائے۔

اس نے میرے کوشش پر اسے اٹھا کر صندوق پر رکھا، پھر میز پر بیٹھا۔ رسونتی کو رسیوں سے آزاد کر کے اتارنے لگا جیسے یہ وہ فرش پر بیٹھی مارن ہائی تو ایک طرف دھکا دے کہ دوڑتے ہوئے پھنسنے کے پاس جمی، اسے اٹھا کر سینے سے لگایا۔ پھنسنے لگی اور اس کے لیے دودھ تیار کرنے لگی۔

میں نے کہا۔ "بچے کچھ دیر سے دودھ پلاؤ اور اس کا سامان ایک قلعی میں رکھو۔ قلعی میں سے نکلنا ہے میں ابھی آ رہا ہوں۔"

میں ناراض ہائی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ جھوپڑی سے نکل آیا تھا۔ کچھ پریشان تھا مگر اپنے آپ کو تسلی دے رہا تھا۔ "پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ فرما دیا ہے۔ آئیہ بن گیا ہے۔ اسی لیے ہم خواہ مخواہ ہی اس سے خوفزدہ ہو جاتے ہیں۔ خواہ مخواہ اسے اپنے دماغ میں محسوس کرنے لگتے ہیں۔"

میں نے اس کی سوچ میں پوچھا۔ "میں نے یہاں ایکلے رسوئی کو لاکر اچھا نہیں کیا اگر کسی سامی کو لے آتا تو بہتر ہوتا۔ اس سے کچھ مشورہ کیا جاتا؟"

اس کی سوچ نے کہا۔ "ہاں جیسے حکامات لے، میں نے عمل کیا۔ میرے ساتھ ایک برمی آدمی کو بھیجا گیا ہے۔ وہ برمی زبان کے سوا کچھ نہیں جانتا ہے۔ مقصد یہی ہے کہ فراد اس کے دماغ میں نہ پہنچ سکے اور وہ پہلی کا پڑ میں رسوئی کو لے کر آجائے۔" میں نے اس کی سوچ میں مشورہ دیا۔ "مجھے اس برمی آدمی سے مشورہ کرنا چاہیے۔"

"میں کیسے مشورہ کروں؟ وہ میری زبان نہیں سمجھتا۔ میں اس کی زبان میں سمجھتا ہوں؟" پھر اس نے سوچنا شروع کیا۔ "یہ میں خواہ مخواہ ایسی باتیں کہیں سوچ رہا ہوں؟"

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ "جب فراد کی طرف سے خطہ محسوس ہو رہا ہے تو ہر طرح کی باتوں کو سوچنا اور سمجھنا چاہیے۔ اور آئندہ کے لیے کوئی لائحہ عمل تیار کرنا چاہیے کیا یہاں ہمارے آقاؤں کے لوگ موجود ہو سکتے ہیں؟ یقیناً موجود ہیں۔ پہلی کا پڑ کو اس اندھیری رات میں آتے نہ کے لیے کس نے سنبھل دیا تھا؟"

اس نے فرسے ہوئے سوجانے مجھے جھلکائی کی رہائی کی کیا ضرورت ہے؟ میں اتنا ہمارا تجربہ کار پانٹ ہوں کہ صرف پہلی کا پڑ کی سرچ لاش کے ذریعے سلامتی سے زمین پر اتر سکتا ہوں، مجھے سنبھل کر ضرورت نہیں پڑتی۔ میرے آقاؤں نے کچھ سوچ کو بھی میری خدمات حاصل کی ہیں؟"

میں مطمئن ہو گیا کہ فراد ہونے کے دوران رسوئی کے سامنے کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی صرف ناراض ہائی میرے قلعے میں ہے۔ گارہاں، وہ برمی باشندہ جو رسوئی کے ساتھ پہلی کا پڑ میں بیٹھ کر آیا تھا وہ راستہ روک سکتا تھا۔ میں نے ناراض ہائی کو اس کی طرف روانہ کر دیا۔

اس کی سوچ نے بتایا تھا کہ وہ برمی ایک جھوپڑی میں ہے وہاں

شراب پی رہا ہے۔ میں نے رسوئی سے کہا۔ "تیار ہو جاؤ پتھر پڑی میں وہ انگریز تمہارے پاس آئے گا۔ میں اس کے دماغ میں موجود ہوں گا۔ تم اس کے ساتھ چل پڑنا۔"

میں ناراض ہائی کے پاس پہنچا۔ وہ ایک جھوپڑی کے دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ اندر سے اجنبی آواز میں کچھ مانگتا تھا۔ "پتھر پڑی میں؟" ناراض ہائی نے اپنی زبان میں کہا۔ "میں ہوں۔ دروازہ کھولو۔ دروازہ کھل گیا۔ وہ برمی باشندہ ایک آسانی سے رسوئی کے ساتھ نظر آیا۔ اندر ایک شے سے میں نے شراب کی بوتل کھینچی پڑی برمی نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں ناراض کے دماغ میں ہو گیا۔ اس نے اپنے روبرو کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اسی وقت برمی چونک کر اس کے پیٹ میں ایک گھونسا مارا۔ نہ تو ناراض اس بار کے لیے تیار تھا اور نہ میں۔ وہ کراہتے ہوئے جھکا۔ پھر دوسرا گھونسا ناراض کے منہ پر پڑا۔ تیسری بار اس نے ناراض کے سر کے بالوں کو

میں جھڑک کر سر کے اندر کھینچ لیا۔ وہ مقامی عورت پہنچ مار کر ایک گوشے میں چلی گئی۔ ناراض لڑکھاتا ہوا کہ ایک چار پائی پر لڑکھاتا۔ ہم لڑنے کے عادی ہیں۔ آنا جانتے ہیں کہ کس حالت میں دشمن کیسے ہٹنے کرتے ہیں، جب ناراض چار پائی پر اتر دے تو گرا تو میں سمجھ گیا کہ وہ مقابل اب اس پر چھلانگ لگائے گا۔ میں ناراض کی ایک ٹانگ سے پیچھے کی طرف اتھاڑی۔ واقعی اس نے چھلانگ لگائی تھی۔ وہ ٹانگ اس کے پیٹ میں لگی۔ وہ کراہتے ہوئے ایک طرف اٹ گیا۔ اس کے بعد میں نے موقع نہیں دیا۔ فوراً ہی

کے روبرو کو نکالا۔ پھر کچھ بعد دیگرے دو فائر کیے۔ یوں کہ پھلکا ہوئے ہی وہ برمی فرش پر لڑکھاتا ہوا دوسری طرف چھلانگ لگا۔ وہ دوسرے فائر سے خود کو نہ بچا سکا۔ وہاں فرش پر تڑپ تڑپ سنبھل پڑ گیا۔

ناراض ہائی نے روبرو کو ہوش میں رکھا۔ پھر وہاں سے وہاں جھوپڑی میں آیا۔ رسوئی سے بولا۔ "جلدی چلو۔"

وہ تیار تھی۔ اس نے بچے کو ایک کپڑے میں لپیٹا۔ اس کو اٹھا یا جس میں دودھ وغیرہ رکھا ہوا تھا۔ پھر ناراض کے ساتھ پڑی۔ باہر پہلی بارش ہو رہی تھی۔ کچھ دیر چلتا تھا۔ تاریکی میں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ناراض رہ رہ کر شراب کی رسوئی میں اسے دکھا رہا تھا۔

رسوئی میں اونچے اونچے بانسوں کے جھندے لہرا رہے تھے۔ میں یوں لگتا تھا جیسے فلک یوں دیونا دھن راستہ روکنے کے لیے کھڑے ہوئے ہیں لیکن وہ بانسوں سے کتراتے ہوئے اُدھر راستہ بدلتے ہوئے پہلی کا پڑ کے قریب پہنچ رہے تھے۔ اس دور رسوئی چھینکی۔ وہ پہلی کا پڑ چھوٹے سے ٹیلے پر نظر آ رہا تھا۔

تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔ اسی وقت ناراض کے قدم لڑکھانے لگے۔ وہ اندھے منہ گر گیا۔

میں نے اس کے دماغ میں رہ کر محسوس کر لیا تھا۔ وہ خود بخود نہیں گرا تھا۔ کسی نے ٹانگ لڑائی تھی میں نے اس کے ہاتھ کو ہولسٹر کی طرف پہنچایا۔ اسی وقت تھا میں سے فائر کی آواز سنائی دی ناراض کراہ رہا گیا۔ اس کے ہاتھ میں گولی لگی تھی اور وہ ہاتھ اب اپنے یوں لڑکھاتا تھا۔

کسی نے مارچ کی رسوئی میں فائر کیا تھا۔ پھر رسوئی کچھ لگی تھی۔ اس گولی تاریکی میں جان اسٹیوٹ جھلک آت دی کلس کی آواز سنائی دی۔ وہ طنز انداز میں کہہ رہا تھا۔ "میلو فراد علی تمہارا ذہن کسی کی برائت میں ہے۔ وہ تمہارے حصے میں آئی ہے تو تمہارے حصے میں بھی آئی ہے۔ میں تمہیں چیلنج کرتا ہوں۔ میرے ذہن میں پہنچ کر تارو؟"

چاکا ہی میں سے رسوئی کی چھلانگ لگائی۔ اس کے دماغ میں پہنچا مگر اس نے سانس روک لی۔ میں پھر ناراض ہائی کے پاس پہنچ گیا۔ دھماکہ رہا تھا۔ جان اسٹیوٹ نے کہا۔ "ناراض! جہاں ہڈیوں رہو۔ تمہاری ہر حرکت فراد علی تمہاری حرکت ہوگی۔ مجھے افسوس ہے تمہارے جیسا تجربہ کار پانٹ اب ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو رہا ہے۔ میں تمہیں گولی مار دوں گا۔ میں کوئی ایسا دماغ اپنے آس پاس نہیں رکھنا چاہتا ہے۔ فراد اپنا آلہ کار بنا سکے؟"

ناراض ہائی نے کچھ میں ایک طرف ٹھیکے ہوئے کہا۔ "جان! مجھے کیوں مار رہے ہو؟ میرا قصور کیا ہے؟"

گراؤف دی کلس نے کہا۔ "تمہیں پہلے ہی کہہ دیا گیا تھا۔ عاری زندگی صرف اس میں ہے کہ تم کو گولے نہیں رہو گے۔ اگر کسی تم نے اپنی زبان سے ایک لفظ بھی ادا کیا تو تمہاری موت ہمارے ہاتھوں سے بھی ہو سکتی ہے۔"

اس نے خوف زدہ ہو کر کہا۔ "لیکن تم تو برما میں تھے۔ یہاں سے آگئے؟"

"تم نے اچھا سوال کیا۔ فراد بھی سن لے۔ ہر تم سے پہلے میرے پہلی کا پڑ میں یہاں پہنچ گئے تھے۔ ہم دیکھنا چاہتے تھے، اس کے ذریعے رسوئی کو سام اور دہلی پہنچانے والے ہیں۔ فراد اس طرح غریب کرتا ہے۔ اگر غریب نہ کر سکا تو تم سلامتی سے تیار کوئی ملک پہنچاؤ گے۔ تمہیں تمہارا معاوضہ ادا کر دیا جائے گا۔ اگر فراد کے شکار ہو گئے تو اس سے پہلے تمہیں گولی مار دی جائے گی۔"

اداس نے گولی مار دی۔ رسوئی کو دو آدمیوں نے پکڑ رکھا تھا۔ تیسرے نے بچے کو لیا تھا۔ وہ جھینلا کر بولی تو تیسرے نے محاذ پر بے ہوش ہوئے تھے۔ میرے

96

وفا دار تھے۔ میں برما میں تم پر بڑا اعتماد کرتی تھی مگر تم نے مجھے ہوش کر کے یہاں پہنچا دیا؟"

"مام، میں اب بھی آپ کا غلام ہوں اور رسوئی اب بھی آپ کے دوست ہیں لیکن برما میں آپ کے لیے بہت زیادہ خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ فراد آپ کی وجہ سے ہمیں مل جل کر طرح کے نقصانات پہنچا رہا تھا اس لیے ہم نے ایسا کیا ہے؟"

"یہ کوئی دوستی نہ ہوئی کہ جبراً بے ہوش کر دیا جائے؟"

"کبھی مرض بڑھ جاتا ہے خطرناک ہو جاتا ہے۔ آپریشن کی ضرورت ہوتی ہے تو مریش کی بہتری کے لیے اسے بے ہوش کیا جاتا ہے۔ ہم ایسا نہ کرتے تو فراد راستے میں ہی آپ کے دماغ کے ذریعے بہت بڑی رکاوٹ بن جاتا؟"

"میں نے تم لوگوں پر اندھا اعتماد کیا لیکن اس اعتماد کا یہ صلہ مل رہا ہے۔ میں فراد کے پاس جانا چاہتی ہوں اگر تم میرا دوست اور مجدد ہو تو مجھے اس کے پاس پہنچا دو؟"

"ہم ایک دن فراد کو لے کر آئیں گے۔ جب ہم دوستانہ ماحول قائم کر لیں گے۔"

"مجھے فراد کے پاس پہنچا دو۔ میں وعدہ کرتی ہوں۔ اسے تمہارا دوست بنا دوں گی؟"

"آپ ہمارے آقاؤں سے یہ معاملات طے کریں۔ وہ آپ کو فراد کے پاس پہنچا دیں گے۔ میں تو حکم کا بندہ ہوں۔ آپ کو دہلی پہنچا رہا ہوں؟"

وہ لوگ اسے جبراً چھینچنے ہوئے لے گئے۔ وہ چھینچ رہی، چلاتی رہی۔ میں اس کے پاس موجود رہ کر اسے تسلیاں دینے لگا۔ "رسوئی! چھینچنے چلائے، غصہ دکھانے سے کچھ نہیں ہوگا۔ حالات سے سمجھو۔ ناکر اور چپ چاپ چلی جاؤ۔ میں ان لوگوں سے منٹ لوں گا۔"

وہ جھینلا کر بولی تو کچھ نہیں کر سکو گے۔ صرف ان سے شننی کرتے رہو گے۔ کبھی ان لوگوں کو نقصان پہنچانے رہو گے۔ کبھی خود نقصان اٹھانے رہو گے۔ کوئی سمجھوتے کا کوئی دوستی کا راستہ ہمارا نہیں کرنا چاہو گے۔ فراد اب بھی سوچو۔ اب میں تمہارے پاس پہنچ سکتی ہوں۔ کیوں ان لوگوں کو دوست نہیں بنالیتے۔ کیوں نہیں سمجھو تاکرتے۔ چیلنج کرتے رہنے سے کبھی بات نہیں بنے گی؟"

"سنو رسوئی! تم مجھے آج نہیں ملو گی تو ایک دن ایک ماہ یا ایک سال کے بعد ضرور ملو گی۔ میں تمہیں حاصل کر کے دیوں گا، لیکن فوری طور پر حاصل کرنے کے لیے کیا ایسے دشمنوں سے سمجھوتہ کروں اور ان کے سامنے گھٹنے ٹیک دوں جنہوں نے سونیا کو ہلاک کرنے

96



میں کوئی کڑا ٹھانیں رکھی؟ میرے لیے ممکن نہیں ہے۔ میں کہہ رہا ہوں، مسوالت سے پہلی جاؤ۔ وہ غصے سے خاموش رہی۔ اس نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ اس کی سوچ کم رہی تھی کہ وہ تو جواب دینا چاہتی ہے، دیکھ سے کوئی بات کرنا چاہتی ہے۔ میں نے بھی اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

ایبل کا پٹر کے پرواز کرنے تک میں رسوئی کے داغ میں موجود رہا۔ اگرچہ وہ میری موجودگی کو نہیں سمجھ رہی تھی۔ نہ ہی میں سمجھا جاتا تھا۔ میں اس کو شش میں تھا کہ شاید کوئی موقع ملے۔ آج آدھیں پہلی کا پٹر کے بلٹ تک پہنچ جاؤں پھر اس کا رخ برما کی طرف موڑ دوں لیکن مجھے ایسا کوئی موقع نہیں ملا۔ سوائے رسوئی کے میں کسی اور کے داغ میں پہنچ نہیں سکتا تھا۔ مجبور ہو کر واپس دماغی طور پر اپنی خفیہ رہائش گاہ میں پہنچ گیا۔ بجائی میری دایلی کا بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔ آنکھ کھولتے ہی اس نے پوچھا: کیا ہوا؟

”میں سونیا کو تیار ہا ہوں۔ تم سنی جاؤ۔“ میں نے سونیا سے رابطہ قائم کرنے ہوئے کہا۔ تبھی تھاری تدبیر بہت ہی عمدہ تھی۔ میں کامیاب ہو گیا تھا۔ رسوئی واپس سے فرار ہو رہی تھی۔ میں نے ایک آدمی کے داغ پر قبضہ کر رکھا تھا لیکن جسے ٹریپ کیا تھا اس کی معلومات محدود تھیں۔ اس لیے میں دھوکا کھا گیا۔

سونیا نے پوچھا: کیسے دھوکا کھا گئے؟ کیا ہوا؟ میں زبان سے بول رہا تھا۔ ادھر بنگالی سی رہی تھی اور سوچ کے دریغ نہ رہا تھا۔ ادھر سونیا کو جواب دے رہا تھا۔ میں نے کہا: ”مازن بائی نامی ایک پانکٹ ٹرسوئی کو آسام کے اس حصے میں لے گیا تھا اور وہی تنہا اسے دہلی پہنچانے والا تھا۔ اسے اچھی طرح سے سمجھا دیا گیا تھا کہ کسی حال میں بھی زبان دھو لے۔ اگر کھولے گا تو اسے گولی مار دی جائے گی۔ جب وہ رسوئی کو ٹیلی کا پٹر کی طرف لے جا رہا تھا اور میری مرضی کے مطابق برما واپس لانے والا تھا۔ اسی وقت رسوئی کے پہلے محافظان ایئر فورس ڈی کوکرس نے اس کا راستہ روک لیا پھر اسے ختم کر دیا۔ رسوئی اب ایسے لوگوں کے درمیان ہے جنہیں میں ٹریپ نہیں کر سکتا۔“

سونیا نے پوچھا: اب کیا کر دے گا؟ میں جتنے دشمنوں کے لیے موت کا وقت مقرر کر چکا ہوں انہیں معاف نہیں کروں گا۔ ”فرہاد! اپنے ارادوں میں ڈراسی لچک پیدا کرو۔ کوئی ایسی

سمجھوتے کی راہ نکالو کہ رسوئی واپس آجائے۔“ میں نے جزائی سے پوچھا: سونیا! تم بھی یہی کہہ رہی ہو۔ انہوں نے اپنی دانست میں تمہیں اور پاس کو ہلاک کر کے مجھ سے بہت بڑا انتقام لیا ہے۔ گویا اپنے طور پر مجھے ایک عبرت ناک سزا دی ہے۔ کیا میں ایسے لوگوں کے سامنے جھک جاؤں؟ ”بات جھکنے کی نہیں ہے۔ ہمیں رسوئی واپس چاہیے۔ تم ان لوگوں کو جانی نقصان پہنچاؤ گے تو وہ بھی جواب ایسا ہی دیں گے۔ میں نے اپنی چالاکی سے ان کی چال لوٹادی تھی۔ ان کی زد میں نہیں آئی اس لیے اب تک پاس کے ساتھ زندہ سلامتی ہوں لیکن تمہارے جو عزیز ترین اور محبوب ترین رشتے ہیں، اگر انہیں جانی نقصان پہنچا یا گیا تو تم کب تک ان کے اطراف پر ہونے دو گے؟“

سونیا کی بات ایسی تھی کہ میں ایک دم سے تڑپ کر شامینہ کے پاس پہنچ گیا۔ دیکھا کہ بخیریت تھی۔ سعید صاحب نے تمام لوگوں کی حفاظت کے لیے بڑے اچھے انتظامات کیے تھے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا، ہمیں کب تک ایسے پرہیزگار رہوں گا؟

ادھر سونیا کہہ رہی تھی ”فرہاد! میں اس بات کو مانتی ہوں کہ ہم آج نہیں تو کل رسوئی کو چھین کر لے آئیں گے لیکن وہ کب آئے گا۔ ہم نہیں جانتے۔ اس دوران ہمارے کتنے لوگ جانی نقصان یا کسی اور طرح کا نقصان اٹھائیں گے۔ ہم یہ بھی نہیں جانتے۔ دشمنوں کی چال صرف دشمن ہی سمجھتے ہیں!“

میں نے ایک گری سانس لے کر کہا: ”میں ابھی تمہارے مشورے پر غور کر رہا ہوں۔“ میں نے اعلیٰ بی بی سے مشورہ کیا۔ وہ بھی سونیا کی جانب کرنے لگی۔ بنگالی نے بھی یہی کہا: ”آپ اپنے فیصلے میں تنہا ہی لچک پیدا کریں۔ ان سے مذاکرہ کریں۔ دیکھیں، کیا بات ہے؟ میں اس مقامی آفیسر کے پاس پہنچ گیا جو سب کی بیورو تنظیم کے سربراہ ڈان فریز اور سیکرٹری ایجنٹ ڈون بیکر کی حفاظت پر مامور تھا اور جس سے پہلے بات کر چکا تھا۔ میں اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”آفیسر! اس وقت بارہ بجے۔“ ایسے میں منٹ ہیں اور آپ دیکھ رہے ہیں کہ انہوں نے یہی پوری نہیں کی۔ میری شریک حیات کو میرے پاس نہیں پہنچایا۔ آفیسر نے کہا: ”میں اس معاملے میں ان لوگوں سے باہر کر رہا ہوں۔ انہیں پیرس سے احکامات موصول ہو رہے ہیں۔“ کما گیا ہے کہ آپ جیسے ہی رابطہ قائم کریں، آپ سے کہا۔

سے پہلے آپ اپنے تمام رشتے داروں کی خیریت معلوم کریں؟ میرے کانوں میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ اگرچہ میں شامینہ کی خیریت معلوم کر چکا تھا۔ پھر ایک بار اس کے پاس پہنچا۔ وہ بالکل بخیریت تھی۔ اس کے سسرال والے بھی اپنی جگہ مطمئن تھے۔ میں جاوید کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ آہ، جب میں کوشش کرنے کی بات کرتا ہوں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اپنی کوشش میں ناکام ہو رہا ہوں۔ یہی سوچ کی لہر میں نہیں پہنچ رہی تھیں۔ میرے دماغ کو ایک زبردست جھٹکا پہنچا۔ جاوید کا دماغ اب اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔

میں نے فوراً ہی بھائی کے دماغ میں پہنچا چاہا۔ میرے دل کو پھر ایک دھچکا لگا۔ وہاں بھی موت کی خاموشی اور سناٹا چھا ہوا تھا۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ عجیب سی حالت ہو گئی۔ مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ میں تیسری بار ریکارڈ کے داغ تک پہنچنے کی کوشش کرنا۔ میرے دماغ میں آدھی سی بیل رہی تھی۔ سوالات گونج رہے تھے۔ مگر وہ بھی میری محبت میں میری ہنسنے کے بعد مجھے پر تران ہو گئی ہو تو کیا ہوگا؟ میں اپنی نظروں میں گر جاؤں گا۔

میں نے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ لیا۔ بنگالی نے

میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا: کیا ہو گیا۔ آپ بہت پریشان نظر آ رہے ہیں؟ میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: مجھے مخاطب نہ کرو۔ مجھے خاموش رہنے دو۔ ”یہی تو وقت ہوتا ہے جب اپنے کام آتے ہیں۔ خاموشی دکھ کو بڑھاتی ہے۔ دماغی پریشانیوں میں اضافہ کرتی ہے۔ آپ بولیں اپنا بوجھ دیکھیں۔“

میں نے کہا: جو میرے بھائی، بھائی بیٹے تھے جو میری بہن بنی ہوئی تھی، وہ شاید اب اس دنیا میں نہیں رہے۔

”شاید کیا مطلب ہوا؟ آپ تو خیال خوانی کے ذریعے ان کی خیریت معلوم کر سکتے ہیں۔“

”میں نے جاوید اور بھائی کے پاس پہنچنا چاہا۔ ان کے دماغ مر رہے ہیں۔ اب ریکارڈ رہ گئی ہے۔ اسے آزمانے، اس کے پاس پہنچنے کا حوصلہ نہیں ہو رہا ہے۔“

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ فوراً ریکارڈ کے پاس پہنچنے کی کوشش کریں۔ اگر وہ زندہ ہوئی اور اللہ کرے کہ وہ زندہ ہو تو یقیناً اسے آپ کی مدد کی ضرورت ہوگی۔“

میں نے چونک کر بنگالی کو دیکھا۔ یہ بھول ہی گیا تھا کہ وہ زندہ

## معاشرتی جبر کے خلاف زائدہ حنا کا قلم تیغ برہنہ بن جاتا ہے

ان کی کتاب



سیکس

مہرتے ہوئے غلاموں

کے لیے ان کی تہذیب

مرہم کا حربہ

رکھتی ہیں

اُردو افسانے میں  
زاہد حنا  
کا نام اور کام  
کسی تعارف کے  
محتاج نہیں

قیمت ۲۰ روپے ڈاک چارج ۱ روپے  
رقم پیشگی منی آرڈر  
بھیجئے، ڈاک خرچ سامان

زاہد کے افسانوں کا یہ مجموعہ  
شاہزادہ اور عوامی حلقوں سے  
خارج تحریک حاصل کیا ہے

کاتیسرا ایڈیشن شائع ہو گیا

کتابیات پبلی کیشنز

ہوئی تو اسے میری سب سے زیادہ ضرورت ہوگی۔ میں دوسرے ہی اس کے داغ میں پھنسی گیا۔

وہ ایک کمرے میں تنہا تھی۔ اپنے آنچل میں منہ چھپائے رو رہی تھی۔ میں نے اسے مخاطب کیا۔ ریحانہ میری بہن! میری جان! فریاد تم پر ہزار بار قربان۔ میں آگیا ہوں۔ مجھے سہولت سے بتاؤ تم اس وقت کہاں ہو؟

اس نے روتے ہوئے کہا: بھائی جان! میں کیا بتاؤں۔ آپ نے تو اپنی طرف سے اطلاعات کر دیے تھے۔ سعدی صاحب نے کوئی کھرا نہیں رکھی تھی۔ پولیس والے ہمارے مکان کے سامنے تھے مگر چاہا ایک ایسی فائرنگ ہوئی، ایسے دھماکے ہوئے کہ سارے محلے میں بھگدڑ مچ گئی۔ دشمن تعداد میں بہت زیادہ تھے انھوں نے بھائی جان اور بھائی جان کو....

وہ کہتے کہے رک گئی۔ آگے نہ بول سکی۔ چھوڑ چھوڑا لپٹنے لگی۔ میں نے کہا: میں جانتا ہوں۔ میں خیال خونی کے ذریعے ان کے پاس پہنچنے کی کوشش کر چکا تھا اور ناکام رہا ہوں۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔ میں بہت شرمندہ ہوں میری بہن! میری وجہ سے ہی....

اس نے میری ہانکا مٹے ہوئے کہا: میںیں بھائی جان! انہیں۔ آپ کی وجہ سے نہیں۔ کیا تمہیں قربانیاں نہیں مانگتی ہیں ہر شے آزمائشوں سے نہیں گزرتی ہیں؟ ایسی بات نہ کریں، ورنہ میں سمجھوں گی، آپ ہیں بغیر سمجھتے ہیں؟

”تم اس وقت کہاں ہو؟“

”مجھے کچھ پتہ نہیں ہے۔ انھوں نے میرے منہ میں کپڑا بٹھوس دیا تھا۔ میری آنکھوں پر شیاں باندھ دی تھیں۔ پھر مجھے بیان لا کر چھوڑ دیا۔ میرے کو باہر سے بند کر دیا۔ دروازے اور کھڑکیوں کی ساخت بتا رہی ہے کہ یہ کمرہ ساؤنڈ پروف ہے۔ میں کئی باجیج چیخ کر آوازیں دے چکی ہوں۔ باہر کسی نے بھی میری آواز نہیں سنی۔ شاید سنی ہو تو جواب نہیں دیا۔“

”تم اطمینان رکھو۔ پریشان ہونا چھوڑ دو۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ روٹا چھوڑ دو۔ تمہارے دل پر اتنا زبردست صدمہ مگر گزرا ہے کہ ایسے میں آسوں کو کوئی نہیں روک سکتا۔ پھر بھی میری بہن، میں تمہیں بہاں سے صحیح سلامت نکال لے جانے کے لیے ہر ممکن کوشش کروں گا میں ابھی آتا ہوں؟“

میں رنگوں پولیس کے اس آفیسر کے پاس پہنچ گیا جس نے مجھے اینول کی خبر لینے کا مشورہ دیا تھا۔ میں نے اس سے کہا: آفیسر! میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ میری شریک حیات

کو بارہ بجے سے پہلے میرے پاس پہنچا دیا جائے گا تو میں آپ کا ملک چھوڑ دوں گا اور آپ کے دل اس دامن کی ضمانت دوں گا لیکن ان دشمنوں نے میرے ساتھ کتنی زیادتیاں کی ہیں۔ میرے لوگوں پر کتنے ظلم کیے ہیں۔ آپ بیان بیچ کر معلوم نہیں کر سکتے۔ اس بڑے ظالم کو کیا ہو سکتا ہے کہ ان لوگوں نے سونپا تو اور میرے بیٹے کو ہلاک کیا اور اب میرے بھائی جاوید اور بھائی کرشن کو مارا ہے۔ میری بہن کو اغوا کیا ہے۔ اسے ایسی جگہ قید کیا ہے جہاں میری ٹیلی پیچی پہنچ سکتی ہے مگر میں وہاں کا پتہ معلوم نہیں کر سکتا۔

”مجھے ان حالات کا علم ابھی ہوا ہے۔ یہ ٹیلیکس موصول ہوا ہے۔ آپ کے لیے ہے۔ میں پڑھ کر سنا ہوں۔ اسے سننے کے بعد مزید گفتگو ہوگی۔“

وہ اسے کھول کر پڑھنے لگا۔ اس میں لکھا تھا:

”فرمان علی نورما:

”ہم تم سے اس حد تک دشمنی نہیں چاہتے تھے کہ ہماری دشمنی کے باعث تمہارے شہتہ داروں کو کچھ نقصان پہنچے۔ ہم صرف تمہاری اس بہن ریحانہ کو یہ خیال کے طور پر اپنے پاس رکھنا چاہتے تھے، تاکہ تم سے کچھ مدد سے باہر ہو سکیں۔ لیکن تمہارے رشتے میں کرکڑیاں پیدا کی گئیں۔ فائرنگ کے ذریعے ہمارے آدمی ہلاک ہوئے تو مجبوراً ہمیں بھی جونی کارروائی کرنا پڑی جس کے نتیجے میں جاوید اور اس کی وائف ہلاک ہو گئی۔ ہمیں اس قابلے حد افسوس ہے تمہاری بہن ریحانہ ہمارے پاس محفوظ ہے۔“

رسوئی اور ریحانہ پر خیال کے طور پر ہمارے پاس رہیں گی۔ ہماری بھرپور کوشش یہی تھی کہ تمہاری اپنی بہن شامینہ کو اپنے پاس لے آئیں اور اسے عزت و احترام سے رکھیں۔ جس طرح اب تک ہم نے رسوئی کی عزت کی ہے اور اس کے شایان شان اسے زندگی گزارنے کا موقع دیتے رہتے ہیں لیکن وہاں شامینہ کے اطراف تم نے بہت ہی سخت پروہ لگا رکھا ہے۔

مشرقاں! اس سوال پر غور کرو۔ تم تک ہیک شامینہ کی حفاظت کرتے رہو گے؟ شامینہ اور اس کی بیٹی جلد ہی تمہاری ہتھی میں ہوں گی۔ اس کے بعد کیا ہوگا؟ یہ تمہارے لیے لمحہ فکرمیر ہے سوچو غور کرو۔ اگر تمہارے ان آدمیوں کو اپنے جیلنگ کے

مطابق ہلاک کر دینا چاہتے ہو تو کرو دو۔ رسوئی کے ساتھ جو سولک ہم کریں گے وہ تو آئے والے وقت پائے گا۔ ریحانہ کی عزت کی بھی دھجیاں اڑا دی جائیں گی اور تمہاری بہن شامینہ....

میں نے پوری بات سننے سے پہلے غصے سے چیخ کر کہا۔

افیسر! اندر میرے کچھ اس۔ میں نہیں سننا چاہتا۔

آفیسر نے پڑھتے پڑھتے سر اٹھا کر خلا میں دیکھا پھر کہنے لگا: میں دشمن کی باتیں سننا رہا ہوں۔ یہ میری بیکواس نہیں ہے۔ آپ لوگوں کی دشمنی اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ ہمارے بڑے باہر سے۔ ابھی ہمارے اعلیٰ حکام کی ایک میٹنگ ہو رہی ہے۔ فیضی اس میں آپ کے اور بیوروں کے خلاف فیصلہ سنایا جائے گا۔ میں سمجھتا ہوں، آپ دو دنوں کو ملک سے نکل جانے کا ہدایت جانے لگا۔ میں شورو دے رہا ہوں۔ اس ٹیلیکس میں جو کچھ لکھا ہے، آپ اس پر عمل کریں۔ مزید خون خرابے کی نوبت نہ آئے۔ جی کہیں یہ خیال کے طور پر ہے۔ دوسری بہن بھی خطرے میں ہے۔ آپ حکومت کو سمجھ کر قدم اٹھانا ہوگا اور اپنے فیصلوں میں پیدائش ہوگی۔

میں نے اپنا سر ہٹا لیا۔ منجانب میرے سامنے فرش پر بیٹھ گئی۔

”گھٹول پر ہاتھ رکھ کر بولی“ میرے آقا! میں آپ کے لیے کیا دن؟ آپ کی پریشانیوں کو کس طرح کم کروں؟ کیا ہو رہا ہے۔ کچھ بتائیے؟

دشمنوں نے مجھے بالکل بے دست و پا کر دیا ہے۔ بہنوں زت کا سوال ہے۔ ات میرے خدا یا! کیا مجھے دشمنوں کے نہ کھٹے کھٹے نہیں ہوں گے؟

مجاں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: ”میں میرے آقا بلے گھٹنے نہیں کہتے۔ اسے وقتی طور پر ذرا بچھین سکتے ہیں۔ جنگ میں ہوتا ہے۔ کبھی ویجھے ہٹ کر آگے بڑھنے کا موقع ملتا ہے۔ وقت سب سے اہم ریحانہ کی حفاظت ہے۔ آپ اس کی غلطی کے لیے جو کر سکتے ہیں، وہ کر لیں۔ خواہ اس کے لیے ہمارے فوج کے خلاف سمجھوتہ کیا کیوں نہ کرنا پڑے۔“

مجاں نے بے بسی سے گہری سانس لے کر کہا: ”ہاں، آج یہ مجھ کی لگتی ہے کہ میں کسی کو بہن نہیں بنا سکتا۔ بھائی نہیں بناؤں۔ میںیں بنا سکتا، خود باپ نہیں بن سکا۔ ایسا کر دیا گا انہاں سب رشتوں کو میری کمزوریاں بنائیں گے اور انھوں نے ایسا ہی کیا ہے۔ مجھے یہ سمجھنا کہ میں لیکن میرے رشتوں کو بچھنا پڑے گا۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

میں نے کوئی سمجھوتا کرنے سے پہلے ریحانہ کی خبر لی۔ وہ اپنے بھائی جان اور بھائی جان کی مظلومیت اور موت پر اب تک رو رہی تھی۔ اس کے قریب کوئی اس کا اپنا آسٹو لہجے والا نہیں تھا۔ میں اس کے قریب تھا۔ اس کے داغ کے اندر تھا لیکن اس کے آسٹو نہیں پونچھ سکتا تھا۔ میں نے کہا: ریحانہ! صبر کرو۔ کب تک روتی رہو گی۔ دیکھو میں تمہاری خاطر دشمنوں کے سامنے جھک رہا ہوں۔ ان سے سمجھوتا کر رہا ہوں۔ میں تو یہ کوئی آئی نہیں آئے دن کا۔ میری بہن! میں تمہیں اپنے دل سے لگا کر رکھوں گا۔ تمہیں تنہائی کا احساس نہیں ہوئے دن کا؟

”میں بھائی جان! آپ ایسا فیصلہ نہ کریں۔ آپ دن رات دشمنوں میں گھرے رہتے ہیں۔ اپنی حفاظت لازمی ہوتی ہے۔ میں آپ کے پاس رہوں گی تو آپ میرے لیے فکرمند رہا کریں گے۔ میں ایسا نہیں چاہتی۔ یہ میرے لیے شرم کی بات ہے اور ساری زندگی یہ بات پریشان کرے گی کہ میری خاطر میرے بھائی جان کو دشمنوں کے آگے جھکنا پڑا۔ میںیں میں اپنے سر یہ الزام نہیں لوں گی۔ میں یہ وقت نہیں آنے دن کی؟“

”تم جذباتی ہو کر ایسا سوچ رہی ہو۔ میں تم سب کی خاطر دشمنوں سے کوئی ایسا سمجھوتا کروں گا جس سے ہم سب آمن و

## انھیں بڑی قیمت میں

- \* کیا آپ کی آنکھیں کسڑو تھیں۔
- \* کیا آپ کی آنکھیں چھینکی تھیں۔
- \* کیا آپ چشمہ نہ گاتے تھیں۔
- \* یا آنکھوں کے کسی مڑوں کا شکار ہیں؟

نوکتا ہے۔

## ممنظری اس کلباب

بیت ۱۵، چٹان، ڈاک، فریڈ، ارباب

آپسے کھتا ہے گئی کہ۔

دیکھئے پتہ اس طرح مال کا پاسکتا ہے۔ بیوروں کی اپنی انھیں سرور سمیت نہ نانی ہوتی ہیں۔ انہیں کی انھیں بہت ہی ترانہ ہیں۔ پتہ اس سرور بہت ترانہ پاسکتا ہے۔

ہر شخص کے لیے کمال طو پر مفید کتاب

اس کتاب میں ہر شخص کے لیے مفید کتاب

ان اور سکون سے رہ سکیں کسی کو میری وجہ سے کوئی نقصان نہ پہنچے۔  
 وہ اچھے کرنا بدھ دم کے دھڑاڑے کی طرف گئی۔ وہاں پہنچ کر اس نے کہا: بھائی جان! میں ایک منٹ کی اجازت چاہتی ہوں۔ آپ وعدہ کریں، ٹھیک ایک منٹ کے بعد آپ مجھ سے پھر رابطہ قائم کریں گے۔  
 وہ بدھ دم میں جانا چاہتی تھی۔ اس لیے میں نے وعدہ کیا۔ اس نے کہا: یاد رکھیے گا۔ صرف ایک منٹ! میں نے کہا: اچھی بات ہے۔ میں ایک منٹ میں ہی آجاؤں گا!  
 میں نے گھڑی دیکھی۔ پچھرانگوں کے اس آفسیر کے پاس پہنچ کر کہا: آپ جائیں تو ہمارے سلسلے میں ایک اجلاس قوری طور پر طلب کر سکتے ہیں۔ اس اجلاس میں بودیوں کے اہم علمبرداران کے علاوہ رنگون کے پولیس افسران انٹیلی جنس کے افسران اور آپ کے اعلیٰ حکام بھی شریک ہوں تو بہتر ہوگا۔ میں خیال خوانی کے ذریعے اس اجلاس میں شریک رہوں گا!  
 ”مسٹر فراد! آپ بے نفس نفیس شرکت کریں تو بہتر ہوگا۔“ مجھے انشوس ہے۔ جب تک دشمنوں سے کوئی سونے بانکا نہ ہو، اس وقت تک میں خود کو ظاہر نہیں کروں گا!  
 میں دماغی طور پر اپنی نگہ حاضر ہو گیا۔ گھڑی دیکھی ایک منٹ گزرنے والا تھا۔ میں اپنے وعدے کے مطابق ٹھیک ایک منٹ کے بعد ریخانہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اس وقت ڈیوٹیفرائم تھی۔ ایک صوفے کا سہارا لے کر اس پر بیٹھ گئی تھی۔ میں نے پوچھا: ”کیا ہوا؟“  
 اس نے کہا: ”جب پولیس والے ہمارے گھر کے باہر پہرہ دے رہے تھے اور وہاں فائرنگ شروع ہو گئی تھی تو دشمنوں نے حملہ کیا تھا تو میں نے فوراً ہی اپنے گھر میں جا کر الماری کھول کر ایک چھوٹی سی زمر کی کشتی اسیٹاٹا اپنے پاس رکھ لی تھی ہوجا تھا، میری عزت برکسی نے حملہ کیا تو اپنی جان پر پھیل جاؤں گی۔ میں نے آپ سے ایک منٹ کی مہلت حاصل کر کے وہ زہری لیا ہے۔“  
 میں نے تڑپ کر کہا: ”میں ریخانہ نہیں، یہ تم نے کیا کیا؟ خود کشتی کی ضرورت کیا تھی جب کہ میں تمہیں عزت امرو کے ساتھ یہاں سے لے جانے والا تھا۔“  
 ”بھائی جان! آپ نے بھائی ہو کر ہنس کی عزت کے لیے سوچا اور اسیٹاٹا فیصلہ کیا۔ میرے سامنے دشمنوں سے سمجھوتہ کرنے لگے۔ آپ بھی تو سوچیں کہ ہنس اپنے بھائی کے لیے کیسے جذبات

رکھتی ہے۔ وہ کبھی بھائی کا سر جھکا نہیں چاہتی۔ نہیں ہوا جان! میں نے اپنا فیصلہ خود کیا ہے۔ اب آپ آزاد ہیں۔ میرے سے کوئی آپ کو جھکا نہیں سکے گا۔ آپ دشمنوں کے سامنے تان کر فیصلہ کریں۔“  
 اس نے ایک ہچکچی میں یہ کہنا: یہ تم نے کیا کیا؟ تمہارے لیے کیا کروں؟ اسی دودھوں کو تمہارے لیے کچھ کر سکتا تھا۔ میں اس سے اٹھا کر اس کمرے سے باہر نہیں پہنچا کر۔ جب تک یہاں والوں سے رابطہ قائم کروں گا اور تھکے ہوئے بتاؤں گا، اس وقت تک دیر ہو چکی ہوگی۔ تم نے مجھے ہر ہی اہم موڑ پر لاکر کھڑا کر دیا ہے۔ تمہارے بعد میں اپنے آپ کبھی معاف نہیں کر سکوں گا۔ تمہارے یہ کیا کر دیا ہے؟  
 میں بہت مجبور تھا۔ میں اسے اس کمرے کے باہر لے کے لیے نہیں پہنچا سکتا تھا۔ آخر میں کس سے کتا کو کوئی بے ہنسی کی زندگی پالے۔ وہ اس وقت بالکل بے سہارا ہوا ہوتی تھی۔ میں اسے بازوؤں کا سہارا نہیں لے سکتا تھا۔ وقت اسے اپنی محنت بھری پناہ میں نہیں لے سکتا تھا۔ پھر اس نے دوسری بار ہچکچی لی اور اس کاٹ ہو گئی۔ کا داغ رفتہ رفتہ کمزور ہو رہا تھا۔ روشنی کی طرح ڈوبے بجھ رہا تھا۔ پھر وہ ہمیشہ کے لیے بجھ گئی۔  
 میری سوچ کو جگہ ملی۔ میں دماغی طور پر اپنی نگہ حاضر ہو گیا۔ اس وقت میں بیان نہیں کر سکتا، میری کیا حالت! میری ہتھیلیاں بھینچ ہوئی تھیں۔ دانت پر دانت جھے ہوئے چہرہ تیار تھا۔ میں جیسے اندر سے بھٹ پڑنا پڑتا تھا۔ سامنے ایک بڑی سی گھڑی تھی۔ گھڑی کے پٹ سٹیشن تھے۔ میرے جی میں آیا کہ ابھی انھوں اور اتنی زور سے گھڑ کر دے کشتی ایک چھپنا کے سے چکنا چور ہو جائیں اور یہ ہو کہ آئندہ آنے والے ایک ایک لمحے میں ایک ایک ڈیڑھ طرح دیرہ ریزہ ہوتا رہے گا۔  
 تنگ میں ٹیل پھینکی کی صلاحیتیں رکھتا ہوں۔ ٹیلی بینچ کو جو شس میں آنے کے دوران پڑ سکوں ہونا بھی سکھاتی ہے۔ کو اپنے کنٹرول میں رکھنے کا فن آتا ہے اور میں نے اپنے کو تباہی میں کرتے ہوئے سوچا: ”میں ڈراہبر، ڈرائیو، ایجو کی گھڑی نہیں گزری ہے۔ فیصلہ میرے ہاتھ میں ہے۔“  
 میں نے سامنے دیوار گھڑی کو دیکھا: ”جنگ بیک بارہ بجنے کے لیے صرف دو منٹ رہ گئے تھے۔“  
 اسے بے رحم وقت۔ دو منٹ کا فاصلہ طے کرنا میرے ہاتھ میں ہے۔

کبھی وقت گزار دو تو گزرتا نہیں۔ دشمنوں کے خلاف کارروائی کے لیے دو منٹ رہ گئے تھے اور یہ دو منٹ نہیں گزر رہے تھے۔ دقت کسی بھاری طرح رنگ رہا تھا۔ خیال نے پریشان ہو کر پوچھا: ”اب بار بار گھڑی کیوں دیکھ رہے ہیں؟“  
 ”میں آپ اپنے چیلنج پر عمل کر رہی ہوں۔ دشمنوں سے انتقام لینا ضروری نہیں ہے۔“ اس نے قریب آ کر میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ میں نے ہاتھ جھک کر غصے سے کہا: ”کونسا مت کرو۔ جھینس کیا معلوم ہے؟“  
 ”دھرم ریخانہ بھی مڑی ہے۔“  
 ”کیا؟“ وہ حیران ہو کر ایک قدم پیچھے مٹ گئی۔ میں نے تھملا کر کہا: ”ہاں، انھوں نے جاہد کو مار ڈالا، ہاں، انھوں نے بھائی کو مار ڈالا اور ہاں سن لو کہ ریخانہ نے میری خاطر خودکشی کر لی ہے۔“  
 ”میں ان لوگوں کو کبھی ایسی ہی موت مرنے پر مجبور کر دوں گا۔“  
 ”مجبوری پہلے تو گم سم سی ہو کر مجھے تھی رہی پھر آہستہ آہستہ میرے سامنے فرس پڑ دوزخ ہو گئی۔ میرے ہتھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی: ”آپ میرے آقا ہیں۔ میں آپ کی کنیز ہوں۔ آپ کے جائز ناجائز حکم کی تعمیل کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن آپ غصے بھرا ہوا دشمنوں میں کوئی جذباتی قدم نہ اٹھائیں۔ میری ایک بات صرف ایک بات مان لیں۔“  
 ”میں سمجھوتے والی کوئی بات نہیں مانوں گا۔“  
 ”میں دوسری بات ماننا چاہتی ہوں۔“  
 ”جلدی کہو۔ وقت کم ہے۔“  
 ”آپ بارہ بجے سے پہلے ایک بار دام سونیا سے باتیں کر لیں۔ انھیں ریخانہ کے متعلق بتا دیں۔ اپنا فیصلہ سنائیں۔“  
 ”وہ التجا کر رہی تھی میں اسے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ سوچ رہا تھا اور سمجھ رہا تھا۔ وہ سب میرے خیر خواہ تھے۔ میری انتقامی کارروائی پر پریشان تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ بعد میں مجھے مزید چھینا جائے۔ میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔“  
 ”سونیا! میرے پاس زیادہ وقت نہیں صرف ایک منٹ ہے۔ ایک منٹ بعد میں دشمنوں کو دیا ہوا چیلنج پورا کروں گا۔“  
 ”نہیں پڑ جائے! آپ ہوں کہ انھوں نے جاہد کو مار ڈالا ہے۔ ریخانہ کے لیے خودکشی کے حالات پتہ کر دیے۔ اس نے خودکشی کر لی۔ صرف اس لیے کہ وہ جاہد کے لیے تو میں فیصلہ کرنے کے لیے آزاد رہوں گا اور اب میں آزاد ہوں۔“ دشمنوں کے سامنے نہیں نہیں کیوں گا۔“  
 ”سونیا نے ساری باتیں سننے کے بعد کہا: ”فراد! میں تم سے مت دور ہوں۔ تمہیں آگے بڑھ کر روک نہیں سکتی لیکن میرا تو شوق قبول کرنا چاہتا ہوں جو خوش اور انتقامی جذبہ سے بے بازگاہو ناؤں گا بالکل پرسکون رکھو۔ کوئی وائٹ منڈا فیصلہ کرو۔۔۔“

تمہارے کسی اقدام سے شاید نہ کوئی نقصان نہیں پہنچا جائیگا۔ وہ میری دھڑکتی رگ کو سمجھتی تھی اس لیے شاید نہ کوئی حوالہ دے کر انتقامی کارروائیوں سے باز رکھنا چاہتی تھی۔ میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ چپ رہ کر سوچتا رہا۔ وہ مجھے آواز دی دے رہی تھی۔ میں رنگون کے پولیس آفسیر کے پاس پہنچ گیا پھر میں نے اس سے پوچھا: ”آفسیر! آپ ہمارے سلسلے میں اجلاس طلب کر رہے تھے۔ اس کا کیا بنا؟“  
 ”مسٹر فراد! آجھی رات ہو رہی ہے۔ اس وقت اعلیٰ حکام اپنی خواب گاہ سے باہر نہیں آئیں گے۔ سب آرام کر رہے ہیں۔ یہ میٹنگ کل صبح ہی ہوسکتی ہے۔“  
 ”اچھی بات ہے۔ اب میری بات سن لیں۔ آپ کو یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ اب بھائی جاہد اور بھائی مارے گئے۔ میری بہن نے خودکشی کر لی۔ ایسے حالات میں میرا جوش اور جذبات کیا رنگ لاسکتا ہے؟ آپ سمجھ سکتے ہیں۔ میں نے خود اجلاس طلب کرنے کے لیے کہا تھا۔ اگر یہ اجلاس کل تک کے لیے ٹل رہا ہے تو یہی سہی۔ میرے حق میں کوئی مناسب فیصلہ نہ ہوا۔ میرے ساتھ انصاف نہ ہوا تو میرے دشمن کل کا دن تو دیکھ لیں گے۔ رات نہیں دیکھ سکیں گے۔“  
 میں نے سعید صاحب کے پاس پہنچ کر انھیں جاہد، بھائی اور ریخانہ کے متعلق بتایا۔ انھوں نے نہایت سے سر جھٹک لیا۔ آہستگی سے بولے: ”میں نے اپنے طور پر ان کی حفاظت کے مکمل انتظامات کیے تھے۔“  
 ”میں سمجھتا ہوں۔ آپ کی کوتاہی نہیں ہے۔ تقدیر کو یہی منظور تھا۔“ بے چاروں نے مجھ سے محبت کے رشتے استوار کیے اور موت کو گلے لگا لیا۔ اب میں آپ سے ایک درخواست کرنے آیا ہوں۔“  
 ”غیروں کی طرح بائیں نہ کرو۔ بولو کیا چاہتے ہو؟“  
 ”کل اپنے دشمنوں سے بہت اہم فیصلے ہونے والے ہیں۔ اس لیے شاید اور میری بھائی شہانہ کی حفاظت جس حد تک آپ کر سکتے ہیں کر سکتے رہیں۔ کوشش کریں کہ دشمنوں کا سایہ بھی ان کے قریب نہ پہنچ سکے۔“  
 ”میں اتنی امکان کوشش کروں گا کل سے ہم غنڈوں بدعاشوں اور ایسے مشکوک افراد کا محاسبہ شروع کر رہے ہیں، جتنا کار کے طور پر باہر کے لوگوں کے لیے کام کرتے ہیں۔ کبھی مشکوکوں کے کام آتے ہیں۔ کبھی غیر ملکی سازشوں میں حصہ لیتے ہیں۔ ایسے ہی لوگ بودیوں کے آکر کاربن کر رہیں اور انھیں نقصان پہنچانا چاہتے ہیں۔ میں ان میں سے کسی کو نہیں چھوڑوں گا۔“  
 ان کی بات ختم ہوتے ہی پاس رکھا ہوا ٹیلیفون پیچھے لگا۔

انھوں نے ریسو را رکھا کہ دوسری طرف کی آواز سنیں۔ ہنڈی کی کال تھی۔ انھوں نے تھوڑی دیر انتظار کیا۔ پھر کسی نے کہا: جناب! آپ کے حکم کے مطابق جاوید صاحب اور ان کی فیملی کی حفاظت کے لیے مکمل انتظامات کیے گئے تھے اس کے باوجود ہم ناکام رہے ہیں آپ کو پوری رپورٹ سناتا ہوں۔

"کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہو چکا ہے۔ میں فراڈ کے سامنے کسی قدر شرمندہ ہوں۔ تم لوگ اس بات کو نہیں سمجھ سکتے۔ تم لوگوں نے شاید اب تک یہ بھی نہیں معلوم کیا ہوگا کہ مریم جاوید کی بہن کو دشمن اغوا کر کے کہاں لے گئے ہیں؟"

"جناب! ابھی تھوڑی دیر پہلے ہمیں ٹیلیفون کے ذریعے اطلاع ملی ہے۔ ان کی بہن کی لاش جہاں دستیاب ہو سکتی ہے۔ وہاں کا پتہ ٹیلیفون پر بتایا گیا ہے۔ ہمارے آدمی وہاں گئے ہیں؟"

میں نے سعید صاحب سے کہا: آپ اپنے ماتحتوں سے کہہ دیں کہ جاوید بھائی اور ریحانہ کی لاشوں کو ان کے والدین تک پہنچانے اور ان کی آخری رسومات ادا ہونے تک آپ کے آدمی وہاں موجود رہیں۔

وہ میرے شور سے کے مطابق اپنے ماتحت کو ہدایات دینے لگے۔ میں اپنی جگہ واپس آ گیا۔ منی مالی امین دستار رہی تھی۔ میرا آخری فیصلہ سننے کا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے اسے ہتھی سے مرک جھکا کر کہا: "میں نے کل دن کے بارہ بجے تک اپنا فیصلہ محفوظ رکھا ہے۔ کل یہودی تنظیم کے اہم افراد پولیس کے آفسران اور برما کے اعلیٰ حکام کی ایک میٹنگ ہے۔ میں اس میٹنگ میں خیال خوانی کے ذریعے شریک ہوں گا۔ دیکھوں گا فیصلہ کیا ہوتا ہے۔ اس کے بعد ہی کچھ کروں گا۔"

وہ بڑے پیار سے میرے بالوں میں کنگھی کرنے لگی: "آپ تھوڑی دیر کے لیے سوچنا ہیں۔ نیند تمام دیکھوں کی عاضی دوا ہے۔ انسان سوئے کے بعد اس دنیا کی تمام فکر اور پریشانیوں سے نجات حاصل کر لیتا ہے۔"

میں نے ایک گری سانس لے کر کہا: میں اپنے دشمنوں کو ماننے کی دھمکیاں دے رہا تھا۔ جینج کر رہا تھا۔ انھوں نے اس کے برعکس میرے پیاروں کو مار ڈالا اور اس اب تک بے یونی میٹھا ہوا ہوں۔ مجھ سے ریحانہ کی موت بھلائی نہیں جاسکتی؟

"آپ جاگتے ہیں گے اور اس طرح سوچتے رہیں گے سوچتے رہیں گے تو دماغی طور پر الجھتے رہیں گے۔ بلیڈ میرا مشورہ مان لیجیے۔ سوچائیے۔ میں آپ کا سر ملاتی ہوں۔"

میں چپ چاپ لیٹ گیا۔ وہ میرا سر ملانے لگی۔ میں نے آنکھیں بندیں۔ اپنے دماغ کو ہدایات دیں پھر گہری نیند میں ڈوب گیا۔ انسان پیدا ہوتا ہے ہی دنیا کے کسی رشتے کو نہیں سمجھتا۔ اس

کے برعکس دنیا کے تمام رشتے اسے سمجھاتے ہیں۔ رفتہ رفتہ اپنی شاندار کراتے ہیں۔ اس کے بعد وہ کسی رشتے کی محبت سے انکار نہیں کرے۔ بعض حالات میں لوگوں کے رشتوں سے منہ پھرتا زیادہ مستحکم ہوجاتا ہے۔ اور یہ زبان سے قائم ہونے والے رشتے ایسی قربانیاں دیتے ہیں کہ شاندار قائم ہوجاتی ہے۔ ایسے رشتوں کو موت چاہے توڑ دے میں نہیں توڑ سکتا۔ اور جب توڑ نہیں سکتا تو انھیں مارنے والے دشمنوں سے سمجھوتہ بھی نہیں کر سکتا۔ یہ بات بھی سمجھ میں آگئی ہے کہ ایک فریق بہت زیادہ طاقت ور ہونے کے باوجود دوسرے فریق کے سامنے مستحکم ذرائع کا مالک ہونے کے باوجود دوسرے فریق کے سامنے کبھی کبھی کیوں چپ ہوجاتا ہے۔ سبب طاقتیں اپنی اپنی جگہ رکھیں۔ پرناؤ دیتی ہیں لیکن ایک سبب طاقت کسی دوسری سبب طاقت کی تعظیم نہیں موند سکتی۔ وہ ایک دوسرے کی کمزوریوں کو جانتے ہیں اور ان کمزوریوں کے سبب وہ ایک دوسرے سے سمجھوتہ کرتے رہتے رہے۔

اب میرے ساتھ بھی یہی ہو رہا تھا۔ میں غیر معمولی صلاحیت رکھنے کے باوجود دشمنوں سے آزاد رہنے کیلئے نہیں کر سکتا تھا۔ حالانکہ کا پابند ہو رہا تھا۔ دشمن میرے رشتوں کو میری کمزوریاں بنا کر مجھے ہمو بناتا سیکھ گئے تھے۔ کاش شاہین میری بہن نہ ہوتی۔ سو نیامیری محبوبہ نہ ہوتی۔ رسوئی ہوئی نہ ہوتی اور پارک میاں نہ ہوتا۔ پھر میں کسی کی مٹھی میں نہ آتا۔ میری کوئی کمزوری نہ ہوتی۔ ہاں، مجھ پر میں انسان نہ ہوتا۔ کیوں کہ رشتوں کے بغیر اور محبت کی خاطر قربانیوں کے بغیر صرف جانور ہی زندگی گزارتے ہیں۔ میں نے اپنی نیند کا وقت صرف چار گھنٹہ مقرر کر لیا تھا۔ یہ میرے لیے بہت تھا۔ میں ان حالات میں زیادہ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ میری زندگی ایک ایسے دور پر آگئی تھی۔ جہاں دشمنوں کے سامنے محنت یا منت نہ ہونے والے تھا۔ ان کے ہاتھوں اس قدر نقصانات اٹھانے کے بعد اگر میں اپنی شاندار موند سکتا۔ رسوئی کو واپس نہ لے سکتا اور بحال حالت مجھ پر ان سے دوڑ کر لیتا تو یہ دقتی واصل حکومت کا دوسرا نام ہوتی۔

ٹھیک چار بجے میری آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں بلی نہیں آئی۔ خواب آور روشنی تھی۔ باہر ابھی اندھیرا تھا۔ آبی گہری خاموشی تھی جیسے سارا عالم سو رہا ہو۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بستر سے اتر کر کمرے کے باہر آیا۔ کو ریڈور ویران تھا جیسے اس کو کبھی میں کوئی نہ رہتا تھا۔ منجالی شاید دوسرے کمرے میں سو رہی تھی۔

میں نے اس کے دماغ میں جھانکنا مناسب نہیں سمجھا جیسے ہی اس کے دماغ میں پہنچا، وہ بیدار ہوجاتی ہیں۔ نہ ڈانٹا نہ دھمکیاں اس کا بے رویہ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ باہر پر آمد میں کیشو سو رہا تھا۔ مجھے تعجب ہوا کہ کیشو ایسا غور سے دار نشہ نہیں تھا کہ دروازہ کھلا چھوڑ کر سو جاتا۔ میں تیزی سے چلتا ہوا

ہم پہنچا۔ وہ ہر طرف اٹھ بیٹھا۔ ٹہری بھی نہیں ہوتا تھا۔ ذرا سی آہٹ پر اٹھ جاتا تھا۔ میں نے پہچانے یہ دروازہ کیوں کھلا رکھا ہے؟ اس نے سامنے لان کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے دیکھا.... منجالی وہاں میری گھاس پر لیگا کہ آسن جمانے سانس روکے، بیٹھی تھی تھی۔ برآمدے کی گلوب لائٹ لان تک پہنچ رہی تھی۔ ابھی چاروں طرف اندھیرا تھا۔ دو دروازے آسمان کے مشرقی کنارے صبح کا ڈب ڈبہ لگا سا نظر آ رہا تھا۔ صبح سے پہلے صبح کا ڈب ہوئی ہے۔ یعنی ایک جھوٹی صبح ہوئی ہے۔ دھوکا ہوتا ہے کہ دن نکلے والا ہے لیکن رات کا بچہ حصہ بھی باقی رہتا ہے۔ کھلی فضا میں سانس لیتے ہوئے بڑی تازگی محسوس ہو رہی تھی۔ مجھے بھی یوں لگ رہا تھا جیسے اب تک میں نے جھوٹی زندگی گزار لی ہو۔ اب ابھی صبح کی زندگی کا صبح طلوع ہونے والی ہے۔ جو کچھ میں نے کیا۔ وہ دور ختم ہو گیا۔ آج سے نئے فیصلے کے ساتھ نئی زندگی کا آغاز ہونے والا تھا۔

منجالی اب سب گھاس پر بیٹھنوں کے کل نیم اتار دیتی تھی۔ دونوں ہاتھ اس نے آسمان کی طرف اٹھائے تھے پھر کمر کی طرف سے غم کھانے لگی۔ آہستہ آہستہ پیچھے کی طرف کمان ہونے لگی۔ اس کے جسم میں ایسی لوج اور لچک تھی کہ اس نے ناگن لگ رہی تھی جب بلوری طرح ٹھکرا کر دونوں ہاتھوں کو اس نے پیچھے گھاس پر ٹیک دیا تو اس کی نظر پھر پڑی۔ اس نے دونوں ہاتھوں کے بل اٹھ کر بازی کھائی سیدھی کھڑی ہوئی پھر میری طرف پلٹ کر اپنے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لیے۔ مرک جھکا لیا جیسے میری تعظیم کر رہی ہو۔ پھر اس نے سر کھانچا کہ سکتا ہے ہونے پوچھا: آپ اتنی جلدی بیدار ہو گئے؟

میں برآمدے سے گزر کر لان میں آ گیا۔ تازہ ہوائیں گھری سانس لے کر بولا: صبح خیزی بہت اچھی عادت ہے۔ تم لوگوں نے باغیہ واسطی کے ادارے میں رہ کر ہمیشہ صبح کی لطافتیں حاصل کی ہیں۔ ایسی تازہ ہوا تازہ ہواؤں میں جہاں اندھا دھنکی درخشاں کیل ہیں۔ صبح خیزی کے خوب فائدے اٹھاتے ہیں۔ اس کے برعکس میں تمام رات خیال خوانی کرتا ہوں اور صبح جاگنے کے وقت سو رہا ہوں؟

"اچھا ہوا۔ آپ جلدی بیدار ہو گئے کھلی فضا میں رہیں گے، تازہ ہوائیں سانس لیں گے تو ذہنی پریشانی کچھ کم ہوگی اور مثبت انداز میں گھسنے کے لیے ذہن پرسکون رہے گا؟"

"تم کو کئی مشقیں جاری رکھو۔ میں ذرا سامنے والی سڑک پر ٹپٹے جا رہا ہوں؟"

"میں بھی چلوں؟"

"چلو تو بھر ہوجاؤ گی۔ میں خیال خوانی میں مصروف ہوا ہوں

گیا پھر سوچتا رہوں گا۔ مجھے ذرا تنہائی چاہیے۔ تم بائیں نہ کرنا؟ وہ سکڑ کر بولی: آپ کسی باتیں کر سکتے ہیں۔ میں کل سڑک کے ذہنی سکون کے لیے دوڑ کر رہی ہوں۔ اگر یہ سکون تنہائی میں حاصل ہوتا ہے تو آپ کو تنہا دینا چاہیے؟

میں نے سکڑ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ اسے ذرا ٹھیک کر آگے بڑھا گیا۔ کونجی کے احاطے سے نکل کر سڑک پر آگیا پھر آہستہ آہستہ سڑک کے کنارے چلنے لگا۔ دو رنگ دیرانی، خاموشی اور نیم تاریکی تھی۔ بڑی بڑی شاندار کوئٹیاں ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر تھیں۔ ان کے مین گیٹ اور باغیچوں کی بھی روشنیاں سڑک پر پہنچ رہی تھیں۔ میں ذرا دور جانے کے بعد سونیا کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔

پرس میں آدھی رات گزر چکی تھی۔ بابا صاحب کے ادارے میں دس بجے تک سبھی کو سوجانے کا حکم تھا اور سبھی اس حکم پر عمل کرتے تھے۔ نئے دن اور اعلیٰ بی بی میرے انتظار میں جاگ رہی تھی۔ وہ میری ریحانہ جیسی بہن کی موت پر میرے خوش و غصوں کو اچھی طرح سمجھ رہی تھیں اور یہ سوچ کر پریشان ہو رہی تھیں کہ پتہ نہیں، میں دشمنوں کے خلاف ایسی انتقامی کارروائیاں کروں گا... کیسا قدم اٹھاؤں گا۔

جب میں نے سونیا کو مخاطب کیا تو وہ جوک گئی بھڑ بولی۔ "مجھے تم پر غصہ آ رہا ہے مگر تمہارے حالات کے پیش نظر معاف کر دی ہوں۔ کبھی کو دوروں کو خیال کیا کہ مجھ سے آپس کرتے کرتے اچانک ہی سلسلہ منقطع کر دیا۔ میں آواز دیتی رہی اور تم چلے گئے کب سے انتظار کر رہی ہوں۔ مجھے نیند بھی نہیں آ رہی ہے۔ آخر تم کھنکھایا ہو گیا ہے۔ کیا میں تیری کے ذریعے تم اپنے ذہن کو پرسکون نہیں رکھ سکتے؟

"رکھ سکتا ہوں۔ یہی ٹیلی پیچی کا کام ہے۔ چک چھپکتے ہی نیند آگئی تھی۔ اب ذہنی پرسکون ہے۔ میں جوش میں نہیں ہوں۔ جوش میں ہوں؟"

"خدا کا شکر ہے کہ یہاں لوگ رسوئی کو واپس کر رہے ہیں؟"

"ابھی دشمنوں سے بات چیت کا آغاز نہیں ہوا۔ صبح دس بجے یعنی اب سے ساڑھے پانچ گھنٹے بعد اجلاس منعقد ہوگا؟"

"تم کیا کہنے والے ہو؟ کیا کرنے والے ہو؟"

"ابھی میں نے سوچا نہیں ہے۔ صبح کی تازہ ہوا کھانا ہوں۔ اس اجلاس میں خیال خوانی کے ذریعے پہنچوں گا۔ ان کی باتیں سنوں گا۔ پھر کوئی فیصلہ کروں گا؟"

"اگر انھوں نے رسوئی کو واپس نہیں کیا تو میں وعدہ کرتی ہوں۔ دانش گاہ پہنچ کر اسے واپس لاؤں گی لیکن سوال پیدا ہوتا ہے۔ ہم کہاں کہاں محاذ آرائی کریں گے۔ صرف رسوئی کی بات نہیں

سے جھانک رہی تھی عزیز ترین رشتے ہیں کسی کو دشمنوں کی نظروں سے چھپانے اور بچانے کے رعبو گئے؟  
 "انہی شخصوں نے روضی کو دلایں دیکھا تو میں واشگفتہ جاؤں گا۔  
 کیا تم پاکستان جاکر شامینہ کی اور شادی کی حفاظت کر سکتی ہو؟  
 "کیوں نہیں، میں سائے کی طرح ان کے ساتھ گئی رہوں گی؟  
 "پھر مجھے کسی کی پروا نہیں ہے۔ تم، مرجانہ، اعلیٰ بی بی اور منہالی اپنی اپنی حفاظت کرنا خوب جانتی ہو۔ وہ کیا پاس تو اس کے لیے جیل اور جوارا لیری کافی ہیں۔ مجھے ان کی طرف سے اطمینان ہے۔ ارے ہاں، ان کی شادی کا کیا بنا؟  
 "کل صبح بول میرج ہے۔ جیل جوارا لیری کی دامن بن کر باہر کو لے کر اس کے محل میں چل جائے گی۔ واقعی پاس کی طرف سے ہم بالکل مطمئن رہیں گے؟  
 "میں نے اعلیٰ بی بی سے پوچھا ہے تم سونیا کو کتنی جلدی لاہور پہنچا سکتی ہو؟  
 "میں ابھی معلومات حاصل کرتی ہوں۔ جو بھی پہلی فلائٹ ہو گی۔ اس میں سونیا کے لیے ضروری سیٹ حاصل کرلوں گی؟  
 "میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ وہ پتا کبھی راضی ہو سکتی ہے۔ بولی۔  
 "میں غریبوں کی طرح شکریہ کیوں ادا کر رہے ہو۔ کیا میری محبت اور میرے خلوص کو قبول چکے ہو؟  
 "تم بھولنے والے چیز نہیں ہو؟  
 "سونیا سائے نہیں ہوتی تھی اس لیے اعلیٰ بی بی نے اس کے سامنے اپنی مسکراہٹ کو مضبوط کیا۔ پھر جیسے سے سوچ کے درپے ہوئی۔  
 "سونیا لاہور پہنچ جائے گی کیا میں تمہارے پاس آ جاؤں تمہیں اس وقت ایک ساتھی کی ضرورت ہے۔ تم بہت پریشان ہو؟  
 "اس کی بات سن کر میری نگاہوں کے سامنے منہالی کا چہرہ آگیا۔ پر نہیں چند دنوں میں اس نے کیا جا دو کیا تھا۔ میرے حواس پر چھانی ہوئی تھی۔ مجھے اتنی اچھی لگتی تھی کہ اس کا ساتھ چھوڑنے کو مجی نہیں چاہتا تھا۔ میرے اندر کے جہان میں مرد نے اعلیٰ بی بی سے کہا۔  
 "میں خود دیکھا راستہ چاہتا ہوں لیکن میں ایسے وقت جذباتی نہیں بننا چاہیے۔ تمہیں وہاں پاس کی خاطر رہنا چاہیے۔ کل جیل کی شادی ہو جائے گی اس کے بعد بھی تمہیں ان پر کڑی نظر رکھنا ہے اور اپنے آدمیوں کو معلوم کرو گا دھم کے روپ میں جوارا لیری کے ہاں بھیجتا ہے۔ بہت سی ذمے داریاں تم پر ہیں؟  
 "وہ جھانک کی طرح بیٹھ گئی۔ جبر کر سکتے ہوئے بولی۔ "تم ٹھیک کہتے ہو۔ پہلے میں یہاں کی ذمے داریوں کو پورا کروں گی لیکن دیکھ لیتا۔ جلدی تمہارے پاس پہنچوں گی؟  
 "میں نے اس کی دھم کو دیکھ کر اس سے رخصت ہو کر روضی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ سوری تھی۔ اس کے زائد وہ داغ نے بتایا کہ وہ

دہلی پہنچ گئی ہے۔ اسے ایک شاندار کوٹھی میں آرام سے دکھا گیا۔ اگرچہ اس کا بہت خیال رکھا جاتا ہے لیکن کوٹھی کے چاروں طرف سخت پہرہ لگا رہتا ہے۔ اس کی خدمت کے لیے دو خادموں کے اندر رہتی ہیں لیکن وہ بہت ہوشیار ہیں۔ کبھی منہ سے لکڑی ادا نہیں کرتی ہیں نہ ہی اپنی آواز سنائی دیتی ہے۔ اشاروں کے ذریعہ کام ہوتا رہتا ہے۔  
 "میں اس کے غمزدہ داغ سے اور بہت سی معلومات چاہتا تھا اسی وقت مجھے دھڑکتے ہوئے قندیل کی آواز سنائی دی۔ میں نے خیال خوانی کا سلسلہ ترک کیا پھر لٹ کر دیکھا۔ کینو دوسرے دھڑا آ رہا تھا۔ میں نے پریشان ہو کر فوراً ہی اس کے داغ پر چڑھ لگائی۔ پوچھا کیا بات ہے؟  
 "وہ دھڑکتے دھڑکتے دکھ گیا۔ کہنے لگا: ابھی باس نے مجھ سے رابطہ قائم کیا تھا۔ وہ آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں۔ بہت ضروری باتیں؟  
 "اچھا، تم جاؤ، میں ان سے بات کر لوں گا؟  
 "وہ واپس چائے لگا میں نے باس اٹھو کو منہا طلب کیا۔ اس نے کہا: جناب! آپ کے لیے ایک بہت بڑی خوشخبری ہے۔ ہم داماد روضی کو واپس لا سکتے ہیں۔  
 "میں نے حیرانی سے پوچھا: وہ کیسے؟  
 "میں نے آپ کے حالات سے اپنے ماسک میں کو باخبر رکھا ہے جس وقت یہ پتہ چلا کہ داماد کو دبی کے راستے واشگفتہ ہوا جائے گا تو ہمارے ماسک میں نے دہلی میں ریڈ پاور کے پاس کو کھول دیا کہ دشمنوں سے نسا جائے۔ ہمیں ایک گھنٹے بعد داماد کی واپسی کے سلسلے میں یقیناً خوشخبری ملے گی؟  
 "اس کا مطلب یہ ہے کہ ابھی خوشخبری نہیں ہے بلکہ خوش فہمی ہے؟  
 "ایسی بات نہیں ہے جناب! ہمارے ملک کی طرف سے دہلی سے یہ درخواست کی جائے گی کہ وہ داماد کو دہلی سے آئے نہ جانے دیں؟  
 "بھارتی حکام روضی کو کس طرح روک سکتے ہیں؟  
 "اس طرح کہ پندرہ سو طرے داماد بھارتی شہری ہیں کسی فکری کو اس بات کی اجازت نہیں دی جا سکتی کہ وہ ایک ہندوستان عورت کو اس کی کوٹھی کے بغیر وہاں سے لے جائے؟  
 "میں نے فائل ہمو کر کہا: یہ اچھا پوائنٹ ہے لیکن بھارتی ہمدردوں کی مخالفت عمل لینا پسند نہیں کریں گے؟  
 "اچھوئے کہا: ہمارا ماسک میں مختلف پہلوؤں سے دبا ڈال رہا ہے۔ بھارتی حکام کو سمجھایا جائے گا کہ وہ کھل کر بیرون کی مخالفت نہیں کرنا چاہتے ہیں اور ان کے منہ کا خال نہیں چھینا

چاہتے ہیں تو وہ بظاہر ان کا ساتھ دیں۔ داماد کے دہلی سے واشگفتہ جانے پر اس میں زکریا مگر مدد دہ ریڈ پاور کے ہاتھ مضبوط کریں۔ انہیں اتنا موقع ملے گا کہ وہ داماد کی دلکش گاہ میں گھس کر انہیں وہاں سے لے جا سکیں؟  
 "میں نے کہا: آپ لوگ جس طرح دن رات میرا ساتھ دے رہے ہیں۔ اس کے لیے میں ماسک میں کا شکر گزار ہوں۔ انہیں میری نیک خواہشات پہنچا دیجیے۔ میں انتظار کروں گا کہ ان کی طرف شول کا نتیجہ کیا نکلتا ہے؟  
 "اگر داماد کو دہلی سے اٹھا کر لے کر حملہ آئے گا تو آپ کے تعاون کی ضرورت پیش آئے گی؟  
 "میں ہر طرح سے تیار ہوں؟  
 "آپ ایک گھنٹے بعد مجھ سے رابطہ قائم کریں۔ کوئی ایسی بات ہوئی تو آپ خیال خوانی کے ذریعے وہاں ریڈ پاور کے ساتھ بھیل کی مدد کریں گے؟  
 "میں نے وعدہ کیا پھر خیال خوانی کا رابطہ ختم کر دیا۔ اس وقت صبح کی پہلی بجی روضی بھیل چلی تھی۔ میں ایک بارک کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔ دولت مند بڑے صبح سویرے نکلنے کے لیے اپنے اپنے گھروں سے نکلے تھے۔ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں بھی دوڑ لگا رہے تھے۔ بارک میں کہیں کہیں لوگ نظر آ رہے تھے۔ میں مشتعل ہوا اور دوڑ لگا گیا۔ ایک درخت کے سائے میں کچھ لوگوں کی بھرپور نظر آ رہی تھی وہاں ایک نوجوان پتھی مارے بیٹھا تھا اور اس کا رخ درخت کے سائے کی طرف تھا۔ اس کے پیچھے کا انداز ماما بھدہ کے گیان دھیان والے آسن جیسا تھا۔ میں سمجھ گیا۔ وہ کوئی ماما بھدہ کا عبادت گزار لکھنؤ جوگا اس کے آس پاس کوئی پانچ چھ مرد اور اسی ہی تعداد میں کچھ عورتیں حقیقت مندانہ انداز میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں وہاں سے گزر جانا چاہتا تھا پھر کچھ سوچ کر روک گیا۔  
 "ماما بھدہ درخت کے سائے میں تنے کی طرف پشت کر کے گیان دھیان میں مصروف رہتے تھے لیکن وہ نوجوان تنے کی طرف منہ کر کے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور وہ تنے کے ایک حصے کو پوری توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے قریب جا کر دیکھا۔ درخت کے تنے پر ایک ننھا سا سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا اور وہاں دائرے پر اپنی نظریں جمائے ہوئے تھا۔ فوراً سمجھ میں آ گیا۔  
 "وہ! ابھی کی ایک اہم پیش کش سے گزر رہا تھا۔  
 "مجھے چشم ندان میں اپنا ماضی یاد آ گیا۔ میں لاہور میں راوی کے کنارے پورائے میں اس طرح ایسی پیش کش سے گزر رہا تھا۔ میں نے اپنی آنکھیں مکمل کرنے کے بعد میں درخت کے تنے پر بیٹھنے کے براہ راست دائرہ بنا دیا تھا اور اس کے سامنے بیٹھی، مارک بیٹھ جاتا تھا۔ نظروں اس پر جا کر اپنی ساری توجہ اس پر مرکوز کر دیتا تھا لیکن ایسی

مشقوں کے دوران تنہائی بہت ضروری ہے۔ میں یہ سب کچھ ایک دہلی میں کیا کرتا تھا۔ جب کہ وہ جوان کھلے پارک میں بھی آبادی کے درمیان ایسا کر رہا تھا۔ اس پر یہ کہ اس پاس مرد اور عورتیں نظر آ رہے تھے۔ ایسے میں بھلا ذہنی کیسوی کیا ہو سکتی تھی۔ یقیناً وہ ملی بیچتی کے سنجیدہ عمل سے زیادہ ایک مناش تھی۔  
 "میں اس درخت کے پیچھے آگیا۔ کچھ عورتیں اور مرد ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ وہاں سے بیٹھنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ اس جوان کے عمل کرنے کے دوران کوئی مداخلت ہو۔ میں مسکرا کر اس نوجوان کی آنکھوں میں جھانک لگا بلکہ اسے دشمنوں نے مجھے ذہنی طور پر خوب اچھا کیا تھا جی کہ مجھے بار بار اچھا بھلا برٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ اب وہ بات نہیں تھی۔ میرے حق میں فیصلہ ہونے کے راستے ہمارا چہرہ ہے تھے اور نہ ہی ہوتے تو روضی کو کھانسی کر کے کی راہیں کھل چکی تھیں۔ میں نے سوچا، بھلا وقت اس میں بیٹھی کیسے دالے حوان کے ساتھ گزارا جائے، اس کے ساتھ تھوڑی سی تفریح داغ میں اور تازگی پیدا کر دے گی۔  
 "وہ مجھے سے تقریباً تین گونے کا فاصلہ پر تھا۔ ہمارے درمیان درخت کا ٹڈا سا تھا۔ میں اس تنے کے پیچھے سے ایک طرف سر ٹھکاکر جھانکنے کے انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔ ظاہر تھا کہ اس کی توجہ ہٹ جاتی۔ یوں بھی وہ پوری طرح اپنے عمل میں سنجیدہ نہیں تھا۔ اس کی نظریں جھٹک گئیں اور مجھ پر جم گئیں اور جب ہم لکھیں۔ تو میں نے اس کی نظروں کو اپنی نظروں سے ہٹنے کا موقع نہیں دیا۔ پہلے تو اس کی سوچ لے بھلا کر اپنے آپ سے پوچھا: یہ شخص کون ہے؟ اس پر سے میری نظریں ہٹنا نہیں چاہتی ہیں؟ دوسرے ہی لمحے میں نے اس کی سوچ میں گما میری نظریں جب چاہیں ہٹ سکتی ہے بلکہ ہر سائے والا شخص میری نظروں کی گرفت میں آگیا ہے۔ میری لکھتی کھلی کا عمل کامیاب ہو رہا ہے۔  
 "مجھے اپنی سوچوں کی لہروں کو زامانا چاہیے؟  
 "یہ سوچتے ہی اس نے بڑے بڑے عاملوں کی طرح اپنی بڑی اور مریخ آنکھوں سے گھورتے ہوئے ٹھکانا انداز میں پوچھا: کون ہو تو؟  
 "میں اس کے اور درخت کے درمیان میں آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اسی انداز میں ڈانٹ کر پوچھا: کیا تم نہیں جانتے تھے کہ میں بہت بڑا عمل کر رہا تھا تمہیں میرے سامنے آنے کی جرأت کیسے ہوئی تھی؟  
 "میں چپ چاپ مرچھٹا کھڑا رہا۔ اس نے حکم دیا۔  
 "ادھر دیکھو؟  
 "میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ پھر کچھ ایسی پریشانی ظاہر کی جیسے اس کی آنکھوں کی گرفت میں آکر گھر رہا ہوں۔ اس نے

فاتحانہ انداز میں مسکرا کر کہا تم اپنے دماغ میں ابھی طرح سوچ لو  
کو میرے حکم کی تعمیل نہیں کرو گے میں بیٹھنے کے لیے کھوں کا تو تم  
میں بیٹھو گے۔ اس طرح کھڑے نہ ہو گے۔

نوجوان نے اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے مردوں اور عورتوں  
کو دیکھتے ہوئے کہا اب تم سب تماشا دیکھو تم کہتے تھے کہیں  
ٹیلی ویژن کی صلاحیتیں حاصل کرنے میں ابھی کامیاب نہیں ہو سکتا  
میں ابھی دکھا رہا ہوں۔ یہ شخص نہیں بیٹھنا چاہتا بس لیکن ابھی بیٹھ  
جائے گا۔

یہ کہہ کر اس جوان نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے دماغ کو  
کنے لگے۔ "اے میری سوچ کی لہر، جاؤ سامنے والے شخص کے دماغ  
میں جاؤ اور اسے بیٹھنے پر مجبور کرو۔"

وہ دماغ میں یہ باتیں سوچ کر انتظار کرنے لگا یہ سوچ  
کی لہروں کو میرے دماغ میں آتے ہوئے محسوس کر رہا ہو میں نے  
اس کے دماغ کو سہارا دیا پھر اس کی سوچ میں کہا "سامنے والا  
شخص بیٹھ گیا ہے۔"

اس نے فوراً ہی آنکھیں کھول کر دیکھا تو واقعی میں بیٹھا ہوا  
نظر آیا۔ وہ خوشی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اپنے آس پاس بیٹھے  
ہوئے لوگوں سے کہنے لگا دیکھو، دیکھو میں کامیاب ہو گیا ہوں۔  
ایک نوجوان لڑکی نے اٹھ کر میری زبان میں کچھ کہا۔ میں  
اس نوجوان کے دماغ سے اس کے ترجمے کو سننے لگا۔ وہ دونوں  
بھائی ہیں تھے۔ بہن کہہ رہی تھی "تم فراڈ کر رہے ہو۔ تم نے یقیناً  
اس شخص کو کچھ دے دلا کر تیار کیا ہے۔ ہمیں انہیں دے کے لیے  
صبح سویرے یہاں لے آئے۔ اب اس آدمی کے ذریعے اپنی  
ٹیلی ویژن کا تماشا دکھا رہے ہو۔"

میں نے اس نوجوان کی سوچ میں کہا: اگر میری بہن برقی  
زبان کے بجائے انگریزی میں کوئی بات کہے گی تو میری سوچ کی  
لہر ان انگریزی زبان کو کچھ کر لیں گی پھر میں ٹیلی ویژن کا تماشا اسے  
دکھا سکوں گا۔

اس سوچ کے ساتھ ہی اس جوان نے اپنی بہن سے کہا تم  
بکواس کر رہی ہو۔ میں تمہارے ساتھ بھی میں آتا ہوں کہ سکتا ہوں۔  
بشرطیکہ تم انگریزی میں مجھ سے کوئی بات کہو۔  
اس لڑکی نے انگریزی میں پوچھا: میں تم سے کیا بات کروں  
تم نے تو سارے گھر کو پاگل بنا رکھا ہے۔

میں اسی لمحے لڑکی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کا بھائی سب  
لوگوں کو مخاطب کر کے کہہ رہا تھا: یہ بات ہے تو تم سب کو لہو دینا  
ابھی میرے پاس آئے گی۔ جبکہ کو میرے پاؤں کو چھو کر سیدھی  
کھڑی ہو گی اور مجھے پر نام کرے گی؟

لڑکی نے پاؤں پیچ کر کہا: میری جوتی کرے؟

اس نوجوان نے حکم دیا: چلو، آگے بڑھو۔ میرے حکم کی  
تعمیل کرو۔

لڑکی میری ٹھنسی میں تھی۔ وہ بے اختیار آگے بڑھی۔ اس نے  
جھک کر اپنے بھائی کے پاؤں کو چھوا لیا۔ پھر سیدھی کھڑی ہو کر دونوں  
ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا۔ اب تو سب لوگ حیرانی سے اس جوان کو  
دیکھنے لگے ہیں۔ اس نے لڑکی کے دماغ کو پوری طرح اپنے قابو  
میں نہیں رکھا تھا۔ اسے بھی سوچنے سمجھنے کی حد تک آزاد چھوڑا  
ہوا تھا۔ اس نے بھائی کے حکم کی تعمیل میں جو کیا تھا وہ میرے  
حکم کے مطابق سوچ کی لہروں میں بہہ کر بے اختیار کیا تھا۔ اب  
شدید حیرانی سے اور بے یقینی سے اپنے بھائی کا منہ نہک رہی تھی۔  
وہ نوجوان جو ٹیلی ویژن کی صلاحیتیں حاصل کرنے کی خوش فہمی  
میں مبتلا تھا اس کا نام کرپادان تھا۔ وہ بد مذہب سے متعلق رکھتا  
تھا۔ اس کے آس پاس جیسے بڑگ تھے۔ ان میں اس کے ماں  
باپ چچا بچھی اور داماد، ماما، ماما تھے۔ ان کے علاوہ نوجوانوں میں اس  
کی ایک بہن، دو چچا زاد بہنیں، دو گے بھائی اور دو کزن تھے۔ اس  
کے دونوں گے بھائی اس بات سے خوش تھے کہ کرپا خطی ہے  
اور ٹیلی ویژن، ہینڈ ٹرم اور دوسرے علم سمجھنے کے پھر میں اپنی  
زندگی اور اپنی حیرانی برپا کر رہا ہے اپنے باپ کے کاروبار میں  
دلچسپی نہیں لے رہا ہے۔ اس کے دونوں گے بھائی کا رو بار  
سنجھا لیتے تھے اور ایک دن وہی دونوں ساری دولت پر قبضہ  
کرنے والے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ باپ کے مرتے ہی کرپا  
کو دودھ کی گھٹنی کی طرح نکال کر پینکٹ دیں گے۔

کرپادان کی سب سے بڑی اور بُنیادی کمزوری  
یہ تھی کہ وہ مستقل مزاج نہیں تھا اور جو لوگ  
مستقل مزاج نہیں ہوتے وہ دنیا کا کوئی بھی علم مکمل طور پر حاصل  
نہیں کر سکتے بخاص طور پر ٹیلی ویژن اور ہینڈ ٹرم جیسا علم حاصل  
کرنے کے لیے بہت ہی مستقل مزاجی اور قوت ارادی کی ضرورت  
ہوتی ہے۔ یہ بات کرپا پائیں نہیں تھی۔ اس نے جیسے ہی کتنے ہی  
علوم کی کتابیں پڑھنا شروع کیں۔ اس سے علم میں خاصی کامیابی  
حاصل ہوئی وہ قیاد فزاشی کا علم تھا۔ اس نے قیاد فزاشی سے  
تعلق رکھنے والی بے شمار کتابوں کا مطالعہ کیا۔ اس کے سامنے جو  
بھی شخص آتا تھا، وہ اس کے چہرے کا بغور مطالعہ کرتا تھا۔ رفتہ  
رفتہ وہ بڑی کامیابی سے چہروں کو پڑھنے لگا۔ وہ فزاشی دینس کی  
بھی شخص کی اندرونی کیفیات کو ظاہر کر دیتا تھا۔ اپنے دونوں  
گے بھائیوں کے متعلق اس نے کہہ دیا تھا کہ یہ اوپر سے بھائی کی  
محبت جتنا ہے لیکن اندر سے کینہ رکھتے ہیں۔ بہن مغرور اور  
خود غرض ہے۔ اپنے ان دو بھائیوں کی زیادہ حمایت کرتی ہے  
جو باپ کا کاروبار سنبھالے ہوئے ہیں اور آئندہ ان ہی بھائیوں

سے نامہ چھین کر آئندہ ہے۔ پورے خاندان میں صرف ماں  
کی اور روٹی کی گراہیوں سے اپنے بیٹے کو بچا رہتی تھی اس  
باب اور دوسرے تمام رشتہ دار اسے نہ پاگل سمجھتے تھے۔  
اب کرپادان کے متعلق اتنی تفصیل پیش کرنے کا مقصد یہ  
ہے کہ آئندہ میری داستان میں یہ ایک اہم رول ادا کرنے والا تھا  
یہ میں تفریح کی غرض سے اس کے قریب گیا تھا۔ بعد میں  
یہ تفریح مستقل راپلے کا سبب بن گئی۔ کرپا کی بہن کا نام  
ناکری تھا۔ وہ مجھے گہری، مٹو لاتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی  
تھی پھر اس نے اپنے دونوں بھائیوں کو مخاطب کرتے ہوئے  
جی بیکاس آدمی کا چہرہ دیکھا جہاں پچاسپا ناٹیں ہے؟

اس کے دونوں بھائیوں نے اور دوسرے لوگوں نے  
یہ مجھے غور سے دیکھنا شروع کیا۔ پھر اس کے ایک بھائی نے  
ان کا نام کرپا تھا کہا۔ "وہی! یہ فریادی تصویر سے بہت  
ماہر ہے۔"

میں ڈانسیں لگا گیا۔ تو اچھا ہی ہوا تھا کہ میں نے بچپن رات  
لیٹا پ نہیں آتا تھا۔ سونے کے وقت صرف تو مجھیں نکال  
رہے تھے۔ وگ آتا رکھ دی تھی۔ صبح اٹھ کر پھر انھیں چہرے  
بجایا تھا۔ یقیناً دماغ کے کسی گوشے میں یہ بات بھی کہ صبح  
پرے چل قدمی کے لیے نکلوں گا تو کوئی مجھے پہلنے والا نہ  
ہوگا۔ اور یہی ہمارا تھا لیکن وہ لوگ پورے یقین کے ساتھ  
یہ شناخت نہیں کر سکتے تھے۔

کینا کمار کی دوسرے بھائی ورلڈ نے کہا: "ہاں دیدی؟  
پلے کے بیکرو میں فرما دلی تیمور کی تو تصویر ہے اس سے یہ  
ہمنا ملتا ہے۔ اگر اس کی آنکھیں نہ ہوں۔ بال کاٹ دیے  
میں اندر گھسے پاس وہ مسر نہ ہو۔ بھوں گھنی نہ ہوں تو...؟  
میں نے اس کی بات ختم ہونے سے پہلے مسکرا کر کہا: اگر  
ہو اگر وہ نہ ہو۔ اگر آنکھیں ہری ہوں۔ ناگ جھوٹی ہو۔ منہ  
بلاہر مڑا ہو تو میں کسی سے بھی مشابہت رکھ سکتا ہوں۔  
بات دہی ہے کہ یہ ایسا نہ ہوتا تو ویسا ہوتا؟

انھوں نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ ورنہ اپنے  
ٹی بپا سے کہا: بھیا! ہم مانتے ہیں۔ آپ بڑے گیان والے  
انڈیا ایک اور تماشا دکھائیں تو مان جائیں گے؟  
میں نے کہا کہ دماغ میں پہنچ کر اس کے ذریعے کہا۔  
ٹیلی تماشا دکھا تا ہوں۔ تمہارے ادا کر کے لو دماغ میں  
تیرے چھاپا ہوا ہے۔ تم دونوں باری باری ابھی تیا جی کے سامنے  
نار دے۔"

اس کے دونوں بھائی کرپا اور ورنہ ڈانسیں لگا کر چڑھٹ  
رہے تھے۔ انھیں یقین تھا کہ ایسا نہیں ہو سکے گا کرپادان

نہایت آنکھیں بند کر دیں۔ وہ ٹیلی ویژن کا عمل کرنے والا تھا۔ اپنی  
سوچ کی لہروں کو اپنے دونوں بھائیوں کے دماغ میں باری باری  
پہنچانا چاہتا تھا میں نے اس کی مدد کی۔ پہلے کرپا کے دماغ کو  
قابو میں لے کر مسنا شروع کر دیا۔ تیا جی! ہم دن رات اس انتظار  
میں رہتے ہیں کہ کرپا بھیا کا دماغ جلدی شراب ہوگا اور آپ  
ان سے بیزار ہو کر انھیں پاگل خانے بھیج دیں گے؟

ورلڈ نے کہا: ہم سوچتے ہیں۔ اگر کرپا بھیا جلدی پاگل نہ  
ہوئے تو تم سے کم آپ کا دیانت (انتقال) ہو جائے پھر ہم  
آپ کی دولت و ہانڈا اور کاروبار پر قبضہ جالیں گے۔ یہ ہمارے  
بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ کیوں کر عیلا ہم ہی کا رو کر رہے ہیں۔  
کرپا بھیا کا ان سب معاملات سے دور کا واسطہ بھی نہیں ہے۔  
ہم آپ کے بعد انھیں بڑی آسانی سے پاگل خانے بھیج دیں گے۔  
رہ گئی ایک بہن کینا کمار کی تو اسے بیاہ کر کچھ جیز دے کر رخصت  
کر دیں گے۔"

ان کی ماں نے آگے بڑھ کر ڈانسیں ہونے لگا: مورو کو!  
تمہیں کیا ہوا ہے۔ اپنے باپ کی موت کے بارے میں سوچ  
رہے ہو۔ ان کی لمبی عمر کے لیے دعا میں نہیں مانگ سکتے؟  
ورلڈ اور کرپا بو کھلنے ہوئے تھے۔ پہلے تو ان کی سمجھ  
میں نہیں آیا کہ انھوں نے بے اختیار اپنے دل کی بات کیسے  
کہہ دی ہے۔ پھر انھوں نے غصے سے کرپا کو دیکھا کہ رمانے  
کہا: ہم نے تم کو چھو کر کیا ہے ہمارے دل کی بات نہیں ہے۔ کرپا  
بھیا اپنی ٹیلی ویژن کے ذریعے ہم سے زبردستی ایسی باتیں اگلو  
رہے ہیں۔ ہمیں آپ کے سامنے دوشی دھو دو رانے بنائے ہیں۔  
دوسرے بھائی ورنلڈ نے کہا: "ہاں تیا جی! آپ جانتے

ہیں۔ ہم کتنی ایمان داری سے آپ کا کاروبار سنبھالے ہوئے  
ہیں۔ ہم آپ کے سامنے ایک ایک چیز کا حساب رکھ دیتے  
ہیں۔ ہمیں سے کوئی بے ایمانی نہیں کرتے؟

ان کے باپ نے تاہم میں سر ہلا کر کہا: "میں تم دونوں سے  
بہت خوش ہوں۔ یہ بالائی پہلے تو بالائی تھا۔ اب معلوم ہوتا  
ہے۔ سچ چھوڑا بہت علم حاصل کر چکا ہے اور اس کے ذریعے  
تم دونوں کو میری نظروں سے گزانا چاہتا ہے۔ کرپا! میں آخری  
باتیں سمجھا رہا ہوں۔ اگر تم ان فضول حرکتوں سے باز نہیں آؤ  
گے تو میں تمہیں گھر سے نکال دوں گا۔"

"میں ایک سنت سادھو ہوں۔ مجھے آپ کی دولت  
جا نڈا اور آپ کے گھر سے کیا لینا ہے۔ اس سے پہلے کہ آپ  
مجھے نکال دیں، میں خود ہی جا رہا ہوں۔"

اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر باپ کو منستے کیا، پھر ماں  
کے قدموں کی طرف جھک گیا۔ ماں نے اسے پیٹ کر اپنے گلے

سے لگاتے ہوئے کہا: نہیں، میرے لال! ہاں ساری دنیا چھوڑ  
سکتی ہے مگر اپنے بچے کو نہیں چھوڑ سکتی۔ تو کہیں نہیں جانے  
گا میں تجھے کہیں نہیں جانے دوں گی؟  
"ہاں! مجھے جانے دو۔ میں پناہی کو اور ان بھائیوں کو  
جتاؤں گا کہ میں پاگل نہیں ہوں۔"

میں وہاں تفریح کے لیے گیا تھا لیکن ماحول میں گہری سنجیدگی  
آگئی تھی۔ ہاں بیٹے کی جہان کا ایک غمناک ڈرامہ شروع کیا تھا جس  
وہاں سے ہر شے ہلچل اُٹا رہی تھی۔ ہاں بارگ سے باہر نکلنے کے بعد میں نے  
کوہ پائے کے داغ میں جھانک کر دیکھا تو وہاں کے روکنے کے باوجود  
ان سے دور نکل گیا تھا ادراک بغیر سوچے سمجھے کسی منزل کا تعین  
کیے بغیر کسی طرف چلا جا رہا تھا۔ اسے اپنے گھر کو اور اپنے خاندان  
والوں کو چھوڑ کر جانے کا دکھ نہیں تھا، دکھ اس بات کا تھا کہ اس  
کے اپنے گھر سے میں ایک چھوٹی سی ذاتی لائبریری تھی جس میں  
علم، نجوم، علم الارصاد، قیادت، شاعری، ٹیلی فنی اور مینازم سے متعلق  
بہت ضروری کتابیں تھیں۔ اس نے وہ تمام کتابیں دیکھ کر مختلف  
ممالک سے منگوائی تھیں۔ ان کے علاوہ ایک بڑی سی تصویر اس  
کے کمرے کی دیوار پر لگی ہوئی تھی اور وہ تصویر میری تھی۔ میری تصویر  
کے آگے ایک شمع دان تھا۔ وہ شمع روشن کر کے وہاں بیٹھی مارکر  
شفیق کیا کرتا تھا۔ جن میں وہ بری طرح کام رہا تھا اور اس کی  
ناکامی کی وجہ سے تاج چکا ہوں۔ دنیا کا کوئی بھی شخص قوتِ ارادی  
اور مستقل مزاجی کے بغیر کسی بھی شعبے میں مہارت اور کسی بھی علم  
میں کمال حاصل نہیں کر سکتا۔

اسے اپنی کتابیں اور میری تصویر چھوڑ کر جانے کا دکھ تھا،  
لیکن یہ خوش فہمی تھی کہ وہ پہلی بیٹی کے ذریعے بہت سی دولت  
حاصل کر لے گا۔ پھر میری تصویر اور کمرے کی تمام کتابیں لے آئے  
گا۔ اپنے لیے ایک عالی شان کوٹھی تعمیر کرائے گا۔ دنیا کا سب سے  
دولت مند انسان مل جائے گا۔ لگ بھگ اس کے آگے جیسے پھرے رہیں  
گئے اور اس کی شہرت فراد علی تیمور کی طرح دنیا کے ایک سرے  
سے دوسرے سرے تک پہنچ جائے گی۔

وہ بے چارہ دل سے میرا عقیدت مند تھا لیکن احمق تھا۔  
اتنی ساری کتابیں پڑھنے کے باوجود اس کا دماغ گورا رہ گیا تھا۔ یہ  
سچ ہے کہ ایک گدھے پر دنیا جہاں کی کتابیں لا دو تو وہ عالمِ فاضل  
نہیں بن جاتا۔ اب وہ جہاں بھی جا کر ٹیلی فنی کا مظاہرہ کرے گا۔  
وہاں قیدی بنا جوتے کھائے گا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس کے ساتھ ایسا  
ہو۔ وہ اپنا حق اپنے والدین سے حاصل کر لے، بھائیوں کی سازشوں  
سے بھی نجات مل جائے تو پھر میں اسے سبق سکھاؤں گا کہ نیم حکیم  
خطوطِ جان اور نیم کا خطوطِ ایمان کیسے ہوتے ہیں۔  
میں اپنی تحفہ راجش کا گہ کے لان میں پہنچ کر ایک کرسی پر

بیٹھ گیا۔ بھائی نے کہا: آپ غسل کر لیں۔ ابھی ناشتہ کر  
جاتا ہے۔  
"میں ذرا خیال غوافی کروں گا۔ اس کے بعد غسل کر  
گا۔ تھوڑا انتظار کرو۔"

ایک گھنٹہ پورا ہو چکا تھا۔ میں باس اینجلو کے پاس پہنچ  
اس نے کہا: ہمارا خیال درست نکلا۔ بھارتی حکمران امراترا  
کو ناراض کرنا نہیں چاہتے اس کے ساتھ وہ ماسک مین کی طرح  
کرنا چاہتے ہیں۔ اس سلسلے میں وہاں آپ کی موجودگی ضروری  
میں آپ کو ایک آواز سنار باہوں۔ آپ اس کے پاس  
پہنچ جائیں۔"

ایک کیمپٹ ریکارڈر اسٹیلو کے سامنے رکھا ہوا تھا۔  
نے اسے آن کیا چند لمحوں بعد کسی کی آواز سنائی دی۔  
مشر فراد علی تیمور: یہ میری خوش نصیبی ہے کہ میں آپ کو  
کر رہا ہوں اور جوں آپ کی آواز اپنے دماغ میں سننے لگی  
سے منتظر ہوں۔ جناب عالی! میں دہلی ریڈ پاؤز تنظیم کا پاس  
میرا نام دے دوں گا۔ سچ پوچھیے تو میں آپ کو سچ سچ ایک  
ماتا ہوں اور ایک بچاری کی طرح آپ کا شخصیت مند ہوں۔  
میرے پاس جب بھی آپ کے، مجھے اپنا سوکڑا زخم دکھائیں  
وہ اور بھی بہت کچھ کہہ رہا تھا۔ میں نے اینجلو سے کہا: کیا  
بند کر دیجیے میں جا رہا ہوں؟

دوسرے ہی لمحے میں دے دوں گا۔ دماغ میں پہنچ  
اس وقت وہ ایک بڑے سے ہاں میں ایک اُچھے سے ہونے  
پر کھڑا ہوا تھا۔ اس کے سامنے بہت سی کرسیاں تھیں جن پر  
افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں جوان بھی تھے اور اسی طرح  
نہیں۔ دے دوں گا۔ آئندہ سے کہہ رہا تھا کہ تم لوگ اپنی اپنی ذمہ داری  
طرح سمجھو۔ فراد صاحب کے ساتھ کام کرنے اور ان کے  
آنے کا یہ ہماری زندگی کا پہلا موقع ہے۔ اگر ہم کام ہوئے  
ریڈ پاؤز کی تنظیم سے خارج کر دیے جائیں گے۔ یہ عیش و آرام  
دنیا بھر کی سموتیں جو ہمیں حاصل ہیں سب ہم سے چھین  
گی۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ مجھے فراد صاحب کے  
شرمندہ ہونا پڑے گا اور میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔  
ایک جوان نے اپنی جگہ سے اٹھ کر پوچھا: جناب! وہ  
ڈیوٹی کب سے شروع ہوگی؟

دے دوں گا۔ آئندہ جواب دیا: ہاں! مادام رسوٹی کو جس کوٹھی  
گیا ہے وہاں بھارتی پولیس کے آدمی پہرہ دے رہے ہیں۔  
کی تعداد چھ ہے اور ان کا ایک آفیسر ہے۔ ان کی ڈیوٹی  
ایک بجے تک ہے۔ پھر شفٹ بدل جائے گی۔ دوسری  
ایک دوسرا پولیس آفیسر اور اس کے چھ سپاہی وہاں پہنچیں

دوسرے ہم سب ہوں گے۔ دوسری شفٹ میں جس پولیس آفیسر کی  
ڈیوٹی ہے اس سے ہمارے معاملات طے ہو گئے ہیں؟  
میں نے اسے مخاطب کیا: ہیلو مشر وہ آئندہ! میں آپ کا  
بہت فراد ہوں رہا ہوں؟

وہ ایک دم سے ساکت ہو گیا۔ دیدے پھیل کر اپنے دماغ  
کے اندر میری سوچ کی لہروں کو محسوس کرنے لگا۔ میں نے کہا۔  
اس طرح آپ مجھے کبھی محسوس نہیں کر سکیں گے۔ صرف یہ سمجھنے  
لیا تھا ہے کہ اس وقت آپ کے دماغ میں جوں بولب و لہجہ ہے۔  
آپ کے لب و لہجے سے مختلف ہے۔ میں فراد ہوں؟

وہ مسکرا کر بولا: اگر آپ واقعی فراد علی تیمور ہیں تو یقین  
ار میں اس وقت اپنے آپ کو بہت ہی خوش نصیب سمجھ  
ہوں۔ کیا میں اپنے ماتحتوں کو آپ کی آمد کی خوشخبری سنائوں؟  
"بیک سنائیں۔ ابھی جس جوان نے آپ سے سوال کیا  
قاب میں اسی کے ذریعے آپ سے گفتگو کروں گا؟"

وہ بڑی مرتز سے کہنے لگا: میں اپنے تمام کام ریڈ زکویہ  
پڑھ رہا ہوں کہ جناب فراد علی تیمور ہمارے درمیان  
یہ وقت موجود ہیں؟

وہ سب فوراً اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر انٹیشن ہو گئے۔ میں  
یہ جوانوں کے دماغ پر تامل ہو کر اسے اس اسٹیج پر لے گیا،  
ناں ان کا پاس دے دوں گا۔ آئندہ کھڑا رہا تھا۔ پھر میں نے اس کی زبان  
کے آگے: دوستو! میں فراد علی تیمور ہوں اور اس وقت آپ کے  
سامنے کے ذریعے آپ سے گفتگو کر رہا ہوں۔

سبھی لوگ بے یقینی سے اپنے اس ساتھی جوان کو دیکھنے  
لگے۔ بھلا جس ساتھی کو پولیس نے اپنے برابر سمجھتے تھے اسے فراد  
بیشیت سے برتر کیسے سمجھ سکتے تھے۔ میں نے کہا: آپ لوگوں  
مے کوئی ایک مجھ سے گفتگو کرے۔ میں ثابت کر رہا ہوں؟

ایک لمحے مجھ سے بات کی میں نے پھر وہی ٹیلی بیٹھی  
دماغ دھکا دے کسی کو کسی کی مرضی کے بغیر چھوڑا دے کسی کو اور  
اُور چلا دیا کسی کے سر کو تو کسی دوسرے کے سر پر رکھوا دی  
سہاگنے قائل ہو کر کہا: سوا گتم، مشر فراد علی تیمور خوش  
ہو۔ ہم سب آپ کے تابع رہیں اور آپ کے ایک ایک حکم پر  
رکنا سب کچھ عمل کرتے رہیں گے۔

میں نے مسکرا کر کہا: میں ہاں میں ہاں کہہ رہا ہوں۔ ان  
لایزال اقامت میں ہے اور ہر ما کے باس اینجلو جس طرح  
امانت دیا ہے اور دے رہے ہیں۔ میں اسے کبھی بھلا نہیں  
لاں گا میری زندگی میں بہت کم لوگ ایسے آئے ہیں جو بارگاہ  
ظہور پر میرے دماغ میں نقش ہو گئے ہیں۔ ان میں باس اینجلو  
اگر شامل ہے۔ مجھے یقین ہے کہ مشر دے آئندہ اور آپ تمام

بھی مجھے ہمیشہ یاد رہیں گے۔  
ان سب نے پھر اپنی وفاداری کا یقین دلایا۔ میں نے کہا۔  
"مشر دے آئندہ! کیا آپ نے اس کوٹھی کا اندرونی جائزہ لیا ہے،  
جہاں رسوٹی کو رکھا گیا ہے؟"

باس دے آئندہ نے جواب دیا: میں ابھی تک کوٹھی کے اندر  
نہیں گیا ہوں لیکن معلومات حاصل کی ہیں۔ وہاں مادام رسوٹی کے  
کے پاس دو مسلح ہندوستانی عورتیں ہیں۔ جو ہمیشہ گونگی بنی رہتی  
ہیں۔ اپنی آواز میں سناتیں۔ ہم کبھی میں سمجھنے کے بعد انہیں اپنے  
قابو میں کر لیں گے۔ وہاں جو سب سے شہ زور اور خطرناک شخص  
ہے اس کا نام جان اسٹیورٹ کھڑا آت دی کھڑا ہے؟

میں نے خوش ہو کر کہا: آپ نے صحیح آدمی کو اپنی نظر  
میں رکھا ہے۔ وہی سب سے زیادہ خطرناک ہے اور ایسی  
چالیں چلتا ہے کہ آسانی سے سمجھ میں نہیں آتیں۔

پھر میں نے دے آئندہ کو آسام کے واقعات بتائے کہ کس  
طرح میں رسوٹی کو دل سے نکال لانا چاہتا تھا لیکن جان اسٹیورٹ  
کھڑا آت دی کھڑا نے میرے منصوبے کو ناکام بنا دیا۔ لہذا میں  
بھی یہ بات خاص طور پر وہاں میں رکھی جائے۔ جان اسٹیورٹ  
کوئی ایسی چال نہ چلے جو بظاہر سمجھ میں نہ آئے لیکن عین کامیابی  
کے وقت اس کی چال ہمیں ناکامی کا ٹمہ دیکھنے پر مجبور کرے۔

فراد صاحب! ہمارے چچا آدمی چھ سپاہیوں کے روپ  
میں دہاں رہیں گے۔ ان میں سے دو سپاہی اس کوٹھی کی چھت پر  
رہیں گے۔ باقی کوٹھی کے چاروں طرف رہیں گے۔ پہلے کلاہ  
جان اسٹیورٹ کے دفاتر ہیں۔ یعنی ہمیں آدھوں سے مقابلہ  
کرنا پڑے گا۔ ہم نے اچھی طرح سے معلومات حاصل کی ہیں،  
ان کا کوئی چوتھا آدمی نہیں ہے۔ اگر انھوں نے کوٹھی کے باہر  
اپنے خفیہ آدمی کوٹھی کے چاروں طرف چھوڑ رکھے ہیں۔ اتنے  
سارے انتظامات کے باوجود اگر دشواری پیش آئے گی تو ہمارا  
ایک سپاہی کا پاس کوٹھی کی چھت پر آئے گا۔ تمام آدمی مادام کو  
چھت تک پہنچانے کے لیے جان کی بازی لگائیں گے اور ہم  
کسی بھی طرح انھیں اس پہلی کاٹھ میں سوار کرائیں گے۔ اس کے  
بعد انھیں وہاں سے جانے سے کوئی نہیں روک سکے گا۔

میں نے مطمئن ہو کر کہا: ابھی بات ہے۔ میں یہاں کے  
دقت کے مطابق ٹھیک بارہ بجے آپ کے پاس پہنچ جاؤں گا۔  
فی الحال مجھے اجازت دیں؟

ہم نے دو چار رسمی باتیں کیں۔ پھر ایک دوسرے سے  
خصت ہو گئے۔ میں نے رسوٹی کے پاس پہنچ کر اسے مخاطب  
کیا تو وہ منہ بنا کر بیٹھی تھی۔ ناراضگی ظاہر کرنے لگی تھی میں نے کہا: کیا  
تم میری مجبوریلوں کو نہیں سمجھ سکتی ہو؟



”کیا سمجھوں۔ اسی دن کے لیے کتنی بھی کسی طرح مجھے اپنے پاس بلاؤ۔ میں بلاؤ گے تو میں دشمنوں کی قید سے فرار ہو جاؤں گی لیکن براہِ منہ نے مجھے ایسا کرنے نہیں دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں اپنے ہی دشمنوں میں آکر پھنس گئی۔“  
”تم اطمینان رکھو۔ دشمن تمہیں یہاں سے نہیں لے جائیں گے۔ میں تمہیں اپنے پاس بلانے کے لیے پوری کوشش کرو رہا ہوں۔“

”تم دلا سے ہی دیتے رہو گے؟“  
”سوچتی! یہی ہے اعتمادی تمہیں اس مقام تک لے آئی ہے۔ اب تو سبق حاصل کرو۔“  
”میرے دماغ کی گرائی میں جھانک کر دیکھو۔ میں تمہارے سوا کسی پر بھیروس نہیں کرتی لیکن تم بار بار مجھے قریب دیتے ہو۔ کبھی کبھی کہتے ہو۔ کبھی کہتے ہو۔ دیتے ہو۔ جانے کیسی میرا پیہری کرتے رہتے ہو۔ ایسے میں کوئی عورت اگر اپنے مرد پر مشتبہ کرے تو یہ جرم نہیں ہے۔ عورت کو اس کا حق پہنچتا ہے؟“  
”اچھا تم اپنا حق استعمال کرو۔ میں وہاں کے وقت کے مطابق ایک بجے پہنچوں گا۔ تمہاری رہائی کے انتظامات کیے جا رہے ہیں لیکن تم اپنے آپ کو اسی طرح بے بس، مجبور ظاہر کرتی رہو ورنہ تمہارا اطمینان دیکھ کر جان اسٹیورٹ اور محتاط ہو جائے گا۔“

میں تھوڑی دیر تک اسے تسلیاں دیتا رہا۔ دلبری کی باتیں کرتا رہا۔ وہ خوش ہوئی۔ میں نے رخصت ہوتے ہوئے کہا: ”دیکھو تم خوش نظر آ رہی ہو مسکرا رہی ہو مسکراؤ نہیں۔ اپنے چہرے پر مسجید کی اور پریشان پیکر کرو۔“

دوسرے لمحے وہ پریشان نظر آنے لگی۔ میں اس سے رخصت ہو گیا۔ سرخا کر دیکھا تو منجالی سامنے ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھ سے نظریں ملنے ہی ایک گری سانس لے کر بولی۔ ”جانتے ہیں کیا وقت ہو رہا ہے۔ آپ نے کہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد غسل کر کے ناشتہ کریں گے۔ اب فوج رہے ہیں۔ ایک کھٹنے بعد اجلاس منعقد ہونے والا ہے اور آپ کو وہاں دماغی طور پر حاضر رہنا ہے۔“

میں وہاں سے اٹھ گیا۔ ہم دونوں لان سے گزرتے ہوئے کونھلی کے اندر آئے۔ بیدارم میں پہنچ کر کونھالی نے پوچھا: ”آپ کے لیے کون سا لباس نکالوں۔ گھر میں آرام کریں گے یا باہر نکلنے کا کوئی چانس ہے؟“

”یہ نہیں، اجلاس میں اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔ اپنی مرضی کے مطابق نہ بیٹھتے تو شاید ہمیں اس رہائش گاہ سے ہٹا دے۔“

میں غسل کرنے کے لیے باجھ روم میں چلا آیا۔ منجالی مجھے اپنے دماغ میں محسوس کر رہی تھی اور میری الماری سے میرے لباس کا انتخاب کرتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔ یقیناً بہت ہی ذہین اور موقع شناس تھی۔ جانتی تھی کہ اچانک رہائش گاہ باہر نکلنا پڑے تو ہمیں پوری طرح انکیش میں رہنا ہو گا۔ اس لیے اس نے تیلوں اور فلف اسٹین کی بنیاد نکالی تھی۔ اسٹین جیکٹ نکال کر رکھ لیا تھا۔ میں شیشو کرنے لگا۔ زندگی کے کم بہت بڑے امتحان سے گزرنا ہو کسی کڑی آزمائش کا سامنا کرنا ہوگا یا نہیں فیصلہ کرنا ہو تو یقیناً ایسے معاملات پر پوری توجہ مرکوز کرنا چاہیے اور فیصلے کے لیے ضروری نکات اپنے ذہن میں رکھنے چاہئیں۔ اور اگر کوئی بات سمجھنے سے رہ گئی ہو تو اسے حالات پر چھوڑ دینا چاہیے۔ لیکن اس کے لیے لازمی ہے کہ آدمی کا ذہن پرسکون اور تروتازہ رہے۔ تاکہ بڑت کوئی فیصلہ کرنے کی گھڑی نہ تو عاجز اور سے فیصلہ ہو سکے میں اپنے دماغ کو تروتازہ رکھنے کی غرض سے کپڑاؤں کے دماغ میں پہنچ گا۔

اں وقت کپڑے صیدت میں تھا۔ ایک ہٹل کا میجر اس کے گریبان کو پکڑ کر چھوڑتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”یونان سنس جیبتا جیب میں پیسے نہیں تھے تو تم نے اتنے بڑے ہٹل میں آکر ناشتہ کیا کی جرات کیسے؟“

”کپڑے تیرائی سے پوچھا۔ کیا تم مجھ سے تار نشین ہو؟“  
”میں نے جیبتا کپڑے پوچھا۔ کیسے تار شوکتا ہوں؟ تم کیا غریب ہے؟“

”اے واہ، جب میں اس ہٹل میں داخل ہوا تھا تو میں نے شیشو بیچنے کے لیے تیرے سے کہا تھا کہ مسکراؤ تو تم مجھے دیکھتے ہی دیے تھے۔“

”اے واگدھ! میں تو ہر تیرے والے کا ہاک کو دیکھ کر مسکرا ہوں۔“  
”میں نے کہا۔“  
”اے کیا کیا بات ہوئی اے مجھے گریبان تو چھوڑ دینا۔ بات تو سن لو۔“

”میں مفت کھانے والوں کی بات نہیں سن جاتی۔ بات نہ جاتی ہے۔“

”اچھا بات بھی سننا دینا لیکن اس بات کا کیا جواب ہوگا؟ میں میجر پر جا کر بیٹھ گیا تو میں نے میرے کو اپنی زبان سے آنا نہیں دیا بلکہ سوچ کے ذیلے حکم دیا کہ چار پوڑیاں ایک پاؤں اور ایک کپ گم چائے۔ اور وہ چلا گیا۔ جبے ایس آئی اے آؤں گے طاقتور وہی چیزیں نہیں۔“

میں نے ہٹل میں دور تک بیٹھتے ہوئے لوگوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”یہاں بیٹھتے بھی لوگ بیٹھتے ہوئے ہیں۔“

زبان چلے کھاتے ہیں۔ اس ہٹل میں صبح کے وقت صرف ہی پیرزئی لٹی رہی، ہمارے برسرے ہر گاہ کسی کے سامنے پہلے چار پوڑیاں بھڑکی جاتی اور تھوڑا سا حلوہ لاکر رکھتے ہیں۔ کھانے والوں کو فریڈ ضرورت ہوتی ہے پھر دوبارہ آؤر بیٹے ہیں اور پوڑیاں کھانے کے بعد چائے کو لٹائی ہوئی ہے اور کھانے کے سامنے بھی یہ چیزیں ہر گاہ جوتی ہیں تو اس کا سلب نہیں ہوا کہ تم شیشو بیچتے جانتے ہو؟“  
”کپڑے لے بیسے سے میجر کی طرف دیکھا۔ اس کی ہتھ میں تین ہتھاکہ اس کی تین بیٹی کی صلاحیت اچانک تم کو کیوں ہو گئی ہے؟“  
”اور میں نے غصے سے کہا: جب سے براہین فراہم تو پورا پورا چار ہٹل تک لوگوں کو سراہا گیا ہے۔ پھل کے لگے اسے اب نے اس اور کچھ لوگوں سے اسے اپنا بیرو بنا رکھا ہے۔ اور یہیں ہر جی ضرورت فراہم تو پورا بن کو مفت ناشتہ کرنے دے ہیں ناشتہ زینت ہو چکا۔ اب ڈاکو نے بھی مفت گم چائیں۔“

”اے ایک میرے کو آواز دے کہ کیا سب وہ قریب آیا تو اے کہا۔ اپنے پاؤں سے جوتا اتار دو اس کے سر پر لگاؤ۔“  
”ہٹل کے تمام لوگ متاثر ہو گئے تھے اور مسکرا رہے تھے لیکن کپڑے بھی تھے جو میں چاہتے تھے کہ ایک بھوکے شخص کو ناشتہ کرنے پر مجبور نہ کرتے۔“  
”ناشتہ کا لٹی بھی ادا کرنے۔“  
”میں نہیں ہو سکتا تھا لیکن میں نے شیشو کی زبان سے کہا۔“  
”جواب آج آپ بل مار کر کچھ چاہیں گے لیکن ایس کے لیے ہم غربت کا مثال قائم کرنا چاہتے ہیں تاکہ آئندہ کوئی مفت کھانے کے لیے نہ دے۔“

پھر اے میرے کہا۔ ”دیکھتے کیا ہوا؟“  
”پتہ ناؤ تھا۔ کیا پتہ اور نہ کیا ہے؟“  
”میرے نے جواب دیا: ”میں صراحتاً آپ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں۔“

”میں ایں ایں میرے کی آواز سننا چاہتا تھا پھر رشید نے فٹہ کھینچنے کا ہٹل تو لا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس نے تراش سے منجر کے سر پر جا کر اچانک لے کر لٹا کر دیکھتے ہی پتہ پھر رشید نے فٹہ سے لٹے ہوئے لڑکے میں میں جہاں سے لڑکوں کا ادو جوتے مارا لڑکے سے نکلاؤں گا۔“

”رشید نے کہا: ”جواب آج کیوں نہتے ہیں۔ میں براہِ راجیک ہٹل کے لیے صرف ایک جوتا ملا ہے۔“  
”پھر رشید نے دوسرے آواز دی۔ ”میرا بندو اور آؤ۔“  
”دو جوتا ہوا ان کے قریب گیا پھر رشید نے پوچھا: ”اپنا پتہ آؤ اور آؤ۔“

”میرا بندو لے گا۔ میرا نام وکٹ ہے۔“  
”اکی آواز سننے ہی میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے

اپنے پاؤں سے جوتا نکال پھر منجر کا گریبان پکڑ کر تڑا تڑو دھرتے لگائے اس کے بعد پیچھے ہٹ کر لڑا۔ ”مجھے ہٹس ہے میرا روبروفت دو ہے۔ میں دوسرے آگے نہیں بڑھ سکتا۔“

پھر وکٹ نے دسے آواز دی۔ ”میرا بندو۔“  
”اس کے آواز دیتے ہی منجر چپقل کر کاؤٹر کے اوپر چڑھ گیا پھر خوفزدہ ہو کر لڑا۔ یہ۔۔۔ تم لوگوں کو ہو کیا گیا ہے؟“  
”میں تم لوگوں کا منجر ہوں۔ ہٹل کا آدھا مالک ہوں میں تم سب کو گولی مار دوں گا۔ تم سب پاگل ہو گئے ہو۔“

ہٹل میں موجود تمام لوگ بھی اپنی اپنی جگہ کھڑے ہو گئے تھے۔ اور تیرائی سے یہ تماشا دیکھتے تھے۔ اچانک کپڑے بھی پھانگ لگائی اور کاؤٹر پر چڑھ کر فٹہ لگاتے ہوئے کہا: ”یہ شیشو بیچنے والا اس کو کتے ہیں کہ کپڑا ان کی ٹہلی بیچی ہا ہا ہا۔“  
”میں نے پہلے تو یہ یقین سے کپڑا ان کو دیکھا پھر مجھے کھٹے ہوئے دونوں ہٹل کے سامنے میں جوتے دیکھے۔ اس کے فوراً بعد ہی ہاتھ جوڑ کر کھٹے لگا۔ اگر یہ ٹہلی جوتے سے تو میں سب کے سامنے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگا ہوں۔“

”کپڑے میرا کو سینہ تان کر پوچھا: کیا میرا گریبان پکڑو گے؟“  
”نہیں۔ ہرگز نہیں۔“  
”کیا مجھے جوتے مارو گے؟“  
”میرے آپ کی بھی معافی نہیں ہے۔“

”کپڑے کہا: یہ کتنے مشرق کی بات ہے کہ رگون کی لاکھوں کی آبادی میں اگر دو چار بچوں کے متعلقہ دوسرے پر جاتیں تو تم میں کچھ کھانے کے کھانے جوتے مارے ہو۔“  
”آئندہ میں بھی ایسا نہیں کروں گا۔ آپ جہاں تو روز تینوں وقت آکر اس ہٹل میں کھا سکتے ہیں۔ یہاں آپ کو کپڑے کے لیے ایک اچھا کو بھی دے جائے گا۔“

”کپڑے کہا: میں تمہارا محتاج نہیں ہوں بس میں ہی شہلا ہوا ناشتہ کرنے گیا تھا لیکن یاد رکھو آؤ گے تم روزانہ پانچ بجے کے افراد کو مفت تینوں وقت کھلا کر دو گے۔“  
”میں وعدہ کرتا ہوں روزانہ پانچ افراد کو تینوں وقت مفت کھلا کر دوں گا۔“

میں غسل وغیرہ سے فارغ ہو چکا تھا۔ تو یہ سے ہٹل پر کچھ رہا تھا۔ میں نے سوچا اب اپنی جگہ حاضر رہنا چاہیے۔ کافی تعریف ہو چکی ہے لیکن کپڑے کا دماغ کو چھوڑنے سے پہلے ہی مجھے ایک جالی پہنچائی اس آواز سنائی دی کسی نے کپڑے کے شانے پر ہاتھ رکھ کر حیرانی سے پوچھا: ”کپڑا ان کی وائی میں بیٹھ جانتے ہو؟“  
”یہ مجھے والا کہیں مودشان تھا۔ وہی کہیں مودشان جس سے پچھلے دنوں میری دوستی ہوئی تھی۔ میں نے شیشو ہٹل میں



کیا۔ ایک مسلح کا ڈولہاں دھل چکا۔ میں نے جیوت سیکڑی کے داغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے جراتی سے اس مسلح کا محافظ کو دیکھا پھر اپنے پیس پائے بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھا۔ میں نے اس کے داغ پر پوری طرح قبضہ نہیں کیا تھا صرف اس حد تک اس کے داغ کو قابو میں رکھا تھا کہ وہ بے اختیار دی بچھ کرے جس کا میں کوئی کرچکا ہوں۔ پھر اس نے جراتی سے پوچھا کیا میں نے اسے طلب کیا ہے؟ اس پاس بیٹھے ہوئے افرانے اس بات کی گواہی دی۔

تب اس نے خال پر کہہ کہا اچھی بات ہے میں تسلیم کر چکا ہوں وہاں میں بھیجی تھی عجب غریب علم ہے اور اب تم واپس جاؤ۔

اس نے مسلح کا محافظ کو پاس جانے کے لیے کہا پھر پولیس آفسر کو دیکھ کر جیسے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ میں فریاد ایہ بہتر ہوگا آپ بغیر بغیر میں ہاں موجود ہوتے۔

وہ مسلح کا محافظ جا رہا تھا۔ وہ اس کے پاس پہنچ کر پلٹ گیا۔ پھر اس نے وہاں سے کہہ کر افسانہ دہاں سے میری طرف لائے ہوئے بولا کہ جناب فریاد میں تو یہ آپ کے سامنے حاضر ہے۔

سب نے اسے چونک کر دیکھا پھر چیٹ سیکڑی نے لگاؤ سے کہا کہ ٹو گیسٹ آؤ۔ میں نے انہیں باہر جانے کے لیے کہا تھا۔

میں نے اس کی زبان سے کہا کہ اس مسلح کا محافظ کا جسم آپ کے سامنے کھڑا ہے لیکن داغ فریاد میں تو یہ کہے۔ آپ نے انہیں ہمیشہ ظاہر کی تھی کہ مجھے یہاں موجود رہنا چاہیے کیا یہ کافی نہیں ہے کہ میرا داغ یہاں موجود ہے۔ اور افسانہ کی پوجان داغ سے ہوتی ہے وہ جسم تو جانوروں کے پاس بھی ہوتا ہے۔

چند لمحات کے لیے سب کو چپک چپ گھٹی پھر غریب حسین نے کہا کہ میں فریاد میں تو یہ آپ کی بات اپنی جگہ درست ہے ویسے آپ کو اپنی اہلی صورت اور اپنی ذات کے سربلے کے ساتھ یہاں موجود ہونا چاہیے۔ میں آپ کی سلامتی کی ضمانت دیتا ہوں کوئی آپ کو نقصان نہیں پہنچائے گا۔

میں نے اس مسلح کا ڈولہاں دھل چکا۔ میں نے مسکرا کر اس کا ہاتھ کر کے ہونے کہا۔ میں نے غصہ نہ کیا۔ میں جانتا ہوں آپ میرے ہم وطن ہیں میری حفاظت کریں لیکن دنگوں کے پولیس افسران بھی فرض شناس ہیں۔ انھوں نے مجھے کالج میں رکھ کر میری حفاظت میں کوئی دقیقہ فرو گذار نہیں کیا تھا۔ میری طرف سے جو کتا تھے، اس کے باوجود دشمنوں نے مجھے مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

میری رحمت بھی تھی کہ میں دہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ مسلح کا محافظ آگے بڑھتا ہوا میرے قریب آیا پھر ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ اس کے بعد میں اس کی آواز میں کہنے لگا۔

وہ جب میں پاکستان میں اپنی شریک حیات رسوئی کے ساتھ تیرا اور رسوئی زبردست تھی، اب وقت تیرے دونوں میں سے خلافت جہاد اسلام عام کیا۔ اسلام یہ تھا کہ میں نے رسوئی کو اٹھایا ہے

اور رسوئی کا تحقق یہودی تنظیم کے ہے۔ یہ معاملہ اس قدر آگے بڑھ کر چھپنے لگی ہے کہ میں سے نکل جاتا ہوں۔ کیونکہ میری یہودی ذات پر بے غلطی ہو چکی تھی وہ میری حمایت میں بیان میں سے کسی بھی شرط غنایت حسین ایسے کہنے کا مقصد ہے کہ میں اپنے وطن میں دشمنوں کی ساتھیوں کے باعث محفوظ رہوں۔ اس کا اور یہی مراد ہے کہ میں نے افسران میری حفاظت کر کے۔

چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی پھر میں نے کہا کہ یہاں دنگوں میں جب میری یہودی کی یلوا اشت واپس آگئی اور وہ میری حمایت میں بیان میں سے کسی بھی شرط غنایت میں نے دنگوں کے جڈے کا انہار کیا اور قدم درپاس لیا۔ رسوئی کو پڑی غیالوں اپنے پاس ملا کر رکھ دیا۔ عیاری یہ تھی کہ انھوں نے ایک سبجے کو پکڑ کر اس کی گود میں ڈال دیا۔ یہ ثابت کر دیا کہ وہی اس کا ٹیبلہ اور میں نے اس کے بیٹے کو اس سے ڈر کر واپس جب کہ میں نے بیٹے کو ان یہودی دشمنوں سے محفوظ رکھنے کے لیے فرانس کے فریاد واطی صاحب کے ہاں سے میں رکھا تھا۔

یہودی تنظیم کے سربراہان فریاد نے کہا یہ جو کتا ہے۔

پاس فریاد ہے جو آج بھی رسوئی کی گود میں ہے۔

جیوت سیکڑی نے ہاتھ اٹھا کر کہا کہ میں فریاد نے مخالفت نہ کریں۔ پہلے مسٹر فریاد کو اپنا بیان مکمل کرنے دیں میں نے میری مسلح کا محافظ کی زبان سے کہا کہ ان لوگوں میری سب سے آگے سامتی سونیا کو پاس کے ساتھ کیلے طیلے سفر کرنے کے دوران ملا کر دیا۔ اور رسوئی کو یہ یقین دلاؤں گا کہ میں اس سے ادا رہی کی گود میں ہے۔ انھوں نے اسے عیاری ایسی سکائی ہی کہہ کر جواب دی کہ مجھے میں آتی ہے۔

میں نے ایک اور اوقات کے بعد کہا کہ آپ ان لوگوں سوال کریں۔ اگر میں نے رسوئی کو اٹھا کیا تھا تو انھوں نے کچھ وہ قدم واپس کیوں لیا؟ اور اگر رسوئی انھیں مل گئی تھی امداد سامتی تھی تو اسے ان کی مرضی کے خلاف ہی ہونے کے سبب چلا۔

سے باہر کھولے گئے وہ امداد دنگوں سے باہر جانے کے لیے طویل پٹی کا پیرنگوں پر تھا کیا۔ بری حکام کو اس کی اطلاع کیوں دی؟ مجھے سے بھی بات چھپائی۔ اب رسوئی میری حمایت دینے کو تیار ہے تو یہ یہودی آپ لوگوں کے سامنے اسے کیوں پیش کرتے؟

جیوت سیکڑی نے فریاد فریاد سے میری سوال کیا۔ ان معقول جواب ہوئیں سکتا تھا رسوئی کو بلی کا پشے کے ٹوہ پر پڑا ہے۔ ہارے جا گیا تھا۔ اس کی اطلاع میں سے وہی تھی پھر یہ کہ رسوئی اگر ان کی تنظیم سے تعلق رکھتی تو وہ کیوں گئے؟ مجھے سے کیا خطہ تھا؟ اگر خطہ تھا تو پھر ان کے پولیس آفسر سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا کہ آپ

یہاں ہے اور اس پاس کے تعلق سے رسوئی میری یہودی ہے۔ ان کی تنظیم کی فریادیں ہے۔

فریاد فریاد نے کھار کھار کھار کھار کرتے ہوئے کہا کہ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ رسوئی فریاد کی یہودی ہے اور اس کا بیٹیلہ میں ہم نہیں بننے کے ہم نے سونیا کے ساتھ باہر کو بلا کر کیا ہے۔ پاس زہر ہے اور وہ رسوئی کے پاس ہے۔

وہ سرسری جھوٹ بول رہا تھا لیکن میں میرے منہ پر غلامی۔ مخالفت کی اجازت میں تھی۔ فریاد فریاد نے کہا کہ میں رسوئی کو فریاد سے اس لیے قتل گئے ہیں کہ اسے برغمال بنا کر رکھیں اور فریاد کو یہ موقع دیں کہ وہ ہم میں سے کسی کو نقصان پہنچائے۔

ایٹیلی میٹس کے ڈرگٹر مشنل نے کہا کہ میں مسٹر فریاد اس طرح آپ لوگوں نے مسٹر فریاد کو مشتعل کر دیا اور اسی وجہ سے انھوں نے آپ لوگوں کو مارنا شروع کر دیا تھا۔

فریاد فریاد نے کہا ہاں ایسا مفرد ہوا ہے ہم فریاد کو تیار چاہتے تھے کہ وہ مشتعل ہو کر ہم کو مار سکتا ہے تو ہم اس کے ہم مشنل کو تم کہتے ہیں۔ سونیا مر چکی ہے اور اسی مشتعل انگریزوں میں اسے مارنے لگے تھے کہ جہاں میں ہم ہو گئے۔ فریاد کو اس سے سبق مل کر چاہیے۔

جیوت سیکڑی نے فریاد ہاتھ مار کہا کہ کسی کو بھی سبق نہ کھائے۔ لیے کیا جانا ہی ملک رہ گیا ہے؟ آپ لوگ یہاں ایک دوسرے کے خلاف انتقامی کارروائیاں کیوں کر رہے ہیں؟ ان حالات میں سرسری آپ لوگوں کا انٹرمیڈیٹ مسٹر فریاد کو ہتھ زیادہ نقصان پہنچا گیا ہے اور بہت زیادہ مشتعل کیا جا رہا ہے۔ ہم آپ لوگوں سے درخواست کرتے ہیں کہ مسٹر رسوئی کو فریاد واپس لایا جائے یا پھر آپ لوگ یہ ملک چھوڑ دیں۔

لوگوں نے کہنے کہا کہ جناب! آپ اپنی ہمدی فیصلہ سنائیں۔ فی الحال اپنے فیصلے کو محفوظ رکھیں اور مسٹر فریاد سے درخواست کریں کہ اگر اس کے مسٹر فریاد کے لیے طویل پٹی کے ساتھ وہ ان سے ہم معاملات کو طے کرنا چاہتے ہیں۔ اگر مسٹر فریاد سے کوئی بھڑک نہ ہوا تو آپ لوگوں کا کام سمجھوں۔ ہم یہ ملک چھوڑ دینگے شاید نہ بھی چھوڑیں۔ فریاد فریاد نے جھانکے طالبان دن کے بارے میں ہمیں خبر کر دے گا۔

میں نے اس مسلح کا محافظ کی زبان سے کہا کہ میں غنایت حسین! میں آپ کی فریاد کے مطابق بھی پیرس جا رہا ہوں وہاں جو بھی معاملات طے ہوں گے وہ اچھے کر تاؤں گا۔

میری بات سن کر فریاد نے جیوت سیکڑی نے لگاؤ سے کہا کہ یہ کیا بات ہوئی۔ ہم نے یہاں اجلاس منعقد کیا ہے اور بھی آپ پیرس جانا چاہتے ہیں کیا ہم معمولی لوگ ہیں؟ ہمارا وقت بہت قیمتی ہے میں آپ کو دہاں جانے کی ہرگز اجازت نہیں دواں گا۔

پھر ان کے پولیس آفسر سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا کہ آپ

تمام راستوں کی ہر بندی کر دیں خشکی کے راستے سے بحری راستے سے یا فضاء کے راستے سے جو بھی مسافر جہاز ہوں انہیں چپک کیا جائے۔

مسٹر فریاد کی تیرہ ہاں سے نکلنے نہ پائیں۔

سب پیرس چپک کر گئے تھے جیوت سیکڑی کی بات سن کر ہوتے ہی کیپٹن موروشان نے کہا کہ جناب! آپ کچھ غلط نہیں ہیں فریاد صاحب پر اسے باہر نہیں جانیے ہیں۔ بلکہ ابھی جس پائش گاہ میں موجود ہوں گے وہاں سے بھی باہر نہیں نکلیں گے۔ آپ بھول رہے ہیں وہ تیلی بیٹھی جلتے ہیں خیال ان کی کہ فریاد پاک بھگتے ہی پیرس پہنچ جائیں گے اور پاک بھگتے ہی ہاں واپس آجائیں گے۔

”کیا؟“ جیوت سیکڑی کا منہ حیران سے کھل گیا۔ یہ کیپٹن موروشان کو یہ یقینی سے دیکھا پھر سوالیہ نظروں سے اس مسلح کا محافظ کو دیکھا جس کی زبان سے میں گفتگو کر رہا تھا۔ محافظ نے مسکرا کر سر ہلاتے ہوئے کہا کہ جی جناب! میں فریاد ہی تیرا بھی آپ کے پاس موجود ہوں۔ میں نہیں بیٹھے بیٹھے پیرس جا رہا ہوں اور میں بیٹھے بیٹھے واپس آ جاؤں گا۔ اگر پیرس کے یہودیوں نے میرا زیادہ وقت نہیں لیا تو وعدہ کرتا ہوں کہ صرف پانچ منٹ میں واپس آ جاؤں گا۔

جیوت سیکڑی نے یقینی سے اسے دیکھ دیا تھا جیسے کوئی خواب دیکھ رہا ہو۔ ایسا تو خواب ہی ہوتا ہے کہ دنیا جہان کی ہر کر اور پھر اسی ہمت میں پائے گئے۔

میں موٹے لیٹرو کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ لوگ بھی ایک بڑے سے ایل میں موجود تھے۔ ہسٹنگز ایک بڑی سی میز کے اطراف بیٹھے ہوئے گراگم بحث میں مصروف تھے بحث کا موضوع میں تھا لیکن وہاں پیرس کے تو پولیس ملائے تھے نہ ہی کوئی سرکاری آدمی تھا۔ سب یہودی تنظیم سے تعلق رکھتے تھے۔

میں نے موٹے لیٹرو، وان کرک اور دوسرے چند یہودیوں کو مرنے کی خوش خبری سنائی تھی کہ وہ سب اندر ہی اندر بڑی طرح سے ہوتے تھے۔ اگرچہ انہیں اطمینان دلایا گیا تھا کہ فریاد سے یقیناً سونے پائی ہو جائے گی جس وقت میں دہاں پہنچا تو ایک شخص کمر اٹھا۔ وہ بہت چالاک ہے۔ اس نے ایسی پلاننگ کی کہ شہر کے قلعے میں ہونے والے دھاوا اور قتل و غارتگری کے الزامات نہ تو بافریہ واطی کے دہاں والوں پر عائد کیے جا سکیں اور نہ ہی مراد کو مجرمہ ثابت کیا جاسکے۔

موٹے لیٹرو جھنگلا کر سوچ رہا تھا کہ جنم میں گئی مراد، اور جنم میں گئے فریاد واطی کے دہاں والے شہر اور ڈاکٹر سیوول وغیرہ کے ساتھ جو مراد تھا وہ ہو چکا۔ فریاد جو ہلے ساتھ کہنے والا ہے اس پر یہ لوگ بحث میں کہہ رہے ہیں۔

وہ ایسا سوچتے وقت اپنے سامنے زخمی ہونے والے خال کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی سوچ کہ وہی تھی فریاد سے جو معاملات طے ہونے والے ہیں

وہ سب کچھ اس فائل میں موجود ہیں جب فرادہ سے یا کسی کے دامغ میں آئے گا تو اس سے فائل کے مطابق بات ہوگی۔  
 موٹے ایڑوں میری موجودگی سے بے خبر تھا۔ میں نے  
 اسی کی سوچ میں سوال کیا تھا میں پریشان کیوں ہو رہا ہوں؟ اس  
 فائل میں جو کچھ لکھا ہے وہ باتیں مجھے کثرت پرچائی ہیں گی۔ اسے  
 کھول کر پڑھنا چاہیے شاید بڑھتے وقت کچھ اور ایسے مفروضی  
 نکات سمجھ میں آئیں جو فرادہ کے پیش کیے جا سکیں اور جس سے  
 ہمیں نام پڑے۔

اس نے فائل پر کور فائل کر رکھو لا۔ پہلے صفحے پر دیکھا ہوا تھا۔  
 وہ فرادہ کے لنگو کا آغاز کرتے وقت جو کچھ اس سے کہنا ہے اس کے متعلق  
 تمہید لایا گیا ہے۔ اسے بین الاقوامی حالات کا مختصر سا حال سنا کہ  
 سمجھا جائے کہ اس دنیا میں جو بڑے بڑے ممالک ہیں وہ اپنی اپنی  
 جگہ مستحکم ہونے اور فوجی طاقت میں ایک دوسرے سے برتر  
 ہونے کا دعویٰ کرنے کا باوجود لیکن انسانی ہرقام پر نہیں کرتے۔  
 وہ حالات کے مطابق کسی مقام پر کسی بہرے سے یہ کہتے ہیں تو کسی  
 دوسرے مقام پر دوسرے حالات کے تحت ان کے ہر اقدام کے مقابلے میں  
 زبردست میں جاتے ہیں۔

فرادہ کو یہ بھی سمجھا جائے کہ کوئی ملک کوئی بھی ممالک، یا  
 کوئی بھی غیر معمولی صلاحیتیں رکھنے والا شخص تنہا زبردست نہیں ہوتا  
 اس کی اپنی کچھ محدودیاں ہوتی ہیں اور دوسرے ممالک مجبوراً اس سے  
 کھیلنا جاتے ہیں لہذا ہمیں کہیں مصلحت سے کام لینا پڑتا ہے۔  
 کہیں کھانا پڑتا ہے کہیں جھکنا پڑتا ہے۔  
 اس نے آگے پڑھنا شروع کیا، کچھ خاصے فرادہ کو سمجھا یا  
 جائے کہ ہمارے منصوبے میں پائرس کو ہلاک کرنے کی بات ہرگز شامل  
 نہیں تھی۔ فرادہ ہمارے اس بات پر یقین کہہ یا کرے یا اس کو ہم  
 حوالہ میں زندہ رکھنا چاہتے تھے۔ وراثت اپنے مخالف کو جان سے  
 نہیں لانا، اسے ساری زندگی اذیتیں پہنچانے کے لیے زندہ رکھتا ہے۔  
 اسی طرح اگر پائرس زندہ رہتا تو ہم اسے ہر ممالک کے طور پر اپنے پاس  
 رکھتے اور فرادہ کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر اپنی بات منواتے لیکن  
 ہمارے چند تاملی حکم سے داروں نے اپنے طور پر ایسی منصوبہ بندی کی  
 پائرس کو سونیا کے ساتھ ختم کر دیا حالانکہ ہمارے منصوبے میں سونیا کو  
 ختم کر کے فرادہ کو ایک مہینہ سکھانا بھی تھا۔ ہر حال وہ مہینہ ہم نے  
 سکھا دیا۔ ہم فرادہ کے کہیں نہیں اور آئندہ بھی اس کے عزیز ترین  
 ساتھیوں کو ایک ایک کر کے ختم کر سکتے ہیں۔

ابھی فرادہ کے بہت اہم ہمارے نظریوں میں ہیں۔ ہم  
 بہت اچھی طرح جانتے ہیں کہ فرادہ اپنی بنیادیں بننا سہیلہ کو دل و جان  
 سے چاہتا ہے۔ آج فرادہ نے ہمارے چند اہم حکمتیوں کی موت کا وقت  
 مقرر کیا ہے جس میں ہم شاہینہ کی موت میں اس کی شرکت تک  
 پہنچیں گے اس دن اس کی ہاتھوں کی طرح کپڑے بھاڑا تپانے والوں

کو نوچتا پھرنے کا ہر ممکن ہے ان کا ذہنی توازن بگڑ جائے۔  
 واقعی یہ سمجھنا بالکل کرینے والی بات تھی شاہینہ میری بنی  
 صرف میری جان، میں نہیں میری آن بھی میری غور و کجی۔ میں نے  
 اپنی بیٹی سمجھنا تھا۔ اگر اس کی جان کے دشمن اس کے قریب بھی پہنچ  
 جاتے تو میں تھلا جاتا شاہینہ کی موت میری ذہنی موت ہوتی۔  
 اور ذہنی موت کے بعد آدمی بالکل ہی کمالات ہے۔

فائل میں بھی لکھا تھا کہ ہماری فرسٹ میں خود کے اہم  
 مہروں کے حوالہ میں وہ لوگ ہیں۔ شاہینہ کو جانی نقصان پہنچانے  
 سے پہلے ہم اس کی زندگی میں سید احمد کی شریک حیات سلی کو  
 موت کے گھاٹ اتار دیں گے۔ پھر اس کے سال دے دیے گئے بعد  
 دیگرے مرتے چل جائیں گے اور فرادہ کے لیے سے یہ تماشہ دیکھنا  
 ہے کہ اگر اسے اس بات کا علم ہے کہ وہ ان کی حفاظت کرے گا  
 تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کتنے دن؟ کتنے ماہ؟ کتنے سالوں کے غم  
 تذبذب کا آئیں گی؟

پہلی بار ہم نے ہر ممالک کی برین واشنگ کی۔ بابا فرید دھلی  
 نے اس کا ٹوک لیا۔ اب وہ بڑھاپا، دیندار، روحانی عمل کرنے والا  
 نہیں رہا۔ مگر جب بھی ہمارے ہاتھ لگے گی وہ پھر ذہنی طور پر  
 بدل جائے گی۔ آج فرادہ کی دوسری شکل اس کی بدترین دشمن ہوگی  
 برین واشنگ کا عمل برین کی ساتھ بھی ہوگا۔ اس کی  
 برین واشنگ ایسے طریقے سے کی جائے گی کہ وہ فرادہ کی دوستی  
 رفاقت اور محبت کو کھول جائے صرف ٹیل بیٹھی کی صلاحیتیں ہوا  
 محال کرے۔ اس مسئلے پر برین وائش کرنے والے ہمارے ہر مہر  
 کو کہیں ہیں۔ آخر میں فرادہ کی توجہ دلا دینے کے لیے خودی  
 باتیں سن لے اور ذہن نشین کرے۔

موٹے ایڑوں نے ورق الٹ کر آگے پڑھا۔ آگے لکھا ہوا تھا  
 ”میرٹ فرادہ! ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اب ہم اپنی دماغ سے دماغ  
 سے اوپر اپنے طریقے سے تمہیں نابود سے زیادہ زندہ رکھیں گے اور تمہیں  
 بھی برین کی طرح اپنے لیے ایک نئے مفری استعمال کریں گے۔ ہماری  
 تنظیم میں ہم سے پہلے جو پلان سیکھتے تھے۔ انہوں نے موت انتہائی آسان  
 کے تحت سوچا اور تمہارے نتیجے قابل لگا بیٹے لیکن ہم ایسی عقلی نہیں  
 کریں گے۔“

اب ہم نے تمہارے نتیجے کے لیے ٹھکانوں کو چھوڑ رکھا ہے؟  
 تمہارے اطراف ان دیکھا جال بچھا ہے ہیں اور تمہیں رشتہ رشتہ  
 جال میں کھینچے ہوئے ہے ہمارے پاس لاکھوں ہیں تمہیں اس بات کا  
 احساس نہیں ہو رہا ہے بہت جلد تمہیں پتہ چل جائے گا۔

یہ ہمیں دیکھنا پڑے گی کہ ہمیں جس طرح تم دیکھنا پڑے  
 ہو اور اس پر عمل کیے کہ تمہیں جس طرح عمل کرنے میں تیار  
 کیا تم مسلسل اپنے نقصانات برداشت کر سکتے ہیں یا تم؟

نقصانات برداشت کر سکتے ہو جن کا ذکر ہم نے ابھی کیا ہے؟  
 اگر ہم دونوں کے لیے ممکن نہیں ہے تو پھر فرادہ کو بھی کیا ہے؟  
 رات نکالتے ہیں جس پر چل کر آئندہ دوست بن کر رہ سکیں۔  
 کیا بات اور ذہن میں رکھو۔ ایسا راستہ بھی ہے کہ اگر ہم دوست بن کر  
 نہ رہیں تو کم از کم آپس کی دشمنی کو ختم کریں۔

میرٹ فرادہ! تم اپنا پہلا ممالک میں جاؤ اور اس کے  
 خیالات پڑھو۔ یہ ممالک سبھی خدائی لحاظ سے بہت بڑے ہیں۔  
 یہ تمام ممالک دولت میں بھی ہم سے برتر ہیں تو کتنے بھی نہیں  
 ہیں تمام اسلامی ممالک کی مجموعی فوج بھی یہ ممالک کی فوج کے  
 برابر ہوگی یا اس سے زیادہ ہوگی یعنی یہ ممالک اس قدر طاقت ور  
 ہونے کا باوجود ہم سے دشمنی نہیں کرتے ہیں۔ اگر ہم کسی ایک  
 اسلامی ممالک پر حملہ کرتے ہیں یا ان کی زمین پر قبضہ جاتے ہیں  
 تو وہ اس اسلامی ممالک کو تو فوجی اور فیس پی نہ لے لیا دیتے جاتے  
 ہیں یہ فوجی اخلاقی طور پر بہرہ بردی کرتے ہیں اور ہماری مذہب  
 زانی طور پر کرتے ہیں کہ اس سے آگے وہ نہیں بڑھیں گے۔

تمہیک اس طرح ہمارے اور تمہارے درمیان معاہدہ ہو سکتا  
 ہے۔ تم ہماری زبانی مذمت کرتے رہو جس قدر چاہو ہم یہ یہ کچھ  
 اچھلے ہو لیکن ہم جانی اور مالی نقصان نہ پہنچاؤ۔ اس کے لیے  
 ہم اس بات کی ضمانت دیتے ہیں کہ تمہارے ملک میں کبھی کوئی خارجی  
 کارروائی نہیں کریں گے۔ اس سلسلے میں جس طرح کی ضمانت چاہو  
 ہم دینے کے لیے تیار ہیں۔

اب تمہیں فیصلہ کرنے کے لیے بنیادی طور پر دو باتوں کا خیال  
 رکھنا چاہیے۔ اول تو یہ کہ تمہیں مجھ سے کیا راہ اختیار کرنی چاہیے  
 کوئی دوستانہ معاہدہ کیا تو کشوں کے اعتقاد سے تمہیں جو نقصان  
 پہنچے گا اس کی ابتدا شاہینہ کے سہ سال سے ہوگی۔ اس کے بعد دوسرے  
 رشتہ دار تمہارے غلط فیصلے کی سزا اٹھانا شروع کریں گے۔  
 دوسری اہم بات تمہاری سبب لاطینی کی آواز سن رہے۔ تمہارا  
 دوست فیصلہ تمہارے ملک میں امن و امان کی ضمانت ہو گا اور وہاں  
 جو بھی خارجی کارروائیاں ہوں گی وہ محض تمہارے فیصلے کی وجہ سے  
 ہوں گی۔

ان دو بنیادی باتوں کے علاوہ عیسوی ایک اور بات میں تمہیں  
 کو اس کے بعد تمہیں کسی بھی ملک میں جہیز سے نہیں بیٹھنے دیں گے  
 جہاز ہوا گے اس ملک کے ممالک تمہیں پناہ دینے سے انکار کریں گے  
 اور ان قانون کے خلاف تمہارے خلاف عازم آرائی کریں گے حتیٰ کہ  
 تم اپنے وطن میں بھی نہیں رہو گے۔ ہم اس کی مثال پچھلے دنوں  
 جہاز کے ہیں تمہیں تمہارے ملک سے نکالنے اور تمہارے خلاف اور  
 کیا کچھ کر سکتے ہیں؟ یہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔

تمہیں برین کی دہلی کی شرط بھی ہے یہ شرط ہمیں منظور  
 نہیں ہے کیونکہ ہماری منصوبہ بندی میں یہ بات بنیادی اہمیت رکھتی

ہے کہ جس زمین پر ہم قبضہ کرنا چاہتے ہیں اسے واپس نہیں کرتے۔  
 جس فرد کو اپنا لینے ہیں اسے یا تو مار دیتے ہیں یا مایا جات اپنا بن کر  
 رکھتے ہیں اور اپنے طور پر اسے استعمال کرتے ہیں۔ ہم ذہنی کو دشمن  
 نہیں سمجھیں گے اسے ایسا دوست بنائیں گے کہ تم حیران رہ جاؤ گے۔  
 ہماری طرف سے تمہارے عزیزوں کو خصوصاً سونیا اور پائرس  
 کو جو نقصان پہنچا ہے اس کے لیے ہم نے ہر افسوس ہے لیکن جنگ  
 اور محبت میں ایسا ہوتا ہے کہ اپنی سنی ہیں جنہیں ہمارے ہاتھوں  
 ہر چھکے ہو اور ہم کہتے ہیں ہر صلاحیت کو لوگوں کو بخاری و ہر سے  
 ہر وقت کے لیے کھو چکے ہیں ایسا ہوتا ہے لیکن اسے ایسا  
 نہیں ہونا چاہیے۔

میرٹ فرادہ! تم اپنی جو کھانا تھا وہ کہہ چکے جو باجو  
 کہنا چاہو گے اسے ہم موٹے ایڑوں کی زبان سے سنیں گے۔  
 یہاں جو باتیں ہوں گی وہ ہم تک نشتر ہوتی رہیں گی۔ ہم نے اس کے  
 انتظامات کر لیے ہیں۔

موٹے ایڑوں نے فائل کو بند کر دیا پھر بے چینی سے سوچنے  
 لگا۔ کیا بات ہے فرادہ! تمہیں تک نہیں آیا، کیا بات بگڑ جائے گی؟  
 کیا وہ ہماری شرائط تسلیم نہیں کرے گا؟ موت ہمارے لیے لازمی  
 ہو جائے گی؟

اس وقت میں چپ چاپ حالات کا جائزہ رہ رہا تھا۔  
 میں نے سن کر حاکم نہیں سوچا تھا، اس حد تک دشمن پہنچ رہے  
 تھے۔ مجھے ہر وقت گھبرایا ہے، انہوں نے دماغ کے لیے، اور  
 دشمنی کیلئے ہر قسم کی باتیں کی تھیں مجھے ہر پہلو سے غور کرنے کی دقت  
 دی تھی اور میں اس کے تھکے ہوئے پہلوؤں پر غور کرتا تو یقیناً ان  
 کی طرف جھکنے ہی والی بات تھی۔

میں کچھ موٹے ایڑوں کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اسی وقت وہاں  
 ایک شخص نے کہنا کہ ابھی ٹرانسپیر کے ذریعہ اطلاع دی ہے کہ میرٹ  
 فرادہ رنگوں میں ہونے والے احوال میں موجود تھے۔ اب ہمارے وہ  
 موٹے ایڑوں کے پاس آئے کی بات کہہ کر اس مجلس سے غیر حاضر ہو  
 گئے ہیں۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی میں نے اس کی زبان سے کہا میں  
 حاضر ہو گیا ہوں اور اب میں فرادہ کی تیمارداری رہا ہوں۔  
 سب اسے چوم کر دیکھنے لگے۔ میں نے کہا کہ تم لوگوں  
 کو یقین نہیں ہے کہ اس لیے اب میں موٹے ایڑوں کے ساتھ میرٹ  
 پہنچ رہا ہوں۔

جب میں اس کے دماغ میں پہنچا تو وہ خوف سے ہر قطر  
 کا نم رہ رہا تھا۔ لوگوں کے دماغ میں تھا جیسے موت اس کے اندر سلا  
 والی ہو حالانکہ میں بہت ڈرتے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ بس  
 اس کی بات ہوتی ہے معلوم نہ ہو تو پتہ ہی نہیں چلتا کہ موت  
 ہماری شہدہ رگ کے قریب ہے۔





سب لو ایک شخص کی اغوا کی ہوئی ہوئی کو واپس بھیج دیں۔  
پہلے اس پر بات کریں۔ تعجب ہے کہ آپ اخبارات میں بیویوں  
کے خلاف بیانات دیتے ہیں لیکن درپردہ ان کے اشاروں  
پر مانتے ہیں۔ یہ دشمن مجھے ایسی زبردست دھمکیاں دے  
تھے ہیں جنہیں سننے کے بعد کوئی بھی ان کے آگے گھٹنے نہ ٹیک  
سکتا ہے لیکن میں ابھی اپنے پاؤں پر کھڑا ہوں اور بات کر سکتا  
ہوں کہ میں ان کے سامنے کسی طرح بھی مجبور، بے بس اور کمزور  
نہیں ہوں؟

تھوڑی دیر کے لیے وہاں سناٹا چھا گیا پھر میں نے کہا۔  
”ڈان فریزر! اور ڈون بیکر! تم بیویوں کی جس قسم کے ساتھ  
بیان آتے ہو۔ فوراً بیان سے نکل جاؤ ورنہ میں مارے جاؤں گے۔  
اب یہ تم پر ہے۔ اگر تیرا رفتار گاڑی میں بیٹھ کر جاؤ تو جلد ہی سرحد  
پار کر جاؤ گے جلدی موت کو گلے لگاؤ گے۔ اگر آہستہ آہستہ چلتے  
ہوئے جاؤ گے جتنے گھنٹے اور جتنے دنوں کے بعد سرحد پار پہنچو گے  
اتنے دنوں تک زندہ رہو گے۔ تم اس لیے بترہہ کہ تم اور  
تمہارے ساتھی ابھی چلے چکے ہو؟

”ٹون بیکر کچھ کہنا چاہتا تھا کہ اس کے داغ کو ایک جھٹکا لگا  
میں نے اس سے کہا۔ کوئی گزارش نہ کرو فوراً چل پڑو؟  
وہ فوراً ہی دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ ”مرفورڈ  
کم آن۔ یہ بھی غمیت ہے کہ ہم ابھی نہیں مر رہے ہیں ابھی ہمدی  
زندگی کے کچھ گھنٹے باقی ہیں۔ ہم بہت آہستہ آہستہ چلتے  
ہوئے سرحد تک جا رہے ہیں؟

میں نے کہا۔ ”ڈان فریزر اور ڈون بیکر! اچھی طرح سن لو  
میں بندہ منٹ بعد ہر تمہارے پاس آؤں گا۔ میں یہ دیکھنا  
چاہتا ہوں کہ تم اپنے پورے قافلے کے ساتھ سرحد کی طرف جا رہے  
ہو یا نہیں۔ ہاں ایک بات یاد رکھو۔ تمہارے ساتھ جتنی عورتیں  
اور بچے ہیں ان کے لیے میری طرف سے کوئی پابندی نہیں  
ہے۔ انہیں تم آرام سے سرحد پار بھیج سکتے ہو۔ میں ان میں سے  
کسی کی بھی جان کا دشمن نہیں ہوں؟

یہ کہہ کر میں مونٹے ایڈو کے پاس پہنچ گیا۔ پہنچے ہی میں  
نے اس کے داغ کو ایک جھٹکا دیا۔ وہ چیخ کر کھلانے لگا۔  
اس کے ساتھی وان کرک کی بھی یہی حالت ہوئی۔ وہ دونوں  
چپخٹے لگے۔ فریاد اٹھایا۔ فریاد اٹھایا۔  
میں نے عقارت سے کہا۔ ”جنگل میں گڈ بیا جھٹکا رہتا  
تھا شیر لگیا۔ شیر لگیا۔ وہ اس خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ شیر  
مغض ایک نام ہے جو بذات خود کبھی نہیں آتا۔ اس بارے  
میں آج تم لوگوں کی کیا رائے ہے؟  
وہ دونوں تھر تھر کانپتے ہوئے کہنے لگے۔ ”ہم تو ہمیشہ تم  
سے ڈرتے رہے ہیں۔ ہم جانتے ہیں تمہاری شرط پوری نہ ہوتی

تو تم ہمیں مار ڈالو گے اور تم ہمارے اسے ہو۔ ہم تمہیں  
خدا کا واسطہ دیتے ہیں۔ ہمیں تھوڑی سی مہلت دو۔ ہم مارا  
روغنی کو ضرور تمہارے پاس پہنچائیں گے؟  
میں نے پوچھا۔ ”کتنی مہلت؟“  
”بس تھوڑی سی۔ آج میں زندہ چھوڑ دوں۔ ہم اپنے  
سے اس مسئلے میں بات کر رہے ہیں۔ ہم بہت سست سست  
مرنا چاہتے ہیں؟

میں نے کہا۔ ”میں نے ہمیں تمہارے ساتھیوں کو  
مہلت دی ہے کہ وہ جتنے گھنٹوں میں یا جتنے دنوں میں چل  
چلتے ہوئے سرحد پار کریں گے اتنے دنوں تک زندہ رہیں گے۔  
جیسے ہی سرحد پار کریں گے موت انہیں دوڑنے لگی۔ لہذا اگر  
تک وہ سرحد پار نہ کریں۔ اس وقت تک تم بھی زندہ رہو گے  
اور میں اس وقت تک سوخنی کی دالچی کا انتظار کرتا رہوں گا  
جاؤ، میں نے مہلت دی؟

وہ دونوں حیران سے اچھے یقینی سے غلام میں تک  
رہے تھے۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ موت وقتی طور پر  
گئی ہے۔ ان کے دوسرے ساتھیوں نے انہیں سمارا  
کرفرش پر سے اٹھا دیا تھا۔ پھر ایک ہی مونٹے ایڈو نے  
بیچ کر پوچھا۔ ”جانا فرما دیا صاحب! آپ موجود ہیں اگر موجود  
ہیں تو سن لیں۔ آپ بہت تعلیم ہیں۔ آپ نے ہمیں زندہ رہنے  
کا تھوڑا سا وقت دے کر ہمارے دل جیت لیے ہیں ہم اپنے  
بڑوں سے آخری وقت تک فائیت کرتے رہیں گے۔ مادام  
روغنی کو ضرور آپ کے پاس پہنچائیں گے؟

وان کرک نے بیچ کر کہا۔ ”جاؤ کسی طرح برما کے پولی  
ساتھیوں کو اطلاع دو کہ جب تک ہم موجود کر رہے ہیں اگر  
وقت تک وہ سرحد پار نہ کریں۔ سرحد پار کرنے کے لیے جو  
کی جاں چلیں۔ رک رک کر چلیں؟“  
میں نے ڈانٹ کر کہا۔ ”چلنا زندگی ہے۔ رکنا موت۔  
اس لیے تمہارے ساتھی رکیں گے نہیں خواہ وہ چوٹی کی  
چلتے رہیں؟

میں پھر ڈان فریزر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اور ٹون بیکر  
ٹیلیفون کے ذریعے اپنے دوسرے ساتھیوں کو ایک جگہ  
کا کھم دے رہے تھے اور اپنے کسی آدمی سے کہہ رہے تھے  
کہ مردوں میں صرف وہی ایک رنگوں میں موجود رہے گا  
عورتوں اور بچوں کو بذیلے طیارہ میاں سے قتل کر دیا جائے گا  
میں نے کہا۔ ”ایک مرد بھی نہیں رہے گا۔ تمہارا  
عورتوں اور بچوں کو بھیجنے کی ذمہ داری برما کے افسران پر ہے  
وہاں کھڑے ہوئے ایک پولیس افسر نے کہا۔ ”غیب  
ہے مرفورڈ! میں اس کی فتنہ داری لیتا ہوں ان کی عورت

اور بچوں کو بغفلت میاں سے روانہ کر دوں گا؟  
میں نے کہا۔ ”ڈان فریزر اور ڈون بیکر! میں مزید  
بندہ منٹ کی مہلت دیتا ہوں۔ ایک بجے جمع ہو جاؤ اور  
وہاں سے رات کر کوئین چلنے کی شرط یہ ہے خواہ چوٹی کی جاں  
چلتے ہو جگہ چلتے ہو۔ ایک ڈرانہ کرنا؟“  
”ٹون بیکر نے جھپٹتے ہوئے کہا۔ ”آپ کا کھم سر آنکھوں  
پر لیکن تین وقت لکھنے کے لیے اور میرا مطلب ہے کہ ٹون بیکر  
نے لیے ڈرانہ کرنے کی مہلت تو ملے گی؟“  
”جب وہ وقت آئے گا دیکھا جائے گا؟“

بندہ منٹ کے بعد وہ تمام بیوی ایک پولیس دسکے  
زیر پوائنٹ پر پہنچنے میں نے کہا۔ ”اب چل پڑو اور اپنے  
اس سفر کا آغاز کرنے وقت اپنے اس غیر انسانی تاریخی رویے  
کو یاد رکھو جب تم لوگوں نے ہزاروں فلسطینی مردوں، عورتوں، بچوں  
اور بوڑھوں کو ان کی زمین اور وطن سے بے دخل کر کے وہاں سے  
سرحد پار کیے جانے پر مجبور کر دیا تھا تم اور ہم میں ایک بہت  
بڑا امتیاز فرقی ہے۔ تم لوگوں نے عورتوں اور بچوں کو معاف  
نہیں کیا۔ میں مسلمان ہوں اور مجھے یہ فخر ہے کہ میں نے تمہاری  
عورتوں کی عزت رکھی اور تمہارے معلوم بچوں کے آرام کا خیال  
کیا۔ وہ میاں سے جڑے آرام کے ساتھ جا رہے ہیں۔ اب تم لوگ  
جاؤ رات کر دو؟

وہ چپخٹے لگے۔ بالکل آہستہ آہستہ جیسے چوڑیاں رنگتے ہی  
ہوں۔ دھڑکھڑے ہوئے پولیس افسران اور بہت سے لوگ یہ  
تمنا دیکھ رہے تھے کہ میں نے ایک پولیس افسر کے داغ میں  
چپ چاپ جھانک کر دیکھا۔ اس کی سوز کہ رہی تھی۔ ”اگرچہ  
یہ منہ نہیں ہے۔ ان کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کرنا چاہیے۔  
پھر بھی ہمیں اطمینان ہے۔ ان کے چلے جانے کے بعد یہاں  
اس دن امان قائم رہے گا؟“

میں دماغی طور پر پھر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ پھر جیسے ہی  
سراٹھا کر دیکھا۔ سنائی کی ہنسی سنائی دی۔ اس نے کہا۔ ”میں  
جاتی تھی آپ مرا تھے میں جا رہے ہیں تو دالچی کا کوئی پتہ  
نہیں ہے۔ اسی لیے تھرا میں جا رہے ہیں تو دالچی کا کوئی پتہ  
مقرر اس میرے قریب رکھا ہوا تھا۔ میں نے سوراخ کر لیا۔  
تمہارے ساتھ نہ ہو سکتے تھے کہ یہاں ہیں؟“

وہ آٹھیں دکھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ کیا بات ہوئی تھرا  
کبھی اوپر سے گرم نہیں ہوتا۔ اندر کی چیز گرم ہوتی ہے؟“  
میں نے کہا۔ ”انسان نے کسی عجیب و غریب چیز میں اجاؤ  
کی ہیں گرمی کو چھپانے کے لیے اس پر تھرا ماس کا ٹھنڈا لگاتے  
پڑھا دیا ہے؟“  
”آٹھ گھنٹے کے بعد میں پھر ڈان فریزر کے پاس پہنچا۔ وہ

اپنے قافلے کے ساتھ بہت آہستہ آہستہ ریشے کے اندر میں چل  
رہا تھا۔ اتنی دیر میں انہوں نے شکل ڈھونڈ کر لگ کر کا مصلط  
کیا تھا ان کی جاں سے پتہ چل رہا تھا کہ سرحد تک پہنچنے کے لیے ہم  
دو چار دن لگا رہے ہیں۔

وہ سب تعداد میں تقریباً ڈھ سو تھے۔ میں نہیں جانتا  
تھا کہ رنگوں میں اتنے بیوی ہوں گے۔ ان کے علاوہ ان کی عورتیں  
اور بچے بھی تھے۔ انہیں میں نے انک کر دیا تھا اس قافلے میں بہت  
سے بیوی ایسے تھے جن کے داغوں تک میں کبھی نہیں پہنچا تھا۔  
لیکن سب دہشت زدہ تھے کوئی نہیں جانتا تھا کہ میں کب کس کے  
داغ میں پہنچ جاؤں گا پھر جو بھی تم سے تم وقت میں سرحد پار  
کرے گا وہ اپنی ہی جلدی مرے گا۔ اسی دہشت سے وہ سب  
لاٹک مارچ کے لیے چلے آئے تھے۔

پیدل سفر کرتے رہنے کے دوران ڈان فریزر اور ٹون بیکر  
ٹائمر ٹرک کے ذریعے اپنے اپنے لوگوں سے رابطہ قائم کر رہے تھے۔  
جن سے رابطہ قائم کر رہے تھے میں ان کے داغوں میں پہلے  
ہی پہنچ چکا تھا میرے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی میں نے  
معلوم کیا کہ دوسری طرف سے انہیں ہدایت دی جا رہی تھی یہ بتا  
آہستہ چل سکتے ہو چلو۔ سرحد تک پہنچنے کے لیے سب سے طویل  
راستہ اختیار کرو۔ تم سب کی جائیں چکانے کے لیے روغنی کو بڑھائی  
واپس بھیجنے کے لیے بیان مذاکرات ہو رہے ہیں۔ ہمارے  
بڑے کسی نتیجے پر جلد ہی پہنچنے والے ہیں؟

انہیں ہدایت دی جا رہی تھی۔ تکیاں بھی دی جا رہی تھیں  
میرے ذہن بھی ڈاؤن ارادوں کے ٹکڑے تھے وہ اتنی آسانی سے  
روغنی کو واپس نہیں کر سکتے تھے۔ میں ان کے ارادوں کو سمجھنے  
کے لیے دہلی کے باس وجے آئند کے داغ میں پہنچ گیا۔ میرے  
منا طلب کہتے ہی اس نے سلام کیا پھر کہا۔ ”میں اسی کوئی ہیں  
ہوں جہاں مادام ہیں۔ ہم میاں ڈھونڈ دینے والے افسران  
کے مسلح ہاتھوں کو روک دینے کے لیے آدھ گھنٹہ پہلے چلے آئے  
ہیں۔ وہ افسران مسلح اسٹیشن کے ساتھ جا چکے ہیں۔ اس  
وقت میں اس کو بھیجے کہ فوراً ٹنگ روم میں جان اسٹیڈیٹ  
کلر آف دی کورس کے سامنے بیٹھا ہوا ہوں۔ جہاں اسٹیڈیٹ  
اس وقت فون پر کسی سے باتیں کر رہا ہے۔ آپ میرے ذریعے  
اس کی آواز سن سکتے ہیں؟“

میں اس کے ذریعے جان اسٹیڈیٹ کی آواز سننے  
لگا۔ وہ کان سے رسیوں لگائے دوسری طرف کسی کی باتیں  
سن رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔ ”میں بہت محتاط ہوں۔ یقیناً فریاد  
کسی کے ذریعے میاں تک پہنچنے کی کوشش کر چکا ہے۔ ناکام  
رہنے کے بعد اب ہمارے آدمیوں سے لاٹک مارچ کر رہا ہے؟  
پھر وہ دوسری طرف کی باتیں سننے لگا۔ جواہر۔ ہوں،



دوبیلے بڑ گئے اور وہ فرسش برگر ٹریں۔ ان میں سے ایک مسلح آدمی نے کہا: "ہم آپ کے اور فریاد صاحب کے خدام ہیں، ہمارے ساتھ فوراً چھت پر چلیں۔"

پاس موجود ہوں لیکن دوسری طرف بھی معصرت ہوں جان اسٹیوٹ کو  
 لوگنا بہت ضروری ہے۔ اس لیے میں بار بار تمہیں کہہ رہا ہوں  
 آؤں گا۔ ان پر تبصرہ کرو اور ان کے ساتھ مل جاؤ۔  
 میں وجے آئندہ کے داغ میں پہنچاؤں اسی وقت میرے  
 داغ کو ایک جھٹکا سا لگا کر کوکھ میں ہی میں وہاں پہنچاؤں گا۔  
 جان اسٹیوٹ کا ایک رٹکا وجے آئندہ کے منہ پر لٹاؤں گا۔

ہے جب اسے جھسکا پہنچا تو مجھے بھی جھسکا پہنچا۔ جان اسٹیوٹ  
کی آواز سنائی دی۔ میں ہوں کمر آف دی کلرکس۔ قاتلوں

وہ آہستہ آہستہ تیزی سے ہلکا جیسے ڈر کر ہلکا رہا ہو۔  
جان اسٹیورٹ نے اس پر چھانک لگا لی اور دھموکا کھا لیا۔  
وہ آہستہ آہستہ کھینچ کر پیٹ میں بیٹھے گئے۔ وہ

نکلیف سے کہتا ہے ہوسے فرس پر گر پڑا۔ پھر اس کے منہ پر ایک ٹھوکر لگی۔ اس نے چیخ ماکر دوسری طرف کود لی۔ دوسری طرف بھی ٹھوکر پڑی۔ پھر اس کے حق سے چیخ نکلی اس کے بعد وہ بے آئند فری اسٹائن ٹرنے والوں کی طرح اوپر سے

چھاپنا کہ اس کی گردن پر اگر گرا۔ دوسرے غفلتوں میں وہ سو دس پونڈ کا وزن اس کی گردن پر اگر گرا تھا۔ اس کی کیسا حالت ہوئی ہوگی۔ یہ دیکھنے والے یا پڑھنے والے ہی سمجھ سکتے ہیں۔ میں سمجھنے کے لیے جان اسٹیوٹ کے داغ میں بیٹھ گیا۔

اب اس کے دماغ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس میں ایک نئی  
 نینس تھی کہ میرے لیے دماغ کے دروازے بند کرتا کیونکہ اس  
 کی آنکھوں کے سامنے اندھا اچھا رہا تھا۔ وہ تکلیف کی شدت  
 سے کرا رہا تھا۔ اپنے آپ کو سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا میں  
 تم کو ”ملاؤ“ کہتا ہے کہ ”آؤ“ کہتا ہے کہ ”میرا غصہ ہے“

سے لگا۔ یہی تو کاموں کے قانون، کیا ماحول ہے، یہاں پہلے وہیں سے بچاؤ قائم ہوں۔ میں نے ابھی تک وجہ آئندہ کی ذرا مدد نہیں کی۔ بس تم سے یہ کہنے آیا ہوں کہ میں نے اپنی زندگی میں بڑے بڑے میں مارخان دیکھے ہیں۔ انہوں نے بھی اپنے نام اے رکھے تھے کہ گڑگڑوشت طاری ہو جا رہی تھی۔ جو جاتا تھا

کے جس دن ہمارے جیسے ہمارے کو کھو امانے کا تو اس میں سے بھی چوہا نکلے گا۔ اسی لیے میں نے تمہیں ہاتھ نہیں لگایا۔ تم ہمارے لیے دجے آئندہ جیسے میرے دوست کی کافی ہو؟

سے ایک دوسرے کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔۔۔۔۔  
 پہلی کا پٹر تھبت پر اتار چکا تھا۔ میں نے رسوئی کے ذریعے

دیکھا۔ وہ بچے کو گود میں اٹھائے ضروری سامان لے کر نکلی گاٹر  
پر سوار ہو رہی تھی۔ میں چھوڑے آئندے پاس بیٹھا کیا۔ اس  
وقت تک مان اسٹیڈنٹ تکلیف سے کرا رہا تھا، ڈنگا گنا ہوا  
اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ جیسے ہی کھڑا ہوا اس کے پیٹ پر ایک  
ٹھوکر پڑی۔ پھر دوسری ٹھوکر اس کے منہ پر پڑی اور تھوکتے چڑتے  
چلے گئے۔ جب وہ ایک طرف گھڑا تو میں نے دیکھا آئندے کے  
ڈریسے دیکھا۔ اس کے ناک سے اور منہ سے خون ایسے بہ رہا  
تھا جیسے ہم کے تمام لہو کو بہ جانے کا کھلا راستہ مل گیا ہو۔  
وہ آئندے اس کے بالوں کو سمیٹتی میں بڑبڑا رہی  
طرف کھینچتے ہوئے اٹھایا۔ وہ دونوں اٹھ سکتا تھا۔ وہ آئندے  
نے اسے دونوں ہاتھوں پر اٹھایا۔ اسے سر سے بندھا کر بھڑوڑ  
سے فزٹل پر پٹخ دیا۔ وہ نقابت سے کراہنے اور تڑپنے لگا۔  
وہ جسے اس کے پاس آکر اسے پیچھے کی طرف سے اٹھایا، اٹھا  
کر چٹایا۔ بھروسہ کی گردن میں ہاتھ ڈال کر ایک بار ہلکا سا  
جھٹکا دیا۔ پھر دوسری بار ہلکا سا جھٹکا دیا۔ میری بارہوں ٹڑکے  
کی آواز آئی جیسے بڑوں سے بڑیاں مل کر کچ گئی ہوں ایک  
دوسرے سے بچ کر الگ ہو گئی ہوں۔ اس کی گردن ٹوٹ  
گئی تھی۔

وہ دہان سے اٹھ کر سیز فیل کے پاس آیا۔ اپنی جیب  
سے ایک چڑا سا کاغذ اور نوک نکالا۔ پھر اس پر چلے حروف میں  
لکھا۔ قاتلوں کے قاتل کو کسی بھڑا سے قتل نہیں کیا گیا ہے۔  
اسے ٹیل پیچھے سے بھی نہیں مارا کیونکہ یہ اپنے دماغ کے  
درد وار سے بند رکھتا تھا۔ اسے صرف دوستی ہاتھوں نے مارا ہے  
اور وہ ہاتھ فرما دے ایک پرستار کے تھے؟  
اس نے یہ لکھا۔ پھر اس کاغذ کو جان اسٹیڈنٹ کے  
سینے پر اس کی قمیص پر بون کے ذریعہ منسلک کر دیا۔ اس کے لیے  
اس کر کے کا درد نہ کھو گیا۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا، زینے  
پر چڑھتا ہوا اور اپرا۔ جیل کا پڑ پڑانے کے لیے تیار تھا۔ وہ اس  
میں سوار ہو گیا۔ میں نے کہا۔ وہ آئندے نے میرا دل خوش  
کر دیا۔ اب یہ تیار اسے کہاں لے جا رہے ہوں اس آگے کوئی  
سعیت نہ ہو۔

”فرما صاحب! آپ بالکل اطمینان رکھیں۔ میں مادام  
کو ایسی جگہ لے جا رہا ہوں جہاں پر نہ بھی میری ادا آپ کی مرضی  
کے خلاف پریشاں کر سکے گا۔“  
جیل کا پڑ وہاں سے پرواز کرنے لگا۔ میں نے روتی سے  
کہا۔ یہ جوتاری سامنے والی سیٹ پر آکر بیٹھا ہے۔ یہ وہی میں  
ریڈ پاور کا پاس دیکھ آئندے۔ ہمارا پرستار ہے اور تمہیں  
بھی چاہتا ہے۔  
اسی وقت وہ آئندے نے پیچھے کی طرف پلٹ کر دونوں

ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ دیوی جی! اپنا نام؟

”روشنی نے مسکرا کر کہا۔ میرے بچے نے ابھی تمہارا نام  
کر لیا ہے۔ مجھے تم سے مل کر بہت خوشی ہو رہی ہے۔“

اس نے بڑی انکساری سے کہا۔ اور آج کا دن میرا  
زندگی کا سب سے یادگار دن ہے۔ یوں تو میں نے مانگ میں  
کے لیے جڑے کارنامے انجام دیے ہیں۔ میری آنکھ کی پلاننگ  
منایت کا سیلاب رہی اتنی کامیاب کہ میں اپنی توقع کے خلاف  
بڑی آسانی سے آپ کو نکال لایا ہوں۔ یہ یوں بڑا کارنامہ نہیں  
ہے لیکن بات یہ ہے کہ میں آپ کے اور فرما صاحب کے  
کام آ رہا ہوں۔“

جیل کا پڑ کو ایک میدان میں اتار گیا۔ وہاں ایک سفید  
رنگ کی کار اور ایک زمین کا کھڑی ہوئی تھی۔ روشنی کو بیل  
سے تار کو سفید رنگ کی کار میں بٹھا گیا۔ وہ آئندے ہی کار  
میں اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا جس کے سامنے دوین میں چلے گئے۔ جیل کا پڑ  
کو بالکل خالی چھوڑ دیا گیا۔ جب وہ وہاں سے روانہ ہوئے تو میں  
نے پوچھا۔ ”مشرور آئندے آپ نے جیل کا پڑ کو دشمنوں کے لیے  
کیوں چھوڑ دیا ہے؟“

”جناب! یہ دراصل سرکاری جیل کا پڑ ہے۔ ہم نے اس  
پر دوسرا رنگ چڑھا دیا تھا۔ سرکاری نشانات مٹا دیے تھے اب  
ان یودیوں کے علاوہ بھارتی پولیس اور انٹیلی جنس کے لوگ  
بھی مادام کو تلاش کرتے ہوئے یہاں پہنچیں گے تو انہیں پناہ کا پڑ  
مل جائے گا۔ ہمارا کام تو یہی چھپا ہے۔“

”تم نے جیل کا پڑ کے لیے حاصل کیا تھا؟“

اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”بڑی آسانی سے۔ میں نے آپ سے  
پہلے بھی عرض کیا تھا۔ یہاں سرکاری طور پر دیر پر وہ جاری مدد  
ہو رہی ہے۔ مانگ میں کے ملک نے سرکار پر دباؤ ڈالا تھا کہ  
مادام کو واپس فرما دیا صاحب کے پاس پہنچا جائے۔“

”یعنی تھاری پولیس اور انٹیلی جنس کے افسران یودیوں  
کو محض دکھانے کے لیے روشنی کو تلاش کریں گے؟“

”جی نہیں، پولیس اور انٹیلی جنس کے افسران کو کوئی علم  
نہیں۔ بس چند خاص سرکاری لوگوں کو ہمارے منصوبہ کا علم  
ہے ان کی مدد سے وہ جیل کا پڑ حاصل کیا تھا لیکن انہوں  
نے بھی یہ تاکید کی ہے کہ یہاں کی پولیس۔۔۔ اور یودیوں کی  
نظروں میں نہ آئیں۔ اس لیے اب ہم مادام کو ایسی جگہ لے جائے  
ہیں جہاں ان کا ملک آپ کا جگہ۔ پھر انہیں کل تک دہلی  
میں ایک مقامی قبیلے کے ساتھ رکھا جائے گا۔ یہاں مانگ  
کے ملک کا ایک غیارہ آئے گا۔ اس میں سافروں کی جو  
فہرست ہے اس کی ایک نقل ہمارے پاس بھی ہے۔ اس  
فہرست کے مطابق یہاں سے ایک قبیلے کا پڑ بھی ہے۔

اس قبیلے کے ساتھ مادام بھی یہاں سے روانہ ہو جائیگی۔ پھر وہ  
جگہ رجوں میں آئے گا اور مادام آپ کے پاس پہنچ جائیگی۔“  
یہ باتیں وہ انجی آواز سے کہہ رہا تھا کہ روشنی بھی سنتی  
رہے۔ میں نے اطمینان کی سانس لے کر کہا۔ یہ کیوں روشنی؟  
نے اسے لیا۔ اب مطمئن ہو۔“

وہ بہت خوش تھی۔ اس نے کہا۔ ”میں بیان نہیں کر سکتی  
میرے پاس پہنچنے کے لیے میرا دل کیسے تڑپ رہا ہے۔ میں  
بہت مہربان ہوں گی۔“

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ منجانی نے کہا۔ ”بہت  
دیر ہو چکی ہے۔ رنج کا وقت بھی گزر رہا ہے۔“  
میں اس کے ساتھ ساتھ فائنل ٹیل کے پاس آیا۔  
وہاں موجود لوگ بیٹھ گئے۔ میں نے کہا۔ ”منجانی! یہاں میرا اور  
یہ دلوں کا جھگڑا ختم نہیں ہوگا۔ بات ابھی اور آگے بڑھے گی  
کیونکہ میں رنجی کو ان کے چکل سے نکال چکا ہوں۔ وہ کل رات  
تک یہاں بیٹھنے والی ہے۔“

منجانی نے غصے سے کہنا۔ ”واقعی! یہی وہ کل یہاں  
آ رہی ہیں؟“

”ہاں! یہ دشمنوں کے پاس بات کا کوئی ثبوت نہیں  
ہے کہ وہ میرے پاس پہنچ چکی ہے۔ اس طرح میں ان پر دباؤ  
ڈالوں گا۔ دنیا والوں پر ثابت کروں گا کہ انہوں نے میری جی  
کو اتنا کیا اور اتنے کہیں غائب کر دیا لیکن اب میں اس مسئلے  
میں بری حکم کو پریشان کرنا نہیں چاہتا۔ میں نہیں چاہتا کہ  
میری وجہ سے یہاں مزید خون خراب ہو۔ کیوں نہ ہو سب کو چلے  
وہ خوش ہو کر رہے۔“ سنا ہے بہت ہی خوبصورت  
جگہ ہے۔ آپ نے یہاں مل رہے ہیں۔ گیلے بڑی اچھی جگہ کا انتخاب  
کیا ہے۔“

”خیر! میں ابھی آتا ہوں۔“

یہ کہہ کر میں نے وہ جگہ آند کر سوچ کے ذریعہ خطاب  
کیا اور اس سے پوچھا۔ ”کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ روشنی اس  
قبیلے سے لوگوں میں نہ آتے رہے بلکہ یہ لوگوں سے سافروں کی  
پیشیت اس قبیلے میں سوار ہوں اور منگ پور پہنچ جائیں؟  
یہ یوں بڑی بات نہیں ہے۔ میں اپنی معلومات حاصل  
کر کے آپ کو جواب دیتا ہوں لیکن ہم سب کا یہاں رہنا ہے۔“

”میرے ساتھ میری ایک ساتھی ہے اس کا نام منجانی  
ہے۔ یہاں رہنے کی بات یہ ہے کہ وہ نیک و نوری ہے۔“  
”نہ ایک منٹ؟ یہ کہہ کر وہ آئندے نے اپنے ذہن کو بڑ  
کے میں کو دیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک ننھا سا سرخ بلب درخت  
ہو گیا۔ اس سے دوسرے میں کو دیا۔ ”سرخ بلب کی جگہ۔ سبز  
درخت ہو گیا۔ اس نے کہا۔“ یہی وہی فارسی آ رہی۔“ اس فارسی جلی بڑ

پاور۔ اگر منجانی کا دل ان دی کیس آف فرما رہی تھی۔  
اس نے وہاں اس جگہ کو دیکھا۔ پھر ایک بین کو دیکھا  
سبز بلب کی جگہ۔ سرخ درخت ہو گیا۔ ایک جھپٹے سے اسے پکیر  
سے آواز آئی۔ ”یہاں کال آئیڈلنگ۔ ڈیٹیکٹ یور میسج۔“  
میں نے دوسری طرف بولنے والے کے دماغ میں بیٹھنے کی  
کوشش کی۔ یہ چلا وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ جب بھی رنج  
رہا ہوگا تو اس کی آواز میں چند خاص باتیں ریکارڈ کی گئی ہوں  
گی جو اس وقت کام آ رہی تھیں۔ ادھر وہ بچے آئندے میرے اور  
منجانی کے متعلق اپنا بیانیہ ریکارڈ کر رہا تھا۔

میں نے لوگوں کے بال اٹھ کر مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں رنج  
چھوڑنا چاہتا ہوں۔ مڑنا چھوڑنا آپ نے میرے ساتھ جس دوسری کام  
ثبوت دیا ہے اسے میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ یہاں سے  
جانے کے بعد بھی آپ کو یاد رکھتا ہوں گا اور کبھی آپ سے  
رابطہ قائم کروں گا۔ تقدیر پھر کبھی رنجوں کے کرائی تو ہم پھر  
ملیں گے۔“

”آپ کب جانا چاہتے ہیں؟“

میں نے لے جا کر کمر طرح روشنی کو دیکھا۔ اسے ایک  
خیار سے میں روانہ کیا جائے گا۔ وہ غیارہ یہاں رنجوں پہنچے گا  
وہ جس قبیلے کے ساتھ آ رہی ہے وہ قبیلے سنگا پور جا رہی ہے  
میں چاہتا ہوں کہ روشنی یہاں آئے کہ وہ قبیلے منجانی کے ساتھ  
اسی غیارہ سے میں سنگا پور چلا جاؤں۔“

پاس آئیخوئے کہا۔ ”جب وہی کے پاس مشورہ آئے  
ماسک میں نگہ سے پیغام پہنچا رہے ہیں تو یہاں اس مسئلے میں  
مجھے بھی وہاں سے ضروری حالات مرشد ہوں گی۔ میں اس  
کے مطابق آپ کو اطلاع دوں گا اور تب یہ فیصلہ کیا جائے گا کہ  
کس نام سے اور کس غیارہ میں آپ اور اس منجانی یہاں سے  
جائیں گے۔“

میں نے منجانی کو یہ تمام باتیں بتائیں۔ پھر اس سے کہا۔  
”میں اس میں تبدیلی کی شادی ہونے والی تھی۔ میرا خیال ہے اب  
تک میری جگہ ہوگی۔ اسے مایا کا دوست آؤں اور پلٹے بیٹھنے کی  
خیریت معلوم کروں۔“

یہ کہہ کر میں خود اٹھ کر کے پاس پہنچ گیا۔ مراہ راست  
دلن کے پاس میں نہیں گیا۔ مادام میرے انچاک پہنچنے پر شرمناک  
دشک دیکھنے کی گئی۔ میں جانا مانا سب میں جو اس  
یہ میں پہنچنے صاحب خانہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ جب جب  
معدومات حاصل کیں تو یہ جاکر شادی ہو چکی ہے۔ فیڈ پاس  
کو لے کر اس کے ٹکڑے میں آئی ہے۔ ان کی شادی سے پہلے  
اعلیٰ فیڈی، مرچا نہ، ساٹھ بالور اور دار سے چند خاص لوگ  
جواو الخیر کی کے محل میں پہنچ گئے تھے تاکہ وہاں دامن میری کونسل

کے دفتر سے واپس آئیں تو ان کا استقبال کیا جانے اور انہیں مبارکباد دے کر ان کی خوشیوں میں شریک ہو سکیں۔

میں نے مخاطب کیا "ہیلو ڈاکٹر جو ادنیٰ خیر!"

وہ چونک گیا۔ اس نے اپنے داغ میں مجھے محسوس کرنے کی کوشش کی۔ میں نے کہا "میں ہوں فراہادی خیر اور آپ کو دین کی مبارکباد دیتے آیا ہوں"

اس نے مسکرا کر "صوت دین کی نہیں بلکہ ایک عدد بیٹے کی بھی مبارکباد دیجیے۔ اب تک اولاد نہ تھا۔ دین آتے ہی ایک بیٹے کا باپ بن گیا"

"واقعی آپ اول مبارکباد کے مستحق ہیں لیکن آپ کی فتنہ واریاں بھی بڑھ چکی ہیں۔ پارس نے ساتھ بڑے مسائل اور بڑے مصائب کے مراحل رہا ہے۔ جب سے پیدا ہوا ہے تب سے دشمنوں کی سازشوں میں گھرا ہوا ہے"

"میں ان باتوں سے ڈرنے والا نہیں ہوں۔ ایک تو آپ ہماری نگرانی کرتے رہیں گے۔ دوسرے بابا صاحب کے ارادے کے بشمار افراد میرے آس پاس رہتے ہیں۔ سبھی باصلاحیت لوگ ہیں۔ دشمنوں کو اسی نے تو یہ بتا دیا کہ وہ اب تک ایک بالشت بھر کے پتے تک نہیں پہنچ سکے۔ انشاء اللہ آئندہ بھی وہ کام نہیں گئے"

"آپ ان لوگوں کے سامنے اعلان کر دیں کہ میں موجود ہوں اور اب جمیل سے باتیں کرنے جارہا ہوں"

جوا ادنیٰ خیر نے نظریں اٹھا کر اپنے عمل کے بڑے سے ہال کا جائزہ لیا۔ ہال میں دو دروازے ممکن نظر آ رہے تھے جو بیوی بیویوں میں بٹے ہوئے آئین میں بائیں کمرے تھے۔ ان میں سبھی اعتماد کے آدمی تھے اور سبھی بااثر و واسطی کے ادارے سے تعلق رکھتے تھے۔ اس کے باوجود اس نے تمام لوگوں کے سامنے میری موجودگی کا اعلان نہیں کیا۔ اس کے آس پاس اعلیٰ بی بی، مرجان، سائرہ، بانو اور جمیل بیٹھی ہوئی تھیں۔ اس نے چپکے سے کہا "فراہاد ہمارے درمیان موجود ہے اور شاید اب تک جمیل کے پاس پہنچ چکا ہے"

جمیل سنبھل کر بیٹھ گئی۔ میں نے چپکے سے کہا "دولما مبارک ہو"

"جہاں کہہ رہے ہیں اور مسکراتے لگی۔ سب اسے دیکھ رہے تھے۔ میں نے کہا: اگر اسی طرح شرارتی ہوگی تو مرجان اور اعلیٰ بی بی جیسے ناعزوں کو دیں گی۔ اس انشا میں واقعی مرجان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"فراہاد! ایسی باتیں نہ کرو کہ ہماری دین آج رات بھر شرارتی ہے"

اس پر سب نے قہقہے لگائے۔ میں نے جملہ سے کہا۔

"میری دعا ہے کہ تمہاری یہ نئی زندگی تمہاری آخری سانس تک خوشگوار رہے۔ تمہیں دنیا کی تمام مستزین حاصل ہوں۔ کبھی میں سوچتا ہوں کہ کس طرح تمہارے کام آؤں تو مجھے میرے اور سے جواب ملتا ہے میں ایک ایسی عورت کے احسان کا بدلہ کبھی نہیں دیکھ سکتا جو میرے بیٹے کو اپنی اولاد کی طرح اپنے کچھ سے لگانے لگتی ہے"

وہ سوچ کے ذیلے بولی "آپ ایسی باتیں نہ کریں۔ میں نے آپ پر کوئی احسان نہیں کیا ہے۔ آپ یقین کریں کہ بیٹے کو اپنے سینے سے لگا کر میں کبھی اسے پرانی نہیں سمجھتی۔ جانے کو اپنے حقیقی مسرت حاصل ہوتی ہے اور جس بات سے حقیقی مسرت حاصل ہوا اس بات کا احسان کسی نہیں دھڑلایا"

"بھیر میں نے آج تک جن سے دوستی کی جن کے احسانات لیے کسی نہ کسی طرح ان کے احسانوں کا بدلہ چکا رہا صرف تم ایسی ہوں جس کی محبت، خلوص اور مخلصانہ فرائض ہمیشہ مجھے پرہیز گار میرے بیٹے کے پرہیز گار میں چلا کر لے گئے۔ اس نے سارے مالو کی گود سے پارس کو لے کر اپنے سینے سے لگایا۔ پھر اسے پیار کرنے لگی۔ میں نے کہا "شادی مبارک خدا حافظ"

میں نے اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ کر اسے بتایا کہ دلی کے پاس وجہ آئندہ کے کس طرح رسوخ کو دشمنوں کی قید سے بچا لیا ہے اور وہ کل تک میرے پاس پہنچ جائے گی۔ اعلیٰ بی بی یہ سن کر بہت خوش ہوئی۔ وہ مرجان کو بھی "یہ باتیں بتا جا رہی تھی۔ پھر اس نے کہا "فراہاد! ماسک میں نے تمہارے لیے بہت بڑا کام کیا ہے اس کے احسانات کا بدلہ چاہیے"

میں نے پوچھا "کیسے؟"

اعلیٰ بی بی نے جواب دیا "ان دنوں بڑی طاقتیں خلائی دوز میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ انہیں خلائی اسٹیشنوں کے سلسلے میں تشریف ہے کہ اسٹیشن کتنے عرصے تک خلا میں قائم رہیں گے اور اگر ان میں کوئی خرابی پیدا ہوئی تو انہیں واپس زمین پر لایا جائے یا ایسی کوئی صورت نکالی جائے کہ خلا میں ان کی موت ہو سکے۔ سیرا مشرک ملک کے سامنے ان سے اس سلسلے میں ایک خلائی کار کا ڈیزائن بنایا ہے اس کی رپورٹ میں ساری تفصیلات موجود ہیں کہ وہ کس طرح خلائی اسٹیشن تک پہنچے گا۔ وہاں رہے گا اور ان اسٹیشنوں میں سے کسی کو اپنی پائی دور کرے گا۔ اس خلائی کار کا تفصیلی نقشہ اور دیگر تمام تفصیلات ہمارے پاس مائیکرو فلم کی صورت میں موجود ہیں۔ تم چاہو تو ماسک میں کا بدلہ چکانے کے لیے یہ مائیکرو فلم دی جا سکتی ہے"

میں نے خوش ہو کر کہا "اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ میں خود ان کے کام آنا چاہتا تھا۔ اب بھی دلی کے پاس وجہ آئندہ کو یہ خوشخبری سناتا ہوں۔ وہ اپنے ماسک میں سے گھر گیا۔ ماسک میں یہاں کے اس اسحاق وال وچ کو تھمے کو تھمے رابطہ قائم کرنے کے لیے گھر گیا۔ تم وہ مائیکرو فٹنم ماسک وال وچ کے حوالے کر دینا۔ دراصل اکتالہ جاکر اس لیے چلا رہا ہوں کہ وجہ آئندہ نے ہمارے لیے یہ مہم سہی جتنی لہذا اسی کے ذریعے یہ خوشخبری ماسک میں تک پہنچے"

اعلیٰ بی بی نے سر ہلکا کرنا "میں سمجھتی ہوں اور میں انتظار کروں گی"

میں نے مرجان کو مخاطب کیا "میلو، میں اب تمہارے پاس ہوں"

اس نے طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا "شکر ہے تمہیں فرصت تو ملی۔ بائی دی وے، یہ تمہاری کیا عادت ہے؟ کبھی کسی سے شکر و شکر ہوتے ہو یعنی دودھ میں چینی کی طرح گھل جاتے ہو اور کبھی کسی کو دودھ کی کمی کی طرح نکال کر پھینک دیتے ہو۔ کبھی پوچھتے بھی نہیں"

"بہن سنے نہ دو۔ تم نے کہا تھا کہ ہمارے درمیان ایک حاملہ تاجر ہے گا اور تم بڑی سنجیدگی سے زندگی گزارنے کے لیے کسی جیون ساتھی کا انتخاب کرنے والی ہو۔ دیکھو جلد کی شادی ہوئی دوپارہ میں ہم سارے بالوں کی شادی بھی پوری کر دیں گے۔ اب ایک اعلان والی تم رہ جاتی ہو کیا تم نے تمہارے بیان؟"

"اے اسی نے تمہیں فائدہ رکھنے کے لیے کہا تھا۔ تم ایسی باتیں نہ کرو تو جو میں سمجھنے سے دماغ کا دروازہ تمہارے لیے کھلا ہے وہ زمین ابھی بند کر رہی ہوں"

"ہاں، بند کر دو۔ میں جارہا ہوں۔ جب تم شادی کا فیصلہ کرو گی تو کر لوچھ لوں گا"

میں نے سائرہ کو سلام کیا۔ ان کی خیریت پوچھی۔ دوپارہ بھی باتیں کیں۔ پھر دلی کے پاس وجہ آئندہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت تک رسوخ کا بدلہ دلی گیا تھا۔ وہ ایک اونچے ٹیٹے کی مہذبہ فیشن اہل عورت کے روپ میں بھی جواپنا وقت سنبھال کر رہی۔ ہاں اس کا انتخاب کرنے اور ملک ملک کی سیر کرنے میں گزارتی ہے اور اپنی اولاد کو آیا وغیرہ کے رحم و کرم پر چھوڑ رہی ہے۔

وجہ آئندہ نے روپ بھرے کے لیے اس لیے کہا کہ وہ ٹیٹا سے میں سڑکے دوران اپنے بیٹے کو اپنی گود میں رکھے۔ اس سے دشمنوں کو شبہ ہو سکتا ہے۔ سبھی اس کی من اور پارس کے ساتھ دلی کو بھیجے آئندہ نے اپنے منصوبے میں رسوخ کی اس مناجہری کردہ کا خاص خیال رکھا تھا اور سفر کے دوران

فرمانی پارس کے لیے ایک آیا کا الگ سے انتظام کیا تھا۔ اس وقت وہ رسوخ کو سر سے ہاتھ نکال کر دیکھ رہا تھا اور جائزہ لے رہا تھا کہ کہیں ایک اب میں کسی قسم کی کمی نہ لگی ہو۔ اسی وقت میں نے اسے مخاطب کیا تو اس نے خوش ہو کر کہا "جناب! دیکھ لیجیے۔ میں نے مادام کو کیلئے کیا بنا دیا ہے۔ تم جس قدر میرے لیے محنت کر رہے ہو اس قدر کوئی اپنا بھی نہیں کرے گا"

اس نے مسکراتے ہوئے کہا "جناب آپ شہوندہ کر رہے ہیں"

"میں تمہیں ایک خوشخبری سناتے آیا ہوں"

پھر میں نے اسے خلائی اسٹیشن اور خلائی کار کے متعلق تفصیلات بتائیں۔ یہ سن کر وہ خوش ہو گیا۔ میں نے کہا۔ "وہ مائیکرو فلم پارس میں اعلیٰ بی بی کے پاس ہے۔ لہذا اسے بال وچ کو دیا جا سکتا ہے۔ آپ ماسک میں سے کہہ دیں۔ وہ اس سلسلے میں اسحاق وال وچ کو ہدایت دے سکتے ہیں"

میں نے دس منٹ تک رسوخ سے باتیں کیں۔ پھر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ منجالی مسکرا رہی تھی۔ میں نے ایک گرمی سانس لے کر کہا "میری وجہ سے تم خاصی پرور ہو جاتی ہو۔ دیکھو میں تمہارا تھا کھانے کے دوران خیال خوانی شروع کی۔ ایک جگہ تو بال سے دوسری جگہ جانا پڑا۔ دوسری جگہ سے تیسری جگہ مصروف رہنا پڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اب تک تم میرے ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھی ہوئی ہو"

اس نے دستور مسکراتے ہوئے جواب دیا "آپ کے ساتھ بیٹھی ہوں۔ اگر تمہاری بیٹھنے کی بات۔ جوتی تو پورے ہونے کا سوال پیدا ہوتا ہے"

میں نے اٹھتے ہوئے کہا "چلو باہر تفریح کر رہے ہیں۔ میرا بیڈی میڈیک اپ اور میک اپ کے دوران تھوڑی سی ایک دو جگہ خیال خوانی۔ ایک تو سونائ کی خیریت معلوم کرنا ہے۔ دوسرے ان لاگ مارچ کرنے والے بیڈوں کی بھی خبر لینا ہے۔ میں اپنے بیڈ روم کی طرف جاتے ہوئے پہلے سونائے پاس پہنچ گیا۔ وہ بیڈ روم بھی اور اس وقت سفر کے دوران کھانے میں مصروف تھی۔ میں نے کہا "میاں تمہارے بیچ کا وقت ہوا اور میرے ہال شام کے پانچ بج رہے ہیں اور میں نے بھی ابھی بیچ ختم کیا ہے"

"اس کا مطلب ہے تم بہت مصروف رہنے"

"ہاں، رسوخ سے کل تک ملاقات ہوگی۔ دلی کا باس ہے آئندہ بہت ہی فائدہ رات بتا ہوا"

میں نے اسے دے دے آئندہ کے متعلق تفصیل سے بتایا پھر اس سے پوچھا "اس وقت تم کس منزل سے گزر رہی ہو؟"

”استنبول سے طبائے کو روانہ ہوئے ابھی اوجھڑ گئے  
گورہا ہے۔ کچھ سے مسافر سوار ہوئے ہیں۔ کیا تم انہیں چیک  
کرو گے؟“  
میں نے اپنا سر کھینچا ہے ہونے لگا۔ ”اوہ میں تو تعجب ہی کیا  
تھا کہ تمہارے پاس ان کو سافروں کو چیک کرنا ہے؟“  
”جب تم دس جگہ الجھے رہو گے تو اسی طرح بھولتے بھی رہو  
گے۔ اس کی خیال ہے؟“  
”ذرا انتظار کرو وہیں ابھی آ رہا ہوں۔“

اس وقت تک میرا بڑی میڈیک اپ ہو چکا تھا۔ میں نے  
ڈان فریز کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ لگتا بہت آہستہ  
جیل رہے تھے۔ ان کا پورا قافلہ ان کے ساتھ تھا۔ میں نے اپنی  
جگہ واپس آگیا۔ آٹھ کے پاس سے پلٹ کر دیکھا۔ کنبالی کوئی  
ہوئی تھی۔ اس نے کہا۔ ”اپ میک اپ کے دوران بھی خیال خالی  
میں مصروف رہے۔ میں آپ سے پوچھنا ہی بھول گئی۔ کون  
سا باس ہونوں؟“  
میں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہا۔ ”نیری بو  
کلر کا اسکرٹ اور لائٹ مین کلر کا بلاؤز۔ اسی رنگ کا ایک  
رومان جیسے رنگ اور ڈریس اپنی سر پر بندھتی ہیں۔ اس سے میچ  
کرنے کے لیے بزرگ کے کینوس کے جوئے اور لائٹ مین کلر  
کے ڈوزے۔“

اس نے کہا۔ ”اس رنگ کا بلاؤز اور رومان تو ہے لیکن  
جراہیں نہیں ہیں۔“  
”نہیں ہیں تو ابھی آ جائیں گی۔ کیٹو کے ساتھ کام میں بیٹھ  
کر چلی جاؤ کسی قریبی مارکیٹ سے خرید کر لے آؤ۔ اس وقت تک  
میں ایک صفوی خیال خالی کروں گا۔“  
”ہوں، تو یوں کہیں کہ آپ مجھے تھوڑی دیر کے لیے ٹال  
رہے ہیں۔“

میں نے مسکاکر کہا۔ ”تم بہت سمجھدار ہو۔ ویسے میں نے جو  
یونگ جانی ہے کیا وہ غلط ہے؟“  
وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”نہیں مجھے بھی پسند ہے۔ میں کنبی  
کلر جو بڑھکائی دوں گی۔“

وہ ہنستے ہوئے چلی گئی۔ میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ اس  
وقت۔ ایک ایئر بوس اس کے پاس سے کھانے کی کچھ اٹھاتے  
ہوئے بائیں کر رہی تھی۔ آہستہ آہستہ کر رہی تھی۔ اسے مسافروں  
پس چارم اور دو خواتین میں۔ ان میں سے دونوں خواتین انگریزی  
بولتی ہیں۔ ایک انگریزی میں باتیں کر رہا تھا۔ باقی تین  
میں سے ایک ترکی زبان کے کچھ کچھ کہتی جاتی اور دوسری  
جوزانیسی زبان جانتے ہیں۔  
سونیا نے پوچھا۔ ”کیا تم نے کسی سے انگریزی میں بات

کی تھی؟“  
”ہاں، مینوں کو میں نے باری باری آزمایا۔ مینوں ہی اس  
زبان سے واقف نہیں ہیں۔ انہوں نے اپنی اپنی زبان میں مجھے  
مخاطب کیا۔ سراسر ایسی میری باری زبان ہے۔ وہ تو میں سمجھ گئی  
لیکن ترکی زبان والے کو نہ سمجھ سکی۔“  
”کیا تم نے وہیں انڈیکس ر ہتھیار کی نشاندہی کرنے والا آکر  
استعمال کیا تھا؟“

”ہاں، اس انڈیکس ر نے پتہ چلا کہ ان کے پاس کوئی ہتھیار نہیں  
ہے۔ میں پھران کے پاس جا رہی ہوں۔ شاید وہ پھر کسی چیز کی  
فرمائش کریں۔“

”میں نے سونیا سے کہا۔ اسے جانے دو۔ میں اس کے دماغ  
میں رہوں گا۔“

وہ وہاں سے فرسے اٹھا کر آگے بڑھی۔ آگے ایک طرف  
کی قطار میں دو خواتین ایک دوسرے کے ساتھ والی سیٹ پر  
بیٹھی تھیں۔ یہ دونوں نئی مسافر خواتین تھیں۔ ایئر بوس  
نے ان سے پوچھا کیا وہ پکھانا یا پیانا پسند کریں گی۔ ایک نے  
سگریٹ کی فرمائش کی۔ دوسری نے بیکری۔ وہ ایئر بوس  
کی طرف جانے لگی۔ میں نے دونوں عورتوں کو ٹوٹا شروع کیا۔  
وہ آپس میں باتیں کر رہی تھیں۔ مجھے جلد ہی اطمینان ہو گیا۔ وہ  
ہمارے دشمنوں میں سے نہیں تھیں۔

ایئر بوس کینوس سے واپس آکر اس تیسرے نئے مسافر  
کے پاس آئی جو انگریزی جانتا تھا۔ اس نے اس سے بھی باتیں  
کیں اور میں اس کے دماغ کو ٹوٹنے لگا۔ وہ بھی دشمنوں میں  
سے نہیں تھا۔ میں نے سونیا کے پاس آکر کہا۔ ”تین نئے مسافروں  
کی طرف سے بالکل۔ مائیان ہے۔ باقی تین کے متعلق ہمیں معلوم  
ہو چکا ہے۔ میں الی زبان کے ذریعے ان کے دماغوں میں باتیں  
پہنچا سکتا۔ یہ بات اطمینان بخش ہے کہ وہ ہنستے ہیں۔ ان کے  
پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ نہ تو وہ اس طبائے کو آخرا کر سکتے  
ہیں اور نہ ہی تھیں کسی طرح کی دھمکی دے سکتے ہیں۔ کیا میں  
اب جاؤں؟“

”ہاں، مگر کتنی دیر میں آؤ گے؟“  
”ابھی میں جن انگریز کے دماغ کو ٹوٹ رہا تھا اس کی بیکری  
دشمن میں ہے۔ اس کی سوچ جاری تھی کہ ڈرٹھو گئے۔ یہ  
طبائے دشمن پھینچے گا۔ میں اس وقت تمہارے پاس آ جاؤں گا  
باقی دی وے، کیا تمہاری چھٹی حس کوئی خطرہ محسوس کر  
رہی ہے؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں سراپا چھٹی حس ہوں۔ جب  
فراد علی تیسرے کے ساتھ جوتی ہوں اس وقت بھی دشمنوں سے  
غافل نہیں رہتی۔ ہمیشہ میرا ذہن چونکا رہتا ہے۔ تم جانتے ہو؟“

میں اس کے پاس سے آگیا۔ کیٹو کے پاس پہنچ کر دیکھا۔  
وہ کارڈر ایئر بوس کے پاس اور منجلی پھلی سیٹ پر بیٹھی تھی۔  
اس نے اب تک دو کارڈز میں لین لکری جرائیں تلاش کی  
تھیں۔ اب کسی تیسری دکان کی طرف جا رہی تھی۔ میں ہونے بیٹھو  
سے پاس بیٹھا۔

اس پر دل کے دورے پڑے تھے۔ ایک دورہ ڈیپکا  
تھا۔ اب وہ بستر پر چڑھا تھا۔ ایک ڈاکٹر اس کا معائنہ کر رہا  
تھا۔ ایک ایڑی چیر رہا تھا۔ ایک ڈاکٹر اس کا معائنہ کر رہا  
کی حالت بھی کچھ ابھی نہیں تھی۔ ان دونوں کے علاوہ جو دوسرے  
جا رہے تھے وہ بھی یہی سمجھ رہے تھے کہ میں ان کے دماغوں  
میں پہنچوں گا۔ ان کے دماغوں میں کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔  
بہر حال چھ بیوری وہاں تھے اور جو ڈاکٹر تھا وہ لوگ جانا ہوا تھا  
اس نے معائنہ کیا۔ پھر اشارے سے تسلی دی اور اس کے سر سے  
سے باہر جانے کے بعد دروازے کو بند کر دیا۔ یعنی وہ چھ بیوری  
ایک طرف سے کمرے میں قیدی بن کر رہ گئے تھے۔ ان کے بچے  
یہ نہیں جانتے تھے کہ ان کے ذریعے میں دوسروں کے دماغوں  
میں بھی پہنچ سکتوں۔

جس کمرے میں وہ چھ بیوری تھے وہاں بھی ایک ایئر  
فل ہانگ نصب کیا گیا تھا۔ میں وہاں آکر کسی کے ذریعے لنگو  
کول تو میری آواز دوسری جگہ سنی جانے۔ میں نے موشے ایئر  
کو مخاطب کیا تو وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ کہنے لگا۔ ”فراد صاحب  
آگئے ہیں۔“

سمجھی چونک کر سیدھے بیٹھ گئے۔ موشے ایئر کو  
سوالیہ نظروں سے دیکھتے لگے۔ میں نے وان کریک کے دماغ میں  
پہنچ کر پوچھا۔ ”تمہارے بڑوں نے رسوئی کی واپسی کے سلسلے میں  
کیا فیصلہ کیا ہے؟“

وان کریک نے گھمبیرتے ہوئے کہا۔ ”فراد صاحب امارا  
رسوئی کو تو آپ لے گئے ہیں۔“

میں نے موشے ایئر کو زبان سے کہا۔ ”اس وقت میں  
فراد بول رہا ہوں۔ میرے سامنے کچھ اس وقت کرو۔ اگر رسوئی  
مجھے مل جاتی تو میں تم لوگوں کے پاس وقت ضائع کرنے نہ آتا۔  
وان کریک نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا آپ واقعی رسوئی  
کو نہیں لے گئے ہیں؟ پھر ہمارے آدمیوں کے درمیان سے  
لے کر لے گیا ہے؟“

”میں کوئی بکواس سننا نہیں چاہتا۔ یہاں سے میری آواز  
تمہارے بڑوں تک پہنچ رہی ہے۔ میں ان کو متنبہ کرتا ہوں تاکہ  
وہ کوئی دھمکاری کر سکیں گے۔ اور یہ الزام مجھ پر عائد کر سکیں  
نہیں رسوئی کو ان کی قبضہ سے نکال لیا ہے تو یہ ان کی حماقت ہوگی  
بہر حال میری یہ شرط باقی رہے گی۔ رسوئی مجھے واپس ملے

گی تو تمہارے اہم بیوری عہدے دار زندہ رہیں گے ورنہ ان کا  
انجام موت اور صرف موت ہوگا۔“  
موشے ایئر اور وان کریک دونوں ہی گڑبڑانے لگے  
ان کے ساتھ ہی انہیں کر رہے تھے۔ فراد صاحب انڈیا  
کے لیے چلے گئے۔ ہمارے آدمی دہلی میں مارا مکتلا کر رہے  
ہیں۔ یقیناً وہ فل جائیں گی لیکن اس کے لیے ہمیں مزید مہلت  
ملنی چاہیے۔“

وہ تھوڑی دیر تک گڑبڑاتے رہے۔ پھر خاموش ہو کر سننے  
لگے۔ ایک نے کہا۔ ”وہ نہیں ہیں۔ چلے گئے ہیں۔“

ایک بیوری نے جھانک کر مجھے آواز دی۔ جواب نہیں ملا پھر  
اس نے جھانک کر مجھے گالی دی۔ اسی وقت اس کی سانس رک گئی۔  
وہ ایک جگہ کھڑا ہوا تھا۔ جکی کے کرڈ کوڑا گیا۔ نیچے گرا پڑا  
کرڈ زور سے سانس لینے کی کوشش کرنے لگا۔ جب تک  
سانس نہ چلے تک وہ دماغ کام نہیں کرتا اور جب تک دماغی  
قوتوں کے ذریعے سانس لینے کی ہدایت نہ ملے اس وقت تک نہ  
آدمی سانس لے سکتا ہے نہ جگہ پاؤں ہلا سکتا ہے۔ انسان کا  
پورا جسم اور جسم کا پورا اعلیٰ دماغ کے تابع ہوتا ہے اور دماغ  
میری ہتھی میں تھا۔ وہ میری مرضی کے بغیر سانس نہیں لے سکتا تھا۔  
اس کے ساتھ ملدے کے لیے پھر رہے تھے۔ ”شیر کو کرڈ  
بچاؤ۔ اس کی سانس رک رہی ہے۔“  
ایک نے اس کے سینے پر گڑبڑا کر کہا۔ ”دور سے سانس  
کو کھینچو۔“

ایک نے سنجے کر کہا۔ ”پلزز، شیڈوں کے لیے آکسیجن فراہم  
کی جائے۔“ فارغا ڈیک، جلدی کرو۔ یہ ہمارے لیے ایک تجربہ  
ہے کہ کنبلی جیتی کے ذریعے سانس روکی جائے تو مزید آکسیجن کی  
فراہمی سے سانس لینا ممکن ہے یا نہیں؟“

شاید اس کے لیے آکسیجن فراہم کر دی جاتی لیکن اس کے  
لیے ذرا وقت کی ضرورت تھی۔ آخر وہ کتنی جلدی ایسا کر سکتے تھے؟  
وہ ایک منٹ میں، دو منٹ میں یا پانچ منٹ میں۔ اس کے لیے  
زندگی کا سامان کر سکتے تھے لیکن شیڈوں کو لگا کر باہر نہیں نکالنا  
زیادہ دیر سانس نہیں روک سکتا تھا۔ سانس رک جانے کو زندہ  
نہیں رہ سکتا تھا۔ پھر بھی وہ بڑی قوت ارادی سے ایک منٹ  
تک سانس لینے کی جدوجہد کرتا رہا۔ پھر تڑپ کر فریض پر گر پڑا  
اس کے بعد بھی وہ زندہ نہ رہا۔ فریض پر تڑپنا تھا لیکن دو منٹ پارے  
ہونے سے پہلے اس کا دم نکلی گیا۔

اس کمرے میں موت کا سانس نہ تھا گیا۔ چند لمحوں بعد  
میں نے ایک بیوری کی زبان سے کہا۔ ”میں فراد علی تیمور اپنی  
زبان کا پانچہ بولوں۔ میں نے کہا تھا جب تک رسوئی مجھے واپس  
نہیں ملے گی یا دوسری شرط کے مطابق ہمارے بیوری سرخپاہ

نہیں کریں گے اس وقت تک میں تم میں سے کسی کو ہلاک نہیں کرنا  
گا لیکن تم سب اس بات کے گواہ ہو کہ تمہارے ساتھی نے مجھے  
گالی دی۔ لہذا موت اس کی زندگی کے لیے ایک گالی بن گئی  
اس عبرتناک سبق کو یاد رکھنا۔ میں جا رہا ہوں۔

میں اپنی عجب واپس آکر تھوڑی دیر تک سوچتا رہا میں  
نے ڈان فریزر کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ ڈان میکے کے ساتھ آہستہ  
آہستہ چلتا ہوا بڑے ڈان کے انداز میں مجھے راہ پر ہدایت کرتا تھا۔ فریاد  
صاحب! فارغا ڈسٹیک۔ تھوڑی دیر کے لیے ہمارے پاس آگیا۔  
میں نئی اطلاع ملی ہے۔ ہمارے بڑے کہہ رہے ہیں کہ آپ نے  
رسوئی کو جاری قید سے چھڑا دیا ہے۔ لے واپس حاصل کر لیا ہے  
کیا یہ درست ہے؟ تو ہم نے تندرہ رہنے کا حق مانگتے ہیں یہیں  
اس سزا سے نجات دلانے میں۔

میں نے ڈان میکے کی دکان سے کہا: میں فریاد بولی رہا  
ہوں۔ اس طرح کہ ڈان میکے کا درخ پوری طرح میرے قابو میں  
نہیں ہے۔ وہ بھی میری باتوں کو سمجھ سکتا ہے۔ تم دو دن ٹرائی  
کے ذریعے اپنے بڑوں سے رابطہ قائم کرتے رہو اور ان سے کہتے  
رہو کہ رسوئی کو فوراً فریاد کے پاس پہنچایا جائے اور جیلے ہلنے  
نے کیے جائیں۔ یہ سراسر جھوٹا الزام ہے کہ میں نے رسوئی کو واپس  
اپنے پاس کسی طرح لایا ہے۔ ان میں سے بلایت تو تم لوگوں کو  
اس سزا سے یقیناً نجات مل جاتی۔

ڈان میکے نے کہا: "سرفراہ! ہماری کچھ میں نہیں آتا۔ یہ  
کیا ہر ہمارے۔ ہم کو اب اپنے بڑوں پر انکشاف نہیں رہا۔"  
"یقیناً تم لوگوں نے اپنے ملک اور اپنی قوم کے لیے بڑی  
بڑی قربانیاں دیں۔ اپنے بڑوں کے حکم پر دن کو دن اور رات کو  
رات نہیں کھیا۔ مجھ جیسے دشمن سے جڑانے کے لیے اپنی زندگی  
کو ہتھیلی پر رکھ کر میاں تک چلے آئے لیکن ایک ذرا سی شرط  
پوری کرنے کی بات آئی ہے تو تمہارے جسے تم سب کو داؤ پر  
لگا رہے ہیں۔ رسوئی کو واپس کرنے کے سلسلے میں طرح طرح  
کے بہانے تراش رہے ہیں۔"

ڈان فریزر نے پوچھا: "آپ ہمیں کچھ مشورہ دیں۔ ہم کیا  
کریں؟"  
"میں کیا مشورہ دے سکتا ہوں۔ اپنے بارے میں صرف ایک  
بات کہتا ہوں ہے یا دیکھو اور وہ بات یہ ہے کہ مجھے تم لوگوں  
سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ صرف رسوئی کی واپسی کی شرط ہے۔ خود  
سوچو اور فیصلہ کرو۔ جیلا مجھے تم لوگوں کو جان سے مار کر کون سا  
فائدہ ملے گا۔ لہذا مجھے رسوئی چاہیے۔ میں اس سے زیادہ کچھ  
نہیں جانتا۔"

میں خاموش ہو گیا۔ وہ مجھے آوازیں دینے لگے۔ میں نے  
کوئی جواب نہیں دیا۔ بار بار آوازیں دینے کے بعد جب انہیں

یقین ہو گیا کہ میں جا چکا ہوں تو ڈان فریزر نے جھنجھلا کر کہا: "واقی  
ہمارے بڑے ہمیں گھڑے کوڑے سمجھتے ہیں۔ جیلا اتنی سی خطر  
پوری کرنے میں کیا مصافقہ ہے۔ رسوئی کو واپس کر دیا جاتا ہے پھر  
وقت کوئی حال مل جاتی لیکن ہماری جان تو بچ جاتی۔"

ڈان میکے نے پریشان ہو کر کہا: "واقی سمجھ میں نہیں آتا کہ ہمارے  
گگ باس کس طرح کی پالیسی پر عمل کر رہے ہیں۔ وہ دیکھ رہے ہیں  
کہ ہم سب اتنی بڑی تعداد میں کس طرح چڑھتی کی طرح دیگ پر  
ہیں اور ہر ایک سرحد کی طرف نہیں بلکہ ہوت کی سرحد کی طرف چلے  
ہیں۔ اس کے باوجود انہیں ہم سے ہمدری نہیں ہے جب چاہتا  
ہے کہ ہم قنات شروع کر دیں۔"

ڈان فریزر نے کھسائی: "جی ہنستے ہوئے کہا: زندگی کی بڑی  
سرحد پر توجہ دے کر کہہ کر کہیں گے اور باری قنات سے ہلنے  
بڑوں کو کیا نقصان پہنچے گا۔ وہ تو جانتے ہی ہیں کہ ہم کس  
والے ہیں۔"

میں نے انہیں ان کے حال پر پھوڑ دیا۔ چپ چاپ کڑی  
پر بیٹھا اپنے حالات پر غور کرنے لگا۔ خدا کا شکر ادا کرنے لگا  
کہ ابھی تک دشمنوں پر سہقت لے جا رہا تھا۔ ایک رسوئی کی  
فکرتھی سو وہ بھی ختم ہو رہی تھی۔ دشمن اب بیچ و تاب کھینچے  
تھے۔ چوبیس گھنٹے کے بعد شاید میں براہ خیرباد کو دوں گا۔  
تقدیر نے ساتھ دیا تو پھر ایک خیا ملک ہو گا جسے دشمنوں نے  
نئے لوگ، نئی دلچسپیاں، نئے ہنگامے۔ میری زندگی میں بس  
یہی ہوتا ہے۔ کچھ عرصہ ایک جگہ رہ کر دل اتکا جاتا ہے تو بس  
رحمت سفر باندھتا ہوں اور کسی نئی دنیا میں نئی دلچسپیوں کے  
ساتھ پہنچ جاتا ہوں۔ چوبیس گھنٹے بعد پھر یہی ہونے والا تھا۔  
مجھے یاد آتا۔ میں نے کیپٹن موروشان سے وعدہ کیا  
تھا کہ اسے گولڈن ریٹ کے بڑے بڑے اسٹور ملے گا۔  
پہنچاؤں گا۔ اب میں اس کا ملک چھوڑ کر جا رہا تھا۔ وعدہ  
کیا تھا پھر میں نے سوچا اگر ذرا سی تفریح ہو جائے تو وہ ہلے  
گا۔ یہاں گولڈن ریٹ سے چنتائی کا کسی طرح تعلق تھا اور  
چنتائی کو برادان کا باب تھا۔ اپنے بے کرا کو ہم پاگل کہتا تھا  
اگر یہی ہم پاگل اپنی جائز حیثیت پر چنتائی کے ذریعے اپنے باب  
کے لیے مصیبت بن جائے تو کیا سب سے بڑا

میں مسکراتے ہوئے کیپٹن موروشان کے دماغ میں پہنچ  
گیا وہ لباس تبدیل کرنے کے بعد باہر نکلے کی تیاری کر رہا تھا۔  
میں نے مخاطب کیا تو وہ فوراً ہی احتیاطاً اینٹیشن ہو گیا۔ میں نے  
کہا: "میں تمہارا دوست ہوں۔ یہ تکلف رہنے دو۔"  
"فریاد صاحب! آپ کی ذرہ نوازی ہے۔ میں آپ کی  
کیا سیدھا کر سکتا ہوں۔ کچھ تو مجھے بھی موقع دیں۔"  
میں نے پوچھا: "وہ بڑا داران کہاں ہے؟"

"میرے ہی مکان میں ہے۔ شاید ٹیلی پیچی کا سبق یاد  
کر رہا ہے۔"  
"کیپٹن! اگر چنتائی کو ٹریپ کرنے کے لیے ایک ڈرامہ  
کیا جائے تو کیا سب سے بڑا

"ڈرامہ جیسا بھی ہو۔ آپ کر رہے ہیں تو میرے لیے دلچسپ  
کاباعت ہو گا۔"  
"تم چنتائی کے نمبر ڈائل کرو۔ اس سے رابطہ قائم ہونے  
تک میں کر پاؤں تو تمہارے پاس لے کر آ رہا ہوں۔"  
میں کر پا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ واقعی پتھری مار کر فرش  
پر بیٹھا ہوا تھا اور انہیں بند کر کے اپنے دھیان میں مجھے پکار  
نا تھا۔ میں نے کہا: "لولو میں حاضر ہوں۔"  
اس کا منہ خوشی سے کھل گیا۔ آنکھیں بھی کھل گئیں۔  
میں نے کہا: "اب اٹھ کر کھڑے ہو جاؤ۔ تمہیں اپنے باپ کے  
خلاف قدم اٹھانا ہو گا۔"

"آپ کہتے ہیں تو ضرور ایسا کروں گا۔"  
"کیا تم جانتے ہو کہ تمہارا باپ منشیات کا بہت بڑا  
کاروبار کرتا ہے؟"  
"نہیں، میں نے اپنے باپ کے کاروبار میں کبھی دلچسپی  
نہیں لی۔"

"لظاہر تو کاروبار منشیات صاف سمجھتا ہے لیکن باطن میں  
کیا ہے جواب دیتے کرتے ہیں۔"  
وہ خوشی سے آنکھ کرکھڑا ہو گیا کہنے لگا: "فریاد صاحب!  
بڑا مزہ آئے گا۔"  
"مزہ تو آئے گا مگر تمہارا باپ قانون کی گرفت میں چلا  
جائے گا۔"

"ایسی کی تھی۔ باپ ہو یا کوئی ہو۔ اگر مجھ سے ایسا بیان  
سے منشیات سہلائی کر کے قوم کو برا کر رہا ہے تو اسے جیل  
جاتا چاہیے بلکہ چنتائی کے تختے پر لے کر پہنچا جاتا ہے۔"  
"شائش، تم میرے مزاج کے آدمی ہو۔ دوسرے کہے میں  
جاؤ۔ وہاں کیپٹن موروشان موجود ہے۔"

پھر میں کیپٹن کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت تک  
میں ڈان پر رابطہ قائم ہو چکا تھا۔ چنتائی کی طرف سے لہجہ  
رہا تھا: "یکو کیپٹن! کیا بات ہے۔ آپ نے مجھے ڈن کرنے کی  
وقت کیسے انتخاب کی؟"

"بات یہ کچھ ایسی ہے۔ آپ کا بیٹا کر پاؤں میرے پاس ہے۔  
"اس کی نام میرے سامنے ہے۔ کوئی دوسری بات کریں۔"  
میں نے سوچ کے ذریعے کہا: "کیپٹن! اب آپ کی زبان  
سے وہی الفاظ ادا ہونے لگے تو میں چاہتا ہوں۔ آپ اس طرح  
ریسر وکال سے لگائے کھڑے ہیں۔"

پھر اس نے میری مرضی کے مطابق کہا: "میرے چنتائی گئی، کر پا  
آپ کے لیے نالائق ہے مگر میرے لیے جسے کام کرنا ہے۔"  
"جی ہاں کام کا آدمی ہے تو آپ اسے رکھیے۔ میرا وقت کرنا  
منافع کر رہے ہیں؟"

"اس لیے کہ اس کا اہتمام آپ سے ہے۔"  
"وہ کیسے طرزی چاہیں۔ میرا وقت بہت قیمتی ہے۔"  
"آج کے بعد آپ کا وقت میرے لیے قیمتی نہیں ہو گا بلکہ  
آپ میرے پیچھے پیچھے دوڑا کریں گے۔"  
"کیا کجاس ہے۔ میں ریسور وکھ دوں گا۔"  
"آپ ریسور وکھ کر دیکھیں۔ کر پاؤں ٹیلی پیچی کے ذریعے  
آپ کو پھر ریسور وکھانے پر مجبور کر دے گا۔"  
دوسرے ہی لمحے چنتائی نے ریسور وکھ دیا۔ میں نے  
کر پائے کہا: "تم آنکھیں بند کرو اور اپنے باپ کا دھیان کر کے  
اس سے کہو۔ ریسور وکھانے میں اور کیپٹن موروشان کے نمبر  
ڈائل کریں۔"

اس نے آنکھیں بند کر کے کہنے لگا: "میں نے  
کیا۔ اور میں نے چنتائی گئی۔ وہاں ایسا بہت دیر سے مجبور کروا  
کر وہ ریسور وکھانے پر مجبور رہا۔ وہ میرا ڈائل کر رہا تھا  
کیپٹن موروشان سے رابطہ قائم کر۔ اس کی آواز سنائی دی۔  
"میکون؟"

"میں چنتائی بول رہا ہوں۔"  
ایسا کہنے وقت اور ایسا کہنے وقت وہ اپنے ہوش میں  
تھا اور کچھ دیر تھا کہ وہ اپنی مرضی سے کہنے لگا: "اب کر رہے لیکن  
ایسا کرنے پر مجبور ہے۔ کوئی طاقت نہیں ہے۔ دوسری  
طرف سے کیپٹن موروشان نے کہا: "کیوں۔" اب تسلیم کرو  
گئے کہ تمہارا بیٹا ٹیلی پیچی جانتا ہے۔"

"اوہ ہائی ڈائیا! یہ ٹیلی پیچی کا کمال ہے۔"  
"بیشک، اب آپ چاہیں تو پھر کسی طرح آ۔"  
میں آپ کو ریسور وکھنے میں دل کا۔ آپ دیکھیں۔  
پیچی آپ کو مجبور کرے گی۔"  
"کیا یہ سب کچھ میرا بیٹا کر رہا ہے؟"  
"اور کون کرے گا؟"

"وہ میرا مطلب ہے کہ یہاں فریاد علی تیمور کا چرچا بہت ہے  
کیوں وہ میرے دماغ تک تو نہیں پہنچ گیا؟"  
"کہاں فریاد علی تیمور اور کہاں تمہارے جیسا پتھر ڈھکلا س  
منشیات فروش؟"

وہ مجھ کو لولا: "خبردار! زبان کو قابو میں رکھو۔"  
"میں تو زبان قابو میں کرلوں گا مگر ٹیلی پیچی کو کوئی اپنے  
تہا میں نہیں کر سکتا۔ تمہارا بیٹا میرے پاس آکر کیا دھیان

میں رہ کر یہ بتا چکا ہے کہ تم کس طرح گولڈن ریٹ کے ہاتھوں میں کچھ تیلی بنے ہوئے ہو اور بریزنویک کپنی کی آٹھیں کس طرح کالا دھندلا کر رہے ہو؟

میں نے چٹا گئی کے دماغ کو پڑھا۔ اس کے ہاتھ میں ریسور کا پڑ رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ فوراً ریسور کو کرڈیل پورج دے لیکن یہ بھی دیکھ چکا تھا کہ اپنی مرضی سے کچھ نہیں ہوگا ریسور بچر اٹھنا چاہے گا۔ آخر اس نے اپنی پریشانی پر قابو پاتے ہوئے کہا: "میں پہلے بیٹے سے بات کرنا چاہتا ہوں" کیپٹن موروشان نے پوچھا: "ٹیلیفون کے ذریعے بات کرنا چاہتے ہیں یا ٹیلی پیچی کے ذریعے؟"

"سینٹری فون کے ذریعے۔"

کیپٹن نے ریسور کو پکارتے ہوئے کہا: "میں کربا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے ریسور کو کان سے لگا کر کہا: ہیلو آج صبح آپ نے مجھے گھسٹ نکال دیا۔ اب آپ اپنے گھسٹ نکلے اور اپنی تمام حرام کی کمائی سے محروم ہونے کے لیے تیار ہو جائیں۔"

"بیٹے! یہ تم جیسے دھکی کیوں دے رہے ہو۔ کیا میرے دشمن بن گئے ہو؟"

"کہا صبح آپ نے اپنے دونوں بیٹوں کی حمایت کر کے اور مجھے گھسٹ نکال کر مجھ سے دشمن بن گئی تھی؟"

"مجھ سے بھول ہو گئی۔ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ فوراً گھر پہنچ آؤ۔"

"میں نہیں آؤں گا۔ اب آپ کی بات ماننے کا کوئی ایسا رشتہ نہیں رہا۔"

"بیٹے! اپنے بڑوں سے ناراض نہیں ہوتے۔ میں تم سے بہت ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔ کیا کچھ ابھی تم کی پیچی کو دکھانا کر رہے ہو؟"

"جی ہاں۔ لیکن نہ تو ابھی دیکھیے۔ آپ ریسور کو کان سے جلا میں گئے پھر اسے نہ میں گھاس لکی کوٹش کریں گے اس کے بعد پھر ریسور کو کان سے لگا لیں گے۔"

"نہیں، میں ایسا بگڑ نہیں کر سکتا۔"

"یہ دیکھیے آپ کر رہے ہیں؟"

دوسرے بجے میں چٹا گئی کے دماغ میں تھا اس طرح کہ وہ اپنے ہوش میں بھی رہے لیکن سوچ کی لہروں کے ذریعے مجبور ہو کر وہی کرے جو کہ چکا تھا اور اس نے وہی کام آخر میں اس نے ریسور کو کان سے لگا لیا۔ پھر میں نے اسے بالکل آزاد چھوڑ دیا۔ تب وہ پریشان ہو کر بولا: "یہ یہ کیسی عجیبی

ہے۔ تم پہلے باپ سے کیسا مذاق کر رہے ہو۔ یہ گستاخی اچھی نہیں ہوتی۔ تم میرے بہت اچھے بہت پیارے بیٹے ہو تم جو کو گے وہ مال کو لا گا۔ میں میرے پاس چلے آؤ۔"

"نہیں خوشامد بالکل نہیں۔ آپ اپنے دونوں بیٹوں کو اپنے کلب سے لگا کر رکھیں۔ میں کیپٹن موروشان کو ترقی دلا دیتا ہوں اور ان کے ٹکے میں ان کو بہت اونچے عہدے پہنچا دیتا چاہتا ہوں اور یہی وقت ممکن ہے کہ کیپٹن آپ کے ایک ایک ٹکے چھپے راز کو قانون کی نظروں کے سامنے لے آئے اور یہ تمام راز میں نیلی پیچی کے ذریعے ظاہر کر دوں گا۔"

چٹا گئی کے ہوش اڑ رہے تھے اس نے پریشان ہو کر پوچھا: "تم نے کیپٹن کو میرے تمام رازوں کے متعلق بتا دیا ہے؟"

"ابھی نہیں بتایا۔ صرف اشارہ دیا ہے کہ آپ وہ پردہ دیکھ دھندلے کر رہے ہیں۔"

"بیٹا! ہمیں ہماری مادی کی قسم۔ اس سے آگے کیپٹن کو نہ بتانا۔ بس میرے پاس چلے آؤ۔"

اب میں کیپٹن کے دماغ میں تھا۔ اس نے ریسور کو پکارتے ہوئے کہا: "میں نے مشین چٹا گئی ایہ نہ سمجھا کہ میں دور کر رہا ہوں میں اسی ریسور سے کان لگا کر اس سے رہا تھا۔ تم پہلے اپنے کان اس کی دال کی قسم دے رہے ہو اور دیکھتے ہو کہ اسے اپنے قانون کر دے بگڑ نہیں، یہ میرے قیادیں ہیں اور اب میں اسے آپ لوگوں سے بہت دور رکھوں گا جب تک ایک ایک ٹکے سے واقف نہیں ہو جاؤں گا۔ اس وقت تک کہ آپ کو ہمارے پاس پہنچنے میں دوں گا۔ یہ ایک طرح سے میری قیادیں رہے گا۔"

"تم کو کلاس کر رہے ہو میرا بیٹا! نیلی پیچی کے ذریعے تماری قیادت نکل آئے گا۔"

"میں کوئی پتہ نہیں ہوں۔ میں نے اس کا انتظار کیا ہے۔"

میں نے ایک آدمی ہمیشہ لئے رہا اور کی ذہنی رکھتا تھا کہ یہ مجھ پر ٹیلی پیچی کا عمل کرے تو وہ ہمارے بیٹے کو گولڈن ریٹ اور تمہارا بیٹا اس پر ٹیلی پیچی کا عمل کرے تو میں اسے قتل کر دوں گا کیونکہ ٹیلی پیچی جانتے والے بیک وقت دو آدمیوں کو گولڈن ریٹ کر سکتے۔"

"کیپٹن! میں ابھی تمہارے پاس آ رہا ہوں۔"

"موجودہ تو لیکن تمہارا بیٹا یہاں نہیں نہیں ملے گا۔ میں نے دوسری جگہ منتقل کر رہا ہوں۔"

"دیکھو ایسا تم کرو۔ میں ذہنی پہنچنے کو چھپ کر نہیں لے جاؤں گا میں اس سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

جو باتیں کرنا چاہتے ہو مجھ سے کرو۔ آنا ہو تو صرف مجھ سے باتیں ملنے کے لیے آؤ۔"

وہ ذرا خوش ہو کر بولا: "ہاں ہاں بے شک میں معاملات طے کرنے آ رہا ہوں۔ میں تمہارا سہول کار ہوں اور میں آتا ہوں۔"

لیکن یاد رکھو۔ یہاں سینٹا لیس منٹ کے بعد آنا۔"

یہ کہہ کر کیپٹن نے ریسور رکھ دیا۔ پھر پوچھا: "فرما جا جا۔"

حالات کی طے ہوں گے۔ میں اس سے رشوت نہیں لوگوں۔"

میں خود رشوت کے خلاف ہوں لیکن میں جو کہہ رہا ہوں یہ غلط ہے۔ ابھی میں چٹا گئی کے پاس جا رہا ہوں۔ اس نام اہم راز معلوم کرنے کے بعد میں آکر بتاؤں گا۔ اگر مجھے نے یہ دیر ہو۔ چٹا گئی ہمارے پاس پہنچ جائے تو میرے یہ کلمے دوسری باتوں سے ملتے رہنا۔"

میں چٹا گئی کے پاس پہنچ گیا اور اس کے دماغ کی میں پہنچ چکے تھے معلومات حاصل کرنے لگا۔ ابھی زیادہ بات حاصل نہیں ہوئی تھیں کہ منجالی کی آواز سنائی دی

ہے! آگئیں کھول دیں۔ وہ کہہ رہی تھی: "جناب! آپ نے بے ساختہ کچھ وقت گزارنے کا وعدہ کیا آپ نے مجھے اپنی باتوں کے لیے ٹال دیا ہے۔ جہاں میں بھی آئیں۔ دیکھیے یہاں کتا بھی ہو گئی ہوں۔"

میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے بازو میں بازو ڈالا برائے ساتھ لے کر کمرے سے نکلتا ہوا کوٹھی سے باہر آیا۔

نصف بارے سے پہچانی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ دو دونوں رشتہ دو دروازہ بند کرنے کے بعد وہ اسٹریٹک سیٹ پر آیا

بازو اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ کوٹھی کے اچلے نکلے ہوئے اس نے پوچھا: "جناب! کہاں چلنے کا بہانہ؟"

"یہ منجالی سے پوچھو۔ جہاں اس کی مرضی ہوگی یہ ہمیں اجازت ہوتی رہے گی۔"

منجالی مسکراتی ہوئی کہتا ہے: "کیسی کہاں چلنے کا؟"

منجالی میری وہ اس سے باتیں کرتی اپنی دیر میں نہیں ملے ان کے دماغ سے کچھ اور معلومات حاصل کیں۔ پھر فوراً

ذہنی طور پر حاضر ہو گیا۔ اب یہی مناسب تھا کہ ذرا دیر منجالی

دیکھ کر اسے احساس نہ ہوئے وہ ان کے دماغی طور پر

منجالی اور پیچھے سے کچھ معلومات بھی حاصل کر لیا۔

منجالی نے کیشو سے کہہ دیا تھا کہ وہ پورے رنگوں کی گیر

نے اردال کے خاص خاص مقامات سے متعلق بتانا چاہتا

کوئی دلچسپ جگہ ہو، عجیب و غریب تفریح ہو تو ہمیں وہاں لے جاتے دوسری طرف کیپٹن موروشان اپنی خاص نوٹ بک اور قلم لے بیٹھا ہوا میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں موقع فراہم کر رہا

اس کے پاس پہنچتا تھا۔ اسے ایک آدھ راز بتاتا تھا۔ اس کا ثبوت بھی فراہم کرتا تھا۔ کون سی چیز کہاں رکھی ہوئی ہے اس کی دستاویزات کہاں ہیں اور گولڈن ریٹ کے کسی خاص آدمی سے وہ کس طرح رابطہ قائم کرتا ہے لیکن چٹا گئی خود گولڈن

ریٹ کے سرگزشت کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ وہ براہیں ان کا سب سے بڑا لڑکا تھا اور منشیات کے سلسلے میں اسے سالانہ لاکھوں ڈالر کی آمدنی تھی۔ ایسی صورت میں وہ کسی غیر

کے متعلق معلومات حاصل کر کے کیا کرتا۔ وہ ایک بڑا بزنس میں تھا۔ اسے آہم کھانے سے مطلب تھا پیرنگٹن نہیں جانتا تھا۔

میں نے ساری معلومات حاصل کرنے کے بعد ایک بار پھر موقع پا کر کیپٹن سے کہا: "چٹا گئی سے پہلے سودا طے کرو

اور سودا یہ کہ وہ اپنا بریزنویک کپنی کا سارا کاروبار میرا دان کے نام منتقل کر دے جب تک وہ ایسا نہیں کرے گا تو ہوش

رہو گے۔ اس کا راز افش نہیں کرو گے۔ پھر اس کی کوششیں

کارتیں اور دوسری جاہلاداسی طرح ملک میل کر کے سب کا سب کر یادان کے نام کر دو۔ جب سب کچھ کر کے نام ہو جائے

گا اور وہ سب لوگ اس کے محتاج ہو جائیں گے تو اس کے بعد تم اپنی مرضی کے مطابق جو چاہو وہ کر سکتے رہنا یوں بھی کرنا

ایک ٹیک اور شریف ایماندار اور اچانک ہے۔ وہ کالے دھندلے سے نفرت کرتا ہے۔ مجال میں تمہارا ساتھ دے گا۔"

"لیکن کر یادان کی جو بڑی ٹیلی پیچی کا ڈراما کب تک چلتا رہے گا؟"

"جب تک کہ یہ تمام دولت اور جاہلادان کا ایک اور شہنشاہ

نہیں بن جاتا۔ تم چٹا گئی کے جب کسی راز کا اظہار کرنا تو کسی

ڈراما کرنا جیسے تمہیں کر پائی ٹیلی پیچی کے ذریعے معلوم ہو رہی ہیں۔"

"میں سمجھ گیا۔"

"اچھا میں جا رہا ہوں۔ بہت مصروف ہوں۔ مگر

تو پھر رابطہ قائم کروں گا۔"

یہ کہہ کر میں پھر منجالی کے پاس حاضر ہو گیا۔ اور

بہتے ہوئے پوچھا: "کیا میں نادان لگتی ہوں؟"

میں نے اس کا کٹ نہ چیکتے ہوئے کہا: "تم نادان تو

ہو البتہ دوسرے کو نادانی پر مجبور کر سکتی ہو لیکن اس سوال کا

مطلب کیا ہوا؟"

”یہی کہ آپ مجھ سے نہیں بھی کر رہے تھے۔ میری دلجوئی بھی کر رہے تھے اور چھپ چھپ کر خیال خوانی بھی کر رہے تھے۔ میں نے چونکہ کروٹھی نہیں کیسے پتہ چلا پتہ“

”یہ کوئی بڑی بات تو نہیں ہے، ایک چیز حاضر ہوا اور بے غیر حاضر ہو جانے تو معلوم ہو ہی جاتا ہے۔ آپ باتوں کے دوران کئی بار چونک گئے کئی بار لوں جواب دیا جیسے آپ نے میرا پچھلا سوال نہ سنا ہو پچھلا راز سے آپ نے جوابا کچھ کہہ دیا“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا ”بھئی میں مانتا ہوں تم لوگوں کو تو ٹون خوب جانتی ہو۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں نے یہاں کے کیٹمن مردوشان سے وعدہ کیا تھا۔ اسے گوڈن ریٹ کے اہم افراد تک پہنچاؤں گا۔ یہ وعدہ مجھ پر فرض تھا اسے میں نے آنے پر کر دیا“

منجالی نے سوچنے کے انداز میں کہا ”گوڈن ریٹ بہ کیا آپ نے معلومات حاصل کیں؟“

”بہت ہی محدود معلومات حاصل ہو سکیں“

اس نے کہا ”ٹون بیکر اس سلسلے میں کچھ جانتا ہوگا کیونکہ وہ اسرائیلی ریٹ ایکٹ ہے۔ خط کتابتوں سے اور گوڈن ریٹ جیسے سنڈکیٹ وغیرہ سے متکرا رہتا ہے آپ ذرا اس کے دماغ میں پیچ کر دیکھیں“

اس کی بات دل کو لگی۔ میں فوراً ٹون بیکر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اس وقت اپنے معاملات میں الجھا ہوا تھا۔ ایک تو آہستہ آہستہ سرحد کی طرف جانا پڑ رہا تھا اور وہ چوتھی کی مجال ملتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ ہمارے آقا باری جان بچانے کے جن کیوں نہیں کر رہے ہیں یہ کیوں رستوں کے اطراف اٹنا کچا پرو لگا یا کہ کوئی اسے لے گیا اور یہ رستوں کو لے جانے والی بات بھی غلط معلوم ہوتی ہے۔ اگر وہ فراہم کے ہتھ چڑھ جاتی تو میرا دل کتابتہ کر دہ ہمیں موت کی سزا بھی دیتا“

میں اس کے دماغ کی تہ میں پہنچ گیا۔ یہاں میں انسانی دماغ کی یہ کار فرمائی واضح کر دوں کہ دماغ بیک وقت کئی باتیں سوچتا ہے اور کئی طرح کی حرکتیں کرنے پر آمادہ کرتا رہتا ہے۔ مثلاً یہ کہ ایک شخص کسی سے محبت کرتا ہے اور محبت کے سامنے جبر کا وہیں میں انہیں دور کرنے کے منصوبے بناتا ہے جس لئے وہ منصوبہ بناتا ہے اسی لئے دماغ کی تہ میں محبت کی چابوت ہوتی ہے اسے بھی وہ یاد کرتا رہتا ہے۔ پھر اسی لئے وہ کہیں چلتا رہتا ہے۔ چلتے بیٹھتے یا لیٹے وغیرہ کا عمل بھی دماغی سوچ کے مطابق ہوتا ہے۔ ایسا بیک وقت ہوتا ہے۔ لہذا

اس وقت ٹون بیکر اپنے معاملات میں الجھا ہوا بھی تھا۔ جیسا کہ تھا اور اس کے دماغ کی تہ میں غیر محسوس لہر چلا رہی تھی جن میں لہر چلا رہا تھا۔

معلوم ہوا کہ مجھ کا یہ سہلہ وہ گوڈن ریٹ کے پاس گھل مل گیا تھا۔ ان کے ذہن سے وہ اس ریٹ کے سرخندہ چلتا تھا۔ جن لوگوں سے اس کی دوستی ہوتی تھی ان میں بیکاس سے تھا۔ وہ لوگ اپنے کسی سرخندہ کے راز سے اس کے ساتھ تھے۔ انہیں ایک عورت کی طرف سے احکامات مل رہے تھے۔ تمام پروگرام ایک ایڈی آر پرنامی عورت ترتیب دے رہی تھی۔ اور اس کے مطابق وہ عمل کر رہے تھے۔

وہ اپنے دوستوں کے ذریعے ایڈی آر پرنامی سے بیکاس تک گیا۔ اس کے دوستوں نے اپنی ایڈی آر پرنامی کا ایک بہت اچھا فائبرے اور حاضر واقع بھی بتا دیا۔ اس سے ملنے کے لیے راضی ہو گئی۔ ملاقات کا وقت متعین ہوا اور وقت کے مطابق ایڈی آر پرنامی کی عالیشان کوشی کے دروازے میں پہنچا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ ملازمہ اسے انتظار کرنا کہہ کر چلی گئی تھی۔ اس نے موقع پا کر ہی ڈرائنگ روم کے دروازے پر کڑک کڑک کر گئی۔ اس کے نیچے ایک ننھا سا چادر دیا۔ ٹیلیفون کو اسی طرح کھینچ دیا۔ اس کے بعد آرام پر بیٹھ گیا چند منٹ کے انتظار کے بعد ایک عورت زینہ ہوتی نظر آئی۔ اسے دیکھ کر ٹون بیکر چند لمحوں تک ادھر دیکھتا ہوا رہا۔ وہ ملاک حسین تھی۔ لباس پہنے کا انداز کہ سن چھن چھن کر لگا ہوا ہلکے پھلکے پہنچ رہا تھا اور لگا ہوا چھن چھن کر دل میں اسے اتر رہا تھا۔ پتہ نہیں حسین عورتیں پالتی ہیں۔ اس لیلی کے ساتھ ایک کتا بھی تھا۔

کتا کوئی چھوٹا موٹا باریا سا موٹا کتلی کے سے بھی محبت کی جاسکتی تھی لیکن وہ لڈاؤ تھا۔ دیکھتے ہی غرائے لنگ لنگ اس کی زنجیر لیلی آر پرنامی سے تھی۔ وہ اسے اپنی طرف کھینچے ہوئے تھی اور اسے آری تھی۔ ٹون بیکر نے اپنا تعارف کرایا پھر کہا ”ایڈی آر پرنامی“

وہ قریب آگئی کتا اس سے زیادہ قریب آکر لگا۔ ٹون بیکر محتاط انداز میں ذرا پیچھے مٹ گیا۔ لیلی نے سستی سے کہا ”ہاں“ میں وہی ہوں جو تم مجھ سے ملتی تھی تمہیں سمجھنا چاہتا ہے۔ ڈرنے کی کوئی بات تمہیں زنجیر میرے ساتھ میں ہے یہ میرے قابو میں کتا بڑے اطمینان سے سو گھبرا رہا تھا۔ پھر لڈاؤ

کہا ”مٹو ٹون بیکر اب آپ واپس جاسکتے ہیں۔ اگر میرے سنے تے ہیں پاس کر دیا تو میں میرے ہاں متانہ بخش کام لے گا“

ٹون بیکر نے حیرانی سے سنے کو دیکھا۔ پھر اس سے پوچھا۔

”کیا بات ہوئی۔ میں انسان ہوں انسانی صلاحیتیں رکھتا ہوں۔ آپ مجھے آزما کر دیکھیں“

”میں نے کہا تھا آپ کو عید ہی جواب مل جائے گا۔ ناؤ بولے گا“

یہ کہہ کر وہ سنے کے ساتھ ساتھ دوسرے کمرے کی طرف جانے لگی۔ ٹون بیکر اسے حیرانی اور پریشانی سے دیکھتا رہا پھر اس کے متعلق کیا رائے قائم کر سکتا تھا۔ وہ اس کو کوشی سے باہر نکال دیا۔ اس کی رینڈ کا رکھڑی ہوئی تھی اس نے اس کے اشارے پر بھاگا۔ پھر اسے اشارت کر کے کوشی کے احوال سے باہر نکال گیا۔ کچھ دور جانے کے بعد اس نے ڈش بڑھے ایک ڈشکوار پر سرور کا لگا۔ اس کے چند پیش پیشوں کو دبانے لگا۔ اس کے ساتھ ہی ایک ننھا سا سرخ بلب روشن ہو گیا۔ وہ ایک اخڑ سے تھکے ہوئے، دوسرے ہاتھ سے اسٹینڈنگ کو سنبھالے ہوئے کا ڈرائیو کرنا تو ماسکھی اسکرین کے پار دیکھتا تھا جی اس ڈشکوار پر سو گھبرا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہی سرخاب بچ گیا سرور روشن ہو گیا۔ اس نے فوراً ہی سٹرک کے دائرے کا ڈی روک دی۔

اس ڈشکوار پر سرور سے ایسی آواز آرہی تھی جیسے ایڈی آر پرنامی کو کوشی کے اس فن کو ڈال کیا جا رہا ہے۔ یقیناً ایڈی آر پرنامی کوئی ملازمہ کسی سے باتیں کرنے کے لیے ڈانٹ لگ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ہی ایڈی آر پرنامی کی آواز سنائی دی۔

”ہلو ٹون بیکر! آؤں ہی ہوں“

خاموشی چھا گئی۔ ٹون بیکر انتظار کرنے لگا کہ وہ آگے آئے۔ اس نے آگے کہا ”ایڈی آر پرنامی سے مخاطب ہے“

”ہی ہلو! میں ذہن نشین کر لو۔ پلے پلے یہ کہ اب میری کوشی کے سامنے سے کبھی نہ گزرنا۔ اس سنے نے تمہاری ٹوسنگھی لی۔“

”دوسری بات یہ کہ جو میں گھٹنے کے اندر بیکاس چھوڑ دو۔ یہ منظور ہو تو اپنے درمیان کو اطلاع دے دو۔ جو میں گھٹنے کے اندر لایا م کرنے والے کتے سے بچی ہوئی تمہاری لاس کے کر جائیگا“

انسان کے سنے کے اندر کی آواز نہ ہو گئی۔ ڈشکوار پر سرور سرخ بلب اور سرخاب دونوں ہی بجھ گئے۔ اس کا مطلب تھا کہ ایڈی آر پرنامی نے اپنے ٹیلیفون کے نیچے چپکے ہوئے جاکر

آئے کو فوج کر چھٹک دیا تھا۔ ٹون بیکر بزدل نہیں تھا۔ ایک عورت کی دھکی مٹن کر چھٹک نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ وہ اپنے اصلی روپ میں لڈی آر پرنامی کے سامنے نہیں گیا تھا۔ ایک آپ اترنے کے بعد لڈی آر پرنامی کے پیمانہ میں سکتی تھی لیکن کتا بونے ذریعے پہچان لیتا۔

اس نے سوچا۔ بیکاس جیسے مجھ سے بڑے شہر میں ایک کتا اس پر کیسے حملہ کر سکتا ہے۔ بہر حال جیسے بھی ملکہ تیا ہو وہ نظروں میں آگیا تھا۔ خواہ خواہ کسی کے چیلنج کو قبول کر کے تو اپنی زندگی کو خطرے میں ڈالنا چاہتا تھا اور نہ ہی گوڈن ریٹ والوں سے ٹکرا کر وہاں اسے کچھ حاصل ہو سکتا تھا۔ اس نے سوچا۔ بیکاس نہ سہی کسی دوسرے ملک جانے کا اور وہاں گوڈن ریٹ والوں کا سرخ لنگ کران کے درمیان اپنے لیے جگہ بنانے کی کوشش کرے گا۔

ٹون بیکر کی سوچ نے آنا ہی بتایا۔ اس کے بعد اسے گوڈن ریٹ والوں سے ٹکراتے ہوئے متانہ تھا۔ اس کے آقاؤں نے فریاد علی تمور کے سلسلے میں اسے معذرت رکھا تھا یعنی میرے متعلق چارہ ایک اسے معلومات فراہم کی تھیں میرے ریکارڈ پڑھائے گئے تھے۔ میری فیس دیکھائی گئی تھی اور اسے اچھی طرح سمجھنے۔ سمجھنے اور منصوبہ بنانے کی مدت دی گئی تھی اور وہ پوری طرح تیار ہو کر مجھے پہچاننے کے لیے برآمد کیا تھا۔

بہر حال مجھے آکر پہچاننے والا مجھ سے سزا پارہا تھا۔ میں بیکاس میں گوڈن ریٹ کی اس لڈی کے متعلق سوچنے لگا۔ سرخندہ تو یقیناً کوئی بہت ہی عورت اور تجربہ کار مرد ہو گا لیکن بیکاس میں وہ لڈی آر پرنامی سب کچھ ہوگی۔

ٹون بیکر عورتوں کو زیادہ متانہ لگتا تھا۔ بہت ہی خوشک مزاج تھا۔ اس کے باوجود وہ وقتی طور پر لڈی آر پرنامی سے متاثر ہو گیا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا تھا کہ اس کا پاس دستانہ چھن چھن کر لگا ہوا ہلکے پھلکے اور لگا ہوا ہے جس چھن کر دل میں اترتا ہے۔ یقیناً دل کے پار بھی ہوتا ہوگا۔ ایسی عورت کا نام لڈی آر پرنامی لڈی آر پرنامی ہونا چاہیے۔ اگر کبھی مجھ سے سامنا ہوا تو میں صاف صاف کہہ دوں گا۔ میرے دل میں اور عورتوں کے لیے گنجائش نہیں رہی لہذا دل کے آ پار ہو جاؤ۔

منجالی اس انتظار میں تھی کہ میں ٹون بیکر کے دماغ سے معلومات حاصل کر کے دماغی طور پر اس کے پاس حاضر ہواؤں گا۔ میں نے سوچا، وہ انتظار کر رہی ہے۔ میں سونیا کی خبر لے لوں۔



بہت در ہو گئی تھی۔ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ ڈیڑھ گھنٹے بعد پہنچوں گا لیکن دو گھنٹے ہو چکے تھے۔ میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ طیارہ ابھی پرواز کر رہا تھا اور سونا سوچ رہی تھی "کیا بات ہے۔" کاک پٹ کا دروازہ بند کیوں ہو گیا ہے؟ ایئرپورٹ نے ادھر جانے کے لیے دروازے پر دستک دی تھی مگر دوسری طرف سے کھولنا نہیں گیا۔ اس نے شرمیلی میں پوچھا۔ جواب میں اسے ابھی زبان سنا دی گئی تھی۔

اس وقت ایئرپورٹس نے سونیا کے پاس آکر بیٹھے کہ "کما" ضرور کوئی ضرورت ہے۔ کاک پٹ کا دروازہ نہیں کھولا جاتا ہے۔ دوسری طرف سے ترکی زبان میں جواب دیا جا رہا ہے۔ میں کاک پٹ کے سینول کر لیکر اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ انگریزی اور فرانسیسی زبان خوب جانتے ہیں لیکن تم سمجھ سکتی ہو کہ ان میں سے ایک ترکی زبان کیوں بول رہا ہے؟

سونیا کچھ گئی تھی اور میں بھی کچھ جھکا تھا۔ دشمن یقیناً باری پٹ رہے تھے۔ وہاں بیٹھے ہوئے دوسرے مسافروں نے بھی یہ دیکھا تھا۔ دروازہ دوسری طرف سے کھولا نہیں گیا تھا۔ اسٹیورڈ کچھ پریشان نظر آیا تھا لیکن پھر مسکراتے لگتا تھا۔ دوسری ایئرپورٹس بھی مسکرا مسکرا کر مسافروں سے باتیں کر رہی تھیں تاکہ وہاں اضطراب اور خوف و ہراس پیدا نہ ہو مگر وہ تمام سفر کرنے والے نادان نہیں تھے۔ اتنا سمجھتے تھے کہ کچھ گڑبڑ ہے جسے چھپایا جا رہا ہے۔

سونیا اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے چلتے ہوئے اس ایئرپورٹس کے ساتھ کہیں میں آئی وہاں دو ایئرپورٹس اور ایک اسٹیورڈ موجود تھے۔ اسٹیورڈ انٹر لنک ٹیلیفون کے ذریعے کہیں کر لیوڈ کو مخاطب کر رہا تھا۔ ان تینوں کو باری باری نام لے کر پکار رہا تھا لیکن ادھر سے کوئی جواب نہیں مل رہا تھا۔ میں نے سونیا سے کہا "میں اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کر رہی ہوں وہ انٹر نیشنل فلائنگ سیکورٹیز کو خطرے سے آگاہ کرے گی۔"

میں اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ دارے افراد کے درمیان بیٹھی اہم معاملات پر گفتگو کر رہی تھی جب میں نے اسے سونیا کے طیارے کے متعلق بتایا تو وہ فوراً اٹھ کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنے تمام اہم ساتھیوں کو بھی اس مسئلے میں جتانے ہوئے کہا "آپ تمام لوگ اپنے اپنے طور پر متعلقہ شعبوں سے رابطہ قائم کریں اور اس خطے کے اطلاع دیں اگر وہ طیارہ واقعی اغوا کیا جا رہا ہے تو فلائنگ سیکورٹی والے شاید اسے ٹریس آؤٹ کر سکیں۔"

میں سونیا کے پاس واپس آیا۔ اس وقت کاک پٹ پر سے انگریزی زبان میں کاجار ہا تھا۔ معزز مسافروں سے کی جاتی ہے کہ وہ آرام اور سکون سے اپنی جگہ بیٹھیں۔ میں کسی قسم کا خطرہ نہیں ہے۔ اس وقت ہمارا طیارہ اسرائیلی فضاؤں میں پرواز کر رہا ہے۔ ہمارے سامنے کچھ جہازیں ہیں جن میں کچھ شہری ہیں اور کچھ فوجی۔ ہم ایک بار پھر انہیں دلا رہے ہیں کہ آپ لوگوں کو جانی یا مالی نقصان نہیں پہنچے گا۔ ہم آپ کی حفاظت کے فتنے دار اور آپ کے خدمت کار ہیں۔

میں دوسرے ہی لمحے لوٹنے والے کے دماغ میں بیٹھ گیا۔ اس وقت پائلٹ اپنی جگہ بے جا جاذب کو کٹر لول کر رہا تھا۔ اس کے پاس والی سیٹ پر امداد پائلٹ بیٹھا ہوا تاکہ اگر کچھ بول رہا تھا میں اس کے دماغ میں تھا امداد کے دماغ سے رہا تھا۔ سمجھ رہا تھا کہ دونوں بیٹھے ہوئے پائلٹ اور کاپٹن کی گردنوں سے دو رولوروں کی نالیں لگی ہوئی ہیں اور وہ رولوروں ایک شخص کے ہاتھوں میں ہیں جو ان کے پیچھے والا سیٹ پر بیٹھا ہوا ہے۔

تاک کے سامنے بیٹھے ہوئے شخص کے ہاتھوں کا غلط تھا۔ اس کا غرض یہ وہ باتیں لکھی ہوئی تھیں جو اس تاک میں پہنچی تھیں۔ اس نے اس کا غرض دیکھتے ہوئے کہا "لیڈر یا لیڈر فلیمین اہم نے یہاں تک بہت ہی خوشگوار کیا ہے۔ نذرہ منٹ کے بعد یہ طیارہ ٹوڈا ایرپورٹ کے لڑا پر باحفاظت اٹھا جائے گا۔ آپ تمام لوگوں سے درخواست ہے کہ اپنی اپنی سیٹ پر آرام سے بیٹھ جائیں اور سیٹنگ بنا بندھ لیں۔"

سونیا بھی اپنی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی تھی وہ سبقتی باندھ رہی تھی۔ میں نے کہا "آخر دشمن اپنا وار کرے گا۔" "ہاں، اب کیا ہو سکتا ہے جو خود کو حالات کے حصار پر چھوڑ دینا چاہیے۔"

میں سوچنے لگا۔ وہ بھی چند لمحوں تک سوچتی رہی۔ اس نے کہا "جن ایئرپورٹس کے دماغ میں تم بیٹھے تھے اور کہیں کے دوسرے اسٹاف نے مجھے اور اعلیٰ بی بی کو قید دیا تھا کہ کاک پٹ کے سینول کر لیتے تھے۔ پچھلے اور قابل اعتماد ہیں۔ واقعی فریاد اور تقدیر کو ماننا پڑتا ہے۔ اس قدر اعتماد کے وجود بازی دشمن کے ہاتھ میں چلی گئی۔" "یہودی بے انتہا دولت مند ہونے کے ساتھ ساتھ ان کے ذرائع کے مالک ہیں۔ ایک کر لیوڈ کو خیر نانا ان کے لیے کوئی جڑ

نہیں تھی سوائسوں نے اسے خرید لیا ہوگا۔" "تم میرے پاس وقت منانے نہ کرو۔ موجودہ معاملات پر بحث کے آخر تک نظر ثانی کرو۔ دیکھو کہ وہ لوگ مجھے اپنی گرفت میں نہیں کماں کماں سے مکر رہنا سکتے ہیں۔" میں ہتھاری طرف سے مطمئن ہوں۔ وہ لوگ تمہیں اتنی باتیں سے مجبور اور بے بس نہیں کر سکیں گے۔ میں نے جتنے دنوں کی موت کا فیصلہ کیا ہے وہ مجھے اس فیصلے کو بدلنے پر مجبور نہیں کرے گا۔

"ہاں! احوال تو وہ مجھے مر جانا ہی سمجھیں گے اور میرے بدلے کو حاصل کرنے کی شرط پیش کر سکیں گے۔ وہ اپنی شکست میں نہیں کر سکتے۔ تم نے دشمنی کو ان سے چھین لیا۔ وہ اپنی شکست کو پھر فرج میں تبدیل کر رہے ہیں۔"

میں نے پوچھا "وہ آخر تک تم سے فزب کھائیں رہتا ہے۔ میک آپ کا عید کھل جائے گا۔ ہماری اتنی باتیں پانی پھر جائے گا۔ میں نہیں چھپانے کھنا چاہتا تھا میں نے چلے گا کہ یہ سب ہمارا ڈرامہ تھا تو وہ اور کھائیں گے نہیں اتنا کامیابی کسی شرط پیش کر سکیں گے۔"

"تم شرائط کی باتیں کر رہے ہو۔ یہ نہیں سوچتے۔ پہلے وہ اسے میں پاس کے ساتھ مجھے ملاک کرنے میں ناکام رہے۔" "ہاں ان کی صفی میں ہوں۔ آسانی سے جیونٹی کی طرح دھجھک دیں گے۔"

"اور سونا ہماری سب سے بڑی ناکامی یہ ہے کہ بارس عید کھل جائے گا وہ کچھ نہیں لے گا بارس ابھی زندہ ہے۔" "میں نے نہیں چھپا رکھا ہے۔ وہ پچھلے ڈھونڈ لکانے کے اپنی آخری ذہانت تک اس کا سراغ لگا لیں گے۔"

"میں کوشش کروں گی کہ وہ مجھے مر جانا ہی سمجھتے رہیں میرے بہت ہی بہترین ماسک ہے اور اس کا میک آپ کو کچھ نہیں ہے کہ ایک بار غسل کیا اور دھواں کیا یا دھواں لگا لیا صاف ہو گیا۔ یہ پائیدار میک آپ ہے۔ میں چاہوں گی کہ چھپے گا۔"

"وہ کچھ قلعہ میں انہوں نے ایٹمی میک آپ کو استعمال کیا ہے۔ یہ کچھ سے ذریعے میک آپ کے آ رہا سونا کو لے کر رہے ہیں۔" "ایسا ہوا واقعی مشکلات پیش آئیں گی۔ بہر حال وقت بڑھتا ہے۔ کافانہ کیا ہے۔ میں تم سے کہتی ہوں۔ تم مجھ کو نظر ثانی کرو۔ میری فکر نہ کرو۔" "خیر ہے۔ میں ہر پہلو سے غور کر رہا ہوں۔ مگر تمہارے

جی دماغ میں رہوں گا۔ دس منٹ گزر چکے ہیں۔ پانچ منٹ کے بعد یہی طیارہ ایرپورٹ کے رن ویس پر ہو گا۔ مجھے تمہارے ساتھ ہر حال میں رہنا ہے۔ اگر دشمن تمہاری ذرا بھی توہین کریں گے تو میں برداشت نہیں کروں گا۔"

"اے یہی کہتی ہوں۔ میرے دماغ سے چلے جاؤ۔ مجھے فی الحال میرے حال پر چھوڑ دو۔ میں کوئی نادان یا نہیں ہوں۔ دشمنوں سے نمٹنا چاہتی ہوں۔ اگر برداشت کر سکو تو چپ چاپ میرے دماغ میں رہنا چھوٹی قدم اٹھانا ہو مجھے سے شہرہ کر لینا۔ ایسا نہ ہو کہ میری پلاننگ کچھ اور ہوتی ہو گی اور۔ جانتے ہو میں وقت اور حالات کے مطابق آج ایک ہی کوئی تکاری کھاتی ہوں جو تمہاری سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ لہذا مجھے اپنی صلاحیتوں کو آزمانے دو۔"

"اچھا، میں خاموش رہوں گا۔ تمہارے ساتھ لگا رہوں گا۔"

یہ کہہ کر میں نے آنکھیں کھول دیں۔ دماغی طور پر کچھ پچھلی سیٹ پر واپس آکر کہا "منہالی! بہت بڑی خبر ہے۔" اس نے چونک کر پوچھا "کیا بات ہے؟"

میں نے سوچ کے ذریعے کہا۔ "سونیا کے طیارے اغوا کر لیا گیا ہے۔" میں نے اسے موجودہ حالات، مختصر اور پچھلے کہا۔ "تم کوشش سے واپس چلنے کے۔ میرا دس سونا کے پاس رہنا بہت ضروری ہے۔"

"آپ یہاں وقت کیوں منانے کر رہے ہیں۔ فوراً بائیں باقی میں سمجھ لوں گی۔"

میں پھر سونیا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت تک طیارہ رن ویس پر پہنچ کر کھڑا ہو رہا تھا۔ سب نے سیٹھی سیٹ کھول دیے تھے۔ میں تو سب مطمئن تھے لیکن یہ بھی دھڑکا لگا ہوا تھا کہ طیارہ اپنی منزل سے ہٹ کر دوسری جگہ پہنچ گیا ہے اور یہ نہیں دوسری جگہ ان کے ساتھ کسی سوکھا جائے جو جہاز میں بہت سے مسلمان بھی تھے جو سوچ رہے تھے اسرائیلی دغا بنانے کے ساتھ کسیا سوکھ کوئیں گے۔

سونیا کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی۔ باہر صرف فوجی نظر آتے تھے۔ وہ کاک پٹ کی طرف ایک میز پر لگا رہے۔ دور دوری ٹرک، دو عیب کاریں کھڑی ہوئی تھیں۔ ان کے علاوہ وہ خوبتر قیمتی کاریں نظر آرہی تھیں۔ وہ شہری ایرپورٹ تھا وہاں اس وقت عام شہری نظر نہیں آ رہے تھے البتہ رینجوں سے لگی ٹرکوں اور چپ کاروں سے ان کے در و قطاروں میں تھیں۔ یہ تھیں وہاں کے کرتے ہوئے کاک پٹ کے سامنے والے ذریعے کے پاس گئے۔ اس

کے بعد ارٹ ہو کر کھڑے ہو گئے۔

طیارے کے اندر اسپیکر کے ذریعے آواز ابھرنے لگی۔  
"لیڈر اینڈ جنگلیمن! جیسا کہ ہم نے آپ سے وعدہ کیا ہے۔ آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔ آپ سب اپنی اپنی منزل پر بحیثیت پیسج جائیں گے۔ ہم سب مرجانہ سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اپنا دستی سامان اٹھا کر کاک پٹ کی طرف آجائیں۔ کاک پٹ کا دروازہ کھول دیا گیا ہے۔"

تمام مسافر دھڑکھڑکے ہوئے، بچے، بوڑھے اور اداہر لوگ دیکھنے لگے جیسے کسی مس مرجانہ کو تلاش کر رہے ہوں۔ پھر اسپیکر کے ذریعے آواز سنائی دی۔ "لیڈر اینڈ جنگلیمن! یہ سارا اہتمام مس مرجانہ کے لیے کیا گیا ہے۔ ان کی خاطر آپ کے طیارے کا راستہ بدل گیا۔ جیسے ہی مس مرجانہ اس طیارے سے باہر آئیں گی یہ طیارہ آپ کی منزل مقصود کی طرف روانہ ہو جائے گا۔" سونیا اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنے بیگ کو شانے سے لٹکایا یا پرس کو ہاتھ میں لیا پھر چاندی درمیانی لہری سے گزرنے لگی۔ تمام مسافر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ یقیناً سب سوچ رہے ہوں گے کہ یہ لڑکی کون ہے جس کی خاطر طیارے کا راستہ بدل دیا گیا۔

سونیا نے کاک پٹ کا دروازہ کھولا۔ کھولا۔ وہ اندر آئی، وہاں وہی شخص دو لوگوں ہاتھوں میں رولڈا روپے پائلٹ اور کو پائلٹ کو اپنے کنٹرول میں رکھے ہوئے تھا۔ کاک پٹ کے بیرونی دروازے پر ایک فوجی افسر کھڑا ہوا تھا اس نے مرجانہ کو دیکھتے ہی مسکرا کر فرانسیسی زبان میں کہا "خوش آمدید مس مرجانہ! ہم آپ کی میزبانی کا شرف حاصل کرنا چاہتے ہیں آپ باہر تشریف لے چلیں۔"

یہ باتیں میں سونیا کے دماغ سے بھج رہی تھیں۔ وہ کچھ کے سے بغیر سیدھی دروازے کے پاس آئی۔ پھر زینے سے اترنے پر تھک چکی۔ مسلح فوجی جوان سر اٹھائے، سیدھے تانے ارٹ کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے درمیان سونیا کے لیے زور سے کارٹر تھا اس راستے کے آخری سرے پر ایک فوجی افسر کھڑا ہوا تھا جیسے ہی سونیا زینے کے آخری سرے پر پہنچی اور اسرائیلی زمین پر قدم رکھا۔ دور کھڑے ہوئے افسر نے چنچ کر کچھ کہتے سنتے ہی مسلح جوان نے فوجی انداز میں اپنے لوٹ بھانے اپنی اسلیم گولن پر قبضہ کر لی۔ پھر اس افسر کے حکم کے مطابق اینٹ زون ہو گئے یہ اشارہ تھا کہ سونیا اس کی رنج پر چلے۔

سونیا سمند کی منہ زور لہروں کے درمیان سر بلند رہنے والی چٹان تھی۔ میں اس کے اندر رہ کر سمجھ رہا تھا۔ وہ دشمنوں

کے فوجی رعب اور دہرے سے ذرا بھی متاثر نہیں ہوئی۔ اسی انداز میں شانہ بنے نیازی سے ان کے درمیان ہوا تھی جیسے مرجانہ عام حالات میں چلتی ہے۔ میرا خیال وقت مرجانہ بھی ہوتی تو شاید کسی نہ کسی حد تک ان سے مر سونیا اور مرجانہ کے تجربات میں ابھی زمین آسمان کا فرق وہ اسرائیلی کی سرزمین پر آسمان کی طرح سر بلند ہو کر چل رہی دو طرفہ فوجیوں کے آخری سرے پر ایک بڑی سی مسیحا بن کر گر گئی۔ اس کا کہہ کے آگے ایک جیب کا رٹ ایک جیب کا رٹ تھی۔ چند مسلح فوجی ان جیبوں میں سارے فوجی سونیا کے اطراف سے۔ ایک نے آگے کھڑے دروازہ دیا اس میں سے ایک اور جیب غری کی عورت باہر آئی۔ اس نے ہونے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے فرانسیسی بنا کہا "ہیلو مس مرجانہ! میں یہاں سے تل ابیب تک تھا بھی ہوں اور تمہارے میزبانوں کے سامنے تمہاری ترحم کیونکہ تمہارے میزبان فرانسیسی نہیں جانتے اور تم عربی جانتیں۔ آؤ چلیں۔ تمہارے لیے یہ کلا حاضری ہے۔"

وہ جیب چاب کھڑکی کھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ کلا اس کے ساتھ ہی بیٹھتے ہوئے دروازے کو بند کر لیا۔ "شاید ہمارا ساتھ زیادہ دنوں کا نہ ہو۔ پھر بھی تم پر کمرہ مل سکتی ہو۔"

سونیا نے اسے مسکرا کر دیکھا پھر فرانسیسی زبان "شکریہ۔ شہر شمال میں ایک آبی ٹول ہے۔" یہ کہہ کر وہ اپنے دائیں بائیں دیکھنے لگی۔ اس کا مسلح فوجی موٹر سائیکل پر بھی آگے تھے۔ آگے چھو چھو پھر ان جیبوں کے آگے پہنچے فوجی ٹرک تھے۔ اس کے بعد چلی پڑا۔

سونیا جس کلا میں بیٹھی ہوئی تھی اس کی انگلی سے ڈرائیور کے ساتھ ایک یہودی افسر تھا۔ اس نے عربی زبان بول رہی تھی اسے کہا کہ "آئی نے سونیا سے پوچھا کیا ان درمیان موجود ہے؟"

سونیا نے ان بات میں سر ہلایا۔ پھر آگے بیٹھے۔ وہ نے عربی زبان میں کچھ کہا۔ اس کے مطابق آئی نے کہا "کیا آئی نے اسے کوہ کرما کے تمام یہودیوں کی سزائیں نو کر دیں۔" ان فریڈ ٹون بکر۔ موٹے الیٹو اور دان اپنی زبان سے یعنی سوچ کے ذریعے یہ خوش خبری سنا۔ انہیں اب موت کی سزا نہیں ملے گی۔

"ملی ڈیرا آئی! تم فرانسیسی زبان میں جو کچھ بھنے

یہ ہوا اور اس کا ترجمہ میرے دماغ سے مناجارہا ہے۔" آئی نے کہا۔ "میں جواب چاہیے۔" جواب فوراً انہیں مل سکتا "کہیں؟"

"اس لیے کہ تم لوگ پہلے انگلی پکڑتے ہو پھر ہاتھ پیچھے ہٹتے ہو۔ یہ دیکھنا یہ ہے کہ ایک سزا معاف کرانے کے بعد دوسری سزا ملے گی۔"

سانے بیٹھے ہوئے یہودی نے منہ سے کچھ کہنا شروع کیا۔ آئی نے اس کی بات دہرائی "ہماری شرائط بعد میں پیش کی جائیں گی۔ پہلے فوراً ان کی سزائیں ختم کی جائیں۔ ورنہ ان کی مزہ نہیں بھی اس کا ڈری سے انکر پیدل تل ابیب تک چلایا جائے گا اور جاتی ہو۔ تل ابیب یہاں سے پینتالیس میل کے پانچے پر ہے۔"

سونیا نے کہا "گاڑی روک دو۔ میں پیدل چلوں گی۔" سانے بیٹھے ہوئے یہودی نے چونک کر بیٹھے ہوئے سے دیکھا پھر عربی زبان میں کچھ کہا۔ آئی نے اس کی ترجمانی "مس مرجانہ! تمہاری سزا صرف پیدل چلنے تک محدود نہیں ہے۔ پینتالیس میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد آخری ہے پر موت ہوگی۔"

سونیا نے پوچھا "مجھ اکیلی کو مارو گے۔ اس کے جواب میں اگلی تہمتی کے ہتھیار سے تمہارے کہنے پر ہڈ مہم مل گئی۔" اس کی تہمتیں معلوم ہے؟"

وہ ابھی تک سرگھبرا کھی سیٹ سے اسے دیکھ رہا تھا۔ "یہاں کہا کہ فرماؤ نظروں میں یقیناً مرجانہ کی اہمیت ہے۔ ان مجھے سے زیادہ رسوئی کی اہمیت ہے اور اسے تو لوگوں نے نہ ہاتھ سے گواہ کیا ہے۔ سونیا اور پارس کو مار کر تم لوگوں نے اب سے بڑی غلطی کی ہے۔ سب فرماؤ کی کڑوری سے پھیلنے کے لیے کیا رہ گیا ہے۔ سونیا چلی گئی۔ پارس چلا گیا۔ رسوئی کو اس کی کڑوری بنانا چاہتے تھے۔ وہ ہاتھ سے نکل گئی تھی ناقص میں کچھ کر فرما سے کیا شرطیں منوائے گئے۔ پہلے وہ مادی کھینچا جاتا ہے۔"

اس نے اگلی سیٹ پر سیدھی طرح بیٹھ کر ایک ہتھیار ٹول کر لگا۔ پھر رابطہ قائم کرنے کے بعد عربی میں بولنا لگا۔ وقفے وقفے سے دوسری طرف سے بھی کچھ کہا جا رہا تھا۔ سب اس نے پلٹ کر اپنی اپنی زبان میں آئی سے جو کچھ کہا، سب نے وہی بات سونیا کے سامنے دہرائی "مس مرجانہ! رہے اس پوچھتے ہیں۔ سب ملے یہودیوں کی سزا فوری طور

پر ختم کرنے کی ضرورت کی جو کہتی ہے؟"

سونیا میری رنجی کے مطابق جواب دینے لگی "فرماؤ کہ رسوئی چاہیے۔ جو میں گھنٹے کے اندر زیادہ سے زیادہ لٹائیں گھنٹے کے اندر اگر تم لوگ یہ وعدہ کر لو کہ رسوئی فرماؤ کہ پیسج جائے گی تو سزا بھی ختم ہو سکتی ہے۔"

"ہم بڑی سے بڑی قیمتیں کھا کر کہہ سکتے ہیں کہ رسوئی ہمارے پاس نہیں ہے۔"

"یہ بات ناقابل یقین ہے۔ اگر یقین کے قابل ہوتی تب بھی رسوئی کو جو لوگ لے گئے تھے ان کی فضا اری بھی تم پر ہے اور رسوئی کی واپسی کی بھی۔"

سانے بیٹھے ہوئے یہودی نے ٹرانسمیٹر پر وہی بات اٹھائی "میں دہرائی۔" جواب میں عربی زبان سنائی دی آئی نے کہا "تھیک ہے اٹھائیں گھنٹے کی مہلت مانگی جا رہی ہے اگرچہ فرماؤ یقین نہیں آ رہا ہے۔ بہر حال یہاں اپنی فضا داری قبول کر لی ہے۔ رسوئی کو ہم لے گئے تھے۔ ہم واپس بھی کریں گے ہمارے آرٹیلوں کی سزا ختم کر دی جائے۔"

"فرما دیجیے میرے دماغ سے جارہے ہیں۔ سزائی الحال ملتوی کر دی جائے گی۔"

میں بائیں ٹرانسمیٹر کے سامنے کھی جا رہی تھیں۔ اس کے بعد ٹرانسمیٹر کو آف کر کے ڈیش بورڈ میں لٹک دیا گیا۔ قطع بھی کر آگے بیٹھنے والا چھو کی طرف پلٹ کر پھر کچھ کے گا لکین وہ سیدھا بیٹھا ڈائراکٹر کے پارکٹا رہا۔ میں نے سونیا سے کہا "میں جا رہا ہوں۔ بھڑی دیر بعد آؤں گا۔"

میں نے ڈان فریڈ کے پاس پہنچ کر کہا "میں دردا بول رہا ہوں۔"

وہ ہرگز گرانے والا تھا۔ میں نے کہا "کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہاری سزائیں کم از کم ان کی الحال ختم کر دی گئی ہیں۔"

وہ خوش ہو کر بے یقینی سے بولا "کیا بچہ؟"

یہی بات میں نے ٹون بکر کے پاس پہنچ کر کہی۔ اس نے خوش ہو کر پوچھا "کیا ہمارے آقاؤں سے سمجھوتہ ہو گیا ہے؟"

"میں نے انہیں اڑتا لیس گھنٹے کی مزید مہلت دی ہے انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ اس دوران وہ رسوئی کو میرے پاس پہنچا دیں گے۔"

یہ بات ٹون بکر نے اپنے پورے قافلے کو سنائی۔ سب خوش ہو کر بیٹھ گئے۔ کوئی ٹرک کہ کن رسے لیٹ گیا۔ سب کا

تھکن سے برا حال تھا۔ اب وہ رنگوں واپس آنے کے انتظامات خود کر سکتے تھے۔ ان کے بڑے ذرائع تھے۔ میں وہاں سے چلا آیا۔ دائمی طور پر جان بوجھ کر دیکھا، ہماری کار خفیہ رہائش گاہ کے لحاظ میں داخل ہو رہی تھی۔ یہ وہ پہلا موقع تھا کہ میں نے اس کے ساتھ چلتا ہوا کوئی شخص کے اندر آیا۔ اس دوران اسے سونیا کے متعلق اور دشمنوں سے نیا کچھ نہ ہونے کے متعلق بتا رہا۔ ڈرائنگ روم میں پہنچ کر میں ایک آرام دہ صوفے پر گر پڑا۔ چپس نے کہا: "ہم تفریح کے لیے نکلے تھے۔ لیکن ہمارے مقدر میں تفریح نہیں ہے۔" منجالی صوفے کے چپس پر بیٹھ گئی۔ چپس میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی: "کوئی بات نہیں تفریح بعد میں ہو جائے گی۔ آپ زیادہ سے زیادہ وقت آرام کے ساتھ گزاریں۔" میں آپ کے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔

وہ چلی گئی۔ میں نے باس اینٹ کو مخاطب کر کے کہا: "مرحبا۔ یہودیوں کے چپکل میں پھنس گئی ہے۔" یہودی نے کہا: "آپ یہ بتنا چاہتے ہیں؟"

ایشیہ: "نہیں ہے۔ آپ کچھ نہیں کر سکتے۔ اس لیے مجھے جی سب کچھ کرنا ہوگا۔"

ایشیہ: "جناب، دیکھا کہ ایسا کون سا ملک ہے۔ ایسی کون۔ میں جہ جہاں پہنچ کر نہیں کر سکتے۔ آپ شاید اسرائیلی حکومت کے متعلق زیادہ نہیں جانتے ہیں۔ اگرچہ اسرائیلیوں نے یہاں کچھ بڑا کاروبار کیا ہے، تاہم اس کے اندر ایسا خلیفہ نہیں ہے جو دنیا پر قابض نہیں آتا۔ وہاں دو مختلف نظریات رکھنے والے یہودی ہیں۔ ایک وہ یورپی اور امریکی یہودی جو سرمایہ دار ہیں۔ اسرائیلی حکومت ان کے ہاتھوں میں ہے۔ دوسرا یہودیوں کی نصف سے زیادہ تجارت ان کی دولت کی بنیاد ہے۔ دنیا کی نصف سے زیادہ دولت ان کے ہاتھوں میں ہے۔ دوسرے یہودی وہ ہیں جن کا تعلق روس سے ہے۔ یہ یہودی کارل مارکس کے نظریے کے حلقہ ہیں۔ یہ اسرائیل میں برائے نام ہیں اس لیے خود کو کمونسٹ کہتے ہیں۔ یہی ہے ظاہر نہیں کرتے اور یہ ریڈ پارٹی سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں انہی مارکسٹین کے ذریعے سلامات حاصل کرتا ہوں کہ وہاں آپ کے لیے کس طرح راستے ہمارے کیے جاسکتے ہیں۔"

میں نے خوش ہو کر کہا: "مشرقی اور مغربی تو سمجھتا تھا اسرائیلی حکومت اور پست جتنی مضبوطی سے متحد اور ناقابل شکست نظر آتی ہے اندر سے بھی ایسی ہی مستحکم ہوگی۔ واقعی یہ حقیقت ہے کہ سرک اور حکومت کے اندر ایسی ہی کمزوری ہوتی ہے۔ میں آپ کا مشکور رہوں گا۔ آپ اسرائیلی حکومت کے بارے میں زیادہ

سے زیادہ معلومات مجھے فراہم کر دیں۔"

"آپ یہ بتائیں۔ فی الحال وہاں مرحانہ کے لیے کوئی خطا نہیں ہے؟"

"نہیں اڑتالیس گھنٹے تک وہ مرحانہ کو نقصان نہ پہنچا نہیں گئے۔ وہ محکمہ کے لیے دسے وعدے کے پابند ہیں۔ انہوں نے رسوائی کو واپس لانے کا وعدہ کیا ہے۔ اگرچہ وعدے میں کامیاب نہیں ہو سکیں گے لیکن میں نے انہیں اڑتالیس گھنٹے کے لیے یعنی دو راتوں اور دو دنوں تک بلے مرحانہ کو ان کی اشتہاری کارروائیوں سے بچا لیا ہے۔" یہ آپ نے ٹریڈ انٹرنیشنل کی شہرت دیا ہے۔ اور وہ دونوں ہمارے لیے بہت ہیں۔ آپ دوپار گھنٹے کو سے رابطہ قائم کریں۔ میں مارکسٹین سے معلومات حاصل کرنا ہوں۔"

میں نے اس سے رابطہ ختم کر کے رنگوں کے اسٹار کیا۔ وہ خوش ہو کر بولا: "جناب! آپ نے تو ہمیں کھلی ہوئی کھینچ کر رکھتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ کم از کم ایک ہفتے آپ مجھے مخاطب کر رہے ہیں۔"

"ہاں دوسرے دن اور دوسروں کو مصیبت سے بچا رہا ہے۔"

وہ چونک کر بولا: "کیسی مصیبت؟ جناب! یہ مصیبت کسے دشمنوں پر آئے۔ آپ ہمیں بتائیں۔ دعا کیجئے۔"

میں نے اسے بتایا کہ مرحانہ کس طرح ختم ہو گئی تھی۔ وہ عجیب چاپ مستعار رہا۔ پھر اس نے پوچھا کہ آپ نے گھنٹہ کی حرکت دیں گے بتائیں ابھی سپر مارشٹ سے منور ہوں کہ کس مرحانہ کو وہاں سے کس طرح نکال دیا گیا۔"

میں نے کہا: "مرحانہ کو وہاں سے نکال دیا گیا۔"

نہیں ہے۔ میں ان یہودیوں کو بتانا چاہتا ہوں کہ وہاں کے محکمہ کے پوچھنا سرزمین میں لکڑیوں نے کتنی بڑی غلطی کی ہے۔ آپ مجھے اسرائیلی حکومت کی کسی ٹریڈ کمزوری سے آگاہ کریں۔"

"اچھی بات ہے جناب! میں نے آپ کے تمام ذہن نشین کر لیے ہیں۔ میں دو گھنٹے بعد آپ کو آپ کا میں نے رسوائی کے پاس پہنچ کر کہا تھا۔ یہی ہے بعد میں دشمنوں سے بچ کر لایا گیا ہے۔ لیکن اب اس کے دامن میں آگئی ہے۔"

میں نے مختصر طور پر اسے بتایا۔ اپنی پریشانی اس نے پوچھا: "کیا ہماری زندگی کا کوئی لمحہ سکون ہے؟"

یہ بھی ہوں کچھ عرصے بعد تمہیں کھانے پینے اور سونے کا وقت بھی نہیں ملے گا۔ آخر مرحانہ کو اس طیارے میں سفر کرنے کی ضرورت یوں پیش آتی تھی؟"

"یہ سب تمہارے لیے ہوا ہے۔ ادھر ہم نے تین دنوں سے چیرا۔ ادھر میری بہن شامین کی زندگی خطرے میں تھی اس کی حفاظت کے لیے مرحانہ کا وہاں پہنچنا ضروری تھا لیکن دیکھو۔ کیا ہو گیا ہے۔ ہر حال اس وقت میرا وقت بہت قیمتی ہے۔ میں صرف تمہاری خیریت معلوم کرنے آیا تھا۔ اب جا رہا ہوں۔"

میں سونیا کو وہاں سے نکال لانے کے لیے اور ان یہودیوں کے زیادہ سے زیادہ کرداروں معلوم کرنے کے لیے کوئی ذریعہ چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے میں نے دہلی کے باس وجہ آند سے بھی وعدہ لیا کہ وہ یہودیوں کے متعلق بہت سی معلومات فراہم کرے گا۔ میں اس کے پاس سے بھی چلا آیا۔"

ہر طرف سے امید دلائی جا رہی تھی۔ تاہم میں خوش فہمی میں مبتلا نہیں تھا۔ میں جس قدر ذرائع استعمال کر رہا تھا۔ ان سے کہیں زیادہ ذرائع کے مالک وہ یہودی تھے۔ سپر مارشٹ اور ایک بین میری مطلوبہ معلومات فراہم کر سکتے تھے لیکن سونیا کو اسرائیلی سرزمین سے اغوا کر کے میرے پاس نہیں پہنچا سکتے تھے۔ اور اصل مسئلہ یہ تھا سونیا کو جلد سے جلد وہاں سے نکل آنا تھا۔ ورنہ مرحانہ کے میک اپ کے بچے اس کا راز فاش ہو جاتا تو میری دوڑی کزوریوں دشمنوں کے ہاتھ آجاتیں ایک سونیا دوسرا پارٹس۔"

میں لندن کے مارشرومن کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بچہ شیت مارش نے سلامات میں مصروف تھا لیکن جب میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ ایک دم سے بڑبڑا گیا۔ فوراً ہی تمام مصروفیتوں کو فراموش کر دیا۔ میں نے کہا: "یہ آپ کا میک اپ ہے۔ آپ کے کمرے میں آئے والا آپ کو یوں اچانک کھڑے کرنے کا کچھ کر سکتے ہیں؟"

وہ بیٹھتے ہوئے بولا: "آپ کی آمد پر مجھے حیرانی بھی ہو رہی ہے اور بے انتہا مسرت بھی۔ آپ نے بہت طویل عرصے بعد مجھے یاد کیا ہے۔"

میں نے وہی جملہ دہرایا: "مارشٹ اپنے دوستوں اور لواؤں کو مصیبت کے وقت ہی دیکھا رہا تھا ہے۔"

اس نے کہا: "آپ بغیر کسی تئید کے جانتے ہیں کہ مصیبت شامین کا ہے۔ میں آپ کے لیے یہ کہہ کر سکتا ہوں کہ؟"

میں نے اسے مرحانہ کے حوالے سے سونیا کے متعلق بتایا

کس طرح مرحانہ یہودیوں کے جنگل میں آگئی ہے۔ اس نے پوچھا: "کیا آپ نے اس سلسلے میں رنگوں کے اسٹار سے رابطہ قائم کیا ہے؟"

"ہاں، میں نے یہاں کے مارشرومنی تفصیلات بتادی ہیں۔ مارشٹ نے وعدہ کیا ہے، وہ سپر مارشٹ سے اس سلسلے میں بات کرنے کے بعد دو گھنٹے کے اندر بتائے گا کہ اسرائیل میں میرے لیے کیا کیا جاسکتا ہے لیکن مارشٹ نے انہیں آپ نے سپر مارشٹ کی باتوں سے مٹ کر بھی ایک غلط دوست کی حیثیت سے افہمی میں میرے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ اس لیے میں آپ سے دوستانہ قانون چاہتا ہوں۔ کوئی ضروری نہیں ہے کہ آپ سپر مارشٹ سے مشورے لے کر میرے لیے کچھ کریں۔"

"میں آپ کے اس اعتماد کو ہر حال میں بحال رکھوں گا اور سپر مارشٹ سے مشورے لیے بغیر میں ابھی اس معاملے پر غور کر کے بتاتا ہوں کہ آپ کے لیے کیا کیا جاسکتا ہے۔"

میں نے کہا: "میں یہاں کے معاملات میں ٹریڈ طرح الجھا ہوا ہوں جب بھی فرصت ملے گی آپ کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ اس وقت تک آپ اچھی طرح میرے مسائل پر غور کریں۔"

"فریاد صاحب! ویسے تو آپ نے دنیا جہاں کے تجربات حاصل کیے ہیں۔ دن رات نت نئے دشمنوں سے ٹکراتے رہتے ہیں اور ان سے بچاؤ کے متھکنڈے بھی خوب جانتے ہیں اس کے باوجود میں آپ کو ایک مشورہ دیتا ہوں۔"

"فرمائے میں سن رہا ہوں۔"

"یہودیوں سے آپ کی بچھن گئی ہے۔ یہ سلسلہ تک محکمہ کے گاؤں کو نہیں جانتا۔ جب دن رات ان سے ٹکراتا رہتا ہے تو آپ عبرانی زبان کیوں نہیں سیکھ لیتے کسی بھی زبان کو تو سب سے سیکھنے کے لیے زیادہ سے زیادہ دوپارہ لگتے ہیں۔ آپ اپنی مصروفیات کے دوران کم از کم چھ ماہ میں ضرور یہ زبان سیکھ لیں گے۔"

میں نے تائید کی: "بے شک آپ نے بہت ہی مناسب وقت میں مناسب مشورہ دیا ہے۔"

"ایک اور بات کہنا چاہتا ہوں۔ ہم کیوں مناسب وقت کا انتظار کرتے رہیں۔ اگر بڑی کے بعد دنیا میں فرانسیسی زبان کی اہمیت ہے۔ آپ کے سلسلے میں جوئے ریکارڈ تیار ہوتے رہتے ہیں ان میں اس بات کا ذکر خاص طور پر ہے کہ آپ فرانسیسی بھی نہیں جانتے ہیں۔ یہودیوں کو اطمینان ہے کہ آپ عبرانی سے ناواقف ہیں آپ چاہیں تو جلد ہی ان لوگوں کی فہم فہمیاں ختم کر سکتے ہیں۔"

”آپ کا مشورہ قابلِ تکرار و قبول ہے۔ یقیناً میں ایسا ہی کروں گا“

میں اس سے دوبارہ رابطہ قائم کرنے کا وعدہ کر کے چلا آیا۔ آدمی جب بھی سفر کے لیے نکلتا ہے، منزل کا تعین کرتا ہے تو اس کے ساتھ ہی راستوں کا بھی تعین کرتا ہے۔ جن راستوں سے اسے گزرنا ہے اسے اپنے لیے گزرنے کے قابل بناتا ہے۔ میری منزل انسانی رمان ہے۔ لہذا وہاں تک پہنچنے کے لیے مجھے مختلف زبانیں سیکھنے رہنا چاہیے۔ یہ بات پہلے بھی میرے دماغ میں آئی تھی لیکن میں نے توجہ نہیں دی۔ میری بے پروائی غلطی کر رہی ہے اہم زبانیں نہیں سیکھیں۔ اب سیکھنے کا وقت آ گیا تھا۔

اس کے باوجود سونیا کو وہاں سے نکال لانے کے لیے زبان سیکھنے کی فی الحال کوئی اہمیت نہیں تھی۔ ابھی تو کسی مستحکم منصوبہ بندی کی ضرورت تھی جس پر عمل کرتے ہی سونیا یورپی کالٹوں میں گھرے کے باوجود گلاب کی خوشبو کی طرح بے روک ٹوک چلی آئے۔

میں اپنی خیالی خرابی کے متعلق منجالی کو بتا جا رہا تھا زبانیں سیکھنے کے متعلق سن کر اس نے کہا: ”ابھی آپ کا ذہن الجھا ہوا ہے۔ آپ کو کوئی زبان نہیں سیکھ سکتے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے، آپ کا ذہن کب الجھا ہوا نہیں ہوتا کہ آپ پر حقیقتیں نازل نہیں ہوتیں؟ ایسے تو ہم زندگی کوئی بھی زبان سیکھنے کا موقع نہیں ملے گا۔ آپ کو بولنے کی ضرورت نکالنا ہی ہوگا۔ ہزار مصروفیات کے باوجود یہ طے کر لینا ہوگا کہ عبرانی زبان سیکھنا ہے۔ ابھی اور اسی لمحے اس کی ابتدا ہونی چاہیے۔“

”درست کہتی ہو۔ میں ابھی سے ابتدا کروں گا لیکن سونیا کی ایب پیسنے ہی والی ہے۔ پہلے میں اس کی خبر لے لوں“

منجالی نے کہا: ”اگر رام کے وہاں پہنچنے میں ذرا بھی دیر ہو تو اتنی دیر میں آپ زبان لیکھنے کے ذرائع پیدا کر لیں“ میں سونیا کے پاس آ گیا۔ وہ اسی طرح کار کی چابی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ فوجی گاڑیوں آگے پیچھے چل رہی تھیں۔ رفتار اچھی خاصی تھی۔ میں نے پوچھا: ”کب تک تل ایب پیسنے رہی ہو؟“

وہ بولی: ”میں نے ابھی اپنی اس آغوش سے پوچھا تھا اس نے بتایا۔ میں منٹ کے بعد وہاں ہوں گے“

”تمہارے مین زبان بولے خاموش ہیں کیا بات ہے؟“

”جو ضروری باتیں تھیں وہ کہہ چکے۔ میرا خیال ہے کہ مجھے سے غیر ضروری باتیں کرنے سے بھی کتر رہا ہے۔ اس سے مجھے بھی فائدہ پہنچ رہا ہے میں خاموشی سے موجود حالات کا تجزیہ کر رہی ہوں۔ سوچ رہی ہوں۔ تل ایب میں کیسے لوگوں سے سابقہ پڑے گا۔ آئندہ کیا حالات ہو سکتے ہیں اور مجھے کیا کرنا چاہیے۔ جتنی دیر تک میرا ذہن کام کر رہا اتنی دیر تک میں منطقی دلائل کے مطابق اس طرح عمل تیار کر رہا ہوں۔ تم کی بات کرتے پھر رہے ہو؟“

”میں وہاں لوگوں کے دماغوں تک پہنچنے کے لیے اور تمہیں وہاں سے نکال لانے کے لیے جتنے ذرائع استعمال کر سکتا ہوں کر رہا ہوں“

میں اس سے دس منٹ میں واپس آنے کا وعدہ کر کے مشینوں کے پاس آ گیا۔ وہ بے جا رہے چارہ پلے معاملات میں موز بھی تھا اور میرے متعلق بھی سوچ رہا تھا۔ میرے لیے کیا کر سکتا ہے۔ میں نے اسے مخاطب کیا: ”رام آپ کا مشورہ بہت ہی معقول ہے۔ میں اسی وقت سے اپنا سیکھنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ عبرانی زبان کے سلسلے میں ماہر؟“

”لندن میں یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے لیکن یہ قہر میں آپ کے پاس کہاں پہنچائی جائیں؟“

”میرے پاس سپنا ناکائی ضروری نہیں ہے۔ آپ ایک آدمی ایسا مقرر کریں جو عبرانی زبان روانی سے بولتا اور کچھ انگریزی زبان بھی اچھی طرح جانتا ہو۔ میں اس سے مددگار قائم کروں گا۔ اور وہ سوچ کے ذریعے مجھے وہ زبان سکھائے گا جب بھی مجھے فرصت ملے گی میں اس کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ فرصت نہیں ملے گی تو کئی کئی دن غیر جانور رہا کروں گا۔ لہذا اسے یہ باتیں اچھی طرح سمجھا دی جائیں۔ اپنے اس معمول کو منہ مانگا معاوضہ دوں گا“

”آپ معاوضہ کی باتیں نہ کریں۔ میں آپ کے لیے یہ انتظامات کروں گا لیکن یہ بات سپر ماسٹر سے چھپی نہیں رہے گی۔ آپ مشورہ دیں تو میں سپر ماسٹر کو اس سلسلے میں بھی باخبر رکھوں“

بے شک ایسی باتیں آپ کے سپر ماسٹر سے چھپی نہیں رہ سکتیں۔ آپ انہیں بتا دیں اور میرا سلام پہنچا دیں۔ میں پھر آپ سے رابطہ قائم کروں گا“

میں سونیا کے پاس واپس آ گیا۔ اسرائیل کے مغرب میں سمندر کے کنارے تل ایب ہے۔ یہ ۱۹۴۲ء کی بات ہے تل

میں بھی عرب کو رہنے کی اجازت نہیں تھی۔ یہ خبر اس نے سب سے ایک نئی کوٹ سے سنا تھا۔ نئی کوٹھال، بڑی بڑی باتیں اور کائنات حق کی یہودیوں کی طرز رہائش بھی بالکل ہی انسانی تھی۔ اس وقت سونیا بن یہودی کی سرگ سے زبردستی تھی۔ سرگ کے اطراف میں خوبصورتی سے بنی ہوئی تھیں کائناتیں جن میں مروجیات زندگی کا آرائش کا اور فائن کاسمان بڑی فراوانی سے تھا۔ منٹ پانچہ ہر دو وقتیں پڑھنے کے گزرتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ سب خوشحال دکھائی دیتے تھے۔ زحراں مردوں اور خوشتر اول کے لمبوت اور نئے اسٹائل بالکل مدیہ طرز کے تھے۔ عربی اور یہودی مذہب کے نہیں جھلکتی تھی۔ صاف پتہ چلتا تھا کہ نام واپس آ رہے ہیں لیکن امریکیوں کا بول بالا ہے۔ خواہ وہ امریکی ہی کیوں نہ ہوں۔

فوجی کاروں کو گزرتے دیکھ کر شہری لوگ اپنی گاڑیوں کے کدے سے کھڑے تھے۔ ان فوجیوں نے سونیا کی تلاش نہیں کی تھی۔ وہ اس کے پاس کسی ریلواری کسی اور ملک بھیجا تھا۔ کترہ سیکھتے تھے۔ اکثر ہم نے دشمنوں کے درمیان غیر متوقع ہر ملنے کے تھے۔ سونیا اس بھڑی بڑی سرگ سے گزرتے وہاں کوئی بھی ہنگامہ اچانک کر سکتی تھی لیکن وہ اس پر دیر کر رہے تھے۔

وہ فوجی کاروں سمندر کی ایک ساحلی شہر پر سے گزرتا ایک سینا گوج عمارت کے سامنے آگزر گیا۔ زمانہ میں یہودی جہاں مذہبی تقریبات کے لیے جمع ہوتے تھے جگہ کو سینا گوج کہتے تھے۔ آج بھی یہی کہتے ہیں۔ فوجی یہاں کے کراہ سینا گوج میں صرف مذہبی معاملات کے لیے بلکہ سماجی، کاروباری اور سیاسی معاملات کے لیے بھی جمع ہوتے ہیں۔

سرگ کے کنارے ہی سے اس عمارت کا دیرینہ شروع پایا تھا۔ وہ زمین تقریباً چالیس فٹ چوڑا اور پچیس یا تیس فٹ اونچا تھا۔ اس کی اونچائی کے بعد عمارت کی اونچائی اور اونچائی تھی۔ سونیا کے لیے کار کا کچھلا دروازہ کھول دیا وہ باہر آئی۔ اس کی کانڈیڈ آغوش دو حصے دروازے سے نکلی اس کے ساتھ شامل ہو گئی۔ پھر وہ دونوں زمین پر غصے کے عمارت کے صمد دروازے کی طرف جانے لگیں۔ اس کے پاس اب کوئی فوجی نہیں تھا۔ وہ دونوں متناقض لوگوں نے آپ پر اور اعتماد تھا کہ مرچا کے دماغ میں رہا تھا وہاں ان کا کچھ نہیں لگاؤ سکول کا اور مذہبی مرجانہ

کو وہاں سے نکال کر لے جا سکو گا۔ صمد دروازے پر دو مسلح فوجی نمائشی مجھے کی طرح کھڑے ہوئے تھے۔ دو اتانوں نے اپنی جگہ سے کوئی حرکت کی نہ ہی ان سے کوئی سوال کیا۔ وہ دونوں دروازے کے سامنے پچیس دروازہ ایک کیلینڈر کے تحت خود بخود کھل گیا۔ وہ اندر گئیں۔ دروازہ بند ہو گیا۔ اندر ایک وسیع عرصہ یعنی گزر گیا تھی۔ وہاں کا فرش آئینے کی طرح چمکتا اور عمارت و شفا تھا۔ چلنے وقت گردن تھکا کر قدموں تلے اپنے آپ کو دیکھا جا سکتا تھا۔ چار طرف ماہداریاں تھیں۔ ہر ماہداری میں دو دو چار چار لفظ کے دروازوں پر تختیاں لگی ہوئی تھیں۔ انہیں پڑھ کر اپنے اپنے راستے و منزل کا تعین کیا جا سکتا تھا۔ ایک تختی پر کھتا تھا: عبادت خانہ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ لفظ عبادت خانے تک پہنچائی ہے کسی تختی پر آؤ میڈیوم اور کسی پر کافرنس ہال لکھا ہوا تھا۔ وہ کانڈیڈ آغوش لے کر کافرنس ہال والی لفظ کے اندر لے آئی پھر وہ لفظ اوپر کی طرف جانے لگی۔

وہ لفظ سے باہر آئی تو اچانک ہی ادھر ادھر سے بجلیاں سی جھلنے لگیں۔ اس کی آنکھیں کبھی کھل رہی تھیں۔ کبھی چمک رہی تھیں۔ لفظ کے سامنے والی مرچا کے اطراف ان لفظ توڑے اور کھڑے ہوئے فلتس لائٹ سے اس کی تصویریں آثار رہے تھے اور وہ آغوش کے ساتھ ان کے درمیان سے دوڑتی جا رہی تھی۔ میرا اور سونیا کا دل دھڑک رہا تھا۔ ہم سوچ رہے تھے۔ کہاں کیوں کے درمیان کوئی آئینی میک اپ کیرہ بھی ہے جو میک اپ کے پیچھے سونیا کی اصلیت تک پہنچ جائے گا۔ وہ ملکہ نے تخت تاج تھی۔ اسے پہنے جڑوں آئی فزوزہ دھڑکنوں اور پلے اندھونی انتشار پر قابو پانے میں ملکہ حاصل تھا۔ وہ ایک شان بے نازمی سے چلتی ہوئی آغوش کے ساتھ ایک دروازے پر آگزر گئی تھی۔ وہاں ایک منگ سپاہی موجود تھا۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ دونوں اندر گئیں۔ اندر بھی چند قدموں کے بعد ایک اور دروازہ تھا۔ آغوش نے آگے بڑھ کر اس دروازے کو کھولا۔ سونیا نے کھٹے ہوئے دروازے سے دیکھا۔ دور تک ایک بہت بڑا ہال نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک ایک لاجی میز تھی جس کے اطراف کتے ہی خوش پوش حضرات نظر آ رہے تھے۔ ان میں کچھ بڑے بھی تھے۔ ہال میں سولہ بار اور اسپاٹ لائٹ کی تیز روشنی چھپی ہوئی تھی۔ کئی جگہ وڈیو کیرے نصب تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ چاند کے ساتھ جو کچھ گھر والے دیکھنا چاہتے تھے ان کی یاد دہانی بھی ہونے بھی معاملات طے پانے والے تھے ان کی یاد دہانی بھی ہونے

والی تھی اور غم بھی تیار کر جانے والی تھی۔  
 سونیا کو دیکھتے ہی تمام لوگ اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہو گئے۔ ایک عورت نے سونیا کی رہنمائی ایک کرسی تک کی۔ لابی میز کے آخری سرے پر ایک ادھیڑ عمر کا شخص نظر کر رہا تھا۔ لابی اس مجلس کا سربراہ ہو گا۔ اس لابی میز کے دوسرے سرے پر سونیا کے لیے ایک کرسی مخصوص کی گئی تھی۔ اپنی ٹوک ان کے اطراف تھے۔ سونیا جب کرسی کے پاس آئی تو اس ادھیڑ عمر شخص نے فرانسیسی زبان میں کہا: "مستر فرادعلی تیمور! ہم مس مرزا کے ذریعے آپ کی آمد پر آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں اور دل کی گرامتوں سے اپنی مستقوتوں کا اظہار کرتے ہیں۔ میں مس مرزا سے بیٹھنے کی درخواست کرتا ہوں۔"

سونیا کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کے ساتھ دوسرے تمام لوگ بھی اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ مجلس کے سربراہ نے مجھے مخاطب کیا: "مستر فرادعلی تیمور! مجھے ذیل کا نوے کہتے ہیں۔ میں ازبیل مسٹر موٹے دایان کے نمائندے کی حیثیت سے آپ سے گفتگو کر رہا ہوں۔ ہم اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ آپ کسی بھی ملک کے سربراہ کے دماغ کبھی سمجھ نہیں سکتے۔ اگرچہ آپ تو بڑی لڑائی دی کہ ذریعے ان کی تقریریں سن کر ان کی آواز اور بل و لہجہ کے ذریعے آپ بآسانی ان کے دماغوں تک پہنچ سکتے ہیں۔ اخذات اور رنگین رسائل میں ان کی تقریر دیکھ کر بھی آپ دماغی رابطہ قائم کر سکتے ہیں لیکن آپ کے ریکارڈ میں شامل ہے کہ آج تک آپ نے ایسا نہیں کیا۔ کیا آپ میری باتیں سن رہے ہیں؟"

میں نے سونیا کی زبان سے کہا: "ہاں، سن رہا ہوں۔ اگر کوئی بات غلط ہوگئی یا میرے مزاج کے خلاف ہوگئی تو میں جواباً گچھ کہوں گا۔ آپ اپنی گفتگو جاری رکھیں۔"

ذیل کا نوے نے کہا: "سدری دنیا میں روس اور امریکہ کو سیر باور کیا جاتا ہے۔ ان کے بعد بھی چند ملک ہیں جو بری طاقتوں میں شمار ہوتے ہیں لیکن میں سیر باور کی بات کر رہا ہوں۔ ہم اکثر کہتے ہیں کہ ہماری دنیا میں صرف روس اور امریکہ ہی نہیں ایک تیسرا سپر پاور ہے اور وہ فرادعلی تیمور ہے۔"

میں نے سونیا کی زبان سے کہا: "آپ میری تعریف نہ کریں۔ یہ بہت جلد ہو چکی۔ کام کی بات شروع کریں۔"

"یہ تو لفظ ہے۔ جو کسی کی بات نہیں ہے۔ میں نے سننے الفاظ سے گفتگو کا آغاز کیا۔ ہے اس کا ایک مفقہ ہے۔ جو ابھی آپ کے سامنے بیان کرتا ہوں۔ پہلی وہ تنازعات پیش کر رہا ہوں جو آپ کے متعلق ہیں۔ سبھی اس بات پر متفق ہیں کہ آپ ایک

میر پاور ہیں۔ ہماری دنیائے تمام سپر پاور کو اپنی اپنی پرناز ہے۔ کوئی فوجی قوت اور ہتھیاروں کی دوشیں اس کوئی سائنس اور ٹیکنالوجی میں برتر ہے۔ کوئی سپر پاور میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ آپ کی بے مثال ٹیلی ویژن دوسروں کے مقابلے میں سپر ناتی ہے لیکن کوئی آپ سے برتری کا مظاہرہ نہیں کرتا۔ اس کی وجہ آپ کو نہیں ہیں۔ ہر سپر پاور کی اپنی ایک کمزوری ہوتی ہے۔ اگر آپ ایک ملک اپنی طاقت کے زعم میں ایٹم اور ہائیڈروجن ذریعے دوسرے تمام ملکوں کو اپنا مطیع و فرمانبردار بنالیں چاہیں تو تمام بڑے بڑے ممالک کے سربراہوں کے دماغ پہنچ کر ان کی فوجی قوتوں اور سیاسی چالوں کو ناکام بنانے اپنی چھوٹی سے چھوٹی بات بھی ان سے سنا لیں۔ میں یہ بھی کہتا ہوں کہ اگر آپ نے ایک بار تمام ممالک کے ساتھ ایسا کیا تو ان کے بعد آنے والے سربراہ آپ کے کے رشتوں کو خون کے رشتوں کو اور دل کی گرامتوں قائم ہونے والے رشتوں کو یک جہت سے ہی نیست و نابود کرے گا۔ آپ کے وطن کی عظمت اور آزادی کو خاک میں ملا دیں گے۔ میں نے کہا۔ میں جانتا ہوں۔ اس دنیا میں ہم دایان جانتا ہے کبھی کسی کا۔ اس لیے مجھ سے کسی کا خاندانی چھوڑ دینا چاہیے اور میں نے اسی لیے کسی کے سربراہ سے آج تک دماغی رابطہ قائم نہیں کیا اور میری چاہتا ہوں کبھی میرے پاس نہ بھی ریڈیو کے مارک اور کبھی تم یہودیوں نے مجھے مجھ سے کہنے کا لیکن یہ کرتا رہا اس کی وجہ یہی ہے۔ اس سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے کہ میں تمہارے فرمانبردار رہوں۔ دماغ میں آج تک یہ حالانکہ مجھے ان کا بل و لہجہ اب بھی یاد ہے۔ کو تو میں کہو وہ اس وقت کیا کر رہے ہیں اور کہاں ہیں اور کہاں کو تو وہاں سے اٹھا کر اس مجلس میں پہنچا دوں۔ سب پر سکرٹ طاری ہو گیا۔ سبھی سونیا کی طرف لگے جیسے وہ انجی مسٹر شکر بھونگے کی اور ان کا ایک وہاں حاضر ہو جائے گا۔ ذیل کا نوے نے میرے اپنے کہا: "بے شک آپ ایسا کر سکتے ہیں لیکن آپ ایسا نہیں کریں۔ میں کروں گا لیکن تم لوگوں نے سونیا کو باک کرنے کا منصوبہ بناتے وقت یہ نہیں سوچا تھا کہ کرسکتا ہوں۔"

"مستر فرادعلی تیمور! امریکا اور ہر قوم میں لگے ہیں۔ آپ یقین کریں۔ ہمارے گدھوں نے وہ منصوبہ

وہ سب لوگ آپ کے ہاتھوں پہلے انجام کو پہنچ گئے۔  
 جان کے بڑے انجام سے میرے نقصان کی تکان نہیں ہوگی یہ سبھی ساتھی ہیں وہ سب میرے لیے ہیں۔ جتنا ہمارے لیے ہمارے دوستے دایان ہے۔ ابھی تم نے کہا ہے کہ میں کسی ملک کے سربراہ کو نقصان پہنچاؤں گا تو اس کے بعد آنے والا سربراہ میرے ملک اور میرے عزیز رشتہوں کو ختم کر سکتا ہے۔ یا سونیا اور میرے بیٹے پارس کے بعد مجھے ہمارے ملک کے سربراہ کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہیے؟ جو اب میں یہ نہ کہنا کہ ہمارے گدھوں سے غلطی ہوگئی تھی۔ میں بھی اپنے گدھوں سے اپنا ایسی غلطیاں کر سکتا ہوں۔"

ذیل کا نوے نے بے بسی سے کہا: "مستر فراد! اب ہم آپ کی سونیا اور پارس کو زندہ نہیں کر سکتے لیکن تاوان دے دیتے ہیں۔ آپ کی کوئی ایک شرط مان سکتے ہیں اور یہ سب اس لیے کہ جو ہم نے سربراہ تک پہنچا دی ہے آج بھی پہنچنے نہیں پنا جیتے۔ اگر آپ نے اتفاقاً ایسا کیا تو ہم آپ کے ملک کی پالیسی کو الٹ کر رکھ دیں گے جو سیاست کو اسے ملک کو بخودیش ناستا ہے وہ دنیا کے نقشے سے باقی ماندہ ملک کے نام کو لایا بھی گئی ہے۔"

اسی وقت ایک مسلح سپاہی نے ذیل کا نوے کے قریب اس سلوٹ کیا۔ پھر اس کے آگے ایک لٹافہ بڑھا دیا۔ ذیل کا نوے اس لٹافے سے ایک کاغذ نکال کر کھولا اور اسے ٹھہرا پڑھے۔ یہ اچانک اس کی آنکھیں جڑلی سے پھیل گئیں۔ وہ اپنے سامنے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ پھر اس نے ایک زوردار تھوڑا لٹافے کے آگے ذکر کرنے قریب بیٹھ گئے ایک شخص کی طرف بڑھا دیا۔ اس شخص نے اسے پڑھا۔ پھر وہ بھی تھوڑا لٹافے لگا۔ پھر تیسرے نے پڑھا تیسرا تھوڑا لٹافے لگا۔ اس طرح وہ کاغذ ایک ٹھٹھے دوسرے ہاتھ میں پہنچ رہا تھا اور ان میں قہقہے اور زہریلے کھنکھاتے کوئی شہسہ دور ان میں سر پر ہاتھ مار رہا تھا۔ لٹی پٹی کڑکھٹ رہتا تھا۔ کوئی اس کاغذ کو ٹھہر کر جو سننے کے بعد سر کے طرف بڑھا رہا تھا۔ ذیل کا نوے سونیا کی طرف لٹافہ لگاتے ہوئے کہہ رہا تھا: "مستر فرادعلی تیمور! آپ نے کہا کہ اگر آپ ایک ملک ہیں تو خراب ان کو یا بے اور بری ہونے کا سہارا ہے۔"

پھر اس نے میرے ایک زوردار گھون مارا۔ میرے پردھاکے ناؤ اڑا دی۔ تمام لوگوں کے مقبول کی پرواز نے دم توڑ دیا۔ سب اچانک ہی چپ ہو گئے۔ ذیل کا نوے نے غصے سے جھک کر مائیکروفون کی سونیا: "اسٹینڈ اپ۔ باؤڈیز ٹولیک دی سیٹ

لی فوری دم سونیا گندی چڑیل کھڑی ہو جاؤ۔ تمہیں میرے سامنے بیٹھنے کی جرات کیسے ہوتی ہے؟  
 سونیا نے اطمینان سے کسی کی پشت سے ٹیک لگا کر دونوں ہاتھوں پہلے دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے مسکرا کر لہجہ کیا کہ ہمارے مٹی کے شیر گراف کیسے لگ رہے ہیں۔ تم اس کی مثال پیش کر رہے ہو۔ سونیا جی خاکسار نے ہوئے تھے۔ ابھی بازی ہاتھ آتے ہی آسمان پر اچھل رہے ہو۔ گرد گئے تو نیچے زمین بھی نہیں لے گی۔ کیا تمہیں اس بات کا ہوش ہے کہ ابھی تم نے کتنی بزدلت غلطی کی ہے؟"

"کیا ہے؟ اس نے سوالیہ نظروں سے سونیا کو دیکھا۔ وہ بدستور مسکراتے ہوئے بولی: "جب آدمی کوئی بازی جیتتا ہے تو خوشی کے مارے ناپنے لگتا ہے جیسے ابھی تم ناچ رہے تھے اور غرور کی حدوں سے آگے نکل کر احتیالی تدریس چوں جاتا ہے جیسے تم بھول گئے تھے۔ تم نے ابھی مارے غرور کے فرانسیسی چھوڑ کر انگریزی بولن شروع کر دیا۔ اس وقت فرادعلی تیمور ہمارے دماغ میں ہے۔"

وہ تن کر کھڑا ہوا تھا۔ اچانک ہی کسی ہونی شاخ کی طرح میرے چھک کر اوندھا ہو گیا۔ میرے دونوں ہاتھ یوں ٹیک لیے جیسے اب نیچے گرے ہی والا ہو۔ جسم میں جان نہ رہی ہو سونیا کی وہ بات یاد آ رہی تھی۔ آسمان پر ناچ رہے ہو۔ گرد گئے تو زمین بھی نہیں لے گی اور اسے پہنچ یوں لگ رہا تھا جیسے پائل تلے زمین نکل گئی ہے۔"

ایک سہا پتی نے اسے سہارا دے کر اس کی کمری پر بٹھایا۔ سونیا نے میز پر ہاتھ مار کر کہا: "یو ڈیل کا نوے! یو ڈرنی شان! ہاؤ ڈیر ٹولیک دی سیٹ بی فوری۔ اسٹینڈ اپ! تم ذیل کا نوے! تم گندے شیطان، میرے سامنے بیٹھنے کی جرات کیسے ہو رہی ہے۔ کھڑے ہو جاؤ۔"

ادھر سونیا نے حکم دیا۔ ادھر میں نے اسے اچھل کر کھڑا ہو جانے پر مجبور کر دیا۔ اس نے اپنے آپ کو کھڑے ہو جانے کی پوزیشن میں دیکھا۔ ذرا سا گھبراہٹ۔ پھر ٹھٹھے سے میز پر ہاتھ مار کر بولا: "یہ مت سمجھنا کہ میں تمہارے حکم پر کھڑا ہوا ہوں میں تم لوگوں کا پابند نہیں ہوں میں ابھی بیٹھ کر جاتا ہوں۔"

اس کے ایسا کہنے ہی میں نے اسے دائیں طرف ایک ذرا کھسکا دیا۔ کرسی کی طرف سے ذرا جھکا دیا۔ وہ اسی وقت بیٹھنے لگا۔ نتیجہ ظاہر تھا۔ دھڑا دم سے فرش پر گر پڑا۔ دوسرا سپاہی دوڑتے ہوئے آئے پھر اسے فرش پر سے اٹھانے لگے۔ وہ سب یوں سمجھ رہے تھے جیسے ایک لفظ بھی زبان سے ادا

کر لگے تو ان کے دلوں میں فوراً پہنچ جاؤں گا۔ اسی لیے وہ چپ چاپ تماشا دیکھ رہے تھے۔

سونیا نے کہا: "ڈیل کا نوے! اگر تم آدمی کی طرح گفتگو کرنا چاہو تو کہیں بیٹھے کا ایک موقع ملے گا۔"

اسی وقت ایک اور سپاہی ایک اور لفافے کو آیا۔

ڈیل کا نوے نے اس لفافے سے کاغذ کو نکال کر پڑھا۔ وہاں اجنبی زبان میں لکھا ہوا تھا لیکن میں نے ڈیل کا نوے کے دماغ سے اس کا ترجمہ سمجھ لیا۔ لکھا ہوا تھا: "تم نے اپنی جیت کی خوشی میں بہت بڑی حاکم کی ہے۔ فوراً اپنی کرسی، اپنا عہدہ چھوڑ کر ہال سے باہر چلے جاؤ!"

وہ حکم مہر پر ہے جی ہاں سے پٹ گیا۔ چھوڑی انداز میں چلتا ہوا ہال سے باہر جانے لگا۔ اسی وقت ایک مقرر شخص اس ہال میں داخل ہوا۔ اس نے سونیا پر ایک نظر ڈالا پھر اطمینان سے چلتا ہوا اس کرسی پر آیا جو ڈیل کا نوے سے چھین لی گئی تھی۔ اس نے اس کرسی پر بیٹھنے سے فرانسیسی زبان میں کہا: "مادام سونیا! مسٹر ڈیل کا نوے نے آپ کی شان میں جو کچھ سنا ہے اس کے لیے ہمیں بے حد افسوس ہے۔"

اس کی سزا ملے لے چکی ہے۔ اس کی بیک کرسی اور عہدہ چھین لیا گیا ہے۔ اب میں اس کی جگہ آیا ہوں اور میں یقین دلاتا ہوں کہ میں نہایت دوستانہ ماحول میں محض دسے دماغ سے گفتگو کروں گا۔ تجھ میں غور و نام کو نہیں ہے۔"

سونیا نے مسکراتے ہوئے کہا: "مجھے آپ سے مل کر خوشی ہو رہی ہے مسٹر۔۔۔"

اس نے ثابت ادھوری چھوڑ دی۔ اس معرخص نے جواباً مسکرا کر کہا: "میرا نام ثبات معظم ہے۔ میں فضا ہا ہا ہا میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ ہمارا وقت وہی ہے کہ زیادہ سے زیادہ سمجھوتے کی ماہیں ہمارا کی ماہیں۔ مسٹر فراد علی تمہارے اعلیٰ سطح پر سمجھوتے کی بات نہ کریں۔ اس کے لیے تو ہم مطمئن ہیں کہ دودھ ہمارے سرواگہ کے ماحول تک جانے کی زحمت گوارا کریں گے اور یہی ہم ان کے وطن کو نقصان پہنچائیں گے اس سے الگ سب کو ہم ٹیلی پتھی سے محفوظ رہنے کی ضروریات چاہتے ہیں۔ اس کے لیے ہم نے ملواری رستوں کو اپنے پاس رکھنے کی کوشش کی تھی لیکن اسے آپ نے دوبارہ حاصل کر لیا یا ہال کوئی دشمن ہمارے لیے جلیغ بن گیا ہے۔ یہ حقیقت ہے جلد ہی معلوم کر لیں گے۔"

میز کے اطراف بیٹھے ہوئے ایک شخص نے عربی زبان میں کچھ کہا۔ ثبات معظم نے تائید میں سر ہل کر سونیا کو دیکھتے ہوئے

کہا: "مسٹر فراد! ابھی آپ نے کہا تھا کہ آپ کی ساتھی آپ کے لیے آخری اہمیت رکھتی ہیں جتنا کہ بارے لیے آذربائیجان و خدایا میں۔ یہ آپ کا اپنا نظریہ اپنے جذبات میں لیکن ہمارے یہ دیگر مینٹ رہے گا کہ جب تک ہمارے سرواگہ زندہ رہے گا۔ دماغی طور پر نایل میں اس وقت تک آپ کا ملک سلامت رہے گا۔ جہاں تک آپ کی ساتھی عورتوں کا تعلق ہے تو ان میں سے آپ کی کوئی ایک اہم ساتھی ہمارے پاس ثبات کے طور پر رہے گی۔ چلیے مسٹر سوئی ہمارے ہاتھ سے نکل نہیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ مادام سونیا نے یہاں اگر ہمیں مینیائی کا شرف عطا کیا ہے اور اب ہم تاحیات ان کی مینیائی کرتے رہیں گے۔"

سونیا نے پوچھا: "اس کا مطلب یہ ہے کہ میں یہاں رہوں گی؟"

"نہیں مادام! ہم ایسی گستانی کیسے کر سکتے ہیں۔ آپ بالکل آزاد رہیں گی۔ یہاں سے نکلنے کے بعد آپ کو بغیر کسی گارنٹی کے گھومتے پھرنے اور اپنی مرضی کے مطابق کہیں بھی رہنے کی اجازت حاصل ہوگی لیکن۔۔۔۔۔"

اس نے یکن کمر کا اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔ اس کے ایک طرف بیٹھی ہوئی ایک عورت عربی زبان میں کچھ کہہ رہی تھی۔ اس کی بات سننے کے بعد ثبات معظم نے کہا: "ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ آپ کو یہاں ہر طرح کی آزادی ہوگی مسٹر فراد جب چاہیں یہاں اگر آپ سے ملاقات کر سکتے ہیں۔"

سونیا مسکراتے لگی۔ ثبات معظم نے کہا: "ہم خوب کہہ رہے ہیں آپ کو ایک ذرا سی بھی ڈھیل ملے گی تو آپ پھرتے آجائیں گی، لہذا آپ کے پاس مقابلہ کرنے والے ہاتھ اور ذرا دھولے پاؤں ضروری تو ہوتے ہیں۔"

"یعنی تم لوگ مجھے بے دست دیا ناؤ گے؟"

ثبات معظم نے کہا: "نہیں مادام نہیں۔ جیسا ہلڑیہ اعمال ہے کہ آپ جیسی شیرنی کچھ ترسے کی جرات کر سکیں۔ یہاں کچھ لوگ آپ کی صلاحیتوں سے جتنے ہیں۔ وہ لوگ اے کی صلاحیت میں آپ سے برتر اور ذہنی صلاحیتوں میں آپ سے بہتر ہیں ان کا دعویٰ ہے کہ آپ ان سے کم نہیں گئی تو آپ کے ہاتھ پاؤں توڑ دیے جائیں گے لیکن آپ کو زندہ رکھا جائے گا۔ آپ ہمارے پاس فراد کی امانت ہیں۔"

سونیا نے حقارت سے کہا: "تم لوگ سمجھوتے کی بھی کرتے ہو اور ہاتھ پاؤں توڑنے کا غیر انسانی طریقہ بھی اتنے کورسے ہو آخر اس کی کوئی وجہ بھی ہوگی؟"

"وجہ ہوتا ہے۔ آپ فراد علی تمہارے لیے ہے"

یہ لیکن آپ کی تماشاغت ہمارے لیے اطمینان بخش ہے۔ ایک اور اہم ثمنات چاہتے اور وہ جت پارس ہے۔ وہ ایک لمحے کے لیے چپ ہوا۔ سونیا کو دیکھتا رہا پھر اے کہا: "اگر فراد پارس کو تھاری خول میں دیتے تو بعد کرتے ہیں کہ وہ کچھ تھانہ ہی گرو میں رہے گا۔ تھانے پاؤں بھی سلامت رہیں گے اور تمہیں اپنی عزت اور احترام بچھائے گا جس کی تم توقع بھی نہیں کر سکتی ہو۔"

مسٹر ثبات معظم: "ہاتھ کاٹ دے بائیں۔ یہ اور بات ہیں مرنے والے ہاتھ کاٹ کر کسی کو نہیں دیتا۔ تم دیکھ لیں یہاں لے آئے۔ ایک خودکشی یہاں لے آئی۔ پارس کو بھی کہیں لے آؤ تو اور بات ہے لیکن ہم اپنے ہاتھوں سے پارس کی نہیں بچھتی ہیں گے۔ وہ ہمارا دست و بازو ہے۔ مستقبل پاس ہے۔"

"بہتر آزادی پوائنٹ۔ ہم نہیں چاہتے۔ مستقبل میں کوئی آزاد علی تیور بن کر اچھے رہے۔ دوسرا پوائنٹ یہ ہے کہ پارس کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ وہ ہمارے پاس لگاؤ تو ہم سب بھی ہمارے دوست بن کر رہیں گے۔ اس لیے آزادی اور پہلی شرط پارس کا حصول ہے۔"

سونیا نے کہا: "جب پارس پیدا ہوا تھا تو تم لوگوں نے ان میریں آزادی تھیں۔ اس کو آزاد پارس میں اور ان کے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اس کے چہرے میں اور ثبات ان کی تیلی آئی ہے۔ تم لوگ اس کے حصول کی باتیں کرتے ہو۔ تو اسے خواب میں بھی نہیں دیکھ سکو گے۔ دیکھو گے تو آزاد پھر نظر آتا رہے گا۔"

ثبات معظم نے کہا: "مسٹر فراد علی تیور! میں آپ سے جاہل مادام سونیا ایک عورت ہیں اور عورت کے سے باتیں کر رہی ہیں۔ یہ محلے کی نزاکت کو نہیں سمجھ سکتی عورت کسی ہی تیز و طرار ہے، کسی ہی اہمیت اختیار کر لے گی ہوتی ہے۔ میں آپ کا فیصلہ سنا چاہتا ہوں۔"

میں نے سونیا کی زبان سے جواب دیا: "مسٹر ثبات! میں فراد پر دل رہا ہوں مگر سونیا نادان ہوتی تو آپ لوگ اس سے زیادہ نہ ہوتے۔ اسے بے دست و بازو کر کے منصوبے میں اور میرے پیارے ساتھی اپنی اپنی جانی میں لے لیں پارس کی کسی دشمن کا سایہ بھی نہیں چڑھنے دیں گے۔"

لہذا میں نے ان سے کہا: "مادام سونیا! اب آپ یہاں سے جاسکتی ہیں لیکن اگر یہ عمارت آپ کا قید خانہ ہے۔ اس عمارت سے

نکلنے کا ایک راستہ ہے اور وہ ہے آڈیٹریم۔ وہاں سے مگر آپ باہر جاسکیں گی۔ بشرطیکہ وہاں سے گزرنے کے دوران آپ کے ہاتھ پاؤں سلامت رہیں۔"

کا نڈر بن کر سنبھلنے والی آئی نے آگے بڑھ کر سونیا کو دروازے کی طرف چلنے کا اشارہ کیا۔ سونیا اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ ثبات معظم نے کہا: "یہ ہمارا وعدہ ہے۔ اگر تم آڈیٹریم سے صحیح سلامت گزر کر عمارت سے باہر جاؤ گی تو ہمیں قریب جا کر نہیں رکھا جائے گا۔ تم ایب میں تم آزادانہ حکم چھوڑ سکتی ہو۔ لیکن ایب سے باہر جانے کا ہرگز کوئی راستہ نہیں ہے۔ اسے ایک انڈا والی دیوار کھڑکی کی جانے گی۔ اس دیوار کو توڑ سکو گی تو اس ایب سے باہر نہیں کسی بھی دوسرے شہر میں جاسکی اجازت دے دی جائے گی لیکن یہ بعد کی باتیں ہیں۔ ابھی تو تم آخری بار اپنے پیروں سے چل کر آڈیٹریم تک جاؤ اور اپنے دونوں ہاتھوں کو حرکت سے دیکھتی رہو۔ کیا پتہ۔ آئے والے لمحات تھانے کے لیے کیسے ہوں گے؟ سونیا کا نڈا آئی کے ساتھ چلے ہوئے دروازے کی طرف پھر وہاں سے پلٹ کر لوٹی۔ "مسٹر ثبات! کیا تم میرے ہاتھ پاؤں ٹوٹنے کا تماشا نہیں دیکھو گے؟"

وہ مسکرا کر بولا: "ہم یہاں فی دی اسکرین پر سب کچھ دیکھتے رہیں گے اور تم وہاں میری آواز سنیں روگی۔ وہاں بھی تھاری فلم تیار کی جائے گی تاکہ دنیا والوں کے سامنے سند ہے کہ تم نے فراد علی تیور کی امانت کو بے دست و پا بنا کر رکھ لیا ہے۔ اب کوئی اسے اعزا نہیں کر سکتے گا۔"

وہ آئی کی رہائی میں کا نفرنس ہال سے باہر لگی ہیں۔ نے کہا: "یہ تو بہت بُرا ہو رہا ہے۔ پتہ نہیں وہاں تھانے ساتھ کیا ہوئے والا ہے۔ سونیا میں بہت پریشان ہوں۔"

"میں پریشان نہیں ہوں۔ ایک تو یہ کہ میرے پاس اپنی جہانی اور ذہنی صلاحیتیں ہیں، اور دوسرے تم میرے ساتھ رہو گے۔ اب موت سے لڑنے کے آئے انتظامات کے باوجود موت آجائے تو انسان کیا کر سکتا ہے۔ کیا تم اپنی موت سے لڑ سکتے ہو؟"

"تھیک ہے۔ نہیں لڑ سکیں گے لیکن جب ہمارے سامنے کوئی راستہ ہو کہ ہم سمجھوتے کے اس خطرے کو ٹال سکیں تو پتہ۔"

"فراد! وہ پارس کی حصول کے سو کوئی بات نہیں ہائیں گے لہذا ان سے سمجھوتے کی بات کو دماغ سے نکال دو جو سامنے آ رہا ہے۔ اس کے لیے تم بھی دماغی طور پر تیار رہو اور میں تو پہلے سے تیار ہوں۔"

آئی لے اس لفٹ کے پاس لے کر آئی۔ جہاں آڈیٹریم لکھا ہوا تھا۔ وہ لفٹ کے ذریعے نیچے کی طرف جانے لگیں۔ چند

# سفرِ کربلا کی مشہور کہانیاں

## روشنی کے مینار

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

## عظمت کے مینار

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

## ایمان کا سفر

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

## کچرا گھر

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

## آدھا چہرہ

قیمت ۱۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

## کالی کمانیاں

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

## ہاتھ بٹ کپڑیاں

ڈاک خزانہ فی جلد ۱۰ روپے

## کتابیاتِ کربلا

اسلام کے خاتونِ بے ہمتوں  
اولیائے کرام کے دل  
اور اثر و افکار  
ضیاءِ کربلا کی قلم سے

خدا و قسم بنگرہ  
کے مضامین  
کا دوسرا مجموعہ

محمد اللہ نواب کی  
۱۰ معاشرتی ناولیں کا مجموعہ  
وہ نیا پارے  
جن کی آپ کو تلاش ہے

محمد اللہ نواب کی  
کمانوں کا دوسرا مجموعہ  
جسے آپ آٹھوں سے نہیں  
دل سے پڑھیں گے

محمد اللہ نواب کا پہلا طویل  
معاشرتی ناول ان کو کالی لے  
ایک سائز پر پیکر کی گئی ہے  
میں پانچاں چھپا کر کتبے ہیں

جرائم و جہاد و شیطان ازم اور ان  
طرح و مزاج و اسرار و خوف  
سپینس اور تھررس پر  
مبنی ۲۴ کمانیاں

مشہور ناولوں کی بیروت  
چیزیں گراں قدر معاشرہ پر  
چشمِ نظر ہے

قیمت جلد اول: ۱۰ روپے

دوبدن کا دعویٰ تھا کہ وہ دونوں ایک ہیں مگر کوئی دماغ  
ایک تھا اور ایک دماغ دو ہونے کے باوجود بھی انسان کو سمجھا تا ہے  
کہ وہ ایک ہے جیسے ہم آئینے کے سامنے دو جھانکتے ہیں لیکن  
جہاں دماغ ایک ہی جگہ ہے اور جسم اس بات کے قائل ہیں کہ ہم  
ایک ہیں۔

انہوں نے ایک ہی وقت میں ایک ساتھ کہا: سونیا! ہم نے  
یتیم کیا ہے۔ فراد کے سامنے جو بھی عورت آئے گی ہم اسے نیت  
ناہود کر دیں گے۔ فراد کے لیے موت ہم میں۔ اگر پاس میاں نہ  
لائی تو ہم فراد کی محبت سے ایک نچسپاں کو جنم دیں گی لیکن اس  
سے پہلے ہم اپنے راستے کے کانٹے صاف کر لینا چاہتے ہیں تو  
یہ لو.....

یہ کہنے ہی ذہل جڑیل نے اچانک ہی ایک گھوڑ سونیا کے  
مذہب چڑوایا۔ سونیا اچھڑاتی ہوئی دوڑ گئی۔ دوبدن کے ایک گھوڑے  
کا مطلب دو گھوڑے ہوتے تھے کیوں کہ دونوں ایک ہی وقت میں  
ایک ہی جگہ ایک جیسی حرکت کرتی تھیں اور ایک ہی جگہ کو  
نشانہ بناتی تھیں۔ میں نے سونیا کی کھوپڑی میں ٹھس کر دیکھ لیا  
اس کا سر پکرا رہا تھا اور بالیاں جیڑاڑی طرح دکھ رہا تھا۔ ان  
عورتوں کے ہاتھ ایسے فولادی نہیں ہوتے تھے کہ ایک ہی ہاتھ  
میں سارے وجود کو چھوڑا بنا کر رکھ دیں۔ یا تو وہ بڑی غفلتوں کے  
بعد فولاد بناتی گئی تھیں یا پھر قدرتی طور پر ڈبل ہارس پاور کی  
مالک تھیں۔

یقیناً میں جانتا تھا کہ دوبدن کیسے غیر معمولی قوت کی مالک  
تھیں۔ عجیب سے پہلے ان کا ایک محبوب تھا جو انہیں کبھی مائل نہ  
کر سکا لیکن وہ سات فٹ کی قد اور چٹان تھا۔ چٹانوں پر گھاس  
نہیں اُگتی مگر اس کا تمام جسم ہالوں سے چھپا ہوا تھا۔ پہلی نظر میں  
بالکل گور ملا نظر آتا تھا۔ سر کے بال بھی بڑے بڑے تھے۔ داڑھی  
بھی تھی۔ اس کی پچھڑی چھوٹی آنکھیں سرخ انگاروں کی طرح  
دکھتی رہتی تھیں۔ وہ ایسے معنوی طوائف اور جڑے رکھتا تھا کہ  
کچے گوشت کو پس کر قہقہہ بنا دیتا تھا۔ دوبدن نے اسے دندے  
کو بار بار شکست دی تھی اور اس کے سامنے اس وقت کوئی سات  
فٹ کا دندہ نہیں ملکہ فراد کی جانِ حیات سونیا تھی۔

سونیا کا سر پھوڑی دریا تک چک رہا۔ پھر اس نے آبشار  
سے سر اٹھا کر دوبدن کو دیکھا۔ اس کے بعد اپنے دو بٹے کو گلے  
سے اتار کر اپنے اچے کپڑے باندھ لگی۔ مشرقی عورت کا دوپٹہ  
جیسے وقت سر پہناتا ہے اور محاذ آرائی کے وقت کمر میں آکر  
لکڑی کی طرح بندھ جاتا ہے۔  
اب سونیا تیار تھی۔

ساتھ اور سونیا کا دماغ مجھے تیار تھا کہ جب وہ بائیں  
توان کے ہونٹ ایک ساتھ کھٹکتے ہیں۔ الفاظ بھی اکبر  
اور ہوتے ہیں۔ وہ آگے بڑھتی ہیں تو ایک ساتھ ان کے  
اٹھتے ہیں اور ایک ساتھ وہ اپنی مطلوبہ جگہ پہنچتی ہیں۔ سونیا  
حیرت انگیز تماشا تھا۔ میری داستان پڑھنے والے نے سونیا  
کے کردار کو اچھی طرح جانتے ہیں لیکن میں بھی اچھی طرح جانتی  
تھی کہ باوجود شاید انہیں نہیں سمجھ سکتا تھا۔

دوسرے نے انہیں کھٹنے کے لیے نیلے ان کے  
طرف چھلانگ لگائی لیکن دماغ کے دروازے بند ہو گئے۔  
نے سانس روک لی تھی۔ یہ ایک نئی بات تھی کہ کوئی دماغ  
کے دماغ میں آسانی سے بیٹھ جائے یا تو اسے اور وہ دماغ  
دل میں اور دماغ میں جگہ دے دیتی تھیں لیکن انہوں نے  
محبت کا دم بھرنے کے باوجود میرے لیے اپنے دماغ کا  
بند کر دیے تھے۔

بظاہر یہ ایک عجیب سی بات ہے کہ دو روٹیز ازل  
جسم الگ الگ تھے مگر دماغ ایک تھا۔ اور وہ دونوں جسم  
ہی دماغ کے تابع فرمان تھے۔ وہ ایک ہی دماغ کے اشارے  
ایک ساتھ ایک ہی وقت میں، ایک ہی جیسی حرکت کرتے  
نئے قارئین کے لیے یہ عجیب سی بات ہوگی۔ آخر  
دن سے کیا چیز ہو گی ہم انسانوں کی دنیا میں ایسا عجیب  
دیکھا ہوگا۔ ایسے خوبصورت کھیلنے کے لیے انسانی تکرار  
سے غور کرنا ہوگا۔ پہلے تو دونوں داوی، دو تلوں کے جسم  
ایسی ہمتی کا ذکر ہے جس کا نام سرفرڈ تھا۔ وہ ایک  
مرد بھی تھا اور عورت بھی۔ اس کا جسم مردانہ بھی تھا اور  
وہ دو تلوں پر سر کر کے اور حسین دیوی آفریڈ وینس کی او  
تھی (تھا)

جب خوبصورت کا ذکر ہوا اور ایک بدن کے ساتھ چار  
کی بات آئے تو ہندو دھرم کی کالی مائی کی تصویر بھیج  
دیکھی ہوگی جس کے چار ہاتھ ہوتے ہیں۔ ایک گیش ہمارا  
جن کا جسم انسان کا اور سر بائیں کا ہے۔ پہلے اپنے ہاتھ  
عقیدے کی بات ہے۔ عقیدہ ہو تو ایسی عجیب ہستیاں  
پرستش میں جاتی ہیں۔ عقیدہ نہ ہو تو یہ ہستیاں خوجے  
میں اور ان کی بائیں محض انسان ہی ہوتی ہیں۔

الحمد للہ میں مسلمان ہوں۔ میں دوبدن کو قابل پرستش  
میں بلکہ شکر خدا پرستی میں کہوں گا۔ چونکہ یہ میری زندگی میں  
بار بار تھیں اس لیے میں انہیں انسانی کردار نہیں کہ  
جنہوں نے کبھی خوجے نہ دیکھے ہوں وہ اس داستان کا  
کی طرف پڑھتے ہوئے غور فرمائیں۔

سیکنڈ کے بعد لفٹ رک گئی۔ وہ باہر آئیں۔ وہاں عرگاہ کے  
ایک طرف بڑے سے دروازے پر آؤ تھرم لکھا ہوا تھا۔ واقعی  
کے ساتھ چلتے ہوئے دروازے کے پاس آئی۔ ایک سپاہی  
نشان کے لیے دروازے کو کھول دیا۔ اندر ایک بہت بڑا سینما  
بالہا تھا۔ کراسینج نظر آیا جو دائیں سے بائیں بال کی چوڑائی تک  
ایک ریشمی روت کے نیچے چھپا ہوا تھا۔ بال میں آرام نہ کر لیا  
بھی مونی تھیں۔ چوڑائی تھیں تکیوں کی نشان دہی نہیں تھا۔ وہ آتی کے  
ساتھ ان کے سبوں کی درمیانی راہ دیتی سے گزرتے ہوئے ایسی  
طرف جانے لگی۔ کہیں سے ایسی موسیقی سنائی دے رہی تھی جیسے  
ان کی بھی موت چاروں طرف سے آہستہ آہستہ رہتی ہوئے  
سونیا کے قریب سے قریب تر ہوئی جا رہی ہو۔ اگر کڑا کے اثرات  
ایسے ہی تھے۔

وہ اسٹیج کے سامنے بیٹھ کر کڑک گئی۔ آئی نے کہا: میں  
تمہاری کاٹھن ہوں۔ تمہارے ساتھ ہی سبوں کی لیکن دوسرے  
تماشا دیکھوں گی۔ وہاں کسی پر چاکر بیٹھ رہی ہوں۔ ابھی تمہارے  
سامنے سے پردہ اٹھنے ہی والا ہے۔

بچی، آئی دور جا کر ایک کڑی بیٹھ گئی۔ موسیقی کی لہریں  
تیز تر ہو رہی تھیں۔ سپینس یاد کر رہی تھیں اور اس  
سپینس کے دوران آہستہ آہستہ پردہ اٹھتا جا رہا تھا۔ اسٹیج  
مردوار ہو رہا تھا۔ توقع تھی کہ بال شاید دو چار پہلوں  
ایسے لوگ نظر آئیں گے جو سونیا کے ہاتھ پاؤں تو کیا اس کی  
گروں جی توڑ کر رکھ دیں گے لیکن وہاں دو عدد روٹیز انہیں نظر  
آ رہی تھیں۔ ویسے کوئی ضروری نہیں ہے کہ قتل کرنے کے لیے  
بھاری جھکڑا ہوا۔ وہ دو روٹیز انہیں دیکھی نہ رہی سونیاں  
بھی ہو سکتی تھیں۔

وہ دوسری طرف منہ کی بٹھری تھیں۔ سونیا کو ان کی پشت  
نظر آرہی تھی۔ ان کے سبوں پر مختصر ترین لباس تھا۔ گورا جین بدن  
وہ صوب کی طرح چمک رہا تھا جیسے ان کے جسموں پر لاش کی گئی  
ہو۔ ان دونوں کے دائیں ہاتھ ایک ساتھ اٹھے۔ چھان دونوں  
نے ایک ساتھ کہا: فراد! مجھے پہچانو۔ میں تمہاری محبوب ہوں۔  
تمہارے بچے کی ماں۔ مجھے پہچانو۔ میں ہوں تمہاری ڈبل جڑیل۔  
اس کے ساتھ ہی اگر کڑا کی تیز آواز گونجنے لگی۔ وہ دونوں  
ایک ہی وقت میں ایک ساتھ سونیا کی طرف گھوم رہی تھیں۔  
پھر انہوں نے اپنا رخ سونیا کی طرف کیا۔ وہ دونوں ہنسنے لگیں  
جیساکہ میں نے ڈبل جڑیل کو دیکھا تھا اور واقعی میں اس کے  
پروں ہاتھ تھا لیکن ان میں سے ایک جڑیل نہ تھی۔ سنگل  
جڑیل نہ تھی کبھی پہرے ڈبل جڑیل کہاں سے آئی تھی؟  
میں سونیا کے دماغ کے ذریعے ان پر پوری توجہ دے



نہ ملنے کی ابتدا کرتے ہوئے سونیا کے منہ پر ایک گھونہرہ رسید کر دیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے دوسرا حملہ نہیں کیا۔ وہ یقیناً سونیا کی طرف سے جوابی حملے کا انتظار کر رہی تھیں۔ انہیں اپنی طاقت پر اور اپنے قابلِ اکیشن پر بڑا اعتماد تھا اور ان کا اعتماد درست بھی تھا۔ وہ کسی خوش بھی نہیں ملتا نہیں تھیں، آج تک اپنے مقابل آنے والے بڑے بڑے شہرہ زوروں کو انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے یا تو ہوش کربیا تھا یا پھر خرم کر ڈالا تھا۔

لیکن جب سونیا نے جوابی حملے سے پہلے اپنی گردن اور سینے پر پڑے ہوئے دوپٹے کو لے کر سر سے اٹھنا شروع کیا تو وہ حیرانی سے دیکھنے لگیں ایک تو انہوں نے کبھی کسی دوپٹے والی کو دیکھا نہیں تھا۔ ان کی نظر میں دوپٹر ایک ناقابلِ پناہ تھا۔ لڑتے وقت وہ دوپٹے کو ایک طرف پھینک کر میلن میں آسکتی تھی لیکن پھینکنے کی بجائے اسے کمر سے اٹھائے کا مقصد سمجھ میں نہیں آیا۔ انہوں نے بیک زبان اور بیک وقت پوچھا۔

”کیا یہ اسکاٹ ہے؟“

سونیا نے جواب دیا ”وی کال اٹ دوپٹر۔ فراد ہر گزین ٹوئی اینڈ ہی ہیز ریڈ۔ آٹھ بانڈھ کر کیا ڈرتا ہے۔ پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے؟“

اس نے اپنے آخری فقرے کو اردو میں ادا کیا۔ وہ دونوں حیرانی سے بولیں ”اس کا مطلب کیا ہوا؟“

”اس کا مطلب یہ ہے، دوپٹر مشرقی عورت کے سر پر رہے تو حیا کا پرچم ہے اور کمر سے بٹو لیا جائے تو عورت کے لیے ڈھال بن جاتا ہے۔ اب تم دونوں فحش پر حملہ کرو گی تو یہ دوپٹر حملے کو روکتا ہے گا۔ آزاد کش شرط ہے۔ تم آن؟“

اس کی بات ختم ہوتے ہی وہ بدن بھلی کی طرح اپنی جگہ سے کہیں۔ ان کی پہری قابلِ دید تھی۔ چمک چمکتے میں ادھر سے ادھر پہنچ جاتی تھیں لیکن وہاں پہنچ کر حملہ نہ کر سکیں۔ سونیا فرش پر یوں اچانک بیٹھ گئی تھی جیسے پسل پڑی ہو، جیسے ہی وہ دونوں اس کے قریب پہنچیں۔ اس نے بیٹھ بیٹھ ہی ایک جھکڑ لگا لی۔ اپنی ایک ٹانگ سے دونوں کی ٹانگوں کو فٹھو کر دس مارتی، دس نفعت داترے میں گھوم گئی نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بدن کے چاروں پاؤں فرش پر سے اٹھ گئے وہ دھستے گر پڑیں۔

لیکن یہ نرم پہنچانے والا بالکل فٹھو میں مبتلا کرنے والا داؤ نہیں تھا۔ وہ بدن کے لیے یہ بھی نہ تھا وہ فرش پر گرے ہی اتنی بھرتی سے اٹھیں جیسے گیند زمین پر پڑے ہی اچھل جاتی

ہے۔ وہ بھی اچھلتے ہی ایک ساتھ، ایک ہی وقت میں کھڑی ہوئیں لیکن ان کے سامنے سونیا نہیں تھی۔ آؤ ٹوہم کے اسپر کے۔ ثبات معظم کی آواز سنانی نینہ لگی۔ وہ فرانسسی زبان میں کہہ رہا تھا اور میں سونیا کے دماغ سے اس کا ترجمہ کر رہی تھی۔ وہ وہ بدن سے مخاطب تھا۔ ڈبل جوئل، صحت مند کرنے سے کام نہیں چلے گا۔ تم لوگوں کو سونیا کا ریکارڈ بھی طرح طرح نہیں کرایا گیا ہے۔ اس کے مرنے کے اشیاں کو گھبراہٹ کیا۔ یہ تو گیسٹ کہ وہ بہت فم جوئی تھکے کرتی ہے۔ عام طور پر گھبراہٹ میں جاتی ہیں۔ ہم ایسے ہی دی اسکرین پر دیکھ رہے ہیں۔ وہ ایسی کے دائیں دنگ کے پیچھے چھپی ہوئی ہے۔ یہ سننے ہی وہ بدن دھڑکنے لگے دنگ کے پاس

آئیں۔ سونیا دنگ کے درمیان کھڑی ہوئی تھی لیکن درمیانی راستہ اتنا تنگ تھا کہ ایک وقت میں ایک کا گزر ہو سکتا تھا۔ اور وہ بدن کے پاس دو بدن تھے۔ وہ آگے پیچھے کھڑی ہو گئیں۔ پھر آگے والی نے آگے بڑھ کر سونیا پر حملہ کیا۔

آگے والی کے بڑھنے کا مطلب یہ تھا کہ پیچھے والی بھی اس کے ساتھ اسی انداز میں، اسی فاصلے کے ساتھ بڑھتی لیکن اس کا گھونہرہ یا کراتے کا ہاتھ یا اس کے پاؤں کی ٹھوک سونیا تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اس کے آگے اس کا پناہ دوسرا بدن تھا۔ بڑا سونیا کے سامنے اب بیک وقت دو حملہ آور نہیں تھیں۔ ایک تھی۔ ایک نے حملہ کیا تو اس کا حملہ روک کر سونیا نے اپنا ٹوڑ لڑنے کے ہاتھ رسید کیے۔ پھر سیٹ پر ایک گھونہرہ مارا۔ وہ بالکل سے دوہری ہونے لگی، جھگڑنے لگی۔ پیچھے والی کا بھی یہی حال تھا جو بالکل اسے پہنچ رہی تھی وہی اسے پہنچ رہی تھی۔ پھر سونیا نے ذرا پیچھے ہٹ کر آگے والی کے منہ پر ایک ٹھوک رسید کی۔ وہ پیچ مار کر پیچھے کی طرف الٹ گئی۔ دوسری بھی ٹھیک اسی وقت پیچ مار کر اٹھنے ہوئے پیچھے کی طرف گر پڑی۔

سونیا نے پیچ کر کہا۔ ثبات معظم نے نہ بھولو کہ انہوں نے میرا ریکارڈ بڑھلایا ہے تو میں نے بھی فراد کے ریکارڈ میں ڈبل جوئل کے طور پر نقول کو اچھی طرح کھایا ہے۔ ان کے اٹھنے، بیٹھنے بولنے اور حملہ کرنے کا ایک ایک انداز مجھے یاد ہے۔ ڈبل جوئل کی ایک بڑی خوبی ہے اور ایک بڑی خامی ہے۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ کوئی بھی شہرہ زور مقابلہ کرنے کی حد تک ان پر غالب نہیں آسکتا۔ ٹھوک کا ٹھوک موزاکیل کے ایما کردہ ہنر سیاں ان کے بدن پر ماش کی جاتی ہے اور یہ اس ماش کے بعد فراد بن جاتی ہیں۔ ان پر دوسروں کے حملوں کا اثر نہیں ہوتا۔

ثبات معظم کی آواز سن کر وہی میں جانتا ہوں۔ ان

کسی بھی بڑے سے بڑے شہرہ زور کے حملے کا اثر نہیں ہوتا لیکن ننگ فٹ سے یہ کس طرح چھیننے لگتی ہیں؟

ثبات معظم نے حاضر دماغی کی باتیں ہیں۔ میں نے ان کے مقابل آتے ہی دیکھ لیا تھا کہ ان کے تیزوں کے بال خشک ہیں۔ یقیناً ماش بدن پر ہوئی تھی۔ سر پر نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے میں نے کراتے کے تمام چوہ ان کے سروں پر رسید کیے۔ یقیناً یہ فولادی مورتیاں ہیں۔ لوہے کی طرح سخت لیکن میں جانتی ہوں کہ لوہا کیا گرم ہے جہاں گرم ہے وہیں چوٹ پڑنی چاہیے۔

اسپیر کے ثبات معظم کی گہری سانس سنائی دی۔ پھر اس نے کہا۔ سونیا! بیشک تمہاری کھوپڑی میں شیطان کا داغ ہے لیکن فراد اٹھو، یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ فراد ڈبل جوئل کے دماغ میں پہنچ گیا ہو اور ایشی ڈھنکی اذیتیں پہنچا کر چھینے پر مجبور کر رہا ہو۔

یہ کہتے ہی اس نے ڈبل جوئل کو غائب کیا۔ کیا تم اپنے دماغ میں فراد کو محسوس کر رہی ہو؟

ڈبل جوئل نے بیک وقت، بیک زبان کہا۔ بنیں ہم اپنے دماغ میں کسی امنی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر رہی ہیں۔ ہم دماغی طور پر بالکل نااہل ہیں۔ فراد نے جس دماغی جھجکا نہیں پہنچا ہے۔

ثبات معظم نے کہا۔ سونیا! میں اپنے ذہن سے پر تو ہوں۔ اگر فراد تمہاری مدد میں کرے گا اور تم اسی طرح ڈبل جوئل کو پس کر کے یہاں سے جانے میں کامیاب ہو سکو گی تو ہم تدارکات نہیں روکیں گے۔

پھر اس نے وہ بدن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اور ڈبل جوئل! تم بھی اچھی طرح سن لو۔ سونیا کی موت کے بعد ہی تھانہ میا پاس تین مل سکتا ہے۔ یہ تم پر ظلم ہو رہا ہے کہ تم نے ایک ہی بڑے ہوئے۔ اور وہ سونیا اندر موتی کے پاس پرورش پا رہا ہے۔ جنہیں پاس تک پہنچنے کے لیے سونیا اندر موتی کی لاطوں سے گزرا ہو گا۔ ابھی رو سوتی نہیں ہے۔ سونیا ہے۔ گزراؤ اس کی لاش پر سے۔

وہ بدن ڈراما سرائے اس کی باتیں سن رہی تھیں اٹھانک ہی ثبات معظم نے چوکنے کے انداز میں کہا۔ ارے اوہاں چلی گئی؟

وہ بدن نے چونک کر دنگ کی طرف دیکھا۔ دنگ کا درمیانی حصہ غائب تھا۔ سونیا وہاں نہیں تھی۔ ثبات معظم کی آواز سن کر وہی دی وی کیمرو آپریٹر سے کہہ رہا

تھا۔ اسکرین پر نظر نہیں آرہی ہے۔ ایسیج کے دوسرے حصے کو دکھاؤ۔

شاید اسکرین پر ایسیج کا ایک ایک حصہ دکھا یا مارا تھا ساتھ ساتھ ثبات معظم کی آواز گونج رہی تھی۔ یہاں بھی نہیں ہے وہاں بھی نہیں ہے۔ وہ کہاں ہے؟

کسی نے غزنی زبان میں کچھ کہا۔ ثبات معظم نے فرانسسی زبان میں جواب دیا۔ میں میں فراد اور اس کی سیاتیلوں کو خوب جانتا ہوں۔ سونیا بھی میدان چھوڑ کر نہیں بھاگے گی۔ اور وہ جانتی ہے کہ مقابلے کی شرط پوری کیے بغیر یہاں سے جانے کی توہم اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ وہ ایسیج پر ہی موجود ہے۔ ارے ہاں یاد آیا۔ ایسیج کے اوپر جہاں پر جسے لٹک رہے ہیں ادھر دیکھو۔

میں سونیا کے دماغ میں جہاں تک دیکھ رہا تھا۔ واقعی وہ بندر باکی طرح دنگ کے ہمارے چپ چاپ اور چڑھتے ہوئے اس حصے میں پہنچ گئی تھی جہاں پر دسے لٹکانے کے لیے بڑے بڑے سے موجود تھے۔ اس نے ایک اسے کو کھول لیا تھا۔ پھر اس کا ایک پھندا بنایا تھا۔ جتنی دیر میں ٹی وی کیمرو آپریٹر اسے اسکرین پر تلاش کرتے تھے دیر میں اس نے پھندا بانکر وہ بدن میں سے ایک بدن پر پھینکا پھر اس پھندے کی گرفت میں آسے لیا۔ وہ چونک کر اوپر دیکھتے ہوئے اپنے آپ کو جھلانے کی کوشش کرنے لگی لیکن پھندے نے اسے دونوں ہاتھوں سمیت کمر کی طرف سے پکڑ لیا تھا۔ اب وہ اسے پوری قوت سے اوپر کی طرف کھینچ رہی تھی۔

دوسرا بدن آزاد تھا۔ اسے جابجیہ تھا کہ وہ پھندے میں پھنسے ہوئے بدن کو آزاد کرانی لیکن وہ ایسیج پر کھڑی یوں پوچھ پچھا رہی تھی جیسے وہ ان دیکھے پھندے کی گرفت میں آگئی ہو۔ دونوں کے جسم ایک دماغ کے تابع فرمان تھے اس لیے وہ بیک وقت ایک ایسی حرکتیں کرنے کے سوا کوئی دوسرا دماغی راستہ اختیار نہیں کر سکتی تھیں۔ اسی وقت ثبات معظم کے ڈائریکٹ: آواز سنائی دی۔ ڈبل جوئل: یہ کیا کر رہی ہو تمہارا ایک حصہ پھندے میں جکڑا ہوا ہے۔ اپنے آپ کو سنبھالو۔ اس سبق کو یاد کرو کہ کسی کبھی تم منگ جوتانی ہو۔

لیکن مشکل جوئل کو وہ سبق یاد کرانے میں دیر ہو چکی تھی اتنی دیر میں سونیا نے ایک جوئل کو پھندے میں جکڑ کر اس حد تک اوپر کھینچ لیا تھا کہ دوسری جوئل اچھل کر وہاں نہیں پہنچ سکتی تھی لیکن وہ اندر سے یقیناً مضطرب تھی اوپر یوں ہاتھ اٹھانے سے تھی جیسے اپنے دوسرے بدن کے ساتھ اسی طرح اوپر اکر

اس کے ساتھ ساتھ لنگنا چاہتی ہو۔ سونیا نے بسترے کے دوسرے سرے کو پورے کے ایک سونے سے باندھ دیا پھر اسی ستون سے لپٹ کر پیچھے سرکتے ہوئے اسی پیچھے گئی۔ اب اس کے مقابلے میں صرف منگل جو بلی تھی۔

اس نے غیش میں آکر سونیا پر حملہ کیا۔ سونیا غصے میں حملہ کرنے والوں کے ہنسیوں پر خصوصی توجہ دیتی تھی تو کون سا پاؤں کہہ جا رہا ہے اور غصہ کرنے والا کس انداز میں حملہ کرے گا۔ لڑائی کے دوران مقابلہ کرنے والے مخالفین کے ایک ایک پیچھے کا حساب رکھتے اور اس کی ایک ایک حرکت کی اسٹیڈی کرتا ہے تو وہ کبھی میدان نہیں ہار سکتا۔ وہ اپنے دوسرے حصے کو پیچھے سے سمات دلائے کے لیے طوطہ پڑھ کر کہنے لگتا تھا کہ ابھی تو کام ہو رہی تھی۔ سونیا نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ دوپٹہ کمرے بندھ جانے کے بعد وہاں بن جاتا ہے۔ دشمن کے حملوں سے بچتا ہے واقعی یہی ہو رہا تھا۔ سونیا اس کے سر حملے کو اس طرح انکار کرنا ہی تھی جیسے یہ اس کو دپٹے کا ہی ظلم ہو۔ نتیجتاً وہ جھنجھلا رہی تھی اور جھنجھلا کر اور فطیلاں کر رہی تھی۔ سونیا کو جب بھی موقع ملتا تھا وہ اچھل کر اپنے دونوں ہاتھوں کی کہنیوں سے اس کے سر پر بزنس لگاتی تھی وہ چیخ کر جھکتی تو پھر وہ کہیں اور ٹھوکر مار کر اسے پیچھے پر مجبور کر دیتی تھی۔

وہ تماشا قابل دید تھا۔ اور پیچھے سے ٹککنے والی بھی اس کے ساتھ ساتھ پیچھے رہتی تھی آخر ایک دماغ تھا۔ ایک مار کھا کر بلبلائی تھی تو دوسری بھی اسی وقت اسی تکلیف سے بلبلائی تھی۔ اسی جھڑپوں میں یہ نہیں کہہ سکتے کہ جو حالت مین کی وہی مین کی۔ اس لیے نہیں کہہ سکتے کہ مین اور مین میں نقطہ کافرق ہوتا ہے اور ڈبل جوئیل کے درمیان ایک نقطہ کا بھی فرق نہیں تھا۔ ہاں، اگر ایک وقت ادھر بھی وہی ہوتا اور ادھر بھی وہی ہوتا ہوا تو ایسے تشابہ کو طوطہ تماشہ کہتے ہیں۔

وہ منٹ تک فائنلنگ جاری رہی پھر منگل جوئیل کا سر جھک کر لے گیا کیونکہ سونیا کو جب بھی موقع مل رہا تھا وہ اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے تھماتے گا پھر وہ دونوں ہاتھوں کی کہنیوں سے لگائی جانے والی ضربیں ایسی شدید ہوتی تھیں کہ وہ ہلاکت نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے تارے اچھٹے گھٹتے رہتے۔ اگرچہ اس کے بدن کے کسی حصے پر جوت نہیں لگی تھی۔ کوئی زخم نہیں آیا تھا وہ وعدہ یقیناً فلوادین گیا تھا۔ دشمنوں کی توقع کے مطابق یقیناً فلوادی دودھن سونیا کے ہاتھ پاؤں توڑ کر رکھ دیتیں لیکن اب وہی دشمن تسلیم کر رہے ہیں کہ

سونیا فلوادی کی دیواروں میں بھی مرگب بنا کر نکلتا جاتی ہے۔ میں دودھن کے دماغ میں چپکے سے پہنچ گیا۔ اس کام کے بار بار تھا۔ دماغ اس قدر کمزور ہو گیا کہ وہ میری سوزوم کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتی تھیں۔ اگر محسوس کر سکتی ہوتی تو کمزوری کے باعث سامنے روک کر دماغ کے دوسرے بند نہیں کر سکتی تھیں۔ میں پہلی فرصت میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ یہ دودھن کیسے بن گئیں؟

جن دودھن سے میرا تعلق رہا تھا ان میں سے ایک لڑکی پیچھے کے بعد پیچھے کی ولادت کے دوران مر گئی تھی اور دوسری کی حالت بھی بہت نازک تھی۔ بچنے کی امید نہیں تھی لیکن ڈاکٹر فینو نے اپنے تجربات اور دن رات کی محنت سے اسے بچایا۔

میں اپنی داستان کو آگے بڑھانے سے پہلے دودھن کے بچپن کا مختصر سا تذکرہ بیان کرنا چاہتا ہوں تاکہ اصلی اور نقلی ڈبل جوئیل کا فرق واضح ہو جائے۔ ڈبل جوئیل عرف دودھن کا تعلق امریکہ کے ریڈ انڈین قبیلے سے تھا ڈاکٹر فینو نے اس قبیلے کی ایک جھڑپوں کے سامنے تین برس کی دو تھپی بچوں کو مری پڑائی سے دیکھا کیونکہ وہ دونوں بچیاں ایک ساتھ ایک وقت میں ایک ہی جیسی حرکتیں کر رہی تھیں۔ ڈاکٹر فینو نے اس قبیلے کے سردار سے پوچھا کہ یہ کیسی روکیاں ہیں؟ کیا یہ پیدا انہی طور پر ایسی ہیں؟

سردار نے کہا ہاں یہ ایک ہی وقت میں ایک ساتھ پیدا ہوتی ہیں۔ ان کی ماں انہیں جنم دیتے ہی تھم جاتی۔ ان کا آپا انہیں پال رہا تھا۔ وہ چار ماہ بعد مر گیا۔ پھر ان کی وادی نے ایک سال تک پرورش کی وہ بھی مر گئی۔ اس کے بعد ان کے ماموں نے ان کی ذمہ داری سنبھالی ایک سال بعد وہ بھی مر گیا۔ پھر یہ دونوں بچیاں محسوس کھلانے لگیں اب ان کی جھڑپوں میں کوئی نہیں جانا انہیں ضرورت کے مطابق کھانا وغیرہ پہنچا دیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر فینو بوگاڑو دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ٹھہری ٹھہری کی طرح رہتا تھا اور عجیب و غریب چیزیں جمع کیا کرتا تھا۔ اس کے ہاں عجیب و غریب قسم کے جانور بھی تھے۔ ایک ڈاکٹر فینو بوگاڑو نے راک فینو جیسے انسانی درندے کی پرورش کی تھی۔ جب اس نے ایسی عجیب و غریب روکیاں دیکھیں تو انہیں نے سردار سے پوچھا کہ کیا یہ بچیاں کھجول کھتی ہیں؟ میں ان کو پرورش کروں گا۔ نہیں ان کی منہ مانگی قیمت ادا کروں گا؟ وہ چار ڈاکٹر، دو تھان پڑے، دو کارڈن جانے اور تباہی کے عزم سردار نے وہ بچیاں ڈاکٹر کے حوالے کر دیں۔ وہ ان کو واشنگٹن لے آیا۔ وہاں کیپٹن ہل میں اس کا بستر بنا

عجائب گھر اور لیبارٹری اور ہارٹش گاہ تھی۔ ان گنت امریکی ادارے عجائبات جمع کرنے کے سلسلے میں کثرت کی مدد کرتے تھے۔ وہیں سے دودھن کی منتقلی تربیت کا آغاز ہوا۔

ماہی کے ان مختصر سے واقعات کے ذکر کا مقصد یہ ہے کہ وہ دودھن جن سے میرا تعلق رہا تھا وہ قدرتی طور پر دو قسم کے ایک دماغ کی مالک تھیں۔ ایک ہی دماغ کی تابع فرمان تھیں۔ ایک دماغ جو حکم دیتا تھا اس کے مطابق دودھن عمل کرتے تھے۔ اب میں یہ نہیں مان سکتا تھا کہ ان میں سے ایک بدن کے سر حملے کے بعد پھر کوئی دوسرا بدن اس کی کی پوری کرنے کے لیے پیدا ہو گیا ہے۔ اس جوڑے کو دیکھتے ہی دماغ میں یہ بات کھٹکتی تھی کہ ڈبل جوئیل میں سے ایک اصلی ہے اور دوسری بنائی ہے لیکن وہ بنادنی جوئیل اتنی کامیابی سے بیک وقت اس کے ساتھ کب لب ہلاتی ہے کیسے ایک جیسے الفاظ ادا کرتی ہے اور کیسے ایک طرح کی حرکتیں کرتی ہے۔ یہ ایک عجیب و غریب بات تھی۔ اس کے بچے کوئی راز ہو گا۔ اور میں وہی راز معلوم کرنے کے لیے جوئیل کے چمکاتے ہوئے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔

تب میں نے اپنی سوچ کی لہروں کے ذریعے یہ سمجھنا شروع کیا کہ ایک طرف میں اس جوئیل کے دماغ میں ہوں جو فرش پر پڑی ہوئی ہے۔ اس کا سر جھک رہا تھا اور آنکھیں بند ہو رہی تھیں دوسری طرف میری سوچ کی لہروں اس جوئیل کو کبھی محسوس کر رہی تھیں جو پھندے سے لٹک رہی تھی اور اس کا دماغ یہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ فرش پر لیٹی ہوئی ہے اور اس میں شدید تکلیف ہونے کے باعث آنکھیں بند کر رہی ہے۔ اس سلسلے میں ایک اہم نکتہ یہ ہے کہ پھندے سے لٹکنے والی جوئیل جیسے اپنے دوسرے بدن کے مطابق خود کو فرش پر محسوس کر رہی تھی اور اسی کے مطابق تکلیف بھی محسوس کر رہی تھی۔ اسی طرح آنکھیں بھی بند کر رہی تھی۔ اسی طرح اس کا سر جھک رہا تھا تو دوسری جوئیل جو فرش پر پڑی ہوئی تھی وہ فرش پر ہونے کے باوجود خود کو پھندے سے لٹکتی ہوئی محسوس نہیں کر رہی تھی؟

لیکن ایسا نہیں تھا۔ جو پھندے سے لٹک رہی تھی وہ اس جوئیل سے متاثر تھی جو فرش پر پڑی ہوئی تھی یعنی دماغ ایک نہیں تھا۔ دو تھے پھندے سے لٹکنے والی کے پاس جو دماغ تھوڑا فرش پر پڑی ہوئی جوئیل کے دماغ کے تابع فرمان تھا۔ فوری طور پر یہ بات سمجھ میں آ کر یہی تھی کہ فرش پر جو جوئیل ہے دراصل وہی میری دوست رہی ہے۔ جس کا دوسرا بدن مرچا تھا لیکن

کے ساتھ ایک اور بدن کو منسلک کرنے کے لیے۔ اس کے دماغ کو یہ اطمینان دلانے کے لیے کہ وہ ادھوری نہیں ہے، مکمل ہے۔ اس کی طرح کی ایک اور لڑکی کا انتظام کیا گیا جو اس کے قدم کے برابر اور اس کی حمایت کے مطابق تھی۔ پھر سے پراقتینا میک آپ کیا گیا ہو گا۔ یا ایسی بلا ٹشک سر جڑی کی تھی ہوئی کہ وہ ہمیشہ اصلی جوئیل کی ہم شکل بنی رہے۔ وہ کبھی دماغ کی بات کہ وہ دماغ اصلی جوئیل کے تابع فرمان کیسے رہتا تھا تو یہ ایک راز تھا جسے دشمن جانتے تھے اور اب میں بھی جانتا چاہتا تھا۔

ان ڈبل جوئیل میں ایک ہر اصلی تھا اور دوسرا نقلی میں تھوڑی سی دی کے لیے اصلی جوئیل کو چھوڑ کر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ میں اس کی زندگی اور سلامتی کا یقین کر لینا چاہتا تھا۔ وہ بڑھتی تھی۔ اس کی گائیڈ انچی اپنی جگہ سے اٹھ کر ایجن پر آگئی تھی۔ پھر اس نے ہاتھ جڑھا کر کہا تھا۔ ٹریلین یوآ۔ اسے مارو بس اینڈ بیلیس لڈی تم دودھی؟

اسی پر سے ثبات منظم کی آواز سنانی دی۔ دام سونیا ڈبل جوئیل سے لڑنے کے دوران ہم نے جو تیزی اور طراری آپ میں دیکھی ہے، واقعی اس کے لیے بڑی حاضر و محاضر کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ آپ میں ہے۔ ہم آپ کی عظمت کو سلام کرتے ہیں۔ آپ اپنی گائیڈ کے ساتھ جہاں جانا چاہتی ہیں جاسکتی ہیں مگر مل امیب کے باہر قدم نہیں رکھ سکتیں گی اور جب تک مل امیب میں رہیں گی اس وقت تک ڈبل جوئیل سے آپ کو خطرہ لاحق رہے گا جیسے ہی ان کی مریم جی ہوگی اور یہ خود کو آپ کے مقابلے میں جاتی دوچند پائیں گی۔ آپ پر حملہ کرنے کے لیے پھر پہنچ جائیں گی۔ سونیا اپنی گائیڈ انچی کے ساتھ ایجن کے چھلے ڈھانے سے باہر جا رہی تھی۔ میں نے کہا۔ میں ڈبل جوئیل کے کمزور دماغ کو ٹول کر معلومات حاصل کر سکتا ہوں۔ تم کیا چاہتی ہو تمنا سے پاس ٹھہروں یا ادھر جاؤں؟

میری فکر نہ کرو۔ ثبات منظم کے وعدے کے مطابق مجھے اس وقت تک خطرہ نہیں ہے جب تک ڈبل جوئیل میرے مقابلے کے لیے جہانی اور ذہنی طور پر بالکل فٹ نہیں ہوں گی؟

”اچھا، میں جا رہا ہوں؟“ میں اصلی جوئیل کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پہلے تو مجھ میں نہیں آیا کہ وہ اصلی ہے یا نقلی؟ کیونکہ دونوں کو سوچنے کا انداز ایک تھا۔ ایک ہی سوچ ہونے کے باعث ان کے مزاج بھی ایک تھے۔ لب و لہجہ بھی ایک تھا اور وہ میکانیکی انداز میں

ایک ساتھ الفاظ ادا کرتی تھیں۔ بہ حال یہ چند سیکندہ الجھاؤ تھا۔ میں نے اس طرح ان کا تجربہ کیا کہ ایک کو اوپر سے نیچے اتار کر چند سے سے آزاد کرایا جا رہا ہے۔ دوسری طرف وہی دماغ کہ رہا تھا کہ اسے کوئی ہاتھ نہیں لگا رہا ہے۔ وہ تنہا ہے۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ اب ان دونوں کو اسٹریجی پر لا کر مہر مچ کے لیے کے جایا جائے گا۔ میں اصلی جوئل کے پاس آ گیا وہ مکمل طور پر بیہوش نہیں تھی۔ میں نے اسے آواز دی۔ جوئل: میری جوئل! میں فریاد علی تیرا ہمارے پاس آیا ہوں۔ بولو کیا مجھے پہچان رہی ہو؟ وہ نیم بیہوشی کی حالت میں کراہنے لگی اس کی کمزوری سوز کہہ رہی تھی؟ فریاد! تم کہاں ہو جب انھیں بند کرتی ہوں سوئی ہوں تو تم کہتے ہو میں تمہیں خوابوں میں دیکھتی ہوں۔ آنکھ کھلتی ہے، نہ ثابت ہو جاتے ہو۔ میں نے تمہیں اور اپنے بیٹے پاس کو پانے کے لیے کیا کیا جتن نہیں کیے؟ میں نے پوچھا: جوئل! یہ تم سے کس نے کہہ دیا کہ تمہارے بیٹے کا نام پاس ہے؟

”یہ جو میرے یہودی دوست ہیں، میرے مہربان ہیں انہوں نے میرا بڑا خیال رکھا ہے تمہیں جڑی شکلوں سے تلاش کیا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ آج کل تم براہیں ہو اور وہ بہت جلد تمہیں میرے پاس لے آئیں گے لیکن اس کے لیے انہوں نے شرط لگا دی کہ کبھی تم میرے دماغ میں آنا چاہو تو میں سانس روک لیا کروں۔ تمہیں نہ آنے دون در نہ تمہیں بھکاؤ گے اور طرح طرح کی باتیں بناؤ گے کہ جو پاس رسوئی یا سوسیا کے پاس ہے وہ میرا بیٹا نہیں ہے بلکہ رسوئی کا بیٹا ہے یا کسی اور کا بیٹا ہے اور میرے بیٹے کو نہ یہ بات آئے نہیں دو گے۔“

”جوئل! مجھ پر اتنا دکر دو۔ یہ لوگ میرے دشمن ہیں اور یہ تمہیں بھکا رہے ہیں۔ انہوں نے بڑی خوبصورت پلاننگ کے ذریعے تمہیں تباہ کر دیا ہے کہ میں نے تمہارے بیٹے کو تم سے چھرا لیا ہے۔ یہ سچ ہے۔ یہ سچ ہے۔“

”اچھا یہ بتاؤ تمہیں تو سانس روکنے کی عادت نہیں تھی۔ میں آسانی سے تمہارے دماغ میں پہنچ جاتا تھا۔ یہ تم نے کی شقیں کہاں سے کر لیں؟“

میں نے کوئی شقیں نہیں کی۔ یہ لوگ مجھ پر کچھ عمل کو تھے۔ ایک آدمی ہینا نرم کے ذریعے مجھے اپنی معمول بناتا تھا۔ پھر میرے دماغ میں بہت نہیں کسی قوت عبوری کہ اب سیکڑا جی سوئی کی لہروں کو محسوس کر لیتی ہوں؟

”میں کچھ گہرا ہینا نرم کے ذریعے تمہارے دماغ میں یہ بات نقش کر دی گئی ہے کہ پاس تمہارا بیٹا ہے اور اسے تمہیں ہم دیا ہے اور میں اسے تم سے چھین کر لے گیا ہوں۔ میں بھی جوڑ توڑ جانتا ہوں۔ میں رفتہ رفتہ ہینا نرم کے ذریعے تمہارے دماغ سے پہلے ہینا نرم کے اثرات کو مٹانے کی کوشش کروں گا۔ تمہیں بتاؤں گا کہ وہ کچھ پراسی طرح الزام ماند کر رہے ہیں جس طرح انہوں نے تم سے پہلے رسوئی کو اٹھایا تھا؟“

”یہ مجھے اتنی باتیں بنا رہے ہیں۔ وہ شائش کے جن بیان میں بچے کی ولادت کے وقت دہل چکی تھی وہاں بقاعدہ ہمارا نام درج ہے؟“

”تمہاری یہ بات درست ہے۔ ان دنوں پراسی طرح شائش تھا۔ وہ تمہارے ہونے والے بچوں کو حامل کر کے مجھے بلیک میل کرنا چاہتا تھا۔ میری کمزوریوں کو اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتا تھا۔ لیکن قدرت کو یہ منظور نہیں تھا۔ وہ بچے پیدا ہونے سے پہلے ہی تم ہو گئے۔ تمہارا دوسرا بدن مزید چکا تھا؟“

”تم جھوٹ کہتے ہو۔ مجھے اپنی باتوں سے نہ بھٹاؤ میرا دوسرا بدن الگ نہیں ہوا تھا بلکہ ڈاکٹر فرینی تجربہ کرنے کے لیے اسے الگ کر رہے تھے۔ وہ مرا نہیں تھا بلکہ اور دیا گیا تھا۔ بعد میں اگر وہ دوسرا بدن مجھے مل گیا۔ ابھی یہ بدن میرے ساتھ تھا اور میرے ساتھ سوسیا سے مقابلہ کر رہا تھا؟“

”یہ یہودیوں کی چال ہے۔ تم کھینے کی کوشش کرو۔ تمہارے ساتھ جو دوسرا بدن ہے اب وہ تمہارا اپنا نہیں ہے تمہارے اپنے دماغ کا تابع فرمان نہیں ہے۔ وہ مصنوعی ہے۔ وہ ایک اجنبی لڑکی ہے جسے تمہارے میک آپا دتھا کہ روپ میں ڈھال کر اسے تمہارے بدن کا دوسرا حصہ بنا دیا گیا؟“

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“

”ہاں میں سچ کہہ رہا ہوں۔“

”کیا تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟“

”دل و جان سے کرتا ہوں۔“

”تم جھوٹے اور فریبی ہو۔ اتنے عرصے تک تم نے کبھی میری

خبری نہ کی تھی معلوم کیا کہ میں زندہ ہوں یا مردہ؟ اگر تم سچ تو انصاف سے کہو مجھے کس پر عبور دس کرنا چاہیے ان پر جنہوں نے مجھے عبور و محبت دی، مجھ پر مہربانیاں کیں، میرا ہر طرح خیال رکھا میرے بچے کو داپس لانے کے لیے اور تمہیں بھی میرے پاس پہنچانے کے لیے بتائیں اپنے کھتے لوگوں کی قربانیاں دن بھر سب حالات کا علم بتا رہا ہے اور وہ مجھے کھاتے رہتے ہیں کہیں صبر سے کام لوں۔ ایک وقت آئے گا کہ فریاد یا فرادی کوئی سچی بات میرے سامنے آئے گی۔ اس کے ذریعے میں تمہارے بار

اور اپنے بچے کے پاس پہنچ جاؤں گی اور اب یہ وقت آگیا ہے تم مجھے اپنی باتوں سے بھلا پھسلا کر مجھے میرے یہودی دوستوں سے متفرق نہیں کر سکتے؟“

میں نے تھک بار کر کہا: میرے پاس ایک راستہ ہے۔ میں بھی ہینا نرم کے ذریعے تمہارے دماغ میں اپنی بات چانی سے ساتھ جٹا سکتا ہوں۔ نقش کر سکتا ہوں لیکن اس کے لیے بڑی محنت کرنا ہوگی اور مجھے تمہارے لیے زیادہ سے زیادہ وقت دلانا ہوگا جو میرے لیے ممکن نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں، تم مجھ پر عبور دس کر لو بعد میں اطمینان سے بتاؤں گا کہ میں نے آج تک تمہاری خبر کیوں نہیں لی۔ وہ کیا حالات تھے اور کس طرح دشمن مجھے قدم قدم پر الجھاتے رہے تھے؟“

”میں تم پر عبور دس کر سکتی ہوں مگر ایک شرط ہے؟“

”میں تمہاری شرط مان لوں گا۔ بتاؤ؟“

”تمہیں اپنی بات چانی اور اپنی خبر لو پورٹ کا یقین دلانا ہوگا؟“

”میں کیسے یقین دلا سکتا ہوں؟“

”اتنے عرصے تک مجھے تمہارے بارود دگا کر چھوڑ دینے کے بعد اس کی تلافی کرو۔ مجھ سے آکر ملو؟“

”اس میں بھی یہودیوں کی چال ہو سکتی ہے میں جہاں بھی تم سے ملنے آؤں گا وہ مجھے گھر لے گئے؟“

”میں انہیں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ چپ چاپ یہاں سے نکلنے کی کوشش کروں گی۔ یہ مجھے آزاد رکھتے ہیں میں دنیا کے کسی بھی ملک میں سیر و تفریح کے لیے جا سکتی ہوں؟“

”تم ان کی چالوں کو نہیں سمجھتی۔ یہ تمہارا اتفاق ہے کہ تم رہیں گے اور تمہیں پتا نہیں چلے گا؟“

”تم باتیں نہ بناؤ تمہارے پاس مثلی بیٹھی کی صلاحیتیں ہیں تم ان صلاحیتوں کے ذریعے مجھے چپکے سے کہیں بلا سکتے ہو؟“

”اچھا میں تمہارے مشورے پر غور کروں گا؟“

”اور جہاں بھی میں تمہارے پاس آکر ملوں گی وہاں میرے بیٹے پاس کو بھی ہونا چاہیے؟“

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: جس نے تمہیں اپنا مولہ بنا رکھا ہے وہ یقیناً بہت ہی خراش تجربہ کار اور مجرب آدمی ہے کہ وہ پاس تمہارا بیٹا ہے؟“

”اور مجھے یہ بھی اچھی طرح بتایا گیا ہے کہ تم کبھی اس بات کا اعتراف نہیں کرو گے۔ میرے بیٹے کو میرا بیٹا نہیں کہو گے اور یہ ہو رہا ہے؟“

میں نے پریشان ہو کر کہا: جوئل! اس طرح ہمارے

دشمنوں کو آزمانے میں کافی وقت لگے گا۔ میں دو چار ماہ بعد ہی تم سے مل سکتا ہوں۔“

”میں اتنے عرصے تک تمہارا انتظار کس دل سے کرؤں۔ کیا تم نہیں سمجھ سکتے کہ تمہیں اپنے دماغ میں محسوس کرنے کے بعد تمہارے بچے کو سننے کے بعد میں تم سے ملنے کے لیے کس قدر تڑپتی رہوں گی؟“

”میں سمجھتا ہوں لیکن مجبوری ہے۔ یوں تو میں ملاقات

درمیان کوئی بات نہیں بننے کی؟“

”میں تمہیں پاکر کھو دنیا میں چاہتی۔ جس طرح بات بنے گی باتوں گی۔ ایک راستہ اور ہے؟“

”وہ کیا ہے؟“

”اگر تم نے میرے پاس کو سوسیا یا رسوئی کے حوالے کر دیا ہے۔ اگر وہ ان کی گود کا اور ان کی ممتا کا عادی ہو گیا ہوگا تو مجھے نہیں پہچانے گا۔ تمہارا بیٹا تھا۔ تم نے اسے جہاں تہاں کر دیا لیکن تم میرے ساتھ رہو گے۔ تمہیں اپنے سے جدا نہیں ہونے دوں گی۔ یہ شرط منظور ہے تو ہمارے زمان بات بن سکتی ہے ویکھو فرامی طرح طرح کے رستے نکال رہی ہوں تاکہ ہماری محبت اور ہماری رفاقت ہمیشہ قائم رہے اگر محبت ہے تو میری یہ شرط مان لو؟“

”میں تمہاری ہر شرط مان لوں گا لیکن اپنے دشمنوں پر کبھی اعتماد نہیں کروں گا۔ مشکل تو یہی ہے کہ جو میرے دشمن ہیں، تم انہیں دوست سمجھ رہی ہو۔ بالکل وہی رسوئی والا معاملہ تمہارے ساتھ ہو رہا ہے؟“

پھر میں نے دل میں کہا: رسوئی کے معاملے میں تو میں مجبور ہو گیا تھا کیونکہ میرے بچے کی ماں کی گئی تھی اور مجھے پاس کے ساتھ ساتھ پاس کی ماں کی سلائی بھی منظور تھی لیکن اب میں ایسی محافقت نہیں کروں گا۔ فی الحال میں نے ڈول جوئل اور سوسیا کے درمیان ہونے والے جھگڑے کو ختم کرنے کی غرض سے کہا: میں ایک شرط پر تمہاری بات ماننے کو تیار ہوں؟

جوئل نے پوچھا: بولو کیا شرط ہے؟

”یہی کہ میں اپنی موجودہ رہائش گاہ کے متعلق کسی کو نہیں بتاؤں گا۔ حتیٰ کہ تمہیں بھی نہیں بتاؤں گا۔ تاکہ تم مجھے تلاش کرنے کے لیے نہ نکل پڑو۔ جب اور جہاں مجھے اطمینان ہوگا کہ تمہاری نگرانی میں کی جا رہی ہے اور تمہارے آس پاس میرے کسی دشمن کا نام نشان نہیں ہے تو میں چپکے سے تمہارے پاس آ جاؤں گا؟“

”کب تک آؤ گے؟“

”دشمنوں کو آزمانے میں کافی وقت لگے گا۔ میں دو چار ماہ بعد ہی تم سے مل سکتا ہوں۔“

”میں اتنے عرصے تک تمہارا انتظار کس دل سے کرؤں۔ کیا تم نہیں سمجھ سکتے کہ تمہیں اپنے دماغ میں محسوس کرنے کے بعد تمہارے بچے کو سننے کے بعد میں تم سے ملنے کے لیے کس قدر تڑپتی رہوں گی؟“

”میں سمجھتا ہوں لیکن مجبوری ہے۔ یوں تو میں ملاقات

کے لیے چار ماہ کا وقت مقرر کر رہا ہوں لیکن اس سے پہلے کہیں بھی کسی وقت بھی مل سکتا ہوں۔ شرط یہی ہے کہ مجھے آس پاس کوئی خطرہ محسوس نہ ہو۔

میری بات ختم ہوتے ہی وہ تکلیف سے کراہنے لگی۔ پتا چلا اس وقت وہ ایک آرام دہ بستر پر لیٹی ہوئی ہے اور دائرہ اس کے سر کے زخم کا معائنہ کر رہے ہیں۔ سونیانے بڑی بے مددی سے اسی مفر میں لگاؤ کی تین کھجوریں ہانک کر دیا تھا میں نے کہا تم تو بڑی دلیر ہو مجھے یاد ہے تم نے راک فیلو پیڈے آؤر پٹائی درندے کی کسی پٹائی کی تھی۔ اب اتنی ہی تکلیف سے کراہنے لگی ہو۔

”اس کیسے نے میرے سر کو کچھ مر نکال دیا ہے۔ لگتا ہے یہ سر نہیں رہا۔ بخونے پڑے ہو گیا ہے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑ دوں گی۔“

”تم بھر بھر رہی ہو۔ جب ہمارے دریاں دھوا نہ نفا میں بات طے پا چکی ہے تو پھر میری سونیانہ جیسی وفادار ساتھی کو کیوں نقصان پہنچاؤ گی؟ ہماری دوستی کی ایک شرط یہ بھی ہے کہ تم سونیانہ جیجکرو میں کرو گی۔“

”اچھا میں اپنے بیوی دوستوں سے مشورہ کروں گی؟ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چپکے سے اسی لب و لہجے والے اسی سوتھ والے دماغ کو ٹوٹو لے ہوئے نقلی جوئیل کو محسوس کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی مجھے اس کا دماغ مل گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کے سر کو کوئی نہیں چھو رہا ہے لیکن وہ تکلیف سے کراہ رہی ہے جبکہ دوسری طرف اصلی جوئیل کے سر کو بڑا کراس کا معائنہ کیا جا رہا تھا اور اس کے زخموں کی صفائی کی جا رہی تھی اس طرح یہ فرق نمایاں ہو گیا، ایک کے سر کو دوسروں نے چھڑا ہوا تھا۔ دوسرے سر کو چھڑا نہیں گیا تھا لیکن وہ صرف محسوس کر رہی تھی۔ میں چپکے چپکے اس کی سوتھ کو ٹوٹو لے لگا۔ پتا چلا: ابھی جو کچھ

میں نے اصلی جوئیل کے دماغ میں رکھ کر باتیں کی تھیں وہی بالی اس کے دماغ میں بھی محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ سوتھ کے درجہ ان تمام باتوں کو سن رہی تھی اور اصلی جوئیل کی طرح اس کی توتھ کی لہرں بھی مجھے وہی جواب دے رہی تھیں۔ مجھے اس بات پر خاصی حیرت ہوئی۔ پھر ایک تیز فزین میں آئی میں نے مصنوعی جوئیل سے پوچھا: بیلو جوئیل کیا بات تکلیف پڑ رہی ہے؟ اس نے کراہتے ہوئے کہا: ہاں، بہت، ہو رہی ہے۔ اگر وہ کہیں سر پر نہیں نہ لگاؤ گی، میں نے کسی جیسے پر بھی حملہ کرتی تو ہم پروردگار اٹھ نہ ہوتا لیکن جیسا کہ ہم نے سنا تھا، ویسا ہی

اسے نکال دیا۔ وہ فوراً ہی دوسروں کی کمزوریوں تک پہنچ جاتی ہے۔

میں نے اس کا جواب سننے کے فوراً ہی بعد اصلی جوئیل کے دماغ میں چھانک کر دیکھا۔ اس کے دماغ کو ٹوٹا، جو جواب مصنوعی جوئیل نے مجھے دیا تھا اور جو سوال میں نے ان کے دماغ میں کیا تھا وہ سوال نہ تو اصلی جوئیل سے سنا تھا۔ نہ ہی اس نے جواب دیا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ دماغ کا کمزور اصلی جوئیل کی طرف سے تھا۔ مصنوعی جوئیل صرف اس کی کمزوری تھی۔ کسی حکمت عملی سے اس کے دماغ کو اصل جوئیل کے دماغ سے منسلک کر دیا گیا تھا جس طرح دو گھڑیوں کو ساتھ رکھ کر ان میں پانی بھر کر ایک گھڑی کے وقت کے مطابق دیکھ کر دوسری کا وقت بالکل وہی رکھا جائے تو پھر دوسری گھڑی ٹھیک اسی وقت کے مطابق چلتی ہے۔ اس کے دونوں کانٹے ایک ایک سیکنڈ کا تخمینہ سنا سنا ہوا ہے۔ پہلی گھڑی کے مطابق طے کرتے ہیں جبکہ پہلی گھڑی کا کاٹنا جاتا ہے ٹھیک اسی رفتار، اسی فاصلے سے دوسری گھڑی کا کاٹنا بھی سفر کرتا ہے کیونکہ وہ ایک ہی وقت میں دی گئی چابی کے مطابق اپنے سفر کو جاری کرتی ہے۔

میرے دماغ میں ایک سوال پیدا ہوا، اگر کسی دوسرے اچانک ایک گھڑی بند ہو جائے تو کیا دوسری بھی بند ہو جائے گی؟ اگر نہیں۔ دوسری تو اپنی جاتی کی میڈیا ختم ہونے تک چلتی رہے گی۔ لہذا مجھے بھی مصنوعی جوئیل کو اسی طرح آزمایا چاہیے میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اسی طرح کمزوری کی حالت میں بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ میں نے اس کے ہاتھ کا کھڑا اور سر کا یا۔ اس کے بدن پر ایک چادر پڑی ہوئی تھی۔ میں نے چادر کے ایک کونے تک اس کے ہاتھ کو پہنچایا۔ وہ اس کوٹنے کو بڑا کراہنے پھرے کے پاس نہ کراؤ گی۔ پھر چادر کے اس کونے کی جتنی بنا کر اپنی ناک کے ایک تینے میں ڈالنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی اسے زردوار چھینک آئی۔

میں فوراً ہی اصلی جوئیل کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہاں اسے چھینک نہیں آئی تھی۔ یہ پوری طرح ثابت ہو گیا کہ اصلی جوئیل کا دماغ نقلی جوئیل کے دماغ کے تابع فرمان نہیں ہے۔ صرف نقلی جوئیل اصلی جوئیل کی محتاج ہے۔

میں نے مزید مطمئن ہونے کے لیے اصلی جوئیل کو بولے سے کھانسنے پر مجبور کیا۔ اس نے دو بار کھول کھول کی، آواز نہ لائی میں نقلی جوئیل کے پاس پہنچ گیا۔ اسی وقت، اسی لمحے وہ بھی کھول کھول کر کھانسنے لگی تھی۔ واقعی سائین نے حیرت انگیز ترقی کی ہے۔ انسان غلام کو تسخیر کر رہی رہا ہے

اور دماغ کی کل کائنات پر بھی اپنی معلومات کے چھندے گاڑ رہا ہے۔ ان بیوی ساتش دانوں نے پتا نہیں کون سی بلبلک استہلال کی تھی۔ نقلی جوئیل کو اس اصلی جوئیل کے دماغ سے تاج فرمان بنا دیا تھا اور کیسے بنایا تھا یہ بات میری نگاہ میں نہیں آ رہی تھی۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ اسے طبی سائنس سے ماہرین دماغی پریش کرنے والے سرجن یا برین واکش کرنے والے اسپیشلسٹ ہی سمجھ سکتے تھے یا پھر وہ دماغی ماہر جن نے نقلی جوئیل کے دماغ کو دوسری جوئیل کے دماغ سے منسلک کیا تھا، اس سے میرا خراؤ ہو جاتا تو میں اس کے ذریعے معلومات حاصل کر سکتا تھا۔

اس وقت دونوں جوئیل کے آس پاس اسپتال میں جو لوگ موجود تھے ان کی دھیمی دھیمی آوازیں مجھے سنائی دے رہی تھیں۔ پھر ایک ڈاکٹر نے پوچھا: سر شریات منغل اڈل جوئیل تو جرت انچر وقت برداشت کی مالک ہیں۔ ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اب تک بیوش ہو جاتا یا مر جاتا۔ بہر حال انہیں بیوش کرنا ہوگا کیونکہ جب بھی ہر نرم کو ہاتھ لگاتے ہیں تو یہ دونوں تڑپنے لگتی ہیں۔ ادھر ادھر حرکت کرتی ہیں اور ہمارے لیے دھڑا رہی پیدا ہوتی ہے۔

ثبات منغل نے کہا: آپ مجھ سے کیا پوچھ رہے ہیں؟

”کروں؟“

”میرے سوال کا مطلب یہ ہے، کیا دونوں کو بیوش کرنا ہوگا؟“

”نہیں صرف اس جوئیل کو بیوش کریں۔ دوسری خود بخود ہو جائے گی۔“

میں نقلی جوئیل کے دماغ میں رکھ کر باتیں سن رہا تھا میں نے اس سے کہا: ”تم میری سوتھ کی لہروں کو محسوس کر رہی ہو؟“

”ہاں، میں محسوس کر رہی ہوں؟“

”وہیں میرے اور لہجہ مشاؤر کر رہا ہے؟“

”ہاں مشاؤر کر رہا ہے۔“

”قمار اگر وہ دماغ اب تمہارے قابو میں نہیں رہا۔ اپنی تمام سوجھ بوجھ کو میری سوتھ کی لہروں کے سپرد کر دو۔ تم لوں گی کمزور ہو اپنے بدن کو بالکل ڈھیرا چھوڑ دو۔ خدا بھی حرکت نہ کر دو۔“

اس نے اپنے بدن کو ڈھیرا چھوڑ دیا۔ بالکل ساکت ہو گیا۔ میں اسے ٹرائس میں لاسے لگا۔ اس پر ہینڈ ٹرمز کا عمل کر لیا۔ لگا۔ رفتہ رفتہ وہ میری فرمانبرداری میں جا رہی تھی جب ملنے اسے اچھی طرح ٹرائس میں لا کر اطمینان کر لیا تو اسے

زرا دیر کے لیے چھوڑ کر اصلی جوئیل کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرنے لگا لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اسے انجکشن کے ذریعہ بیوش کر دیا گیا تھا۔ یقیناً ان لوگوں نے مصنوعی جوئیل کو بھی دیکھا ہوگا۔ وہ ٹرائس میں آنے کے بعد بالکل ساکت تھی سوائے سر سے کسی کی آوازیں نہیں نکلتی تھی۔ اس لیے انہوں نے اسے بھی بیوشی کی حالت میں ہی گھبراہٹ میں پھر مصنوعی جوئیل کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ پوری طرح میری مولد بن چکی تھی میں نے اس سے پتلا سوال کیا: ”کیا تم جانتی ہو کہ میری دوسری عورت کے دماغ کی تانے فرمان ہو؟“

”میں نہیں جانتی۔“

”کیا تم نے کبھی یہ محسوس کیا ہے کہ جیسے اپنے بدن کا دوسرا حصہ کبھی ہو وہ تم سے کسی نہ کسی طرح برتر ہے یا تم اس کی محتاج ہو؟“

اس نے کہا: ہاں، میرے دماغ میں کبھی یہ بات پیدا ہوتی ہے۔“

”اسی بات کے محرکات کیا ہیں؟“

اس نے جواب دیا: ”کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ اپنا سر کھاتی ہے یا بدن کھاتی ہے تو میں بھی اپنا سر اور بدن کھاتی ہوں۔ میں بیک وقت اسی لمحے اس کے ساتھ اسی طرح حرکت کرتی

خواب سب دیکھتے ہیں۔

لیکن یہ بیت کہ دونوں کو ملو ہے کہ ہم خواب کیوں دیکھتے ہیں؟ یہ خواب کیا ہوتے ہیں؟ خوابوں کی تشبیحات کیسے کی جا سکتی ہیں؟ ان کی تفسیر کیا ہیں؟ خواب آدمی کی زندگی میں کیا اہمیت رکھتے ہیں؟ ان کی لاشعری تفسیریں کیا مدد دے سکتی ہیں؟ کیا وہ جاری انجمنوں کے مکاشفہ ہوتے ہیں؟ یا وہ جاری انجمنوں کا مل بھی پیش کرتے ہیں؟

خوابوں کے بارے میں میرے ماہرین نے کیا رائے ہے؟ خوابوں کے بارے میں مذاہب عالم کیا کہتے ہیں؟ یاد دلانے والا تعداد سوالوں کے مکمل جواب کے لئے — پڑھیے!

خوابوں کے سرسبز

ایسے صدیقی کے قلم سے  
ایک مہر پرور رادرفر کتاب  
مکتبہ انصاف پوسٹ بکس ۷۷۷ کراچی

ہوں لیکن جب کبھی اچانک مجھے کہیں کھلی ہوتی ہے اور میں اپنا بدن کھاتی ہوں تو وہ چپ چاپ، بیچھی رہتی ہے۔ میری کسی حرکت کا کسی ہلکا سا پر اثر نہیں ہوتا۔  
 "کیا تم یہ نہیں سمجھ سکتے کہ تم اس کے بدن کا حصہ نہیں ہو رہے؟  
 ہی وہ تمہارے بدن کا کوئی الگ حصہ ہے؟  
 "جی ہاں، ایسا ہی اس طرح سمجھ سکتی ہوں؟  
 "انسان کو اپنا تجزیہ آپ کرنا چاہیے؟  
 "کچھ معاملات میں اپنا تجزیہ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس کائنات میں کچھ باتیں سمجھ میں آتی ہیں اور بہت سی باتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔ کچھ باتیں اپنے بارے میں کی سمجھ سکتی ہوں؟  
 "تم یہ تو بتا سکتی ہو کہ تم کہاں پیدا ہوئی تھیں۔ تمہارے والدین کا نام کیا ہے؟  
 "میں ایک ریڈ انڈین قبیلے میں اپنے دوسرے بدن کے ساتھ پیدا ہوئی تھی۔  
 وہ فرائض کی حالت میں مجھے وہی واقعہ سننے لگی جو میں وہ بدن کے متعلق جانتا تھا۔ یعنی ان بیویوں نے اس بچاری معنوی جوئل کو بھی یہی سمجھا یا تھا اور شاید بینا نرم کے ذریعے بھی تمام باتیں اس کے دماغ پر نقش کر دی تھیں۔ اب وہ اپنی پرورش اور پلنے بچنے کے حالات مدح طور پر نہیں بتا سکتی تھی۔ یقیناً پہلے اس کا بدن واضح کیا گیا ہوگا۔ اس کے بعد ڈبل جوئل کی پوری ہنری اس کو یاد کرانی گئی ہوگی۔

میں نے پوچھا "تمہارا نام کیا ہے اچھی طرح یاد کرو۔ کبھی کسی موقع پر کسی نے تمہیں کسی اور نام سے پکارا ہو؟  
 "مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ مجھے اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔  
 "اچھا تم نے ابھی کہا تھا کہ تم بدن کھاتے یا تمہیں کھانسی آئے یا تمہیں جھینک آئے تو اس کے رد عمل میں تمہارا دوسرا بدن دھچکتا ہے دیکھتا ہے تو اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ تمہارا وجود الگ ہے؟  
 "کبھی میں سوچتی تو ہوں کہ میرا وجود الگ ہے لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟  
 "اس سے بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ مثلاً یہ کہ کھانے کی میز پر کبھی ایسا نہیں ہوتا کہ تمہیں مٹن کی خوش پسند ہو۔ تم وہ کھانا چاہتی ہو لیکن اسی وقت تمہارے بدن کے دوسرے حصے یہ چکن کی خوش اٹھائی ہو اور تمہیں بھی وہی کھانا پڑا ہو۔  
 "ہاں یاد آرہا ہے۔ ایسا تو کتنے ہی معاملات میں ہو چکا ہے کبھی مبل جی چاہتا ہے کہ میں پک کھانے کو لباں پہنوں لیکن میرے بدن کے دوسرے حصے نے کسی دوسرے رنگ کے لباس کا انتخاب

کیا۔ مجھے بھی وہی انتخاب کرنا پڑا اور یہ سب بے اختیار ہو رہا ہے۔ میں بے اختیار اس کی پسند کا لباس پہن لیتی ہوں۔ اس کی پسند کھانا کھا لیتی ہوں۔ البتہ جب ہم سونے کے لیے الگ الگ بیدار ہوں میں جانتے ہیں تو میں چپکے سے باورپی خانے میں چلی جاتی ہوں اور اپنی پسند کی خوش تھوڑی سی چیک لیتی ہوں۔  
 "ایسا بھی ہوتا ہوگا کہ وہ ٹوائٹ یا باتھ روم میں جاتی ہو؟  
 ضرورت نہ ہونے کے باوجود بے اختیار تم بھی چلی جاتی ہو گی؟  
 "ہاں اور جب مجھے ضرورت ہوتی ہے تو وہ آرام سے لیٹر میں رہتی ہے۔  
 "کیا تمہیں پریشانی نہیں ہوتی کہ تم اس کی حکم اور اس کی محتاج ہو؟  
 "پریشانی تو بہت ہوتی ہے لیکن قدرت کے آگے بے باک۔  
 "یہ قدرتی حالات نہیں ہیں؟  
 "یہ قدرتی حالات نہیں ہیں۔  
 "تمہارے بیوی مردوں نے تمہیں کسی حکمت علی سے سزا جوئل کی محتاج اور محکوم بنایا ہے؟  
 "میرے بیوی مردوں نے کسی حکمت علی سے مجھے اور جوئل کی محتاج اور محکوم بنایا ہے۔  
 "یہ باتیں تمہارے دماغ میں نقش رہیں گی۔ تم اس سفر پر غور کرو گی۔ سمجھو گی کہ یہ قدرتی حالات نہیں ہیں۔  
 میں نے اس کے دماغ میں دیکھا کہ اس کی سوچ کی لہروں نے ایک ہلکا سا انتشار محسوس کیا جسے وہ کچھ پریشان ہوئے اور یہ بات ہے۔ کچھ کچھ جانتی ہو تو آزاد سے کوئی نہیں حکم دیتا ہوں۔  
 وہ کہنے لگی "رہی اسفندیار کہتے ہیں۔ میں قدرتی طور پر بدن کے دوسرے حصے کی محکوم اور محتاج ہوں۔  
 "یہ رہی اسفندیار کہن میں؟  
 اس نے جواب دیا "جس طرح ہندوؤں میں پٹل الہ عسائیوں میں راہب ہوتے ہیں اسی طرح ہم یہودیوں میں بابا ہوتے ہیں جو ہمارے مذہب کی پیشوائی کرتے ہیں۔ ہمارے مذہب بڑے عالم ہیں۔ غیب کی باتیں بھی جانتے ہیں۔ مستقبل کی کچھ کرتے ہیں۔ اپنی دعاؤں سے بیماروں کو شفا دلاتے ہیں۔  
 "ان کا رویہ، ان کا سلوک تمہارے ساتھ کیسا ہے؟  
 "وہ مجھ پر بڑے مہربان ہیں۔ مجھے مٹی کہتے ہیں۔ ہر شے رات کو جب میں اپنے بدن کے دوسرے حصے سے الگ ہو کر کمرے میں سونے کے لیے آتی ہوں تو رہی اسفندیار جانتا ہے مجھے آرام سے چاروں شانے چت بستر پر لیٹنے کے لیے کہتے

کہا۔ مجھے بھی وہی انتخاب کرنا پڑا اور یہ سب بے اختیار ہو رہا ہے۔ میں بے اختیار اس کی پسند کا لباس پہن لیتی ہوں۔ اس کی پسند کھانا کھا لیتی ہوں۔ البتہ جب ہم سونے کے لیے الگ الگ بیدار ہوں میں جانتے ہیں تو میں چپکے سے باورپی خانے میں چلی جاتی ہوں اور اپنی پسند کی خوش تھوڑی سی چیک لیتی ہوں۔  
 "ایسا بھی ہوتا ہوگا کہ وہ ٹوائٹ یا باتھ روم میں جاتی ہو؟  
 ضرورت نہ ہونے کے باوجود بے اختیار تم بھی چلی جاتی ہو گی؟  
 "ہاں اور جب مجھے ضرورت ہوتی ہے تو وہ آرام سے لیٹر میں رہتی ہے۔  
 "کیا تمہیں پریشانی نہیں ہوتی کہ تم اس کی حکم اور اس کی محتاج ہو؟  
 "پریشانی تو بہت ہوتی ہے لیکن قدرت کے آگے بے باک۔  
 "یہ قدرتی حالات نہیں ہیں؟  
 "یہ قدرتی حالات نہیں ہیں۔  
 "تمہارے بیوی مردوں نے تمہیں کسی حکمت علی سے سزا جوئل کی محتاج اور محکوم بنایا ہے؟  
 "میرے بیوی مردوں نے کسی حکمت علی سے مجھے اور جوئل کی محتاج اور محکوم بنایا ہے۔  
 "یہ باتیں تمہارے دماغ میں نقش رہیں گی۔ تم اس سفر پر غور کرو گی۔ سمجھو گی کہ یہ قدرتی حالات نہیں ہیں۔  
 میں نے اس کے دماغ میں دیکھا کہ اس کی سوچ کی لہروں نے ایک ہلکا سا انتشار محسوس کیا جسے وہ کچھ پریشان ہوئے اور یہ بات ہے۔ کچھ کچھ جانتی ہو تو آزاد سے کوئی نہیں حکم دیتا ہوں۔  
 وہ کہنے لگی "رہی اسفندیار کہتے ہیں۔ میں قدرتی طور پر بدن کے دوسرے حصے کی محکوم اور محتاج ہوں۔  
 "یہ رہی اسفندیار کہن میں؟  
 اس نے جواب دیا "جس طرح ہندوؤں میں پٹل الہ عسائیوں میں راہب ہوتے ہیں اسی طرح ہم یہودیوں میں بابا ہوتے ہیں جو ہمارے مذہب کی پیشوائی کرتے ہیں۔ ہمارے مذہب بڑے عالم ہیں۔ غیب کی باتیں بھی جانتے ہیں۔ مستقبل کی کچھ کرتے ہیں۔ اپنی دعاؤں سے بیماروں کو شفا دلاتے ہیں۔  
 "ان کا رویہ، ان کا سلوک تمہارے ساتھ کیسا ہے؟  
 "وہ مجھ پر بڑے مہربان ہیں۔ مجھے مٹی کہتے ہیں۔ ہر شے رات کو جب میں اپنے بدن کے دوسرے حصے سے الگ ہو کر کمرے میں سونے کے لیے آتی ہوں تو رہی اسفندیار جانتا ہے مجھے آرام سے چاروں شانے چت بستر پر لیٹنے کے لیے کہتے

کہا۔ مجھے بھی وہی انتخاب کرنا پڑا اور یہ سب بے اختیار ہو رہا ہے۔ میں بے اختیار اس کی پسند کا لباس پہن لیتی ہوں۔ اس کی پسند کھانا کھا لیتی ہوں۔ البتہ جب ہم سونے کے لیے الگ الگ بیدار ہوں میں جانتے ہیں تو میں چپکے سے باورپی خانے میں چلی جاتی ہوں اور اپنی پسند کی خوش تھوڑی سی چیک لیتی ہوں۔  
 "ایسا بھی ہوتا ہوگا کہ وہ ٹوائٹ یا باتھ روم میں جاتی ہو؟  
 ضرورت نہ ہونے کے باوجود بے اختیار تم بھی چلی جاتی ہو گی؟  
 "ہاں اور جب مجھے ضرورت ہوتی ہے تو وہ آرام سے لیٹر میں رہتی ہے۔  
 "کیا تمہیں پریشانی نہیں ہوتی کہ تم اس کی حکم اور اس کی محتاج ہو؟  
 "پریشانی تو بہت ہوتی ہے لیکن قدرت کے آگے بے باک۔  
 "یہ قدرتی حالات نہیں ہیں؟  
 "یہ قدرتی حالات نہیں ہیں۔  
 "تمہارے بیوی مردوں نے تمہیں کسی حکمت علی سے سزا جوئل کی محتاج اور محکوم بنایا ہے؟  
 "میرے بیوی مردوں نے کسی حکمت علی سے مجھے اور جوئل کی محتاج اور محکوم بنایا ہے۔  
 "یہ باتیں تمہارے دماغ میں نقش رہیں گی۔ تم اس سفر پر غور کرو گی۔ سمجھو گی کہ یہ قدرتی حالات نہیں ہیں۔  
 میں نے اس کے دماغ میں دیکھا کہ اس کی سوچ کی لہروں نے ایک ہلکا سا انتشار محسوس کیا جسے وہ کچھ پریشان ہوئے اور یہ بات ہے۔ کچھ کچھ جانتی ہو تو آزاد سے کوئی نہیں حکم دیتا ہوں۔  
 وہ کہنے لگی "رہی اسفندیار کہتے ہیں۔ میں قدرتی طور پر بدن کے دوسرے حصے کی محکوم اور محتاج ہوں۔  
 "یہ رہی اسفندیار کہن میں؟  
 اس نے جواب دیا "جس طرح ہندوؤں میں پٹل الہ عسائیوں میں راہب ہوتے ہیں اسی طرح ہم یہودیوں میں بابا ہوتے ہیں جو ہمارے مذہب کی پیشوائی کرتے ہیں۔ ہمارے مذہب بڑے عالم ہیں۔ غیب کی باتیں بھی جانتے ہیں۔ مستقبل کی کچھ کرتے ہیں۔ اپنی دعاؤں سے بیماروں کو شفا دلاتے ہیں۔  
 "ان کا رویہ، ان کا سلوک تمہارے ساتھ کیسا ہے؟  
 "وہ مجھ پر بڑے مہربان ہیں۔ مجھے مٹی کہتے ہیں۔ ہر شے رات کو جب میں اپنے بدن کے دوسرے حصے سے الگ ہو کر کمرے میں سونے کے لیے آتی ہوں تو رہی اسفندیار جانتا ہے مجھے آرام سے چاروں شانے چت بستر پر لیٹنے کے لیے کہتے

کہا۔ مجھے بھی وہی انتخاب کرنا پڑا اور یہ سب بے اختیار ہو رہا ہے۔ میں بے اختیار اس کی پسند کا لباس پہن لیتی ہوں۔ اس کی پسند کھانا کھا لیتی ہوں۔ البتہ جب ہم سونے کے لیے الگ الگ بیدار ہوں میں جانتے ہیں تو میں چپکے سے باورپی خانے میں چلی جاتی ہوں اور اپنی پسند کی خوش تھوڑی سی چیک لیتی ہوں۔  
 "ایسا بھی ہوتا ہوگا کہ وہ ٹوائٹ یا باتھ روم میں جاتی ہو؟  
 ضرورت نہ ہونے کے باوجود بے اختیار تم بھی چلی جاتی ہو گی؟  
 "ہاں اور جب مجھے ضرورت ہوتی ہے تو وہ آرام سے لیٹر میں رہتی ہے۔  
 "کیا تمہیں پریشانی نہیں ہوتی کہ تم اس کی حکم اور اس کی محتاج ہو؟  
 "پریشانی تو بہت ہوتی ہے لیکن قدرت کے آگے بے باک۔  
 "یہ قدرتی حالات نہیں ہیں؟  
 "یہ قدرتی حالات نہیں ہیں۔  
 "تمہارے بیوی مردوں نے تمہیں کسی حکمت علی سے سزا جوئل کی محتاج اور محکوم بنایا ہے؟  
 "میرے بیوی مردوں نے کسی حکمت علی سے مجھے اور جوئل کی محتاج اور محکوم بنایا ہے۔  
 "یہ باتیں تمہارے دماغ میں نقش رہیں گی۔ تم اس سفر پر غور کرو گی۔ سمجھو گی کہ یہ قدرتی حالات نہیں ہیں۔  
 میں نے اس کے دماغ میں دیکھا کہ اس کی سوچ کی لہروں نے ایک ہلکا سا انتشار محسوس کیا جسے وہ کچھ پریشان ہوئے اور یہ بات ہے۔ کچھ کچھ جانتی ہو تو آزاد سے کوئی نہیں حکم دیتا ہوں۔  
 وہ کہنے لگی "رہی اسفندیار کہتے ہیں۔ میں قدرتی طور پر بدن کے دوسرے حصے کی محکوم اور محتاج ہوں۔  
 "یہ رہی اسفندیار کہن میں؟  
 اس نے جواب دیا "جس طرح ہندوؤں میں پٹل الہ عسائیوں میں راہب ہوتے ہیں اسی طرح ہم یہودیوں میں بابا ہوتے ہیں جو ہمارے مذہب کی پیشوائی کرتے ہیں۔ ہمارے مذہب بڑے عالم ہیں۔ غیب کی باتیں بھی جانتے ہیں۔ مستقبل کی کچھ کرتے ہیں۔ اپنی دعاؤں سے بیماروں کو شفا دلاتے ہیں۔  
 "ان کا رویہ، ان کا سلوک تمہارے ساتھ کیسا ہے؟  
 "وہ مجھ پر بڑے مہربان ہیں۔ مجھے مٹی کہتے ہیں۔ ہر شے رات کو جب میں اپنے بدن کے دوسرے حصے سے الگ ہو کر کمرے میں سونے کے لیے آتی ہوں تو رہی اسفندیار جانتا ہے مجھے آرام سے چاروں شانے چت بستر پر لیٹنے کے لیے کہتے

کہا۔ مجھے بھی وہی انتخاب کرنا پڑا اور یہ سب بے اختیار ہو رہا ہے۔ میں بے اختیار اس کی پسند کا لباس پہن لیتی ہوں۔ اس کی پسند کھانا کھا لیتی ہوں۔ البتہ جب ہم سونے کے لیے الگ الگ بیدار ہوں میں جانتے ہیں تو میں چپکے سے باورپی خانے میں چلی جاتی ہوں اور اپنی پسند کی خوش تھوڑی سی چیک لیتی ہوں۔  
 "ایسا بھی ہوتا ہوگا کہ وہ ٹوائٹ یا باتھ روم میں جاتی ہو؟  
 ضرورت نہ ہونے کے باوجود بے اختیار تم بھی چلی جاتی ہو گی؟  
 "ہاں اور جب مجھے ضرورت ہوتی ہے تو وہ آرام سے لیٹر میں رہتی ہے۔  
 "کیا تمہیں پریشانی نہیں ہوتی کہ تم اس کی حکم اور اس کی محتاج ہو؟  
 "پریشانی تو بہت ہوتی ہے لیکن قدرت کے آگے بے باک۔  
 "یہ قدرتی حالات نہیں ہیں؟  
 "یہ قدرتی حالات نہیں ہیں۔  
 "تمہارے بیوی مردوں نے تمہیں کسی حکمت علی سے سزا جوئل کی محتاج اور محکوم بنایا ہے؟  
 "میرے بیوی مردوں نے کسی حکمت علی سے مجھے اور جوئل کی محتاج اور محکوم بنایا ہے۔  
 "یہ باتیں تمہارے دماغ میں نقش رہیں گی۔ تم اس سفر پر غور کرو گی۔ سمجھو گی کہ یہ قدرتی حالات نہیں ہیں۔  
 میں نے اس کے دماغ میں دیکھا کہ اس کی سوچ کی لہروں نے ایک ہلکا سا انتشار محسوس کیا جسے وہ کچھ پریشان ہوئے اور یہ بات ہے۔ کچھ کچھ جانتی ہو تو آزاد سے کوئی نہیں حکم دیتا ہوں۔  
 وہ کہنے لگی "رہی اسفندیار کہتے ہیں۔ میں قدرتی طور پر بدن کے دوسرے حصے کی محکوم اور محتاج ہوں۔  
 "یہ رہی اسفندیار کہن میں؟  
 اس نے جواب دیا "جس طرح ہندوؤں میں پٹل الہ عسائیوں میں راہب ہوتے ہیں اسی طرح ہم یہودیوں میں بابا ہوتے ہیں جو ہمارے مذہب کی پیشوائی کرتے ہیں۔ ہمارے مذہب بڑے عالم ہیں۔ غیب کی باتیں بھی جانتے ہیں۔ مستقبل کی کچھ کرتے ہیں۔ اپنی دعاؤں سے بیماروں کو شفا دلاتے ہیں۔  
 "ان کا رویہ، ان کا سلوک تمہارے ساتھ کیسا ہے؟  
 "وہ مجھ پر بڑے مہربان ہیں۔ مجھے مٹی کہتے ہیں۔ ہر شے رات کو جب میں اپنے بدن کے دوسرے حصے سے الگ ہو کر کمرے میں سونے کے لیے آتی ہوں تو رہی اسفندیار جانتا ہے مجھے آرام سے چاروں شانے چت بستر پر لیٹنے کے لیے کہتے

کہا۔ مجھے بھی وہی انتخاب کرنا پڑا اور یہ سب بے اختیار ہو رہا ہے۔ میں بے اختیار اس کی پسند کا لباس پہن لیتی ہوں۔ اس کی پسند کھانا کھا لیتی ہوں۔ البتہ جب ہم سونے کے لیے الگ الگ بیدار ہوں میں جانتے ہیں تو میں چپکے سے باورپی خانے میں چلی جاتی ہوں اور اپنی پسند کی خوش تھوڑی سی چیک لیتی ہوں۔  
 "ایسا بھی ہوتا ہوگا کہ وہ ٹوائٹ یا باتھ روم میں جاتی ہو؟  
 ضرورت نہ ہونے کے باوجود بے اختیار تم بھی چلی جاتی ہو گی؟  
 "ہاں اور جب مجھے ضرورت ہوتی ہے تو وہ آرام سے لیٹر میں رہتی ہے۔  
 "کیا تمہیں پریشانی نہیں ہوتی کہ تم اس کی حکم اور اس کی محتاج ہو؟  
 "پریشانی تو بہت ہوتی ہے لیکن قدرت کے آگے بے باک۔  
 "یہ قدرتی حالات نہیں ہیں؟  
 "یہ قدرتی حالات نہیں ہیں۔  
 "تمہارے بیوی مردوں نے تمہیں کسی حکمت علی سے سزا جوئل کی محتاج اور محکوم بنایا ہے؟  
 "میرے بیوی مردوں نے کسی حکمت علی سے مجھے اور جوئل کی محتاج اور محکوم بنایا ہے۔  
 "یہ باتیں تمہارے دماغ میں نقش رہیں گی۔ تم اس سفر پر غور کرو گی۔ سمجھو گی کہ یہ قدرتی حالات نہیں ہیں۔  
 میں نے اس کے دماغ میں دیکھا کہ اس کی سوچ کی لہروں نے ایک ہلکا سا انتشار محسوس کیا جسے وہ کچھ پریشان ہوئے اور یہ بات ہے۔ کچھ کچھ جانتی ہو تو آزاد سے کوئی نہیں حکم دیتا ہوں۔  
 وہ کہنے لگی "رہی اسفندیار کہتے ہیں۔ میں قدرتی طور پر بدن کے دوسرے حصے کی محکوم اور محتاج ہوں۔  
 "یہ رہی اسفندیار کہن میں؟  
 اس نے جواب دیا "جس طرح ہندوؤں میں پٹل الہ عسائیوں میں راہب ہوتے ہیں اسی طرح ہم یہودیوں میں بابا ہوتے ہیں جو ہمارے مذہب کی پیشوائی کرتے ہیں۔ ہمارے مذہب بڑے عالم ہیں۔ غیب کی باتیں بھی جانتے ہیں۔ مستقبل کی کچھ کرتے ہیں۔ اپنی دعاؤں سے بیماروں کو شفا دلاتے ہیں۔  
 "ان کا رویہ، ان کا سلوک تمہارے ساتھ کیسا ہے؟  
 "وہ مجھ پر بڑے مہربان ہیں۔ مجھے مٹی کہتے ہیں۔ ہر شے رات کو جب میں اپنے بدن کے دوسرے حصے سے الگ ہو کر کمرے میں سونے کے لیے آتی ہوں تو رہی اسفندیار جانتا ہے مجھے آرام سے چاروں شانے چت بستر پر لیٹنے کے لیے کہتے

"میں اس مسئلے پر غور غور کر رہی ہوں۔ اپنے رہی اسفندیار سے مشورہ کر رہی ہوں۔"

"میں تمہیں تاکید کرتا ہوں۔ حکم دیتا ہوں۔ اپنے رہی اسفندیار سے اس معاملے میں کوئی بات نہ کرنا۔"

"میں اس معاملے میں کوئی بات نہیں کر رہی ہوں۔"

"تم رہی اسفندیار کو ملامت کرنے کے دوران نہیں بتاؤ گی کہ میں نے تمہارے دماغ میں آکر تم سے باتیں کی ہیں؟"

"میں اپنے رہی کو یہ نہیں بتاؤ گی کہ تم نے میرے دماغ میں آکر مجھ سے باتیں کی ہیں؟"

"میں اس میں تمہارا فائدہ ہے۔ تم مجھے حاصل کرنا چاہتی ہو تو رہی اسفندیار سے بھی اپنے دل کی اور دماغ کی یہ محبت بھری باتیں چھپاؤ۔ میں ایک عامل کی حیثیت سے حکم دیتا ہوں کہ میرے اور تمہارے درمیان جو بھی گفتگو ہو ہے اور جس طرح میں تمہارے دماغ میں آیا ہوں اس کا ذکر تم اپنے پی سے نہیں کرو گی۔"

اس نے وعدہ کیا کہ وہ اپنے رہی سے نہ تو میرے دماغ میں آنے کے متعلق گفتگو کرے گی اور نہ ہی محبت کے معاملے میں کوئی ٹوہ لے گی۔

میں فداوریک سوچتا رہا۔ پھر میں نے سوال کیا کہ تم نے غصہ دیا وہ پہلے کہا کہ تم جب الگ بیدار ہوں جاتی ہو تو مجھے آزاد ہو جاتی ہو اور اپنی مرضی سے کچھ کھانے کے لیے کہن میں بیٹھ جاتی ہو گی اس وقت تم ہر پر اثر نہیں ہوتی کہ دوسرے کہے میں تمہارے بدن کا جو دوسرا حصہ آرام سے لیٹا ہوا ہے تو تم بھی لیٹی رہو؟

"یقیناً میرا بے اختیار اسی طرح لیٹ رہنے کو بھی چاہتا ہے لیکن میں اپنے اندر اپنے دماغ سے لڑتی ہوں اور اپنی خواہش کی تکمیل کے لیے جبراً بستر سے اٹھ جاتی ہوں۔ میرے اٹھنے کا اثر دوسرے حصے پر نہیں ہوتا اور جب میں جبراً کھاتی ہوں کہن کی طرف چلی جاتی ہوں تو اپنے آپ کو آزاد محسوس کرتی ہوں۔ پھر ایسا لگتا ہے کہ میرے بدن کے دوسرے حصے کا جو دماغ ہے وہ مجھ پر اثر انداز نہیں ہو رہا ہے۔"

اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم اپنی دماغی قوت سے اپنی طرح کام لو، مگر میں آج اور اپنے آپ کو مجبور کرو تو اپنے بدن کے پہلے حصے کے دماغ سے نجات حاصل کر سکتی ہو۔

"ہاں، ایسا اکثر ہوا ہے لیکن میں ایسا نہیں کرتی۔"

"کیوں نہیں کرتی ہو؟"

"رہی اسفندیار نے سمجھتی ہے کہ میں اپنے بدن کے دوسرے حصے کے دماغ اور اس کے مزاج کے خلاف بغاوت کر رہی ہوں۔"

"میں اس مسئلے پر غور غور کر رہی ہوں۔ اپنے رہی اسفندیار سے مشورہ کر رہی ہوں۔"

"میں تمہیں تاکید کرتا ہوں۔ حکم دیتا ہوں۔ اپنے رہی اسفندیار سے اس معاملے میں کوئی بات نہ کرنا۔"

"میں اس معاملے میں کوئی بات نہیں کر رہی ہوں۔"

"تم رہی اسفندیار کو ملامت کرنے کے دوران نہیں بتاؤ گی کہ میں نے تمہارے دماغ میں آکر تم سے باتیں کی ہیں؟"

"میں اپنے رہی کو یہ نہیں بتاؤ گی کہ تم نے میرے دماغ میں آکر مجھ سے باتیں کی ہیں؟"

"میں اس میں تمہارا فائدہ ہے۔ تم مجھے حاصل کرنا چاہتی ہو تو رہی اسفندیار سے بھی اپنے دل کی اور دماغ کی یہ محبت بھری باتیں چھپاؤ۔ میں ایک عامل کی حیثیت سے حکم دیتا ہوں کہ میرے اور تمہارے درمیان جو بھی گفتگو ہو ہے اور جس طرح میں تمہارے دماغ میں آیا ہوں اس کا ذکر تم اپنے پی سے نہیں کرو گی۔"

”تمہارا بی تمہیں فرماوے ایک عدل ماننے کی بات کرتا ہے لیکن مجھ سے ماننے کے باوجود وہ تمہیں تمہارے بدن کے دوسرے حصے کا تابع زمان رکھے گا۔“

”ہاں، وہ ایسا ضرور کرے گا۔“  
”اگر تمہیں مجھ سے محبت ہے اور تم تنہا مجھ کو حاصل کرنا چاہتی ہو تو میری ہدایات پر عمل کرو۔“  
”میں تمہیں تنہا حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ میں تمہاری ہدایت پر عمل کروں گی۔“

”تم مجھے اچھی طرح سوچ سمجھ کر بتاؤ، کیا ایسا کوئی طریقہ ہے کہ میں تمہارے دماغ میں آنا چاہوں تو آجا یا کروں؟“  
”تم دماغ میں آنا چاہو گے تو وہ سانس روک لے گی۔ وہ سانس روکے گی تو بے اختیار میری سانس رکے گی۔“

”ابھی تم نے کہا ہے، جب تم اپنے دماغ پر جبر کرتی ہو، کسی چیز کو حاصل کرنے کی ہنر کرتی ہو تو اس کے دماغ سے وقتی طور پر نجات حاصل کر لیتی ہو۔“  
”ہاں ایسا بھی ہو جاتا ہے۔“

”جب کبھی وہ سانس روکے گی تو تم سمجھ لو گی کہ میں دماغ میں آیا ہوں۔“  
”ہاں میں سمجھ لوں گی کہ تم دماغ میں آئے ہو۔“  
”ایسے وقت تم اپنے دماغ پر جبر کرو گی اور سانس لینے لگو گی۔“

”میں اپنے دماغ پر جبر کروں گی اور سانس لینے لگوں گی۔“  
”اس طرح تمہارے دوسرے بدن کو خبر نہیں ہوگی۔ وہ اور تمہارے دوسرے بدن کو میرا ہی سمجھتے رہیں گے کہ وہ بدن نے بیک وقت سانس روک کر مجھے دماغ میں آنے سے روک دیا ہے۔ کیا تم مجھے دماغ میں نہیں آنے دو گی؟“

”میں ضرور آنے دوں گی اور میں دل و جان سے تمہاری ہدایت پر عمل کروں گی۔ جب کبھی وہ سانس روکے گی تو میں اپنے آپ پر جبر کر کے سانس لینے لگوں گی۔“

”شباب، تم بہت اچھی ہو۔ میں تم سے حضور ملوں گا ضرور اپنے پاس ہاتھوں لگاؤ۔ ذرا وقت کا انتظار کرو اور اب تم آرام سے سو جاؤ اور اب تم گہری نیند سو رہی ہو۔“

”میں گہری نیند سو رہی ہوں۔“  
”اب تم میری کسی بات کا جواب نہیں دو گی اور خاموشی سے سو رہی ہو گی۔ تمہارے دماغ کے کسی دور افتادہ حصے میں میری آواز ہونے سے ڈوب جائے گی۔ تم نیند کی گہری ادویوں میں گم ہو جاؤ گی اور اس کے ساتھ ہی اپنے بدن کے دوسرے حصے

کے دماغ کی تابع فرمان رہو گی۔ جیسے ہی وہ بدن کا حصہ ہو گا میں آئے گا۔ تم بھی ہوش میں آ جاؤ گی۔“

میں اسی طرح اپنی اس معمول پر پہنا ٹرم کا اصرار کرتا رہا۔ مجھ میں نے کسے جھوٹا دیا۔ اس کے دماغ سے دالہ چلا آیا۔ وہ گہری نیند سو رہی تھی۔ دو بدن کے دونوں دماغ کو متھونے اور کسی حد تک اہم معلومات حاصل کرنے میں کافی وقت گزر گیا تھا لیکن ایک زبردست کامیابی یہ ہوئی کہ اصلی جبر متھی میں آگئی اور اب وہ میری مرضی کے مطابق میری ہدایت عمل کرنے والی تھی۔ میں جب چاہتا اس کے دماغ میں پہنچتا تھا اور اس کے ذہنیے دوسروں کو دیکھ سکتا تھا۔

میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر دیکھا وہ ایٹمی اسٹریٹ کے بیچ ہوٹل میں تھی۔ بیچ ہوٹل سمندر کے قریب تھا۔ سونیا نے منزل کے ایک کمرے کی کھڑکی کے پاس کھڑی ہوئی دور کمرے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہاں سے ساحل بھی نظر آ رہا تھا۔ کمرے کے باہر بازار بھی دکھائی دے رہا تھا۔ میرے دماغ میں اب اسفندیار کا نام چھب سا تھا۔ میں نے سوچا پہنا ٹرم کا وہ بدن موجود ہے۔ جس طرح اس نے دو بدن کے دو عدد دماغ کو کنٹرول میں رکھا ہے اور انہیں اپنی مرضی کے مطابق کھڑکی کے پاس ہوتے ہے ہو سکتا ہے میری عدم موجودگی میں کسی طرح سونیا بھی ٹریپ کرے۔

سونیا بیسی عورتوں پر پہنا ٹرم کا عمل بڑی مشکل ہے۔ ہوتا ہے۔ پہنا ٹرم کرنے والے ایسی عورتوں کو معمول بنانے کتراتے ہیں لیکن سونیا جیسی ہندی اور قوت ارادی کی مالکہ اگر کسی طرح ذہنی کمزوری میں مبتلا ہو جائے یا نشہ کی وجہ سے دماغ کام نہ کرے یا ایسی دوا استعمال کرے جس سے دماغ قدرے کمزور ہو جائے تب پہنا ٹرم کا عمل ہو سکتا ہے۔ اسفندیار نے اپنی معمول بنانے اور اس کے ذہنیے میں سے متعلق بہت سی معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے۔

اگر ایسا ہوتا تو میں سونیا کو جو کچھ بتا کر لوں گا وہ اس معمول پر کس کچھ اگل دے گی یعنی میں نے نقلی جوبیل کاڑھ متھی میں بند کر لیا تھا اور اس سے کسی طرح رابطہ قائم کروں گا۔ کس طرح اپنے دماغ پر جبر کر کے سانس نہیں روکے گی۔ اپنے دماغ میں آنے کی ہدایت دے گی۔ یہ سارے معاملات طے پائے تھے۔ ان کا ذکر سونیا سے کرنا مناسب نہیں تھا۔ کچھ دنوں تک ان مصلحوں کی چال کو سمجھنا وانشدہ تھی۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ سونیا کو اچھی تازہ ترین معلومات کے

نہیں بتاؤں گا۔

میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ چونک گئی۔ بھولتی ہوئی دیر تک کیا کر رہے تھے۔ کچھ معلومات حاصل ہوئیں؟

”ناکامی ہوئی۔ میں نے جب بھی دو بدن کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی اس نے سانس روک لی۔ دماغ کے دروازے بند کر دیے۔“

”پھر اتنی دیر تک کیا کرتے رہے؟“  
”میں دوسرے معاملات میں الجھ گیا تھا۔ وہ تمہاری گائیڈ آتی کہاں ہیں؟“

”وہ اسی ہوٹل کے ساتھ والے کمرے میں ہیں۔ میں جب بھی باہر نکلوں گی اسے خود بخود اطلاع مل جائے گی۔ کیونکہ باہر دو مسلح سپاہی موجود ہیں۔“  
”کیا تم اس کمرے میں مطمئن ہو۔ کوئی تمہاری مرضی کے بغیر داخل تو نہیں ہوگا؟“

”میں نے اچھی طرح چیک کر لیا ہے۔ یہاں کھڑکی کے پاس اگر اچھی طرح دیکھ لیا ہے اس راستے سے کسی نہیں آ سکتا۔ یہ بہت اونچی جگہ ہے۔ دوسرے یہ کہ میں سونے سے پہلے کھڑکی بند کروں گی۔“

”میرا مشورہ ہے تم عقلمندی دیر کے لیے سو جاؤ۔“  
”وہ کیوں؟“

”ایک طویل سفر کے باعث اور دماغی الجھنوں کی وجہ سے تم تھکی ہوئی ہو۔ تمہیں آرام کرنا چاہیے۔“  
”نئی جگہ ہے، نئی الجھنیں ہیں۔ مجھے نیند نہیں آئے گی۔“  
”تم بھول رہی ہو۔ فراموشی پیچھے کی لوری سن کر سلانا جاتا ہے۔“

وہ مسکراتے ہوئے کھڑکی بند کر کے بستر کے پاس آئی پھر جوتے اتار کر آرام سے لیٹ گئی۔ میں اس کے دماغ کو ملٹی پیچھے کے ذہنیے آہستہ آہستہ چھبکا رہا۔ وہ جلد ہی سو گئی۔ میں سانس کے دماغ کو ہدایت دی تھی کہ وہ آرام سے کم از کم تین گھنٹے تک سو رہے۔ اس دوران اگر ذرا بھی اٹھ ہوئی یا کمرے میں کسی نے بھی داخل ہونے کی کوشش کی تو فوراً اس کی آنکھ کھل جائے۔ وہ گہری نیند سو رہی تھی۔ نیند کی حالت میں انسان کا دماغ نسبتاً کمزور ہوتا ہے۔ یعنی سونے والے آدمی کو آسانی سے پہنا ٹرم کے ذہنیے ٹریپ کیا جا سکتا ہے۔ پھر یہ کہ سونیا مجھ سے متاثر تھی میرے عمل کی نقل کرتی تھی۔ میری ہدایات پر عمل کرتی تھی اس لیے میں اسے آسانی سے اپنی معمول بنالیا کرتا تھا۔ میں نے اس وقت اسے مخاطب کیا کہ سونیا تم سو رہی ہو لیکن میری سوچ کی لہروں

کو سن رہی ہو۔

”ہاں، میں سن رہی ہوں۔“

میں نے آہستہ آہستہ اسے ٹرانس میں لانا شروع کیا۔ عقلمندی دیر بعد اس کا دماغ بالکل ہی میرا تابع فرمان ہو گیا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ تمہارا نام کیا ہے؟

”میرا نام سونیا ہے۔“

”نہیں تمہارا نام کچھ نہیں ہے؟“

”میرا نام کچھ نہیں ہے۔“

”میں جو ہدایات دوں گا تم ان پر عمل کرو گی؟“

”تم جو ہدایات دو گے میں ان پر عمل کروں گی۔“

”میری ہدایات کے بعد اگر کسی نے پہنا ٹرم کے ذہنیے تمہیں اپنی معمول بنالیا تو تم اس کی معمول بن جاؤ گی لیکن جن باتوں کو میں تمہارے دماغ کے دروازے میں چھپا رہا ہوں وہ باتیں تم اپنے کسی عامل کو بھی نہیں بتاؤ گی۔“

”جو باتیں تم میرے دماغ کے دروازے میں چھپا رہے ہو ان باتیں کسی عامل کو نہیں بتاؤں گی۔“

”پاس کہاں ہے؟“

”پاس جمیل کے پاس ہے۔“

”جمیل کہاں ہے؟“

”جمیل اپنے شوہر جو ادالخیری کے پاس ہے۔“

”جو ادالخیری، جمیل اور پاس تینوں کہاں ہیں؟“

”وہ تینوں پیرس میں ہیں۔“

”وہ تینوں پیرس میں نہیں ہیں۔“

”وہ بولی۔ وہ تینوں پیرس میں نہیں ہیں۔“

”تم پاس کے متعلق کچھ نہیں جانتی ہو۔“

”میں پاس کے متعلق کچھ نہیں جانتی ہوں۔“

”تم جو ادالخیری کو بھی نہیں جانتی ہو۔“

”میں جو ادالخیری کو بھی نہیں جانتی ہوں۔“

”تم نے جمیل کو دارالسلام سے پیرس تک سفر کرنے کے دوران دیکھا تھا اس کے بعد جمیل سے پچھو گئی تھیں۔“

”میں نے جمیل کو دارالسلام سے پیرس تک سفر کرنے کے دوران دیکھا تھا۔ اس کے بعد وہ مجھ سے پچھو گئی تھی۔“

”اس کے بعد تو تم نے جمیل کا نام سنا اور نہ ہی جانتی ہو کہ وہ کہاں ہے۔“

”اس کے بعد میں نے نہ جمیل کا نام سنا اور نہ ہی جانتی ہوں کہ وہ کہاں ہے۔“

”اب تجبی طور پر جو ادالخیری، جمیل اور پاس تمہارے

دماغ سے مٹ چکے ہیں۔

”اب جمہوری طور پر جوابوا لیری، جمیل اور پارس میرے دماغ سے مٹ چکے ہیں۔“

”کوئی بھی بینا نزم کا عامل تم سے دنیا جہان کے سوالات کو کہے تم جواب دو گی لیکن جوابوا لیری، جمیل اور پارس کو بالکل فراموش کر دو گی۔“

”میں ان تینوں کو بالکل فراموش کر دوں گی۔“

”اگر کوئی بینا نزم کا عامل پارس کے متعلق سوال کرے تو تم جواب دو گی کہ پارس کے متعلق جتنی معلومات تھیں اسے فراموش کر دے دماغ کے تہ خانے میں لاک کر دے۔“

سونیا نے میری اس بات کو دہرایا۔ میں نے پوچھا کیا نہیں معلوم ہے کہ سونیا نے دماغ سے غائب ہو گئی ہے؟

”ہاں، تم نے مجھے بتایا تھا۔ ریڈیو پر کہ پارس وجہ آئندہ نے اسے ہمارے لیے اغوا کیا ہے اور اب وہ اسے ہمارے پاس پہنچائے گا۔“

میں نے پھر اس کے دماغ کو ہدایت کی کہ وہ روشنی اور وجہ آئندہ کے متعلق سب کچھ بھول جائے اس نے وعدہ کیا، وہ بھول چلی گئی۔ میں نے پوچھا میں ان دونوں کہاں ہوں؟

”تم دونوں میں ہو۔“

”نہیں میں پیرس میں ہوں۔“

”تم پیرس میں ہو۔“

”میں پیرس میں بہت مختار رہتا ہوں۔ بہت مختار انداز

میں خفیہ طور پر تم سے بھی دو بار مل چکا ہوں۔“

سونیا نے میری ان باتوں کو دہرایا۔ میں نے اس پر ہانڈا کا اقتصادی عمل کر۔ پھر اسے نیند کی حالت میں چھوڑ کر واقعی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اپنی جگہ منجالی کو دیکھ کر میں نے ایک گرمی سانس لی پھر کہہ ایسا لگ رہا ہے جیسے سالہا سال کے طویل سفر کے بعد میں ہمارے پاس واپس آیا ہوں۔

”ہاں، آپ بہت دیر سے خیال خوانی میں مصروف ہیں۔ یہاں رات کا ایک بج رہا ہے۔“

”اب سونا چاہیے۔“

”سوچ لیجیے۔ آپ کو سوتے سوتے بھی کسی دیکھی سے دہائی

بٹلے کا خیال آتا ہے اور آپ سونا بھول جاتے ہیں۔“

میں نے جھٹکتے ہوئے کہا، کل روشنی جس طیارے میں آ رہی ہے ہمیں اسی طیارے میں سگوار کر جانا ہے۔ اس سلسلے میں پاس انجیل سے تو کچھ بات کرنا ہی ہوں گی۔

”جب تک آپ خیال خوانی میں مصروف رہے۔ میں نے

پاس انجیل سے سارے معاملات طے کر لیے ہیں۔“

”کیسے طے کیے؟“

”دیکھو کہ پاس ایک چھوٹا سا ٹرانسمیٹر ہے جس کے ذریعے وہ انجیل سے رابطہ قائم کرتا ہے۔ میں نے اسی ٹرانسمیٹر کے ذریعے اس سے گفتگو کیا تمام معلومات حاصل کر لیں۔ انجیل نے بتایا ہے کہ ہم دونوں کس روپ میں یہاں سے سگوار کر جائیں گے۔“

”کس روپ میں جائیں گے؟“

”آپ اس کی فکر نہ کریں۔ جس روپ میں بھی جائیں گے اس کی تفصیلات یہاں موجود ہیں اور جو چہرہ اپنائیں گے وہ تصویب بھی ہو گئی ہیں۔ خدا کے لیے آپ سوجائیں۔“

واقعی میں تھا کہ جو اتفاقاً آرام سے سوچنا چاہتا تھا۔ ہم نے دوسرے کا کھانا شام کو کھا لیا تھا اس لیے بھوک بھی نہیں تھی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر بستر پر آیا۔ پھر آرام سے ہاتھ پاؤں پھیلا کر لیٹ گیا۔ منجالی نے زبرد اور کابلہ روشن کر کے دوسری تباہی بھجوائی۔ میں نے انھیں بند کر دیں۔ اپنے دماغ کو ضروری ہدایات دیں اس کے بعد گرمی نیند میں ڈوب چلا گیا۔

میں نے سونا کو دشمنوں کی میزبانی میں بھیج دیا تھا۔ اگرچہ دوستوں کی میزبانی بھی کبھی کبھی خطرے سے خالی نہیں ہوتی اور پھر بددی میزبان ہوں تو پھر وہ کس کسول ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن میں نے ان کے مقاصد کو جس طرح سمجھا تھا، ان کے پیش نظر یقین سے کام لے گا کہ وہ ابھی سونا کو جانی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔

ان کا مقصد صرف اتنا تھا کہ وہ مجھے بالکل ہی بے بس بنا کر اپنے ہاتھوں میں کھینچ لیں کی طرح نچا چاہتے تھے۔ اس کے لیے میری ایک کمزوری میری جب الوطنی تھی جس کو وہ اچھی طرح سمجھتے تھے اور انہیں یقین تھا کہ اپنے وطن کو ہر طرح خنوع نظر رکھنے کی خاطر ان کے سربراہوں کے ہاتھوں تک نہیں جاؤں گا۔ انا یقین ہو جانے کے باوجود وہ میری ایک اور کمزوری بننے ہاتھوں میں رکھنا چاہتے تھے۔ وہ اب تک پاس کو حاصل کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا دھڑلے لگاتے تھے لیکن ناگہم ہوتے سہمے تھے۔ اب سونا کی دوبارہ آمد نے انہیں یقین دلایا تھا کہ سونا کی طرح پاس بھی زندہ ہے اور اسے کہیں چھپا کر رکھا گیا ہے۔ کسی ایک ملک کے جاہل سے کوئی راز انکشاف کرنے کے لیے دوسرے ملک کے جاہلوں اور خفیہ پولیس والے اس ہر طرح طرح کے ظلم کرتے ہیں۔ اسے ایسی آدھیں پہنچاتے ہیں کہ زندگی موت سے بدتر ہو جاتی ہے۔ پاس کا پتا معلوم کرنے کے لیے دین سونا پر بھی ظلم کیا کرتے تھے لیکن شاید وہ ایسا نہیں کریں گے کیونکہ پاس

کا پتا معلوم کرنے کے لیے ان کے پاس ایک سبب تھا۔ سارا سہ تھا۔ وہ بینا نزم کے ذریعے سونا کے دماغ کی تہ تک پہنچ کر بہت کچھ معلوم کر سکتے تھے لیکن اہم معلومات کے سلسلے میں میں نے سونا کے ذہن کو لاک کر دیا تھا۔

وہ سبب یوں کہ شہرچی چالوں کی داد دینا چاہیے۔ پہلے انہوں نے پارس کی مال یعنی روشنی کو بڑی خوبصورتی سے زیب کیا پھر پانی ہارنے لگے تو میرے سامنے وہ بدن کو لے آئے۔ وہ بدن کی آڑ میں وہ ایک بہت بڑا ڈرامہ پہلے کرنا چاہتے تھے۔ جس وقت وہ بدن و اسٹیشن کے ایک میٹر مٹی موم میں ہاں بٹنے کے لیے بھیج گئی تو وہاں میرا نام بھی درج کیا گیا تھا۔ وہ مال بن چکی ہیں یا نہیں اس ریکارڈ کو مٹانا یا ختم کر دینا ان کے ہاتھوں کا کھیل تھا۔

اگرچہ وہ بدن کا یہ کمیس تین سال پرانا تھا لیکن وہ تاریخ بھی بدل سکتے تھے یا پھر اس حد تک آشکارہ کر سکتے تھے کہ پارس کچھ اور بڑا ہو جائے تاکہ کین چار برس کی عمر کا ذوقی خاں نہ ہو اور وہ آسانی سے دھوکا کر سکیں کہ پارس کو روشنی نے نہیں وہ بدن نے جھم دیا ہے۔ پھر چلانے والے ہر طرح کا چکر چلا سکتے تھے۔ ہر پہلو سے منور کرنا لازمی تھا۔ لہذا میں ایک ایک پہلو پر نظر رکھ رہا تھا۔

دشمنوں کے مقاصد کو وہ فقرہ میں یوں بیان کیا کہ اب تک تھا کہ سیاسی بھلا پروہ میری جب الوطنی سے فائدہ اٹھا رہے تھے اور عہد کی بساط پر میری اولاد کو میری کمزوری بتانا چاہتے تھے۔ انہیں صرف میرے خون کا وہ رشتہ چاہیے تھا جس کے لیے میں کسی بھی موقع پر تڑپ اٹھوں۔

صبح یا پھر بجے میری آنکھ کھلی۔ آنکھ کھلتے ہی سب سے پہلے میں سونا کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے اس کے دماغ کو ہت دی تھی کہ وہ تین گھنٹے تک آرام سے سوتی رہے۔ اگر کوئی دشمن ہو اس کے کمرے میں کوئی آنا چاہے تو فوراً آنکھ کھل جائے۔ وہ گھنٹے تک وہ سوتی رہی مگر پھر اس کی آنکھ اچانک ہی کھل گئی۔ کوئی دروازہ سے دروسک دے رہا تھا۔ اس نے آنکھ کو دروازہ کھولا۔ گندہ آبی ٹھنڈی ہوئی تھی۔ اس نے کہا، تعجب ہے تو نہ ہو مگر نیند سو رہی ہو۔ ذرا گھڑی دیکھو، رات کے کھانے کا وقت ہو چکا ہے۔ فوراً تیار ہو جاؤ۔ میں انتظار کر رہی ہوں۔

وہ چلی گئی۔ سونیا نے دروازے کو بند کیا۔ اس کا تمام سامان طیارے سے نکال لیا گیا تھا۔ جب وہ ہوٹل پہنچی تو وہاں پہلے سے وہ سامان موجود تھا۔ اس نے اپنے سوٹ میں لکھوٹے ہوئے سوچا۔ باہر جانے کے لیے کون سا لباس پہننے؟

پہلے خیال آیا۔ دشمنوں میں گھری ہوئی ہے۔ چنانچہ کب کس وقت مقابلے کا موقع آئے؟ اس کمرے سے باہر نکلنے کے بعد دوسرے شہر ذریعہ خطرناک قسم کے فائر اس کے راستے میں آسکتے تھے لہذا ایسے موقع پر وہ تیار اور خیال پختہ تھی۔ سردی کا موسم ہو تو جیکٹ پہن لیا کرتی تھی اور اس وقت سردی تھی۔

اس نے پہلے نکالنے کے لیے سوٹ کپڑے پہن لیے۔ وہ چوڑی دار پاجامہ اور بہترین کڑھائی کا ہوا لٹا تھا۔ اسے دیکھتے ہی شاہینہ کی باتیں یاد آئیں۔ وہ کتنی تھی میری سونیا بھائی اس مشرقی لباس میں خوب جمتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ لباس صرف میری بھائی کے جسم پر بیٹھنے کے لیے بنایا گیا ہے۔

شاہینہ کی باتیں یاد کر کے وہ مسکرائے گی۔ اچانک اس نے فیصلہ کیا کہ وہ مارپیٹ، دنگے فائدہ والے کپڑے نہیں پہنے گی۔ شاہینہ کی پسند کے مطابق مشرقی انداز میں بن سوئیر کپڑے پہننے کے درمیان چاہیگی۔

اس ہوٹل کا ڈائننگ ہال ایک وسیع و عریض آڈیٹوریم کی طرح پھیلا ہوا تھا وہاں خوبصورتی اور نفاست کا بڑا خیال رکھا گیا تھا۔ مٹی اور غیر مٹی کی کورڈی اور اربابی باجرات کو کھانے کے لیے اور تلوں کی نیندیں تمام کمرے دینے والے پروگرام دیکھنے کے لیے آکر کھاتے تھے۔ وہاں سرکاری اسٹریمر نظر آتے تھے۔ ہر میز پر تازہ تازہ رنگ رنگے بھول مک رہتے تھے۔ بھولوں کی طرح حسین کلیاں بھی رنگ رنگ لباس پہنے ہوئے تھیں۔ روشنی یہاں سے وہاں تک یوں پھیلی ہوئی تھی جیسے دن کا سماں ہو۔ کہیں خاص خاص جگہ رنگین روشنوں کا بھی اہتمام کیا گیا تھا۔ آرکسٹرا سے رہا سماں کی دھن اٹھ رہی تھی اور اسی دھن اور تال کے مطابق بہت سی خوبصورت لڑکیاں اسٹیج پر رقص کر رہی تھیں ان کے رقص اور چوڑی کے مطابق کبھی کبھی رنگ رنگی روشنیال ان پر پھینکی جاتی تھیں تو وہ کچھ اور زیادہ حسین اور پُر اسرار نظر آنے لگتی تھیں۔

اچانک آرکسٹرا تھم گیا۔ چاہتے والیاں اسٹیج کے مجھے جا کر گم ہو گئیں۔ ایک خوش پوش ادھیڑ عمر کا آدمی اسٹیج پر آیا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک مائیک تھا۔ اس نے کہا کہ لیدیز اینڈ جنتلمین آج ہمارے ہوٹل کا یہ ڈائننگ ہال اور آج کا تمام اسٹیج پروگرام مادم سونیا کے لیے مخصوص کیا گیا ہے۔ آپ خواتین و حضرات کو بھی اس لیے مدعو کیا گیا ہے کہ جس کا شہرہ آپ ایک زمانے سے مننے کے ہیں۔ آج اس ہستی کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔ لیدیز اینڈ جنتلمین بے مسئلہ اب تک زیر بحث ہے کہ مرد



عورت کا نصف بہتر ہے یا عورت مر کی نصف بہتر ہے۔ غرض اس معاملے میں لہجہ میں کمی نصف بہتر ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ عورت نے عورت کو آدھا بہتر بنا کر بھیجا ہے لیکن آدھا بدتر بنا کر چھوڑ دیا تاکہ کسی مرد کے سامنے میں رہیں۔ اسے اپنا لیں اس سے محبت کریں۔ اس سے وہ فکر تو باقی نصف بہتر ہی اس صل جانے اور وہ عورت لینے مر کی طاقت سے مکمل ہو جائے

لیڈز اینڈ جنتلیں امیری اس تہد کا مقصد یہ ہے کہ اگر فرادے دے آدم سوئی کی ہستی مکمل ہوتی ہے تو اس وقت آپ کے سامنے فرادے علی تمہر کی نصف بہتر آدم سوئی تشریف لاتی ہیں کچھ لوگوں نے تاہم یہاں تک کہ جس سے سوائے نظری سے اسٹیج کی طرف دیکھنے لگے۔ اسٹیج پر اپنا چمک نیم تار کی چھائی تھی۔ وہاں کی تمام بتیاں بجھا دی گئیں۔ صرف ڈانٹنگ ہال کی روشنی کا عکس ادھر رہا تھا۔ پھر وہاں ایک روشنیہ نظر آئی جو صاف طور سے واضح نہیں تھی۔ بس یہی لگ رہا تھا کوئی لڑکی مشرقی لباس میں ہے۔ پھر ایک ایک کر کے اسٹیج کی روشنیوں آن ہوئے۔ رنگ بگن روشنیوں سوئیوں کو اپنے گھیرے میں لے رہی تھیں۔ جب وہ پوری طرح نمایاں ہوئی تو وہاں موجود سبھی مرد عورتیں اور بڑھے اسے انکھیں پھلا پھلا کر دیکھنے لگے۔ وہ کوئی عجیب نہیں تھی کہ اسے حیرانی سے دیکھنے کی ضرورت ہوتی لیکن وہ ان سب کی توقع کے خلاف مشرقی لباس میں آئی تھی جبکہ سبھی لوگ اسے ایک خطرناک فائٹری حیثیت سے جانتے تھے۔ اس کی مکاری کے قہقہے عام تھے۔ تل ایب پہنچتے ہی اس نے وہ دن کا جو ہر حال کیا تھا اس کا چرچا ہر طرف ہو چکا تھا ایسی صورت میں وہ کسی انگلش فوکی ہیروئن کی طرح اسے عین اور جیکٹ میں دیکھنے کی توقع کر رہے تھے۔

اس وقت اس نے چمک کلر کا چوڑی دار بجا ماور بزمین کڑھائی کیا ہو اگر بنا ہوا تھا۔ دوپٹے کا ایک سرا اس کے شانے پر تھا۔ پھر وہ دوپٹے اس کے سینے پر سے ہوتا ہوا اس کے دوسرے ہاتھ پر لپکا تھا۔ دوسرے شانے پر سے گوندھی ہوئی چوٹی لٹکائی ہوئی لٹائی اور منہ پر پاندے سے لپٹی ہوئی کمرے کی چمک چلی گئی تھی۔ اس کے گلے میں ہیروں سے بڑا ہار بارجلج جھلک کر ہاتھ کاٹوں میں خود بصورت ہیروں کے آؤرے تھے۔ دونوں ہاتھوں میں چوڑیاں بھری ہوئی تھیں۔ دیکھنے والوں کو کسی بات کی حیرانی تھی کہ ایک لڑکے والی عورت ہاتھوں میں چوڑیاں پہن کر آئی ہے جبکہ بڑوں مر کو طے دیے جاتے ہیں کہ کیا ہاتھوں میں چوڑیاں پہن رکھی ہیں یا گڑھا ہاتھوں میں چوڑیاں پہننے والے بدول ہوتے ہیں۔ دیکھنے والوں کو وہ بدول نظر آ رہی تھی۔ ایسی بڑیا

جو بناؤ سنگھار کے دے پانے مرد مقابل کو جیت لینا چاہتی ہو ایک نے کہا "میں جانتا ہوں۔ یہ انڈین کا سٹیڈ ہے۔ مغلیہ دور کا لباس ہے۔"

ایک نے شپتین سے بھرے ہوئے جام کو فضا میں بڑک کر ہونے کہا۔ بالکل شہزادی لگ رہی ہے۔

کسی اور نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا "میں انڈیا گھوم آیا ہوں بازاروں میں بکے والیاں، تپنے والیاں ایسے ہی لباس پہنتی ہیں کیا یہ چوڑیوں کو کھنکھاتے ہوئے پائل کو بجاستے ہوئے اپنی قیمت لگانے آئی ہے؟"

سوئی نے ہانک کے سانسے آکر کہا "آج تک کسی ملک کے کھسار میں وہ سیکڑ ڈھالا نہیں گیا جو کسی شریف عورت کو خرید سکے۔ رہ گئی کینے والی عورتوں کی باتیں تو دنیا کے ہر ملک اور ہر قوم میں کی عورتیں بکتی ہیں اور اپنی اپنی تہذیب، اپنے اپنے لباس کے ساتھ بکتی ہیں۔ خریدنے والے تو آخر ہی لوگ ہوتے ہیں وہ مسکراتے ہوئے آہستہ آہستہ جلتے ہوئے اسٹیج کے دینے سے اتر کر ڈانٹنگ ہال کی طرف آئی۔ گانڈا آئی نے لہک میزنگ اس کی رہنمائی کی لیکن رستے میں ایک جوان نے اس کا راستہ روک لیا۔ "ہیلو سائیم ایٹم کسی پہلو سے مدام نظر نہیں آتیں۔ معلوم ہوتا ہے ابھی اسٹیج پر آسمان سے اتری ہو کسی نے تمہیں ہاتھ نہیں لگایا ہے۔ شاید وہ پہلا خوش نصیب میں ہوں جو تمہیں چھونے جلد ہوں۔ یا تو مجھے چھو لینے دیا ثابت کر دو کہ تم واقعی مہکار مدام سوئی ہو۔"

اس نے بڑی بے بسی سے اپنا ہاتھ سوئی کے شانے پر رکھ دیا۔ گانڈا آئی فوراً ہی پیچھے ہٹ گئی۔ سوئی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"واقعی تم نے مجھے چھو لیا۔ میں وہ مدام سوئی نہیں ہوں مدام سوئی ہوں۔ یعنی تمہارے خیال اور تمہارے اندازے کے مطابق ایک خوشتر ہے۔"

اس نوجوان کا ہاتھ اس کے شانے پر سے پھیل بولڈ پر آیا۔ پھر بازو سے پھسلے ہوئے کلائی تک پہنچ گیا۔ اس نے کلائی کو مضبوطی سے تھام لیا۔ پھر اسے ایک جھٹکے سے بلند کرتے ہوئے، پیچھے ہونے کے لگا لگا یہ مدام سوئی ہے ہرگز نہیں خواہ مخواہ ہمارا وقت ضائع کرنے کے لیے ہمیں یہاں بلا گیا ہے میں کسی دوسرے کلب میں تفریح کی خاطر جلتے والا تھا۔"

اس وقت ایک سیر اٹالی میں بھرے ہوئے جام لے جا رہا تھا۔ سوئی نے ایک ہاتھ سے جام اٹھا کر اس نوجوان کی طرف بھا دیا۔ اس نے کتنی کی دھن میں اسے قبول کر لیا۔ پھر ایک ہی سانس

بے اسے حلق سے اٹارنے کے بعد کہنے لگا "یہ دیکھو میں نے اس کا پی تھام لی اور تم میں سے کتنے ہی اس بات کے گواہ ہیں کہ باجی کی کلائی تھام لینا ہوں پھر وہ اپنی مرضی سے اسے چھڑا دیں گے۔"

سوئی نے اسے دوسرا جام پیش کیا۔ اس نے اس جام کو ہر دفعہ اسے بلند کرتے ہوئے کہا۔ "اس کی کلائی میری رن میں کانپ رہی ہے۔ یہ شراب پلانے کے ہمارے چاچو کی بی بی ہیں میں ضرور پیوں گا۔"

اس نے اس جام کی شراب کو بھی اپنے حلق سے اٹار لیا۔ پھر نیا کھینچے ہوئے ایک میزنگ لے آیا۔ وہاں اس کے دو جوان ساتھی بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے کہا "ان لوگوں کو بھی ناز پیش کر دو۔"

سوئی نے شراب سے بھرے ہوئے جام کو اٹھا کر اس کی من بٹھاے ہوئے کہا "نہیں، جو میری کلائی تھام لیتے ہیں کی کہ ہوتا ہیں صرف اسے پانی ہوں۔ میں نے آج تک مارے جیسا مرد نہیں دیکھا۔ اس بھری مغل میں تم نے سوئی اٹھا تھام لیا۔ میں بہت خوش ہوں۔ لو پیو۔"

اس نے وہ جام بھی لے لیا۔ پھر تو اسے چڑھ گئی۔ ایک شراب کا شہد دوسرے سوئی کی پیے دوپٹے کو لپٹو نے شراب "دراکٹ بنا دیا تھا۔ اور یہ سچ ہے شراب میں یا منشیات کی دہری چیزوں میں اتنا گہرا اور اتنا پائیدار نشہ نہیں ہوتا جتنا ارات کے منہ سے نکلی ہوئی تعریف میں ہوتا ہے۔ اس کے ذمے دو میٹھ بول سننے ہی آدمی کی کھوپڑی گھوم جاتی ہے داس نوجوان کی کھوپڑی تو گھوم ہی چکی تھی۔ چوتھے پیگ میں داس نے سوئی کی کلائی خود بخود چھوڑ دی۔ وہ آٹھی کے ساتھ بٹے ہوئے اس میں سپر آٹھی جو اس کے لیے مخصوص تھی۔ ہانک لے اس آکر اس ادھیڑ عمر کے شخص نے کہا "لیڈز اینڈ جنتلیں! یاد آپ لوگوں کے سامنے مدام سوئی کی حقیقت واضح ہو چکی ہے۔ ان کے متعلق یہی مشورہ ہے کہ وہ خواہ مخواہ ہاتھ پائی ہیں لڑکی۔ یہاں معزز خواتین و حضرات کے درمیان طاقت کا مظاہرہ اس کے بجائے انہوں نے جس خوبصورتی سے اپنی کلائی چھڑائی باجی کا کھڑے ہے۔ یہ ہماری معزز مہمان ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ان کی عزت کریں اور انہیں دیکھو سے زیادہ آرام پہنچائیں اور ان کو ڈی کا خاص خیال رکھیں لہذا مدام سوئی کے لیے اسپیشل لڑکی کی جاب ہے۔"

دوسرے ایک ٹرائی کے ساتھ آئے۔ ایک میرے نے لڑکیوں کی گانڈا آئی کے سامنے رکھیں۔ سوئی کے سامنے ایک

بڑی سی ٹرسے لاکر رکھ دی گئی۔ اس ٹرسے میں کوئی دوش تھی جو خان پوش سے ڈھکی ہوئی تھی۔ سوئی نے اسے سوائے نظری سے دیکھا۔ پھر آٹھی سے پرچھا۔

"یہ کیا ہے؟"

"میں نہیں جانتی۔ میں تو تمہارے ساتھ رہتی ہوں۔ خان پوش اٹھا کر دیکھ لو۔ پسند ہو تو لکھا دو ورنہ یہاں اتنی ساری دھنیں رکھی ہوئی ہیں۔"

سوئی نے دونوں ہاتھوں سے خان پوش کے دو سروں کو پکڑ کر اٹھا لیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ ٹھنک گئی۔ آس پاس کی میزوں پر سے قیمتی بلند ہونے لگے۔ وہ واقعی بہت ہی اسپیشل دوش تھی۔ اس ٹرسے پر فرادے علی تمہر کا کٹا ہوا سر رکھا تھا۔

یہ نوان کا دل ہی جاتا ہے جن کے سامنے ان کی عزیز ترین ہستی کا کٹا ہوا سر لایا جاتا ہے۔ سوئی کو ایک لمحے کے لیے بول لگا جیسے سچ میرا سر کاٹ کر اس کے سامنے تھا۔ پر پیش کر دیا گیا ہو۔ اس سر کے ساتھ ہی بیلیٹس، کانے، چمچے اور پھریاں رکھی ہوئی تھیں تاکہ اسے کٹا کٹ کر منہ لے لے کر کھایا جاسکے۔

وہ پہلی نظر میں سچ میرا سر لگتا تھا لیکن وہ ایک دوش تھی اسے تیار کرنے والا بڑا بالکل تھا جس طرح سالگرہ کے ایک منت نے ذرا ان کے ہاتھ جاتے ہیں اسی طرح وہ سر بنایا گیا تھا۔ میرے چہرے کی ہونو نقل کی گئی تھی۔ کئی بوٹی گردن کے نیچے جو خان بہر رہا تھا۔ دراصل وہ سرخ رنگ کا ٹوٹیوٹو کپ تھا۔ کانوں، چھوڑ اور پھریوں کے قریب ہی گول مرچ اور نمک وغیرہ چھڑکنے کے لیے نغنے نغنے پاش رکھے ہوئے تھے ان سے پنا چٹان ٹھاکر وہ سر کوئی ایک یا پیسٹری جیسا میٹھا نہیں بلکہ ٹیکن ڈش کے طور پر ہے۔ سوئی میز پر چمک کر اس سر سے ذرا قریب ہو کر اسے غور سے دیکھنے لگی۔ اسٹیج پر ہانک کے سامنے کھڑے ہوئے شخص نے کہا "لیڈز اینڈ جنتلیں! یہ بات برسوں سے معدوم ہے کہ شادی کے بعد عورت اپنے مر کو سر کھائی دیتی ہے۔ آج آپ کے سامنے مدام سوئی پلانے انجمنی فرادے علی تمہر کا سر رکھا میں گی۔"

ہال کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک تالیوں کا شور مگر گھنے لگا جیسے سوئی ان کے سامنے کوئی نہایت ہی دلچسپ تماشیا پیش کرنے والی ہو۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی کہ کسی کو پیچھے سر کا اطمینان سے چلتے ہوئے اسٹیج پر آئی۔ پھر ہانک کے پاس ٹوکے ہوئے شخص کو ہٹا کر بڑی سنجیدگی سے اور مری ادا سی سے کہنے لگی۔

”فراہد کی کئی ہوتی گردن دیکھ کر میرا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ میں اپنے آپ کو ڈلا دیکھتی ہوں۔ کوئی بھی حادثہ مجھے اندر سے توڑ نہیں سکا لیکن چند منٹ پہلے جب میں خوان پول کو اٹھایا تو چاکا ایک احساس ہوا، میں اندر سے ایک عبت کرنے والی عبت ہوں اور پہلے غجب کے لیے دھڑکتی ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ ابھی وہ گھڑی نہیں آئی ہے۔“

ایک میز پر سے ایک عورت نے اٹھ کر اپنا ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا ”وہ گھڑی ملدی آنے والی ہے۔“

سونیا نے ہاں میں ہاں جوڑا تو ایک سرسری نظر ڈالتے ہوئے کہا ”یہاں جتنی خواتین موجود ہیں۔ میں ان کے لیے دعا کرتی ہوں کہ ان کے چاہنے والے سلامت رہیں۔ سبھی ان کی عبتیں کا کل ہمارا ان کی آنکھوں کے سامنے نہ آئے۔ جس دن ایسا ہوگا اس دن میان کی ایک ایک خاتون کو شدید احساس ہوگا کہ عبت کا کوئی ذریعہ نہیں ہوتا۔ محبت صرف محبت ہوتی ہے اور وہ اپنا کٹ ہوا سر کبھی نہیں دیکھ سکتی۔“

پوسے ہاں میں گر اسٹا تھا جگہا۔ عورتیں یقیناً تڑپ رہی تھیں سب لمبے ایک ٹک دیکھ رہی تھیں کیونکہ ان میں بیشتر عورتیں اسی تھیں جو پہلے چاہنے والوں کے لیے یقیناً ایسی ہی عبتیں مانگتی ہوں گی۔ اسٹیج پر کھڑے ہوئے شخص نے دوسرا نامک ہاتھ میں لے کر کہا ”یہ جذباتی باتیں ہیں۔ یہاں آپ ہماری نعمان ہیں اور ہم آپ کو اپنی پسند کا کھانا کھانا چاہتے ہیں لہذا اپنی میز پر جائیں۔“

سونیا نے جواب دیا ”اسے کیسے کھائوں؟ وہ سرورہ نہیں زندہ ہے۔“

ان سب کی نظر اس میز کی طرف اٹھ گئیں۔ جہاں ٹرے پر کل ہوا سر رکھا ہوا تھا۔ سونیا نے کہا ”ہاں، وہ سر زندہ ہے۔ ہاں سے کتنی ہی آوازیں سنائی دیں۔“ زندہ ہے؟ لیکن وہ تو کتا مراد ہے۔“

”میں اس کے ہونے کے قریب جھک کر اس سے باتیں کر رہی تھی۔ وہ سر مجھ سے کہہ رہا تھا۔ سونیا، یہاں تمام لوگ غبارانی میں یا فرانس میں گھس گھس کر رہے ہیں۔ جب میری گردن اٹھ چکی ہے تو جبر یہ انگریزی کیوں نہیں بولتے؟ اور اگر بولنے کی جرات نہیں ہے تو انہیں تسلیم کر لینا چاہیے کہ فراہد کی ہزاروں ڈمی کی ہزاروں گردنیں کاٹ سکتے ہیں لیکن فراہد کی ٹیلی ویژن کی اڑانا ان کے بس کی بات نہیں ہے۔“

اسٹیج پر کھڑے ہوئے شخص نے کہا ”یہک یہ فراہد کے سر کی ڈمی ہے۔ آئی ڈی کا سر کہہ سکتے ہیں فراہد کا سر کہہ سکتے ہیں اور اس

فرک کے ساتھ ٹیلی ویژن کا قصبہ بھی تمام ہوگا لیکن یہ باتیں ابھی آج تمام سونیا آپ لوگوں کے سامنے اپنے عاشق کا سر کاٹ کر یہ کہہ کر اس نے چکی بجائی۔ پھر عراقی زبان میں لگا۔ اس کے ساتھ ہی کچھ بیسے ایک میز اور چاکا پر اسٹیج پر لے آئے۔ میز کے اوپر ایک خوبصورت میز رکھا گیا۔ اس پر تازہ خوبصورت پھولوں کا ایک گلدان لگا کر پھر وہی ٹرے لگا رکھی تھی جس پر میز کا ہوا سر رکھا تھا۔ سب کچھ دیکھ رہی تھی اور مجھ پر بھی۔ اگر میں موجود ہوتا تو اس سلسلے میں لے کچھ کتا یا دشمنوں کو غلبہ کر سکتا ہوتا تھا۔ اس نے چند لمحوں تک سوچنے کے بعد ہی آواز بدل کر میرے لب و لہجے میں شریعت کر لیا۔ لیدر لیدر میں سونیا کی زبان سے فراہد علی تیمور آپ لوگوں کو مخاطب کر رہی تھیں اور یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ یہاں جو کچھ بھی ہو رہا ہے یہ غیر حرکتیں ہیں۔ سونیا اس سر کو ہاتھ بھی نہیں لگائے۔ ایک میز پر سے ایک آفیسر نے اٹھ کر فرانس میں کہا ”مشرقا علی تیمور! جب یہ ایک ڈمی ہے بلکہ ایک ڈش ہے تو اسے کھانے میں کیا اعتراض ہے۔“

سونیا نے میرے ہی لب و لہجے میں کہا ”یہک یہ نہیں ہے۔ ڈش اگر من پسند ہو تو کھانی جاسکتی ہے۔“ اس نے اسے کھانے کے لیے ہاتھ بھی لگا یا تو تم اس کی نصو گے اس کی سوئی تیار کرو گے تاکہ آئندہ دشمنوں کو یہ بتا دے تم لوگوں نے سونیا کو میرا سر کھلایا ہے۔ تاریخ کو بگاڑ کر تمہارے ہاتھ کا کھیل ہے اس لیے میں اسے یہ کیا جیتوں دوں گا؟

”اگر ہم مجبور کر دی تو؟“

”مجھے بھی مجبور کرنا آتا ہے۔ اگر کوئی سونیا کو لہجہ اس سر تک جانے پر مجبور کرے گا۔ اس وقت تک تمہا کا سر ایک ٹرے میں اسی اسٹیج پر پہنچ جائے گا۔ یقیناً کرو دیکھ لو۔“

سب کو چپ لگ گئی۔ سونیا نے کہا ”یہک یہ قیدی ہے تمہارا اس کا مذاق اڑا سکتے ہو۔ اس کی توہین بدنام ترین مجرم چارلس سوہراج کے جرم کی مثل

**چارلس مہراج کی سرگزشت**

میں ملاحظہ فرمائیں

کتابیات پبلیکیشنز © پوسٹ بکس ۲۳ کراچی ۱

ایک حقدور ہونا چاہیے۔ میں مانتا ہوں جب بھی بن کر سگے ترکی بہ ترکی جواب پاؤ گے۔ یہ جواب دہانی ہے اور اینٹ کے جواب میں پتھر بھی بن سکتی ہے۔ انسانی جگہ سے اٹھ کر اسٹیج پر آیا۔ پھر اس نے اسٹیج کے اٹھتے ہوئے ایک لے کر کہا ”یہک یہ ایک اعتبارات استعمال کریں گے۔ سونیا ہماری قدیم باچا ہیں اس سے سلوک کر سکتے ہیں لیکن اس حد تک گئے ہیں کہ ایک ہمارے کسی بھی بڑے کو نقصان پہنچے سونیا فراہد اس بہترین ڈش سے محروم ہو رہی ہیں۔ ان کی دعوت دیتا ہوں۔ کوئی بھی یہاں آئے اور اس کے یقین کے ساتھ کہ ایک نہایت ہی لذیذ ڈش اس ڈش تیار کرنے والے کی طرف تعریف ہی نہیں بلکہ انعام و اکرام سے بھی نوازیں گے۔“

خاتون نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا ”آپ کے بیان نہایت ہی لذیذ ڈش ہو سکتی ہے۔ تاہم یہ ایک انسان نے کٹ کر کھانے کے خیال سے ہی کراہت محسوس اور میں کھانے کے کراہت محسوس ہوا اس کھانے کی سزا ملنا چاہیے۔“

برنے کا ”میں کہہ چکا ہوں، سونیا کو ہم اس حد تک مانگے۔ یہ ایک ناقابل شکست فائنل سیریز کی حاقی میں ہیں۔ اڑتے رہنے کی سزا دیں گے۔ ہمیں یقین ہے، یہ سے باہر جانے تک لڑتے لڑتے خود ہی ڈش چھوٹ رہی۔ ابھی تو میں آپ لوگوں کو دعوت دے رہا ہوں اور اس لذیذ ڈش سے محروم ہو رہی۔“

اڑتے نے اپنی جگہ سے اٹھ کر سیر تان کا اسٹیج کی طرف لگا۔ میں نے دوسری جنگ عظیم میں اور ویت نام میں لڑے ہوئے جنگی کھانے کے منظر دیکھے ہیں۔ ہم پر ایسا وقت نہیں انسان کا گوشت کچا چا لیا ہے۔ یہ سر تو ایک ہے۔“

میں اسٹیج پر پہنچ کر ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا ”تمام سرور کی عیوہ پر یہ تیار رہیں۔ میں فراہد علی تیمور کا سر اڑا دینا چاہتا ہوں۔“

ایک فوج کی شان کے ساتھ چلتا ہوا میز کے پاس آیا۔ سونیا چپ چاپ دیکھ رہی تھی۔ اسٹیج کے شخص نے ناک پر اعلان کیا ”یہ فراہد کا سر ہے۔“

لوگوں کا چاروں طرف بیٹھنے سے حاضریں کھانے کا غماز تھا اور ہر طرف کھڑے ہوئے فوٹو گرافرز کھویریں

لینے کی آسانی رہے۔“

اس کے ساتھ ہی وہ اسٹیج حرکت کرنے لگا۔ گھومنے لگا۔ کرسی پر بیٹھے ہوئے لوڑھے ریٹائرڈ فوجی نے ایک فوجی اور کائے کو اٹھاتے ہوئے کہا ”لیدر لیدر منٹھیں اسوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ میں اس سر کو کہاں سے کھانا شروع کروں؟“

کسی نے بیچ کر کہا ”پہلے فراہد کی کھوپڑی میں سوراخ زرد اس کے اندر سے بھیج کر کھادو۔ اس بھیجے پر لے ناندہ۔“

کسی عورت نے کہا ”نہیں پہلے چاقو سے اس کے کان کاٹو۔“

لوڑھے ریٹائرڈ فوجی نے چاقو کو دفن میں بلند کر کے ہونے کہا ”جو لوگ غیر معمولی صلاحیتیں حاصل کر لیتے ہیں وہ بڑی ناک لگاتے ہیں۔ لہذا میں پہلے فراہد کی ناک کاٹ کر ہی کھاؤں گا۔“

چاروں طرف سے قہقہوں اور تالیوں کا شور مچنے لگا۔ اسٹیج آہستہ آہستہ گھوم رہا تھا۔ رنگ برنگی روشنیوں لہر رہی تھیں۔ کیرسے کی فلش لائٹ بھی جل جل کر بچھ رہی تھی۔ اس ٹرے پر میرے سر کا اٹھلا حصہ اس طرح رکھا ہوا تھا کہ چاروں طرف لوگوں کو نظر آتا رہے۔ تقاش بین میرے چہرے کے ایک ایک حصے کو کٹتے ہوئے اور لقمہ ہونے دیکھ سکتے تھے۔ اس لوڑھے ریٹائرڈ فوجی نے میرے سر کو کاٹنے کے لیے چاقو ایک بار دیکھا پھر لے میری ناک کی طرف لے جانے لگا۔

اس وقت آکر ٹرے اسٹریٹ بھری مین ابھر رہی تھی۔ آکر شراکی تال کے مطابق کٹنے ہی لوگ تالیاں بجا رہے تھے۔ ان ریٹائرڈ فوجی کا چاقو میری ناک کے پاس پہنچتے پہنچتے ٹرے پر پہنچ کر ٹھہر گیا۔ وہ میرے چہرے کی طرف تھکا ہوا تھا۔ جھکا رہا گیا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ کھلی رہ گئیں۔ اس کی مناسی اس نے رک رک کر تھی۔ پھر کی رہ گئی۔ پہلے کوئی اس کی اس حالت کو سمجھ نہ سکا۔ سب انتظار کر رہے تھے۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ فراہد کی ناک کاٹنے سے پہلے وہ دیکھنے والوں کو بخشش میں مبتلا کر رہا ہے۔ ناک کاٹنے کا ٹرے یہاں ہے۔ اب تھوڑی دیر بعد پھر اس کا چاقو اٹھے گا لیکن وہ چاقو نہیں اٹھ رہا تھا۔

تالیوں اور قہقہوں کا شور تھم گیا تھا۔ صرف آکر شرا کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ پھر کسی نے بیچ کر پوچھا یہ کیا بات ہے۔ تم کہہ کر کھانے ہوئے اس سر کو دیکھتے رہو گے؟ اس کی ناک کاٹو۔“

کئی جگہ سے آوازیں آنے لگیں۔ ”ہاں ہاں پہلے اس کی ناک۔“

سونیا نے غور سے دیکھ رہی تھی جسے فراد کی ناک کاٹنے کی حسرت رہ جاتی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے میز کے پاس آئی۔ پھر میز پر ہاتھ بیک کر ڈرا جھک کر اسے غور سے دیکھنے لگی۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی اس نے ایک جھجھور پور تھپہ لگایا۔ اس تھپے کے ساتھ آکر کھڑا ہو گیا۔ چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ ایلیج کی ریلو ایکسٹرم ہو گئی۔ سونیا نے ہنسنے ہوئے ہانک کے پاس آکر کہا کہ وہ ناک کاٹنے والا خزانہ پانک کو اپنی زندگی کا منالو سے محروم کر چکا ہے۔

یہ سننے ہی کچھ مسلح جوان دوڑتے ہوئے اسٹیج پر آئے۔ پھر اسے میز پر سے اٹھا کر کسی کی پشت سے لٹکا کر دیکھنے لگے۔ انہیں بھی یقین ہو گیا کہ وہ فراد کے سر کو ہاتھ لگانے سے پہلے ہی ختم ہو چکا ہے۔ سوال پیدا ہوا۔ کیسے ختم ہو گیا؟ ایک ہی جواب تھا کہ فراد کے سر کو چیرنے والا ایلیج پتیلی کا شکار ہو گیا ہے حالانکہ میرے خرمشوں کو بھی اس بات کا علم نہیں تھا۔ یہ تو میں اس وقت کی داستان سن رہا ہوں جس وقت کمری نیند سو رہا تھا اور یہ واقعات سونیا کے سامنے رونما ہو رہے تھے۔

سونیا نے سوچ کے ذریعے مجھے آواز دی کہ فراد اگر تم موجود ہو تو مجھ سے مخاطب کیوں نہیں ہو رہے ہو؟ یہ پھر تمہارا پلایا ہوا ہے۔ تم ہی اس ناک کاٹنے والے فوجی افسر کو مارا ہے؟ وہ مجھے مخاطب کر رہی تھی اور میں موجود نہیں تھا۔ آغوش بایں ہو کر سوچنے لگی، کیا معاملہ ہے؟ یہ شخص کیسے مر گیا؟ ہونوئی جوان اس لاش کو وہاں سے اٹھا کر لے جا رہے تھے۔ میز کے اطراف کرسیاں پھر خالی رہ گئیں۔ ٹرے پر میرا سراسر طرح رکھا ہوا تھا۔ سونیا کے ذہن میں پیدا ہونے والے سوالات کا جواب لے نہیں مل سکتا تھا تاہم اس نے پٹ کر ہانک کے پاس آکر میرے لب دیکھیں کہ کیا لیدر زائید خلیقین! میں فراد اعلیٰ تھوڑے آگے پھر مخاطب ہو رہا ہوں۔ میں نے کبھی دعویٰ نہیں کیا کہ میری ناک بہت اونچی ہے۔ بہت مضبوط ہے۔ ہمیں کبھی ایسا دعویٰ نہیں کرنا چاہیے کیونکہ موت کے ہتھیار سے ہمیشہ زندگی کی ناک کٹتی چلی آتی ہے۔ اگر میری ہات سے کسی کو اتفاق نہ ہو تو وہ آگے بڑھے اس کے سامنے میرا سر حاضر ہے۔ آئے اور میری ناک کاٹ کر دکھائے۔

وسیع دماغی ڈانگ ہال کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک سرگوشیاں ابھر رہی تھیں ایک شخص نے اٹھ کر پوچھا کہ "مسٹر فراد اعلیٰ تھوڑے آگے ہماری کچھ میں نہیں آیا کہ آپ نے ہاتسے اس بے چارے کو بڑھے کس طرح شکار کیا ہے جبکہ وہ صرف فرانسیسی زبان بول رہا تھا اور ہماری معلومات کے مطابق آپ

فرانسیسی نہیں جانتے ہیں؟

سونیا نے میرے لب والے میں جواب دیا کہ فرانسیسی نہیں جانتا ہوں لیکن کسی کے دماغ میں پسینہ کھانے میں سان میں سے ایک ذریعہ ایسا ہے جسے آج تک کسی نے کسی دماغ پر ظاہر نہیں کیا تھا۔ چونکہ میری ناک کے کٹنے کی بات اس لیے آج میں نے یہ راستہ اختیار کیا۔ یہ راستہ پھر خزانہ ہوں کوئی آئے تو کسی؟

وہ سب اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہے۔ کسی میں اتنی ہوشیاری تھی کہ اٹھ کر آگے بڑھتا اور میرے سر کے قریب جاتا۔ پھر میرے انداز میں کہا کہ تعجب ہے، یہ تمہاری سرزمین ہے۔ تمہاری حکومت ہے۔ تمہاری اجازت کے بغیر یہاں نہیں پر نہیں مار سکتا۔ میں تمہاری قیدی ہوں۔ تم مجھے انجان کھال کھینچ سکتے ہو۔ واقعی تعجب ہے، ایک سیکسے ہوئے ہانک کی کوئی حرارت نہیں کر رہا ہے۔

اجانک ایک مسلح جوان نے ایک میز کے پاس آکر کہا کہ تمہارے فراد کی ناک ہانک کا چاقو تو نہیں پھینچا ریلو کی گولی تو پہنچ سکتی ہے؟

اس کے ہاتھ میں ریلو اور تھا۔ وہ عبرانی زبان بول رہا تھا۔ پورے یقین کے ساتھ کہ میں یہ زبان نہیں سمجھتا ہوں۔ ہانک کی باتیں سمجھ کر لیکن اس کی حرکتوں سے سمجھ کر اسے ناک کاٹنے کی بجائے ریلو سے ناک کا نشانہ لیا۔ پھر اس نے نشانہ لیا لیکن گولی نہ چلا سکا۔ کیا ریلو اور ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا۔ وہ چند ساقوں تک بالکل بے کھڑا رہا۔ اس کا ہاتھ آگے کی طرف پھیلا رہا جیسے نشانہ ہو۔ اس کے دیدے پھیل گئے تھے۔ پھر وہ دھڑلے سے منہ فرش پر گر پڑا۔

کتنی ہی غور میں سمجھتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ کر ہال سے باہر کی طرف بھاگے۔ سونیا نے میرے لب میں چیخ کر کہا کہ رک جاؤ اس ہال سے باہر کوئی نہ جائے گا وہ موت کو گلے لگائے گا۔

جانبے والی عورتوں کے قدم ٹک گئے۔ کچھ مردی تھے۔ وہ بھی باہر کی طرف جا کر مارتا نہیں چاہتے تھے۔ پٹے کو دیکھنے لگے۔ سونیا نے میری طرف سے کہا کہ یہ تمہارا شروع کیسے؟ ختم میں کیوں کی۔ اب تمہارے سامنے وہ ہیں۔ ایک تو باری باری جہاں آؤ، اور اس سر کو کھانے کرو۔ اگر ہمت نہ ہو تو اس سر کو بڑی حفاظت کے ساتھ لے گھر میں لے جا کر رکھو اور اس کے ساتھ ایک تختی لکھ کر

ہم شیکر مار کر اس کا سر دیوار پر لگا سکتے ہیں لیکن فراد کا سر ہمارے لیے درد سزا گیا ہے۔ ہم اسے دیوار پر نہیں لگا سکتے کہ اس پر نظر پڑے ہی دہشت طاری ہو جاتی ہے ہم اسے ایک لیدر ڈش سمجھ کر ہاتھ نہیں لگا سکتے۔ اس سر کو عجائب گھر میں اس لیے رکھا گیا ہے کہ یہاں عجیب ترین چیزیں رکھی جاتی ہیں۔ یہ دنیا کے سب سے عجیب و غریب شخص کا سر ہے جو کتنے کے بعد بھی دشمنوں سے انتقام لے رہا ہے۔

یہ کہہ کر سونیا نے گاؤڈ آٹھی کی طرف دیکھ کر ہاتھ کا اشارہ کیا پھر پوچھا کہ کیا آپ میرے ساتھ چلنا پسند کریں گی؟ آٹھی اپنی جگہ سے اٹھ کر مسکرائی کہ اپنی اسٹیج پر آئی۔ پھر کہا کہ میں تو تمہارے ساتھ چلنے کے لیے ہی موجود ہوں۔

"مجھے کچن تک سے چلو، میں وہاں جاؤں گی اور خود اپنی پسند سے اپنے ہاتھ سے کھانا کال رکھاؤں گی؟" وہ آٹھی کے ساتھ ادھر جانے لگی۔ سب لوگ خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ شاید سوچ رہے ہوں کہ اسے روکنے کا کون سا مناسب اور محفوظ طریقہ ہو سکتا ہے۔ اس نے کچن کی طرف جاتے ہوئے پھر سوچ کے ذریعے مجھے پکارا کہ فراد تو خاموش کیوں ہو؟ یہ کیا مذاق ہے؟ میری حفاظت کر رہے ہو میرے سامنے دشمنوں کو مار رہے ہو لیکن مجھ سے مخاطب نہیں ہو؟

وہ چپ رہی۔ انتظار کرتی رہی۔ حتیٰ کہ کچن میں پہنچ گئی وہاں طرح طرح کے کھانے تیار تھے۔ سونیا نے ایک پلیٹ اٹھا کر دو چار سترین ڈشوں کا انتخاب کیا۔ اپنی پلیٹ میں من پسند کھانے رکھے پھر آٹھی سے پوچھا کہ کیا آپ نہیں کھائیں گی؟ آٹھی نے بھی ایک پلیٹ لے کر اپنے لیے حقوڑا سا کھانا نکالا۔ پھر وہ دونوں کچن سے باہر ڈانگ ہال میں آکر ایک میز کے اطراف بیٹھ گئیں اور کھانے لگیں۔ ابھی لوگ موجود تھے۔ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ان کی باتیں سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں لیکن انداز ایسا ہی تھا جیسے موضوع گفتگو صرف سونیا اور فراد ہوں۔

دو چار لقمے حلق سے اتارنے کے بعد سونیا اپنی جگہ سے اٹھ کر قریب والی ایک میز کی طرف جانے لگی۔ وہاں بیٹھے ہوئے مرد اور عورتیں اٹھ کر کھڑے ہو گئے عورتیں سمجھتی جیسے کہ سونیا نے مسکرا کر کہا کہ مجھے سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہاری جیسی ایک عورت ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ تمہارے ہی لوگوں نے مجھے خوفناک بنا دیا ہے۔ میں صرف پانی کا یہ جگ اور دو گلاس لینے آئی ہوں۔ ویٹر سے پانی منگو آؤں گی تو شاید وہ میرے لیے نقصان دہ ثابت ہو؟

وہ پانی کا جگ اور دو گلاس لے کر اس میز پر آئی۔ پھر آٹھی کے ساتھ کھانے کے دوران باتیں کرنے لگی۔ اس کا اس پاس بٹنے دشمن تھے، وہ دن ترانیاں بھول گئے تھے۔ سونیا سوچ رہی تھی ان دو آدمیوں کو موت کی سزا کیسے ملی جبکہ فراد موجود نہیں ہے اور اگر اسے تو اس سے مخاطب کیوں نہیں ہے؟

لٹے میں اسٹیج پر کھڑے ہوئے شخص نے ٹری مسرت سے اعلان کیا کہ لیدر زائید خلیقین! آج ہمارے ہوٹل کی قیمت جاگ اٹھی ہے۔ معزز خواتین و حضرات، تشریف لا رہے ہیں۔ عمن بجزا عالی جناب، ابلی اسفندیار، ربی اسفندیار، ربی اسفندیار۔ یہ نام سننے ہی سب اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے پھر سب ایک آواز میں کچھ نغمہ سرائی کرنے لگے۔ وہ دھیمی آواز میں ایک ہی لے پر گارہ رہے تھے۔ یقیناً ربی اسفندیار کی قرینیت میں کچھ کہہ رہے تھے چونکہ عبرانی زبان تھی اس لیے سونیا کچھ میں نہیں آئی۔ اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی آٹھی بھی اعتراض اٹھ کر دروسوں کی آواز میں آواز مار کر گری تھیں صرف سونیا، اپنی جگہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اسٹیج کے پیچھے سے ایک تیار شخص نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھری تھی۔ جسم پر لمبی ہی عبا تھی۔ اس کی زلفیں شانے تک اور داڑھی سینے تک آ رہی تھی، وہ مردانہ وجاہت اور شخصیت کا بے مثال نمونہ تھا۔ مرد اس کی راہ میں آنکھیں بھیجتے ہوں گے اور عورتیں دل بھجاتی ہوں گی۔ دور ہی سے اس کا عجب اور دبدبہ طاری ہو جاتا تھا وہ وہاں تک کے پاس آکر کھڑا ہو گیا پھر وہ ہاتھ اٹھا کر عبرانی زبان میں زیر لب کچھ بڑبڑانے لگا جیسے اپنے سامنے والوں کو دعائیں دے رہا ہو۔

سونیا سر جھکائے کھارہی تھی۔ اس نے صرف ایک بار نظریں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ جب وہ ہانک کے قریب پہنچی اس کے سامنے پہنچ گیا تھا اس نے نظریں جھکا لی تھیں۔ دوبارہ اسے دیکھنے کا حوصلہ نہ ہوا۔ وہ عوس کر رہی تھی کہ ایک بار اور دیکھ لے گی تو اس کی طرف کھینچی چلی جائے گی۔ اس میں ایسی کشش تھی کہ اسے دیکھنے والے ہی عوس کر سکتے تھے، سمجھ سکتے تھے لیکن بیان نہیں کر سکتے تھے۔

وہ دعاغیہ انداز میں زیر لب کچھ کہہ رہا تھا۔ اس کی آواز سننے والوں کے دماغ میں دھیمی دھیمی سی بچ رہی تھی جیسے بہت دور ہوئے ہوئے بادل گرج رہے ہوں اور کسی طوفان کی آمد کی سرگوشی کر رہے ہوں۔ حضور ہی دیر بعد وہ انگریزی زبان میں ذرا اونچی آواز سے بولا کہ "میری سونیا!" سونیا کیوں لگا جیسے وہ آواز باہر سے نہیں اس کے اندر سے ابھری ہو۔ اس شخص نے اس کے دل میں بیٹھ کر اسے بیٹی کر

پکارا ہو۔ اس کے ہاتھ سے چھری اور کاٹا چھوٹ گیا۔ وہ فرمایا  
بچپن سے منہ پونچھنے کے بدلے میں آپ کو سنبھالنے کی کوشش  
کرنے لگی ابھی کہ کوشش کرتے ہی کہ وہ اس سے کٹاڑ کیوں  
ہو گئی ہے؟

اس کی کچھ میں نہیں آیا، دوسرے ہی دن اسفندیار نے عبت  
جیسے انداز میں بڑی محاسن سے کہا: بیٹی! میں تیرا بزرگ ہوں  
اور بزرگوں کی ادب آپ سے بچتے تعلیم کا کھڑے ہو جاتے ہیں؟

وہ آپ ہی آپ اٹھ کر کھڑی ہونے لگی۔ اگرچہ اس کا دل ٹھہ  
را تھا۔ وہ سر جھکانے ہوئے تھی۔ اگر آواز کی تعریف کی جائے تو اس  
نے اب سے پہلے آواز کے ایسے کوکڑ تو عموماً کیا تھا نہ سنا تھا  
وہ آواز بیک وقت ایک حاکم کی آواز بھی تھی اور ایک مینتی باپ  
کی آواز بھی۔ ایک عبت سے بھر پور غروب کی آواز بھی اور ایک  
مینتی، سر ملی، بوری بھری مٹائی آواز بھی۔ اس آواز میں جانے کیا  
کچھ تھا کہ سونیا کو حکم دیا جاتا کہ وہ اسفندیار کے قدموں پر بیٹھ جاتی۔  
کسی کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے جس کے خور و نوش  
لازی ہے اور کسی کے دل اور دماغ کو بچھنے کے لیے لازمی ہے  
کہ آواز میں ملائی کشش ہو۔ مینا لازم کے لیے سب سے پہلی شرط  
یہ ہے کہ آواز میں محاسن بھی ہو اور مینتی بھی، آواز میں غلوہرتی  
بھی ہو اور کڑھائی بھی، آواز میں گرائی بھی ہو اور اپنے معمول کے  
دماغ کو گرفت میں رکھنے کی قوت بھی۔ یہ ساری خوبیاں اسفندیار  
کی آواز میں تھیں۔ وہ کہہ رہا تھا: "بیٹی سونیا! میں سب سے  
پہلے تمہیں مبارکباد دیتا ہوں کہ تم نے فرادے کے ساتھ رکھ کر اسلام  
قبول کیا۔ مسلمان بن گئیں میری دعا ہے کہ جلد ہی اس کی شریک  
حیات بھی بن جاؤ۔"

وہ خوش ہو گئی۔ اسفندیار انسانی نفسیات کو خوب سمجھتا  
تھا۔ وہ جانتا تھا کہ گفتگو کا آغاز کس سے کرنا چاہیے اور کس  
طرح دل جیت لینا چاہیے۔ اس نے کہا: "میرے بچو! دنیا کا ہر مذہب  
قابل احترام ہے کیونکہ ہر مذہب خدا کی پہچان کراتا ہے۔ ہم انسان  
آپس میں اپنے اپنے مذہب کی بڑی ثابت کرنے کے لیے لڑتے رہتے  
ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ ہم اپنے ہی خدا کی بزرگی اور بڑی کے  
لیے لڑ رہے ہیں۔ مقصد ہمارا ایک ہی ہے لیکن لڑنے کے دوران  
مقصد کچھ میں آتا نہیں کہتا ہوں مسلمانوں کا خدا عظیم، بزرگ اور  
بڑے بڑے اور جب میں یہ کہتا ہوں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے  
کہ ہم یہودیوں کا خدا عظیم اور بزرگ و بڑے۔ بات ایک ہے  
مگر خدایا خدا کا نہیں، خدا کے احکامات کا نہیں۔ چھوڑا اگر ہے تو  
عرب اور اسرائیل کا۔ مسلمان اور عیسائی کا۔ اسی بات کو صرف  
ایک فقرے میں کہہ دوں کہ چھوڑا انسانوں کا مصون انسانوں سے

ہے۔ آج تک ہم مذہب انسانوں نے جتنے جھگڑے کیے ہیں ان  
کا عشر عشر بھی دنیا کے کسی جانور نے نہیں کیا اور یہ جانتے ہیں  
باعث شرم ہے۔ میرے بچو! میں چند سیکنڈ کے لیے اس  
شرمناک عمل پر سر جھکا رہا ہوں۔ میرے ساتھ تم بھی سر جھکاؤ اور  
خدا سے دعا کرو کہ ہمیں اشرف المخلوقات بننے کی توفیق عطا فرمائے  
اس نے سر جھکا لیا۔ اس کے ساتھ ہی سب کے سر جھک  
گئے حتیٰ کہ سونیا نے بھی سر جھکا لیا۔ یہ کہہ بات درست، کچی اور  
کھری تھی۔ یہ بات باعث شرم تھی کہ جانور بھی اتنا نہیں لڑتے جتنا  
انسان لڑتے بہتے ہیں۔

وہ سر جھکانے کھڑی رہی، سوچتی رہی۔ پھر اچانک اسے  
یاد آیا۔ یہ دیندار بزرگ باتیں بالکل سچی کہہ رہا ہے لیکن خود اس کے  
مذہب والے، اس کے پیروکار یہودی، مغربوں کے قلب میں غلوہ  
غارت گری کیے ہوئے ہیں۔ جہاں اس وقت وہ کھڑی ہوئی ہے  
وہاں سے لاکھوں مسلمان خورق اور بچوں کو تیغ کیا گیا۔ انہیں  
بے آبرو کر کے اس زمین سے جانے پر مجبور کیا گیا۔ ان کے مردوں  
پر طرح طرح کے مظالم ڈھائے گئے اور یہی بزرگ اب پارسانا ہوا  
خدا کے حضور سر جھکانے آدم کھڑا ہوا ہے اور سارے لوگوں کو  
ندامت سے کھڑے ہو کر دعا مانگنے کے لیے کہہ رہا ہے۔

اس کے دل نے کہا۔ یہ فرات ہے فوراً ہی سر اٹھا کر انجنا  
کچھ کہنا چاہیے۔ اس نے فوراً ہی کچھ کہنے کے لیے سر اٹھا لیا تو ایک  
دھم سے ٹھٹھک گئی۔ کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ وہ بین لگا ہوا کہ  
سلنے کھڑا ہوا تھا۔ وہی سفید ڈالھی، شانے تک زلفیں پہرے  
کا جال و جلال تو اس پر چھ رہا تھا۔ اس نے مسک کر پوچھا: ہاں  
میری بی! تم کچھ کہنا چاہتی ہو؟

سونیا نے اٹکتے ہوئے، لڑتے ہوئے کہا: "خدا کے حضور  
صرف سر جھکا کر بچنے سے بات نہیں بنتی۔ پھینکا نا ہی ہے تو  
جن فلسطینی عوام سے زمینیں چھینی گئیں، جنہیں بے گھر کیا گیا اور  
بے زمین کیا گیا انہیں دوبارہ آباد کیا جائے، ان سے انسانی ملوک  
لوار کھا جائے۔"

اس نے گونجی، گرجتی مگر مینتی سی آواز میں کہا: "میرے  
ساتھ آؤ۔ میں تمہاری باتوں کا جواب دوں گا۔"

یہ کہہ کر وہ پلٹ گیا۔ اتنے اطمینان سے چھپے دیکھے اپنے جلنے  
لگا جیسے وہ ضرور آگے آئے اور سر کے بل آگے۔ واقعی وہ اس  
کے پیچھے کنال کنال چلی جا رہی تھی۔ ہاں کہ ایک مہرے سے دوسرے  
سے نہایت تمام لوگ بولے بولے خوشی سے تالیاں بجا رہے تھے  
خوشی کی بات تھی۔ جس سونیا کو طاقت سے، مکاری سے، ہتھیاروں  
سے اور جالبازیوں سے زیر نہیں کیا جا سکا تھا اسے ان کے پیشا

نے دین و ایمان کی محبت بھری باتوں سے زیر کر لیا تھا اور اپنے  
پچھے چلنے پر مجبور کر دیا تھا۔  
وہ سجدہ سے ہو گئی تھی۔ اس کے پیچھے یوں چلی جا رہی  
تھی جیسے خواب میں چل رہی ہو۔ خواب میں تالیاں کی گونج  
سمائی دے رہی ہو لیکن تالیاں بجاتے والے نظر نہ آ رہے ہوں  
واقعی اس پاس کے تمام مناظر دھل گئے تھے۔ سوائے اسفندیار  
کے اور کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ رہنا تھا۔ یہ اس کے نقش پاپر  
چلی رہی تھی۔

کتنے ہی کو روڈ پر بھیجے رہ گئے۔ لٹ کے ذریعے تیسری  
منزل آگئی۔ پھر راستے طے ہونے لگا۔ اس کا کمر کھلا ہوا تھا  
روانے کے دونوں طرف دو حسین لڑکیاں سفید لباس میں  
ڈالہ سر جھکانے ہوئے تھیں۔ ان کے درمیان سے وہ اسفندیار  
کے ساتھ گزرتے ہوئے خواگاہ میں آئی۔ وہاں عود و عنبیری  
نوشہ ہو چیلی تھی وہاں بھی چند خوبصورت لڑکیاں سفید  
لباس میں لمبوس سر جھکانے ہوئے تھیں۔ ان کے ہونٹ خاموش  
تھے لیکن جانے کہاں سے دھیمے سروں میں بہت ہی رس بھری  
لگنا بہت سناٹی دے رہی تھی جیسے ایک ساتھ سہ ہزاروں  
پچائیں اپنی دھواں چھوٹی آوازیں بھجن کارہی ہوں۔

اسفندیار نے ایک ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا: بیٹی!  
اوجھان بٹھو جاؤ۔

وہ بڑی خاموشی سے حکم کی تعمیل کر رہی تھی۔ یوں کہنا چاہیے  
وہ کچھ نہیں کر رہی تھی۔ اس سے سب کچھ بے اختیار ہو رہا تھا۔  
ہر ستر کے سر پر بیٹھ گئی۔ ربی اسفندیار نے کہا: "انسانی تاریخ  
کو اب تک جتنے مظالم یہودیوں پر ڈھائے گئے ان کی  
تاریخ میں ملتی کہنے کو تو لوگ صدیوں سے کہتے چلے آئے ہیں کہ  
بزرگ خان جیسا ظالم کوئی نہ تھا۔ اس نے لاکھوں انسانوں کو تیغ  
یاد چنگیز خان کا دور گزر گیا تو لوگ ہلاک ہو کر ظالم ٹھہر لے گئے۔ ہر  
دور میں فرعون اور فرود آتے رہے اور لاکھوں انسانوں کو  
بست و نابود کرتے رہے لیکن جب سے ہمارے دین نے چلا  
ہاں ہے تب سے ہم انسان دشمنی کی جھٹی میں مبتلا آ رہے ہیں  
ہر دور میں ایک دو ہیں بلکہ ہزاروں اور لاکھوں کی تعداد میں  
یہودیوں کو قتل کیا جا رہا ہے۔ تم چند لاکھ فلسطینی مسلمانوں کے  
بگڑھے وطن ہونے کی بات کر رہی تھیں۔ تاریخ انکار کر دیکھو  
ہم یہودیوں کو کئی لاکھ کی تعداد میں روس سے جلا وطن ہونا پڑا۔  
ہم میں کئی لاکھ یہودیوں کو گیس چیمبر میں بند کر کے اس طرح  
ہلاک کیا گیا کہ انسانیات لڑنا اٹھی۔ اگر یہودیوں کو ہر دور میں اپنے  
غالی کی سزا ملتی رہی ہے تو پھر یہ تسلیم کر لینا چاہیے کہ موجودہ

دور میں مسلمانوں کو اپنے اعمال کی سزا مل رہی ہے۔ آج مسلمانوں  
نے عیاشی اور بے شرمی کا جو ریکارڈ قائم کیا ہے اسے ابھی تک  
کسی دوسری قوم نے نہیں توڑا ہے۔ آج ایک مسلمان دوسرے  
پڑوسی مسلمان ملک سے جیسی دشمنی کا مظاہرہ کر رہا ہے اس کی مثال  
کوئی دوسری قوم نہیں دے سکتی۔ ایسے میں اگر مسلمانوں کو ان کے  
اعمال کی سزا ہمارے ذریعے مل رہی ہے تو اس کا الزام یہودیوں  
پر نہ کرنا چاہیے۔ یہ قدرت کے قوانین ہیں۔ اگر انہیں سزا مل رہی  
ہے اور قدرت کو یہ منظور ہے کہ یہ سزا یہودیوں کے ہاتھوں ملے  
تو سزا پانے والے جیتنے ہی ہیں اور سزا دینے والے ہاتھوں کو  
گالیاں بھی دیتے ہیں۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کیا سیدھا بچا  
اور صبح راستہ یہ نہیں ہے کہ اپنے گریبان پر نظر ڈال کر پہلے  
اپنے آپ کو درست کیا جائے پھر دوسروں کو گالیاں دی جائیں؟  
سونیا چپ بیٹھی کہنے کی حالت میں اس کی بائیں سر ہر  
تھی۔ اس کی برسات دل میں اترتی جا رہی تھی۔ اس نے کہا: بیٹی!  
میں نے ڈانٹنا ہاں میں تمام لوگوں کے ساتھ ندامت سے سر  
جھکا کر رت العزت کے سامنے اشرف المخلوقات بننے کی دعا مانگی  
تھی۔ میرا مقصد یہی تھا کہ کوئی کسی پر ظلم نہ کرے۔ اگر ہر دور میں  
دشمنوں نے یہودیوں کو قتل کیا، بے وطن کیا تو موجودہ دور میں  
یہودی اپنی طاقت کے زعم میں مسلمانوں کو قتل نہ کریں، بے وطن  
نہ کریں۔ میں ایک دیندار آدمی ہوں۔ جس طرح تمہارے دن کے  
علامہ سب کی فلاح و بہبود کے لیے دعائیں مانگتے ہیں اور اس کے  
برعکس حکمران اپنی طاقت کے زعم میں دوسروں کو نقصان پہنچاتے  
ہیں اسی طرح میں یہودیوں کا مذہبی رہنا ہونے کی حیثیت سے سب  
کی فلاح و بہبود کے لیے دعائیں مانگتا ہوں۔ میرے حکمران اگر  
اپنی طاقت کے زعم میں دوسروں کو نقصان پہنچاتے ہیں تو میں  
زیادہ سے زیادہ انہیں نصیحتیں کر سکتا ہوں۔ میرا خیال ہے تمہارے  
دل میں میرے خلاف جو بات تھی وہ ختم ہو گئی ہوگی۔

سونیا نے استراٹما سر جھکا لیا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے  
اسفندیار کی آواز اور اس کا لب و لہو ایک بوجھ ہے جسے وہ  
اپنے حواس پر اٹھائے ہوئے ہے اور اب کھنکھن محسوس کر رہی  
ہے۔ ربی اسفندیار نے کہا: "بیٹی تم ٹھک گئی ہو؟"

سونیا نے چونک کر دیکھا۔ جیسے وہ اس کی سوچ بڑھ  
ساہو۔ اس نے مسک کر کہا: آرام سے لیٹ جاؤ۔ میں تمہارا  
بزرگ ہوں، تمہارا باپ ہوں۔ تمہیں آرام سے سلا دوں گا۔

وہ اعتراض نہ کر سکی۔ اپنے سینڈل اتار کر جب چپ بستر  
پر لیٹ گئی۔ چادروں شانے چٹ ہو گئی۔ اب اس خواب کا گاہ سے  
وہ لڑکیاں سر جھکا گئے باہر جا رہی تھیں۔ عود و عنبیری خوشبو

”بولو، تم سو رہی ہو؟“  
وہ چپ رہی۔ رفا، سفندیار نے کہا: ”میں تمہیں لب  
جہانے کی اجازت دے رہا ہوں۔ جواب دو، تم سو رہی ہو؟“  
سونیا کے لب پہلے آہستگی سے لرزے پھر ان سے  
آواز نکلی: ”ہاں میں سو رہی ہوں!“  
”تم دنیا کی کوئی آواز نہیں سُن رہی ہو؟“  
”میں دنیا کی کوئی آواز نہیں سُن رہی ہوں!“  
”تم صرف میری آواز سُن رہی ہو؟“  
”میں صرف تمہاری آواز سُن رہی ہوں!“  
”میرے سوال کا درست جواب دو۔ کیا فرادہ تھا اے دماغ  
میں موجود ہے؟“  
”فرادہ میرے دماغ میں موجود نہیں ہے۔“  
وکی ایسا ہوتا ہے کہ وہ دماغ میں موجود ہے اور تمہیں اس  
کا علم نہ رہے؟“  
”ہاں، ایسا ہوتا ہے۔ وہ چُپ چاپ میرے دماغ میں آجاتا  
سے جب تک وہ مجھے غماخ نہ کرے مجھے پتا نہیں چلتا!“

”فراد تمہارے دماغ میں آخری بار کب آیا تھا؟“  
 ”جب میں آٹو ڈریم سے واپس آتی تھی اور اس پر ٹر  
 میں پہنچتی تھی۔ وہ میرے دماغ میں موجود تھا۔ اس نے  
 سینا ٹرم کے ذریعے گہری نیند سلا دیا تھا۔ میرے دماغ کو باہر  
 تھکی کر میں تین گھنٹے تک آرام سے سوتی رہوں گی۔ اس  
 کسی نے مداخلت کی تو میری آنکھ کھل جائے گی۔ اس سے  
 جی مداخلت کی گئی۔ دروازے پر دستک سنائی دے اور  
 آنکھ کھل گئی۔ اس کے بعد پھر میں نے فراد کو اپنے دماغ میں  
 نہیں کیا۔“  
 ”دیکھا اٹانگ ہال میں جب تم سے فراد کا سر کھانے کے  
 کہا جا رہا تھا تو وہ تمہارے پاس موجود نہیں تھا؟“  
 ”وہ میرے پاس موجود نہیں تھا۔“  
 ”پھر ان دو آدمیوں کو کس نے ہلاک کیا تھا؟“  
 ”میں نہیں جانتی۔ یہ تھا کہ کچھ کہیں نے فراد کو م  
 کیا تھا لیکن مجھے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں مل  
 ”تمہارا کیا خیال ہے کہ یہاں تمہارے دوستوں کا موجود

سونا چپ رہی۔ اسفند یار نے اپنا سوال دہرایا۔ میں حکم  
 دیا۔ میرے سوال کے جواب میں خاموشی نہ رہے۔ جواب  
 دیا ہے۔  
 ”میں یاد کرنے کی کوشش کر رہی ہوں مگر یاد نہیں آ رہا ہے۔  
 برسہ دماغ میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔“  
 ”اندھیرا کیوں ہے۔ یاد کرنے کی کوشش کرو۔ جب تم  
 دل کو لے کر پرس پھینیں تو اس کے بعد کیا ہوا؟“  
 دماغ کچھ یاد نہیں آ رہا ہے۔ میں جواب دینے سے قاصر ہوئی  
 غصہ دیر تک خاموش رہی۔ پھر سوال کیا گیا۔ کیا فریاد  
 اٹھاتا رہے دماغ کو لاک کر دیا ہے؟“  
 ”میں نہیں جانتی، دماغ کو لاک کس طرح کیا جاتا ہے؟“  
 ”ہوں میں ابھی معلوم کر رہا ہوں۔ تم میرے دوسرے سوال  
 بآواز دہراؤ۔ سوچتی کہاں ہے؟“  
 وہ چپ رہی۔ اس نے اپنا سوال دہرایا۔ ”میں اپنے سوال  
 جواب میں خاموشی پسند نہیں کرتا۔ جواب دو۔“  
 ”میں یاد کر رہی ہوں۔ یاد نہیں آ رہا ہے۔“

”سوچو، آخری بار تمہیں رستوئی کے متعلق کیا اطلاع دی گئی تھی؟“

سونیا بتانے لگی، کس طرح آسام میں رستوئی کو قید کیا گیا تھا اور میں نے غلطی سے بیعتی کے ذریعے اس کی مدد کی تھی لیکن پھر جان اسٹیورٹ کو آف دی کڑن نے رستوئی کو دوبارہ حاصل کر لیا تھا اور اسے ہیلی کاپٹر میں لے کر دہلی چلا گیا تھا۔

اس نے پوچھا ”دہلی پہنچنے کے بعد رستوئی کے ساتھ کیا ہوا؟ وہ کہاں لے جایں گے؟“

سونیا نے بے بسی سے جواب دیا ”مجھے ان کے اندھیرا ہی اندھیرا نظر آ رہا ہے۔ رستوئی دکھائی نہیں دے رہی ہے۔“

جوں جوں میں سمجھ گیا۔ فریاد علی تمہارے اہم معلومات کے سلسلے میں تمہارے دماغ کو لاک کر دیا ہے۔ بہر حال وہ پھر تم سے داغی رابطہ قائم کرے گا۔“

”ہاں، کرے گا۔“

”اس سے کہنا کہ وہ تمہارے دماغ کے تالے کھول دے۔“

”میں اس سے کہوں گی کہ وہ میرے دماغ کے تالے کھول دے۔“

”یہ فریاد علی تمہارے لیے اور تمہارے لیے بہتر ہوگا۔ اگر اس نے تمہارے دماغ کو لاک رکھا تو میری طرف سے ایک ایسا جوابی عمل ہو گا جس کی وہ کبھی توقع بھی نہیں کرتا ہوگا۔ جب بھی وہ تم سے رابطہ قائم کرے، تم اس سے یہ بات ضرور کہو گی۔“

”جب بھی وہ مجھ سے رابطہ قائم کرے گا میں اس سے یہ بات کہوں گی۔“

”میں تمہیں حکم دیتا ہوں۔ آئندہ جب کبھی تم پر سپین ٹرمز کا نکلے روں تو تم پہلے مجھے اطلاع دو گی کہ فریاد تمہارے دماغ میں موجود ہے یا نہیں؟“

”میں تمہیں اطلاع دوں گی کہ وہ میرے دماغ میں موجود ہے یا نہیں۔“

”اگر وہ تمہارے دماغ میں چھپ کر رہنا چاہے تو میرے عمل کے دوران تم در دسر عسوں کرو گی۔“

”وہ چھپ کر رہے گا تو میں در دسر عسوں کروں گی۔“

”اب میں تمہیں ترمیمی عمل سے آواز کر رہا ہوں۔ تم خاموشی سے سو رہی ہو اور معمول کے مطابق صبح تک آرام سے سو رہی ہو۔ اپنے وقت پر تمہاری آنکھ کھل جائے گی۔ تم سو رہی ہو، تمہارے ان اب میری آواز نہیں سن رہے ہیں۔ تم سو رہی ہو۔ اب تم جگتی ہو۔“

وہ سو گئی۔ گہری نیند میں ڈوب گئی۔ یہ اس وقت کی بدلتی ہوئی گہری نیند تھی۔

تھی کہ برج پانچ بجے میری آنکھ کھل جائے اور جب میری آنکھ کھلی اور میں نے سونیا کے دماغ میں تھاںک کر دیکھا تو اس وقت وہاں رات تھی اور وہ تو جی کل کے مطابق گری نیند سو رہی تھی۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ سے یہ تمام باتیں معلوم کیں۔ اس نے اسفندیار کی ہدایت کے مطابق بتایا کہ میں اس کے دماغ سے لاک جٹا دوں ورنہ وہ جوابی عمل کرے گا۔

”اس کے جوابی عمل کے جواب میں مجھے بھی عمل کرنا آئے وہ دھمکی دے رہا ہے۔ میں سوچوں گا کہ وہ ہمارے خلاف کیا کر سکتا ہے۔ بہر حال مجھے اس مسئلہ پر غور کرنا ہے کہ وہ تم پر تو جی عمل کرتا ہے اور میں ہمارے دماغ میں چپ چاپ موجود رہوں تو کیا واقعی تمہیں دردِ سر محسوس ہوگا؟“

”میں نہیں جانتی۔ لیکن اس نے یہی کہا ہے۔ فرادہ وہ بہت بڑا عامل ہے۔ میں جیج لیتی ہوں۔ زندگی میں ہمارے بعد میں کسی سے متاثر نہیں ہوتی تو وہ اسفندیار سے۔ بلاشبہ وہ بڑا طاقتور ہے۔ ہر پرکشش شخصیت کا مالک ہے۔ اپنی باتوں سے دل جیت لیتا ہے۔ اس کی آواز دل میں جگمگنا لیتی ہے۔ دماغ میں اس کی حکمرانی محسوس ہوتی ہے۔ تم اسے معمولی دشمن سمجھ کر نظر انداز نہ کرو۔ اس نے جوابی کارروائی کے سلسلے میں جو کچھ کہا ہے اسے محض دھمکی نہ سمجھو۔“

”تم اطمینان رکھو۔ میں ان معاملات پر سنجیدگی سے اہم پوری توجہ سے غور کروں گا اور کوئی طریقہ کار اختیار کروں گا تا کہ وہ ہمارے دماغ پر پوری طرح کنٹرول حاصل نہ کر سکے۔“

”مجھے اس بات کا جواب دو۔ اگر تم وہاں تک نہیں جاؤ گے تو میرے پاس موجود نہیں تھے تو ان دو آدمیوں کو کس نے ہلاک کیا؟“

”یہی میں سوچ رہا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے وہ میرے ڈی سرکڑا ہاتھ لگانے سے پہلے کیسے ختم ہو گئے۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔ تم آرام سے سوئی ہو۔ پھر اپنے معمول کے مطابق بیدار ہو جانا۔“

میں اس سے رخصت ہو کر دفاعی طور پر اپنی خوابگاہ میں حاضر ہو گیا۔ اس وقت دن نکل آیا تھا۔ کیٹھن کے دماغ میں جھپک کر دیکھا تو وہ جب معمول صبح کے وقت برآمدے میں بیٹھا ہوا تھا اور اس کے سامنے لان میں منجالی وڈسٹن کڑی تھی۔ میں باس اینجیلو کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بھی اسی وقت بیدار ہوا تھا۔ میں نے مخاطب کیا تو وہ ڈنڈا ہی بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کہنے لگا۔ ”جناب! کل رات کو میں نے آپ کا انتظار کیا۔ شاید آپ مجھ سے رابطہ قائم کریں۔“

”کوئی ضروری بات ہے؟“

”جی ہاں، اسرائیل کی حدود میں ہمارے آدمیوں سے زخمی قائم ہو چکا ہے۔ انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ہر حال میں ہمارے سونیا کے آس پاس رہیں گے اور ان کی حفاظت کرتے رہیں گے۔ میں نے انہیں بکھی رات کا واقعہ سنایا۔ اس نے جواب دیا کہ ”جناب! میں یقیناً سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ ہمارے لیے بڑا کارنامہ ہے۔“

میں نے پوچھا ”یہ رپورٹ کے آدمی وہاں کیسے پہنچے اور کس حیثیت سے وہاں رہتے ہیں؟“

”راستوں نے اپنے آپ کو سیوری بنا کر رکھا ہے۔ وہ روایتی عبرانی زبان بولتے ہیں۔ انہوں نے وہاں کی حکومت کا کچھ لہذا اعتماد حاصل کر لیا ہے۔ ان کی سوسائٹی میں اچھی طرح رائج ہے کہ ہمیں کوئی ان پر مشورہ نہیں کر سکتا۔ کیا آپ نے وہ تمام رپورٹ اور تصویریں دیکھ لیں؟“

”کلن سارلیکا نے بھوکن سی تصویریں؟“

”آپ اور اس منجالی جن روپ میں جانے والے ہیں۔ ان کی تصویریں اور رپورٹوں میں نے بھیج دیے ہیں۔“

”اوہ ہاں، یاد آیا۔ منجالی نے مجھ سے ذکر کیا تھا۔ بھٹان چیزوں کو دیکھنے کا موقع نہیں ملا ہے۔ ابھی ان کی اسفندیار کا اور ان کے مطابق میک اپ کر دیا گیا۔“

”آپ میرا ملک چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ مجھ سے دور رہیں۔“

”مجھے اس کا بہت حد تک افسوس ہے۔ میں آپ سے دور رہا۔ آئندہ آپ کی خدمت میں کر سوں گا؟“

”میں لٹللو! آپ اپنے آپ کو میرا خدمت گار نہ کہیں۔ تم نے ایک بہترین مخلص دوست کی طرح میرا ساتھ دیا ہے۔ آپ کو کبھی بھلا نہیں سوں گا۔“

”جناب! میری خواہش ہے کہ جہانے سے پہلے میرے مات ایک وقت کا کھانا کھا لیں۔“

”اچھی بات ہے۔ آج بچ آپ کے ساتھ کروں گا۔ ٹھیک ایک بجے آپ کے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

”آپ نے میرا مان بڑھا دیا ہے۔ میں بہت خوش ہوں۔“

”میں نے میری محنتوں کا صلہ مجھے دے دیا ہے۔ میں ایک بچے کے کا انتظار کروں گا۔“

لندن کے ماسٹر نیوین نے بھی وعدہ کیا تھا کہ وہ اسلئے حدود میں میرے لیے کچھ کرے گا۔ میں اس کے پاس پہنچا وہاں بھی رات تھی اور وہ سو رہا تھا۔ میں نے اس کی نیند مداخلت نہیں کی۔ واپس اپنی جگہ چلا آیا۔ سات بجے نائٹ

میں نے منجالی سے ملاقات ہوئی۔ میں نے اسے کچھلے تمام واقعات سنائے۔ اس نے تشریحات میرے انداز میں پوچھا۔ اگر اسفندیار نے اتفاقاً کوئی اصل عمل کیا جس سے ملام سونیا کا دماغ منطوق ہو کر رہ جائے تو پھر کیا ہوگا؟

میں نے چند غلوں تک سوچنے کے بعد کہا: ”میں نہیں پارس سی تھ ش ہے۔ وہ اگر سونیا کے دماغ کو منطوق کر دے گا تو کبھی ہمارا ہوتا معلوم نہیں کر سکے گا۔“

”یقیناً اس پر اسرائیل کی جانے کا جس سے میرے لاک کے ہونے کی نفی ہو سکے اور وہ سونیا کے تحت الشوری میں پہنچ کر پاس کا پتا معلوم کر سکے۔ وہ بہت بڑا عامل ہے۔ وہ شاید ایسا کر سکے گا۔“

”میرے آقا! آپ مختلف پہلوؤں سے اس معاملے پر غور کریں اسفندیار اور کیا کر سکتا ہے؟“

”وہ سونیا کا رین واسن کر سکتا ہے لیکن بینا نرم کے ذریعے جو رین واشنگ ہوتی ہے وہ پائیدار نہیں ہوتی۔ اس سے پہلے انہوں نے مرجانہ پر یہ عمل کیا تھا جسے بافریڈ واسلی صاحب نے ختم کر دیا۔ پھر یہی عمل انہوں نے مصنوعی جوشن پر کیا جسے میں نے ٹرپ کر چکا ہوں۔ دراصل بینا نرم کے ذریعے جو بات دماغ میں بٹھا دی جاتی ہے وہ ابتدا میں بہت مستحکم ہوتی ہے۔ اگر روزانہ تو جی عمل جاری رہے یا اس عمل کے لیے وقت مقرر کر دیا جائے کہ روز روز چار روز یا پچھتے دو ہفتے بعد یہی عمل ہوتا رہے گا تو پھر وہ بات ذہن سے مٹ نہیں سکتی، ہمیشہ قائم رہتی ہے لیکن تو جی عمل برابر جاری نہ رہے تو جرات دماغ میں بٹھائی جاتی ہے اور رفتہ رفتہ کمزور پڑ جاتی ہے۔ اگر اسفندیار روزانہ سونیا پر تو جی عمل کرے گا تو میں یقیناً اس عمل کی کاٹ کرتا رہوں گا۔ اس کے دماغ کو پوری طرح اس سے متاثر نہیں ہونے دوں گا۔“

منجالی نے اطمینان کا سانس لے کر کہا: ”بس میں یہی چاہتی ہوں کہ مادام بروہا حادی نہ ہونے پائے۔“

”میں جانے پہلے کے بعد میڈیوم میں آئے۔ کیٹھن ہمارے سامنے ایک فائل اور چند تصویریں لاکر رکھ دیں۔ ہمیں اسی روپ میں آنا تھا۔ ہم اس فائل کا مطالعہ کرنے لگے۔ پھر دس گھنٹے بعد ہم نے میک اپ شروع کیا۔ اس دوران میں میں نے کرپاوان کی خبریں لکھا۔ کرپاوان اور کیٹھن مروشان ٹری کا بیانی سے ڈرامہ لے کر رہے تھے۔ میں نے کیٹھن مروشان کو پوری تفصیل سے بتا دیا تھا۔ کھانگی لکھن دیرپہ دشمنیات کا دھندہ کرتا ہے اور اس کا تعلق گولڈن ریٹ سے اس طرح ہے کہ وہ خود گولڈن ریٹ کے سربراہ کی نہیں بلکہ بانی ہے لیکن جتنی معلومات بھی کیٹھن مروشان تک پہنچیں یہی اس کے لیے بہت تھیں۔ ادھر مروشان نے یہ تاثر دیا تھا کہ اسے جو

کچھ بھی معلوم ہو رہا ہے وہ کرپاوان کی ٹیلی بیٹی کے ذریعے معلوم ہو رہا ہے۔

اس کا باپ چٹا گنی پریشان تھا۔ اپنی بیوی سے کہہ رہا تھا۔ ”اری تو نے ایسی اولاد کیوں پیدا کی جو ٹیلی بیٹی کے ذریعے میرے پرائیویٹ حصوں تک پہنچ جاتی ہے۔ مجھے یہ معلوم تھا کہ بڑا لائق گھر کا بھیدی بن کر لٹکا دھائے گا۔ میں تو کہیں کہہ رہا تھا کہ وہ کیٹھن مروشان لکھے آجی ساتوں کے مجھے پہنچانے والا ہے۔“

اگر میں کرپاوان، چٹا گنی اور کیٹھن مروشان کے متعلق تفصیل سے بیان کروں تو ایک خاصی دلچسپ داستان ہوگی لیکن مجھے صرف کرپاوان سے کچھ کہنا لینا تھا۔ جب میں اس کے پاس پہنچا تو وہ میری بڑی سی تصویر کے سامنے بیٹھی مارے بیٹھا تھا۔ تصویر کے سامنے ایک شمع روشن تھی جس پر وہ غور کر رہا تھا۔ پتا چلا کہ وہ اپنے ماں باپ کے گھر واپس آیا ہے۔ چٹا گنی اس کے پاؤں پر کھڑے دایاں لے آیا تھا۔

اس کے دماغ میں میری سوچ کی لہریں گونجنے لگیں۔ وہ شمع کی کوسے غور کر رہا تھا۔ میرے لب و لہجے کو سنتے ہی اس نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ چٹا گنی اس کے آپ کی آواز میں رہا ہوں۔“

”کیا تمہاری ٹیلی بیٹی کا عمل جاری ہے؟“

”نہیں، میرے دل میں! وہ میری خوش فہمی جس طرح اپنا ہولان اپنے آپ کو دنیا کا سب سے شہزادہ اور ناقابل شکست سمجھنے لگی ہے۔ جس طرح کوئی کامیادار ڈاکٹروں کے نسخے کے مطابق دوا میں بناتا ہے۔ بدلتے خود کو ڈاکٹر سمجھنے لگتا ہے اسی طرح میں شمع میں کرتے کرتے خود کو فرما دیکھنے لگا تھا۔“

”مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ میں آپ سے برا رشتہ کرتا ہوں، مجھے آئندہ جو تھکانے سے بچنا ہے۔ اگر میں غور میں مبتلا ہو کر کبھی ٹیلی بیٹی کا سر ملاحظہ کروں تو مجھے اس کی سزا ملنا چاہیے۔“

”وہ نہیں کر یا تم ایک بہت اچھے انسان ہو۔ میں نے تمہارے دل میں، تمہارے دماغ میں جھانک کر اچھی طرح پڑھ لیا ہے۔ میں تمہارا دوست ہوں اور تمہارے کام آنا چاہتا ہوں۔ اب میں تمہارے دماغ میں آیا کروں گا اور تمہاری شمع بیٹی کے دوران تمہاری مدد کروں گا۔“

اس نے خوش ہو کر پوچھا: ”بچ مہاراج! میں آپ کی اس مہربانی کو کبھی نہیں بھولوں گا۔ جب تک زندہ رہوں گا آپ کا سیرک بنا رہوں گا۔“

”میں جانتا ہوں۔ تم وفادار ہو اور عبت کرنے والے انسان ہو۔ ابھی تم شمع کی کوسہ غور کر رہے ہو۔“

بپ کا اور کون سا راز تم سے چھپا ہوا ہے۔ تم اس راز تک پہنچنے کے لیے شمع کی تلوے کو گرنا چاہتے تھے۔ یہ بات غلط ہے۔ اس طرح تم کبھی یہ علم حاصل نہیں کر سکو گے؟

”آپ میری رہنمائی کریں۔ میں اس پر عمل کروں گا۔“  
”تم اسی طرح شمع کی تلوے پر نظر نہ کرنا چاہئے صرف ایک سوچ کو اپنے دماغ میں رکھو اور یہ سوچتے رہو کہ مثال کی طرف سے چلنے والی باتیں تمہارے دماغ کو چھو رہی ہیں۔ یہ عقلی سی لہریں تمہارے ذہن پر اثر انداز ہو رہی ہیں۔ اس ایک خیال کے سوا کوئی دوسرا خیال تمہارے دماغ میں نہیں آتا جاوے۔ تم اسی کے متعلق سوچتے رہو۔ جب بھی شمع کی تلوے کو دیکھو۔ بس یہی خیال قائم کرتے رہو۔“  
”اب میں ساری دنیا کو بھلا کر صرف اسی ایک بات پر عمل کرتا رہوں گا۔“

”لیکن اس سے پہلے میری تصویر اپنے منہ سے بٹا دو۔“  
”وہ کیوں مہاراج؟“  
”اس لیے کہ میں مسلمان ہوں۔ میں نہیں چاہتا کوئی میری تصویر کے منہ سے اترنا دیکھ سکے یا ہاتھ جوڑے۔ میں دیوتا نہیں ہوں۔ دیوتا مان لینے سے کچھ نہیں ہوتا۔ آئندہ میں اسی شہر پر تمہارے کام سے آؤں گا کہ تم میری تصویر سامنے نہیں رکھو گے۔“  
”آپ حکم دیتے ہیں تو میں اس پر بھی عمل کروں گا۔“  
”وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ اس نے میری تصویر کو اٹھا کر ایک طرف دیوار سے لگا کر رکھ دیا۔ تصویر کے ہٹ جانے کے بعد صرف ایک جلتی ہوئی شمع رہ گئی تھی۔ وہ اس کے سامنے پلٹتی بلکہ بیٹھ گیا اور میرے جاتے ہوئے سبق پر عمل کرنے لگا۔ میں اس کے دماغ سے چلا آیا۔ ایک آپ کے دوران کبھی کبھی اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھتا تھا۔ واقعی وہ ایک ہی دھن میں مصروف تھا۔ تمام دنیا سے بے خبر ہو کر شمع کی تلوے پر نظر کر جانے صرف اس خیال کو قائم کیے ہوئے تھا کہ مثال کی جانب سے چلنے والی باتیں اس کے دماغ کو کھو رہی ہیں اور وہ عقلی لہریں اس کے ذہن پر اثر انداز ہو رہی ہیں۔“  
”وہ برسوں سے ایسی مشقیں کر رہا تھا کہ جھپک رہا تھا اگرچہ میری رہنمائی کسی نے نہیں کی تھی۔ میں اپنی مدد آپ کے طور پر جسے یہ پیچیدہ اور دشوار مرحلوں سے گزرتا رہا تھا تمام مجھے کامیابی نصیب ہو گئی لیکن اس طرح ہر ایک کو کامیابی نصیب نہیں ہوتی استاد یا رہنما کی ضرورت پیش آتی جاتی ہے۔ اب اسے میری رہنمائی حاصل ہو رہی تھی اس لیے وہ کامیابی اپنے ذہن کو کسی ایک خیال پر مرکوز کر سکتا تھا اور وہ کر رہا تھا۔“  
”میرا ایک آپ مکمل ہو گیا۔ میں قد آدم آئینے کے منہ سے

عزت ملی کے روپ میں کھڑا ہوا تھا۔ اب میرا ہم عزت ملی تھا۔ میرے چہرے پر ایک پختہ پس کے جوان کا خوبصورت چہرہ تھا۔ اس کے دیکاروں کے مطابق وہ ایک سیانی قسم کا آدمی تھا دنیا کے تمام ممالک کی سیر کر چکا تھا۔ اس کے بعد اگلے متعلق اس اخیلو کو کبھی طرح معلوم نہیں تھا۔ پچھلے دنوں عزت ملی نے دو لڑائیوں کے ساتھ رنگوں آگیا تھا۔ اتفاق سے اس ہٹل میں گھر آگیا جو ریڈ پارک ملکیت تھا۔ اس ہٹل میں جو بھی مسافر آکر ٹھہرتا تھا۔ ریڈ پارک کے آدمی غریب طور پر اس کے متعلق معلوم حاصل کرتے تھے۔ اس کی آوازوں کو دیکھا کہ وہ گرتے تھے۔ وہ انگریزی اور ہندوستانی زبان بولتا تھا۔ اس کی سرگرمیاں کو پراسرار سی تھیں۔ اس لیے ریڈ پارک کے چند آدمی اس کے تعاقب میں لگے رہتے تھے۔“

”ایک رات وہ لوگ عزت ملی کا تعاقب کرتے ہوئے دیرا راوری کے کنارے پہنچے۔ اس سے پہلے ہی انہیں وہاں سے فائرنگ کی آوازیں سنائی دیں۔ اس اخیلو کے دوا کی جڑ انداز میں ایک جگہ چھپے کھڑے رہے۔ وہ فائرنگ کے دوران اپنی جان خطرے میں ڈالنا نہیں چاہتے تھے۔ تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد فائرنگ ختم ہو گئی۔ انہوں نے بڑی دیر انتظار کیا آدھے گھنٹے بعد انہیں قریب سے ہی کسی سے بھاگتے قدموں کی آواز سنائی دی۔ اس اخیلو کے ایک آدمی نے بھاگنے والے کی ٹانگ میں ہانک ڈالی۔ وہ اونچے منہ پر گڑا۔ دونوں اس پر چھلانگ لگے۔ اسے بولا کہ اس کے ہاتھوں کو پشت پر باندھ دیا۔ تاریخ کی روشنی میں دیکھا تو وہ عزت ملی کا آدمی تھا۔ ساتھ تھا۔ زخمی بھی تھا۔ اس نے کہا۔ ”چھوڑ دو۔ مجھے چھوڑ دو۔“  
”نے اپنے آقا کو ہلک نہیں کیا ہے۔ غلطی سے گولی چلی گئی تھی۔“  
”ایک نے اس کے منہ پر گھونسلہ رسید کرتے ہوئے کہا۔“  
”چھوٹ مت بولو۔ ہم آدھے گھنٹے سے فائرنگ کی آوازیں سن رہے ہیں کیا آدھے گھنٹے تک گولیاں غلطی سے چلتی ہیں؟“  
”انہوں نے اس کی خراب پٹائی کی قواس نے اصلیت دی۔ کسی نے عزت ملی کو قتل کرنے کے لیے اسے بھاری دیا تھا۔ جس نے اسے معاذ خدا اٹھا اس کا نام اور پتا وہ نہ دیا تھا۔ ایک تو وہ پہلے سے زخمی تھا۔ پھر ایسی بارش ہو گئی کہ جان بڑھانے کی مار کھاتے کھاتے مر گیا۔ انہوں نے اس اخیلو سے کہا۔“  
”قائم کیا تو اس نے نہ ہریت دی کہ تینوں لاشوں کو وہیں دفن کر کے عزت ملی اور اس کے دونوں ماتحتوں کے سامنے بڑے کر کے ان کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل کی جائیں۔“  
”اخیلو اس لیے ایسا کرتا تھا کہ اس کے مارنے والوں کے پاس

ایران کا ریکارڈنگی خاص موقع پر اپنے آدمیوں کے لیے تھا تاکہ وہ ان کے روپ میں ایک جگہ سے دوسری جگہ جا سکیں۔ اب عزت ملی کی وہی تصویر ریکارڈنگی کام سامان میرے کام آ رہا تھا۔ میں نے اس کے سامان لٹی۔ اس کی ڈائری پڑھی۔ اس ڈائری سے پتا چلا کہ اس نے ہندو ممالک کی سیر کی ہے۔ وہاں قیام کیا ہے اور وہاں کے انسان سے حکومت کے اعلیٰ عہدیداروں سے اس کی ملاقاتیں ہوئی ہیں۔ یقیناً کوئی اہم شخص تھا۔ اس کی اہمیت کا راز کیا ہے اس ڈائری میں نہیں لکھا تھا۔ ظاہر ہے ایسے لوگ بہت ہوتے ہیں۔ اپنی ریٹائرمنٹ زندگی کی دوا اور صرف اپنے دماغ پر ہی موقوف نظر آتے ہیں۔“

”انسان چاہے ہزار پردوں میں چھپ کر رہے۔ خود کو راز رکھے، پھر بھی اپنے سر سے رازوں کے کچھ اشارے چھوڑے۔ اس ڈائری میں جگہ جگہ بے شمار اشارے موجود تھے۔ میں میرے کام آ سکتے تھے اور میں انہیں آزماسکتا تھا کہ ان سے ڈائری کو بند کر دیا۔“

”مغالی نے پوچھا۔ میرے لیے کیا حکم ہے؟“  
”میں نے آرام سے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر کہا۔ ”باس نے ٹھیک کہا ہے، تمہیں ایک آپ نہیں کرنا چاہیے سیاں ایک آپ کے جانے کو تو سنگاپور میں وہ ایک آپ آباد رہتا تھا۔ اسے پاس میں الا قوامی پاسپورٹ ہے۔ تم اپنے اعلیٰ سے مقرر کر سکتی ہو۔“

”ابنہ ریٹائرمنٹ حواس ٹون بیکر مجھے پہچانتا ہے۔“  
”ابنہ ریٹائرمنٹ اس کی طرف سے خدشہ ظاہر کیا ہے میں سے روانہ ہوئے وقت اسے اپنے کنٹرول میں رکھوں گا۔“  
”ان لوگوں کا کہہ امیر لوہڑ کی طرف آئے اور نہ ہی تھیں سکتے۔“

”میں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں عزت ملی کے ہاتھ بکھڑا ہے۔ تم سامان کا جائزہ لو۔ اس کی ڈائری کے بارے میں کچھ پڑھو۔ جو کام کی باتیں ہوں انہیں ذہن نشین کر لیتے جاتی رہو۔ میں ڈرائنگ روم میں ضروری خیال ڈال دیتا ہوں۔“

”میں ڈرائنگ روم میں آگئی۔ وہاں پہنچ کر سب سے پہلے علی پادشاہ کی خیرگی۔ وہ اپنے عمل میں مصروف تھا۔ میں نے اس کو سلام کیا۔ وہ زیادہ ایک گھنٹہ صوف کیا کرو۔ اس کا نام ضروری ہے۔ اپنے دماغ کو تروتازہ رکھو۔ بار کھلی فضا میں لٹائی کیا کرو اور لوگوں کے ساتھ ہنسنے بولتے رہو۔“

”اس نے میری سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی اپنے دونوں ہاتھ جوڑ لیے تھے۔ کتنے لگا۔ اب ہر علم سیکھنے کے لیے چاہے ساری زندگی گزر جائے۔ میں سیکھنے کی کوشش کرتا رہوں گا۔ سب سے میں نے بڑی جلد بازی سے کام لیا تھا۔ اب آپ جیسا کہیں گے ویسا کرتا رہوں گا۔“

”میں نے پوچھا۔ ”کیا تم میرے لیے اپنا وطن چھوڑ سکتے ہو؟“  
”آپ وطن کی بات کرتے ہیں۔ میں آپ کے لیے دنیا چھوڑ سکتا ہوں۔ دنیا والوں کو کھوڑ سکتا ہوں۔“

”تم پیرس جانے کی تیاری کرو۔ میں چاہتا ہوں، تم ایک آزاد اور مختار انسان کی حیثیت سے زندگی گزارو۔ میری طرح مگر مگر کی سیر کرو۔ کیا تم فریاد علی تیمور بننا پسند کرو گے؟ وہ خوشی سے کھل گیا پھر اس نے کہا۔ ”آپ میرا مذاق دھاڑیں۔ کہاں آپ کہاں ہیں۔ آپ آسمان میں زمین کی دھول ہیں۔“

”ایسی بات نہ کرو۔ تم بھی انسان ہو۔ میں بھی انسان ہوں۔ تمہارا قدر اور تمہاری حیات باطل میری طرح ہے۔ میں چاہوں تو تمہیں سر سے پاؤں تک فرما دیتا ہوں بشرطیکہ تم میری بڑی جناب! میں ایک پاؤں پر کھڑا ہوں۔ آپ مجھے جس طرح چپکانا چاہیں، چالیں، میں ذرا بھی اعتراض نہیں کروں گا۔“  
”تمہارے پاس میں الا قوامی پاسپورٹ ہے؟“  
”جی ہے۔“

”پھر پیرس جانے کی تیاری کرو۔ میں وہاں تمہاری رہائش کا انتظام کروں گا۔ رفتہ رفتہ بتاتا رہوں گا کہ تمہیں وہاں میرے ایک آپ میں کیا کر رہے۔“

”آپ نے تو میری کاپیٹ دی ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کبھی آپ سے ملاقات ہوگی اور ملاقات ہوگی تو میں خود آپ کی جگہ پر بن کر ہوں گا۔ میری کتنی بڑی خوش نصیبی ہے۔“  
”اب وہاں سے اٹھو۔ مکان کے باہر جاؤ اور کھلی فضا میں تفریح کرو۔ جب کبھی فرصت ملے گی، میں تمہارے پاس آؤں گا پھر تمہیں شمع بنی کی مشق کرواؤں گا۔“

”میں واپس آیا۔ پھر چپ چاپ سر جھکا کر میکی راٹلے کا تصویر کرنے لگا۔ وہ میکی راٹلے جو پلاٹنگ سرجری میں الٹا شہرت کا حامل تھا ادھر پیرس میں رہتا تھا۔ اس نے میرے چہرے کی سرجری کی تھی۔ مجھے دوبارہ فریاد علی تیمور کے روپ میں لایا تھا۔ وہ میرا احفاند تھا کیونکہ میں نے بھی اس کا ایک بہت ہی اہم مسئلہ حل کیا تھا۔“



اس کو قصور میں اچھی طرح دیکھنے اور اس کے لب دل سے  
 کو دوبارہ ذہن نشین کرنے کے بعد میں اس کے دماغ میں بیخ کن کر  
 وہ اپنے جیمبر میں بیٹھا ہوا پلاسٹک سرجری کے سلسلے میں ایک کینسر  
 کی اسٹیمٹی کر رہا تھا۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ چونک گیا۔ سر  
 اٹھا کر اپنے سامنے دیوار کو دیکھنے لگا۔ اس کے بعد اپنا دم سمجھ  
 کر فائل پر جھک گیا۔ میں نے کہا: ڈاکٹر میکس برائے! میں فرماؤ  
 علی تمہارے آپ سے مخاطب ہوں۔  
 اس نے ایک گری سائے کے پوچھا دیا میں دم میں مبتلا  
 ہوں یا حقیقتاً مسٹر فرماؤ مجھے مخاطب کر رہے ہیں؟  
 ”ڈاکٹر! میں اپنی آمد کا ثبوت ضرور دیتا ہوں۔ دیکھیں اس  
 وقت آپ کا فائل کھلا ہوا ہے۔ آپ ارادہ کریں گے کہ اسے بند نہیں  
 کریں گے لیکن اسے بند کر دیں گے۔“  
 اس نے ارادہ کیا، لیکن اپنے ارادے کے خلاف اسے بند  
 کر دیا۔ تب اس نے فائل ہمو کر کہا: ”میں بات ہوں۔ آپ نے  
 مجھے برسوں کے بعد یاد کیا ہے۔ کیسے خبریت تو ہے؟“  
 میں نے کہا: ”دنیا کا کوئی بھی شخص خیریت سے رہنے کے  
 دوران کسی ڈاکٹر کو یاد نہیں کرتا۔“  
 اس نے ہنسنے ہوئے کہا: ”ہاں بھی یہ بات درست ہے  
 چلیے اپنا کوئی مسئلہ بیان کیجیے۔“  
 ”ڈاکٹر! میں ایک شخص کو فرماؤ علی تمہارا بیٹا ہوں اور  
 یہ آپ ہی کر سکتے ہیں۔“  
 ”یعنی پلاسٹک سرجری کے ذریعے اس کے چہرے کو آپ کا  
 چہرہ بنانا ہے۔“  
 ”جی ہاں، آج کل دشمن اپنی ایک کیرہ لیے گھومتے ہیں  
 ماسک میک اپ کے پیچھے چھپے ہوئے چہرے کی اصلیت بھی  
 معلوم کر لیتے ہیں۔“  
 ”وہ شخص کہاں ہے جسے آپ فرماؤ بنانا چاہتے ہیں؟“  
 ”وہ کل بائرسول تک میرے بیٹے جاتے گا۔“  
 ”جب بھی وہ یہاں پہنچے آپ نے کینسر کے ٹیچے سے فرماؤ۔“  
 ”میں آپ سے رابطہ قائم کرتا رہوں گا لیکن آپ سے اعلیٰ لی بی  
 کی ملاقات ہمارے گی وہی اسے اپنی ٹرانی میں رکھے گی۔ آپ میرے  
 ساتھ ایک مہربانی کریں۔“  
 ”مجھے مہربانی کی باتیں نہ کریں۔ آپ کا کام کرتے ہوئے مجھے  
 جس قدر خوشی ہوتی ہے میں بیان نہیں کر سکتا۔“  
 ”آپ جتنے دو ہفتے کے اندر اس کی پلاسٹک سرجری  
 مکمل کریں۔“  
 ”میں پوری کوشش کروں گا۔“

”کوشش نہیں وعدہ۔“  
 ”اچھا یعنی وعدہ موجب بھی آپ حکم دیں گے۔“  
 کرینڈا اور صوری چھوڑ کر آپ کے کام سے لگ جائیں  
 اطمینان ہوا۔  
 میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ پھر اس کے روت  
 اعلیٰ لی بی کے پاس پہنچی۔ میں نے اسے کہا کہ ہاں ہاں  
 تفصیلات بتائیں۔ پھر اس سے کہا: ”دشمن جانتے ہیں  
 کسی طرح پارس مل جائے اور اگر پارس ملے تو وہ میری  
 اور کے ذریعے حاصل کر سکیں۔ اس لیے انہوں نے  
 کیا ہے سونا ان کی قید میں ہے اور وہ سونا کو اپنے  
 تک پہنچا دیں گے جہاں مجھے عبور ہو کر ان کے سامنے  
 پڑیں گے۔ خدا وہ وقت نہ لائے لیکن ایسے وقت کہ  
 مختار ہونا چاہیے۔“  
 اعلیٰ لی بی نے تائید میں سر ہلایا کہ ”نہ تو وہ  
 تمہیں جان سے مار ڈالنا چاہیں گے بلکہ وہ تمہاری ادا  
 لفظوں میں تمہاری کردی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔“  
 میں نے کہا: ”صرف دو دن کی بات نہیں ہے۔“  
 اعلیٰ لی بی نے مسکرا کر کہا: ”تمہیں بہت دور کا  
 بہر حال کر یاد ان کو جلد سے جلد رہنا نہ کرو۔ ہم اسے  
 گے بلکہ تمہاری طرح چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے اور  
 بھی سکھائیں گے۔ میں مر جانے سے کموں کی گدی لے لوں  
 تو بھی سکھائے۔ ہاں، یہ تو بتاؤ۔ کیا وہ تمہارے ذہن  
 کا علم حاصل کرے گا؟“  
 ”کسی حد تک حاصل کر لے گا۔ وہ برسوں  
 ہے پہلے جھنگ رہا تھا اب نہیں بچھنے گا۔ میں اس  
 رہوں گا۔ کسی حد تک وہ دوسروں کے دماغ میں پہنچ  
 فرق صرف یہ ہو گا کہ میں چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے  
 کسی وقت بھی کسی دماغ میں پہنچ جاتا ہوں لیکن اس  
 ہو گا کہ وہ باقاعدہ کسی جگہ پہنچنے کی طرف متوجہ نہ  
 کرے، مہربانی میں جاتے ہیں وہ کسی کے دماغ پر دست  
 گا۔ بہر حال یہ آئے والا وقت بتائے گا، میں ابھی  
 ملاقات کر رہا ہوں۔“  
 میں وہاں سے واپس آ گیا۔ غنیمت دہانٹ گاہ کے  
 میں تھوڑی دیر تک خالی المذہن بیٹھا رہا۔ پھر میں نے  
 مخاطب کیا، ماسٹر نے کہا: ”جنا اب میں آپ ہی کا  
 آپ کے لیے دو کام میں ہے کیسے ہیں۔ اول تو یہ کہ  
 سکھانے کے لیے ایک ٹیپوٹ کا انتظام کیا ہے۔ وہ اب

اس سے دماغی رابطہ قائم کریں وہ ہر وقت آپ کی خدمت کے  
 بارے میں۔ جب بھی آپ اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے حکم دیں  
 وہ آپ کو سکھاتا شروع کر دے گا۔“  
 ”آپ کی آواز سنائیں۔ میں اس کے لب لہجے کو یہاں  
 رکھ رہا ہوں۔ صرف ایک منٹ انتظار کریں۔“  
 میں ڈرائنگ روم سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں آیا۔ وہاں  
 بیٹو علی کی ڈائری پڑھ رہی تھی۔ میں نے کہا: ”کیسٹ یاد رکھو  
 اور ایک کیسٹ میں ضرور باتیں ریکارڈ کرو۔“  
 اس نے میرے حکم کی تعمیل کی۔ ریکارڈ میں کیسٹ لگانے  
 کا مشورہ کرتے تھے۔ میں نے ماسٹر ٹینٹین سے کہا: ”آپ اس  
 کی آواز سنائیں۔“  
 ماسٹر ٹینٹین نے اپنے کیسٹ ریکارڈ کو ان کی۔ تھوڑی دیر  
 کے شخص کی آواز سنائی دی۔ میں اس کی آواز اور اس کے  
 لہجے کی نقل بلند آواز میں کرنے لگا۔ ادھر کنبالی اسے ریکارڈ  
 لگی۔ میں نے ماسٹر ٹینٹین سے کہا: ”آپ ریکارڈ بند کر دیں۔“  
 ”ہاں ہے۔“  
 ریکارڈ بند کرنے کے بعد ماسٹر ٹینٹین نے کہا: ”میں نے  
 کی حد میں آپ کے لیے کوئی خاص کام نہیں کیا ہے۔ وہاں  
 ہوئی نہیں ہیں۔ یوں تو سپر ماسٹر کے ذریعے ذرائع پیدا کیے جا  
 سکتے ہیں آپ نے منع کر دیا تھا۔ اس لیے میں ذاتی طور پر کچھ کرنا  
 ہوا۔“  
 ”ہاں آپ کا شکریہ گزارا ہوں۔ آپ سپر ماسٹر کی لا علمی میں میرے  
 کر سکتے ہیں کرتے رہیں۔“  
 ”یہاں لندن سے ایک یہودی فیملی میت المقدس جاری  
 ماسٹر ٹینٹین کے سر پرست سے میں نے ملاقات کی تھی اور خفیہ  
 کیسٹ ریکارڈ کے ذریعے اس کی آواز کو ریکارڈ کیا تھا۔ آپ  
 آواز بھی سن لیجیے۔ شاید یہ فیملی یروشلم پہنچنے پہنچنے آپ کے  
 آگے آئے۔“  
 اس نے ریکارڈ میں دوسرے کیسٹ کو سیٹ کیا۔ پھر اسے  
 یاد دہانی میں نے کنبالی کو اشارہ کیا۔ پھر جیسے جیسے وہاں سے  
 سنا۔ اسی لب و لہجے میں بلند آواز سے بولتا رہا۔ کنبالی اسے  
 ڈائری لکھی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے کہا: ”آتما کافی ہے۔ ریکارڈ  
 کر لیں۔“  
 ماسٹر کا شکریہ ادا کیا۔ پھر اپنے عبرانی ٹیپوٹ کے  
 ٹیپوٹ پر گیا، اسے مخاطب کیا تو وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔  
 سکھانے کے لیے ایک ٹیپوٹ کا انتظام کیا ہے۔ وہ اب

اس نے مسکراتے ہوئے کہا: ”آپ کی آمد میرے لیے باعث  
 مسرت ہے۔ میں جلد آپ کا استاد کیسے میں سکھائوں۔ پھر ایسی زبان  
 کا استاد جو آپ کے دشمنوں کی زبان ہے۔“  
 ”آپ ایسا نہ کہیں۔ زبان کوئی سی بھی ہو، سب اچھی ہوتی  
 ہیں، سب پیاری ہوتی ہیں، دنیا کی ہر زبان اگر مجھ سے تو نفرت بھی  
 ہے۔ کیا آپ ایسی کوئی زبان بتا سکتے ہیں کہ جس میں صرف محبت ہی  
 محبت ہو اور اس میں گالی کے الفاظ نہ ہوں؟“  
 ”آپ بجا فرماتے ہیں دنیا کی ہر زبان میں محبت بھی ہے  
 نفرت بھی ہے اور گالیوں کے الفاظ بھی ہیں۔ کوئی بھی زبان دشمنوں  
 کی زبان نہیں ہوتی۔ سب محبت کی زبان ہوتی ہے۔ آئیے ہم اسی  
 فقرے سے پڑھائی کی ابتدا کرتے ہیں کہ دنیا کی ہر زبان محبت کی  
 زبان ہے۔“  
 اس نے اسی فقرے کو عبرانی زبان میں پھر پھر کر ادا کیا۔  
 میں نے کہا: ”آپ اسے دوبارہ ادا کریں۔ میں ریکارڈ کر رہا ہوں۔“  
 میں نے کنبالی کو اشارہ کیا۔ ادھر اس نے ایک ایک لفظ ادا کیا۔  
 ادھر میں نے اسی انداز میں اسی لب و لہجے میں ان الفاظ کو ادا کرنا  
 شروع کیا۔ وہ الفاظ ریکارڈ ہوتے گئے۔ پھر اس نے گرامر کے  
 مطابق چند فقرے ریکارڈ کرائے۔ میں نے کہا: آج کے لیے اتنا ہی  
 کافی ہے۔ میں اسے یاد کرنے کے بعد ہی آپ کو دوبارہ زحمت  
 دوں گا۔“  
 میں اس سے زحمت ہو گیا۔ گیارہ بج کر بندرہ منٹ ہو  
 گئے تھے۔ میں نے کیٹوش سے کہا: گاڑی نکالو۔ ہم تمہارے پاس  
 انجیلو کے پاس جائیں گے۔ میں انھیں اطلاع دے رہا ہوں۔  
 میں نے انجیلو سے کہا: ”میں آپ کے پاس آنے کے لیے  
 روانہ ہو رہا ہوں۔“  
 ”آپ اطمینان سے آئیں۔ میرے آدمی درود رنگ خفیہ طور  
 پر نگرانی کرتے رہیں گے۔“  
 میں نے عزت علی کا تمام سامان سپرٹ کر ایک جگہ رکھا۔  
 کیسٹ اور ریکارڈ کو بھی سوٹ میں رکھ لیا۔ کیٹوش نے آتما سامان  
 کار کی ڈیگی میں پیچھا دیا۔ میں نے کنبالی کے ساتھ کار کی پچھل سیٹ پر  
 بیٹھتے ہوئے اس خفیہ رائل گاؤہ کو الوداعی نظروں سے دیکھا پھر کار  
 آگے بڑھ گئی۔ راستے میں، میں نے اس یہودی فیملی کے سر پرست  
 کے دماغ میں جھانک کر دیکھا جو زیارت کی غرض سے اپنی فیملی کے  
 ساتھ یروشلم جانے والا تھا۔ اس کی فیملی میں ایک بوڑھی بڑی اور جوان  
 لڑکیاں ایک نوجوان بیٹا اور دو چھوٹے بچے تھے۔ وہ دوسری میس  
 لڑکی سے روانہ ہونے کے لیے تیار ہیں میں مصروف تھے۔ اس  
 فیملی کے سر پرست کا نام ڈیوڈ تھا۔ اس وقت وہ اپنی دونوں بیویوں

کے ساتھ ایک مکان میں کچھ خرید رہا تھا۔ اچانک میرے دماغ میں ایک سوال پیدا ہوا۔ کیا ان لوگوں سے کوئی کام لیا جاسکتا ہے؟ میں چند منوں تک سوچا رہا، پھر میں نے ماسٹر یونین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "ماسٹر! ایک ذرا امتحان دوں گا۔ آپ معلوم کریں، ڈیوڈ کی بیٹیوں کی عمر قدر، جسامت اور چہرے کی بناوٹ کیسی ہے۔ کیا میک آپ کے بعد ان میں سے کوئی سونیا بن سکتی ہے؟" ماسٹر یونین نے وعدہ کیا کہ وہ جلد ہی اس سلسلے میں معلومات فراہم کرے گا۔ میں ڈیوڈ کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت اس کے سامنے کھڑی ہوئی اس کی ایک بیٹی ایک دگ بڑھاتے ہوئے کمرہ تھی۔ "پوپ، لیوٹ! آن برس ورگ!" وہ اپنے باپ کو بالوں کی دگ پہننے کے لیے کمرہ تھی۔ ڈیوڈ نے سکرٹے ہوئے، جیسمت سے بولے: "کیا بیٹی! کیوں یہ اذواق آؤاؤ کی۔ میں نہیں دیکھ سکتا تھا کہ وہ کھڑی ہوئی۔ لوگ کہیں گے، بڑھاپے میں جوان بن رہا ہوں!" "اوہ لوپ! اب تو سارے ہی بوڑھے ورگ پہننے ہیں۔" آپ نے پتا تو کون سا لگا، ہوجائے گا۔ آپ بہت اسماٹر نکلیں گے!" میں نے اس لڑکی کے لب و لہجے کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا۔ اس وقت اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کا وقت نہیں تھا کیونکہ ہم باہر ایجنسی کی کھٹی کے احاطے میں پہنچ چکے تھے۔ ایجنسیاں پانی شاندار کھٹی کے برآمدے میں کھڑا ہوا تھا۔ جب میں کار کی پچھلی سیٹ سے باہر نکلا تو وہ دروازہ بند تھا۔ جیسے باؤ آیا کہ میں عزت علی کے روپ میں ہوں۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر کمرہ کھٹی سے مصافحہ کیا۔ منجالی سے ہاتھ ملاتے ہوئے وہ ایک بار پھر ٹھٹھک گیا۔ جب وہ پہلی بار رنگون آئی تھی اور باس ایجنسی نے اسے ایئر پورٹ پر لے لیا تھا، وہاں بھی اس سے ہاتھ ملاتے وقت محسوس کی تھا کہ منجالی کو بخار چڑھا ہے یا پھر وہ کوئی غیر معمولی لڑکی ہے؟

میں نے ایجنسی سے کہا: "آپ حیران ہونا چھوڑ دیں۔ منجالی واقعی ایک غیر معمولی لڑکی ہے۔"

اس نے ہنستے ہوئے کہا: "جناب! آپ جیسے حیرت انگیز غیر معمولی انسان کی ساتھی بھی غیر معمولی ہی ہو سکتی ہے۔ میں آپ لوگوں کو قدرتی دل سے خوش آمدید کہتا ہوں۔ آئیے، تشریف لائیے!" میں نے کھٹی کے اندر جاتے جاتے سورج کے ذریعے ایجنسی سے پوچھا: "ہاں سب حیرت تو ہے؟ کسی قسم کا فطرہ تو نہیں ہے؟" "میں ان کھٹی کے آس پاس بنا ساخت پہرہ ہے۔ ہمارے خفیہ آدمی چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ کوئی پرندہ بھی یہاں ہمارے

مرضی کے خلاف بر نہیں مار سکتا۔ البتہ ایک بات میں آپ کے کمرہ دوں، یہاں ہر کمرے میں مالک لگے ہوئے ہیں۔ ان کے ذریعے ہماری گفتگو مالک تک پہنچتی رہے گی۔"

"کیا تمہارے مالک میں نے مجھ سے یہ بات چہا ہے؟"

"ہاں، ہاں! یہ بات کہ میں نے لیکن مقصد یہی ہوتا ہے کہ وہ پھر چاہ گفتگو نہ کرے!"

"ماسٹر ایجنسی! آپ واقعی میرے متعلق دوست ہیں؟"

مختار انداز میں گفتگو کروں گا!"

پھر میں نے سورج کے ذریعے منجالی کو خفیہ نصب شدہ مالک کے متعلق بتا دیا۔ ہم ایک بہت ہی پر تکلف ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ اس ڈرائنگ روم کا سامان قیمتی اور ایسا قابل دید تھا کہ اس سے ایجنسی کی آمار کا پتا چلتا تھا۔ اس نے میرے سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا: "آپ نے یقیناً مادام سوئی کی بیٹی معلوم کر لی ہوگی!"

میں نے ایک ذرا خیال خوانی کی پرواز کی اور معلوم کیا کہ ہندو فحش کے ساتھ طیارے میں سفر کر رہی تھی۔ میں ایک ہندو فحش رہا تھا کہ اس کی خیریت نہیں معلوم کر سکا تھا۔ یوں بھی کی طرف سے اطمینان تھا۔ میں نے سکرٹ کر کہا: "وہ خیریت ہے اور اس وقت طیارے میں سفر کر رہی ہے!"

"جی ہاں، میں بھی اطلاع مل گئی ہے۔ وہ طیارہ تین ایک ایک میں پہنچ جائے گا!"

"میں عزت علی بن چکا ہوں لیکن یہ بہت ہی پراسرار فحش تھا پتا نہیں کتنے لوگ اسے جانتے ہوں گے۔ اچانک ہی کسی مجھ سے ملاقات کی تو بڑی مشکل ہوگی!"

اس نے سکرٹ کر کہا: "آپ کے لیے کیا مشکل ہے آپ کا کرنے والے کے دماغ میں پہنچ کر اس کے متعلق معلومات حاصل کیے ہیں؟"

"یہ درست ہے لیکن اگر کسی نے اجنبی زبان میں گفتگو کر وہ زبان میں نہ جانتا ہوں تب کیا ہوگا؟"

"ہاں، یہ پرابھ ہو سکتی ہے۔ بہر حال یہاں سے تو آپ کسی کی نظروں میں آنے کے بغیر نہیں جاسکتے۔ سکرٹ پورٹ کر رہے ہیں تو یہ ایک آپ ختم کر دیں!"

میں نے ہنستے ہوئے کہا: "یہ تجسّس بڑی بری بات ہے۔" یہی دیکھتے عزت علی بن کر تجسّس پیدا ہو رہا ہے کہ یہ شخص کون تھا کیا کرتا رہا؟ کیا کمان گھومتا رہا؟ کتنی اہم ہستیاں سے ملتا رہا؟ کے پاس پورٹ سے پتا چلتا ہے کہ کتنا کسی اس کی مستقل رہائش

تھی۔ یہ کوئی بزنس میں تھا لیکن ایک بزنس میں مختلف ملکوں کے اہم عیسے داروں اور خصوصاً پولیس افسران سے کیسے شناسائی رکھتا تھا؟"

ایجنسی نے ہنستے ہوئے کہا: "آپ اس کی جڑوں تک پہنچ کر ہی رہیں گے۔ بہر حال میں ہانگ کانگ کے باس سے آپ کا تار کرنا ہوں۔ ان کا ایک کیسٹ سنا ہوں۔ آپ اس کے ذریعے ان سے رابطہ قائم کریں!"

"اسی جلدی بھی کیا ہے جب میں یہاں سے روانہ ہوں تو مجھے وہ آواز سنائیے گا تاکہ میرے ذہن میں محفوظ رہے!"

ایک ملازم ایک بڑی سی ٹرائل کے لیے آ گیا۔ ٹرائل کی اوپری سطح پر سرخ رنگ کا کوئی مشروب تھا اور سات ہی نفیس اور ہانگ کانگ کے گلاس تھے۔ ٹرائل کی دوسری سطح پر خشک میوے رکھے ہوئے تھے۔ تیسری سطح پر تازہ پھل نظر آ رہے تھے منجالی نے سکرٹ کر پوچھا: "ماسٹر ایجنسی! یہ نسخہ ہے یا نسخہ کی تہذیب ہے؟"

ایجنسی نے جواب دیا: "میں نے یہ نسخہ کیوں نہیں دیکھا تھا؟ یہ نسخہ کیوں نہیں دیکھا تھا؟ یہ نسخہ کیوں نہیں دیکھا تھا؟"

میں نے کہا: "ہم ٹھیک ایک بجے کاہنیں گے۔ کھانے سے پہلے کچھ اور کھانے کو بھی چاہتا لیکن لیکن کاجویری کر دے گی میں میں بڑے شوق سے کھا ہوں!"

میں کا بوجھ تھا کہ کھانے لگا۔ ایجنسی نے کہا: "مادام سونیا کی زوجگی میں آپ کے ذہن کے ساتھ جو تازہ شایا جارہا تھا وہاں ہمارے ہی آؤں گے ان دو آدمیوں کو ہلاک کیا تھا!"

"کیسے ہلاک کیا تھا؟"

"آپ نے مادام سونیا کے دماغ میں رہ کر دیکھا ہوگا وہاں بہت سے لوگ ڈرامہ موجود تھے۔ سووی فلم بھی تیار کی جارہی تھی۔ ان میں ہمارا ایک آدمی بھی فوٹو گرافر کی حیثیت سے تھا لیکن اس کے کمرے کی ساخت ذرا غیر معمولی ہے۔ اس کمرے میں ایک ننھا سا آئینہ لگا ہوا ہے جس کے ذریعے ایک ننھی سی بڑی سوئی اپنے مطلوبہ ٹارگٹ پر چھٹی جاسکتی ہے۔ ٹارگٹ کا صحیح نشانہ لینے کے لیے کمرے کے فوٹو فائبر سے کام لیا جاتا ہے۔"

میں نے پوچھا: "ان دونوں لاشوں کا پوسٹ مارٹم کیا گیا ہوگا؟"

"یقیناً کیا گیا ہوگا۔ جب وہ ان لاشوں کو اٹھا کر لے جائے تھے تو لاش اٹھانے والوں میں ہمارا ایک آدمی شامل تھا۔ اسے پہلے سے بتا دیا گیا تھا کہ کسی کو ہلاک کرنا ہوا تو سوئی جسم کے کسی حصے پر ہوگی۔ اس نے اس حصے سے وہ سوئی نکالی تو ننھی بڑی پوسٹ مارٹم لاپورٹ یہی بتا سکتی ہے کہ مرنے والا ہر سے مارا گیا ہے لیکن

کیسے مارا گیا ہے شاید اس کی تفتیش مشکل سے ہو سکے!"

میں اسفند بار کے متعلق بتانے لگا کہ وہ کس طرح سونیا کو ہیناٹا مٹر کر رہا ہے۔ تمام بائیں سننے کے بعد ایجنسی نے کہا: "جناب! آپ بہت گہرے ہیں۔ اپنے راز اپنے سامنے کو بھی بتانا نہیں کرتے۔ مادام سونیا اور پارس کی موت کی اطلاع سن کر مجھے ہوش اڑ گئے تھے۔ ہم آپ کو ان کی نئی زندگی اور سلامتی پر مبارکباد دیتے ہیں!"

"میں آپ لوگوں کا بہت شکر گزار ہوں خصوصاً مالک میں کے احسانات کو بھول نہیں سکتا۔ سونیا اور پارس کے متعلق میں نے مجبوراً اپنی زبان بند رکھی تھی کیونکہ ماضی میں مجھے پراسرار کی طرف سے بھی اور مالک میں کی طرف سے بھی بار بار نقصانات پہنچ چکے ہیں!"

"آپ درست فرماتے ہیں لیکن ہمارے موجودہ مالک میں ایسے نہیں ہیں۔ وہ بہر حال میں، ہر قیمت پر آپ کو دوست بنانے رکھنا چاہتے ہیں اور ہاں، میں یہ تو بھول ہی گیا۔ آپ کی اعلیٰ بی بی نے دشمنوں کا ایک خلائی راز چکر ہمارے ملک تک پہنچایا ہے اس کے لیے مالک میں آپ لوگوں کے بے حد شکر گزار ہیں۔ ہمارا حریف ملک خلائی اسٹیشنوں کی مرمت کے لیے جو خلائی گاڑی تیار کر رہا ہے اس سے پہلے ہی ہم وہ گاڑی خلا میں بھیج دیں گے۔ منجالی نے کہا: "ماسٹر ایجنسی! میں آپ دونوں کی شخص میں خود کو غیر ضروری سمجھ رہی ہوں۔ اگر اجازت ہو تو میں اندر سے آپ کی کھٹی کی سیر کروں!"

"دشمن آپ کے لیے کوئی پابندی نہیں ہے۔ یہ آپ ہی کی کھٹی ہے۔ آپ جہاں چاہیں جاسکتی ہیں۔ اگر حکم ہو تو ملازم ساتھ کر دیا جائے!"

"اگر ضرورت ہو تو میں خود کسی کو بلا لوں گی!"

وہ وہاں سے اٹھ کر جانے لگی۔ ایجنسی نے کہا: "جناب! ہمیں پارس بیٹے کے متعلق کچھ پوچھنا نہیں چاہیے۔ اس کی حفاظت آپ بہتر طور پر کر سکتے ہیں اور آپ کے منصوبے آپ ہی تک محدود رہیں تو مناسب ہے لیکن انٹراڈر کوں کا کراب دشمنوں کی تمام توجہ اعلیٰ بی بی اور سرمرجانہ پر ہوگی۔ دشمن بھی سمجھتے ہوں گے کہ آپ کا بیٹا پارس ان دونوں سے کسی ایک کی پناہ میں ہے!"

میں نے سکرٹ کر کہا: "آپ ٹھیک میرے منصوبے کے مطابق سورج رہے ہیں۔ دشمنوں کو بھی اسی طرح اعلیٰ بی بی اور سرمرجانہ کی طرف جھگڑنا چاہیے!"

اس نے تعریفی انداز میں کہا: "واقعی آپ دشمنوں کو کھٹکانا جانتے ہیں۔ اب یہی دیکھ لیجئے کہ چپ چاپ رنگون سے جالے

ہیں لیکن یہاں کے حکام بھی سمجھتے رہیں گے کہ آپ شہر میں موجود ہیں۔

”میرے یہاں سے جانے کے بعد آپ پولیس افسران کو میری تلاش میں نکلنے کا مشورہ دے سکتے ہیں۔“

”اس سے فائدہ کیا ہوگا؟“

”ہبے چارے میری طرف سے مطمئن ہو جائیں گے۔ آپ ان سے کہہ سکتے ہیں کہ کچھ دن سے کوئی ہنگامہ نہیں ہوا ہے۔ فریاد کی طرف سے مکمل خاموشی ہے۔ لہذا اسے تلاش کرنے کے لیے شکاری کتے چھوڑے جائیں۔ اس بار بھی کوئی گن اس کی بول پانے کے باوجود ادھر دھڑکا جسے توکر اڑ کر فریاد کی موجودگی کا علم ہو جائے گا۔ اور اگر کتوں کو فریاد کی بو نہ ملے تو یقیناً ہوجائے گا کہ وہ رنگون میں موجود نہیں ہے۔“

”میں آپ کے مشورے پر عمل کر دوں گا لیکن یہ بات آپ خیال خوانی کے ذریعے یہاں کے اعلیٰ حکام سے خود کہہ سکتے ہیں۔“

”بیشک کہہ سکتا ہوں لیکن وہ شاید یقین نہ کریں اور یقین کرنے کے لیے وہی کریں گے جو یہ کہہ چکا ہوں یعنی میری تلاش میں شکاری کتے چھوڑیں گے۔“

”ہم ایک بچے کھانے کی نیز پر پہنچ گئے۔ بڑا ہی بڑکھلا کھانے کا انتظام تھا۔ طرح طرح کی دھنیں تھیں۔ بری ڈشیں، اور کچھ پاکستانی کھانے بھی تھے۔ ہم نے کھا نا شروع کیا۔ اینجنو نے منجالی سے کہا کہ کیشو نے مجھے بتایا ہے آپ جس پلیٹ میں کھاتی ہیں۔ جس گلاس میں پتی ہیں اسے خانا پے ہاتھ سے دھو ڈالتی ہیں۔“

منجالی نے مسکرا کر کہا ”جی ہاں میں اپنے جھوٹے برتن خود دھوتی ہوں۔“

”یہ تو بڑی بڑا سارا بات ہے۔“

”ہم یہاں سے جارہے ہیں۔ اب میرے اسرار کو سمجھ کر آپ کیا کریں گے؟“

”اینجنو نے مسکراتے ہوئے کہا ”برما کے سانپ بہت مشہور ہیں۔ منجالی نے چونک کر اسے دیکھا۔ میں جب چاہا ہر گھٹائے کھا رہا تھا اور ان کی گفتگوں سے رہا تھا۔ اس نے کہا ”میں منجالی! آپ نے میری کوئی کھانے اندر مختلف کردوں میں جا کر بہت کچھ دیکھا ہوگا۔“

”ہاں، آپ نے دنیا جہاں کے عجوبے جمع کر رکھے ہیں یہاں

طور پر آپ کو کتابوں سے بہت دلچسپی ہے۔“

”اور میں نے سانپوں کے زہر کے متعلق بھی بہت کچھ پڑھا ہے۔ جب سے وہ اندھا ڈیو موٹر زہر کے ذریعے ہلاک کیا تھا۔ تب سے مجھے آپ پر خیر ہمارا ہونے لگا۔ پہلی ملاقات میں مصافحہ کرتے وقت آپ کے ہاتھوں کی گرمی نے بھی چونکا دیا تھا۔ جب میں نے

کئی ہفتوں کی تو آپ کا ملازمت چلا گیا۔“

”میں نے ہنسنے ہوئے سنائی کا وہ واقعہ سنایا جب وہ ایک رات کے لیے ایک ہوٹل میں ٹھہری تھی اور ٹون بیکر سے اس کا سامنا ہوا تھا۔ سیکرٹ اینٹ نے منجالی کو بیہوش کرنے کے لیے ایک انجکشن اس کے بازو میں لگایا تھا۔ بھلا ایک زہریلی لڑکی پر زہر کیا اثر کر سکتا تھا، وہ جب چاہا پڑی میری دیکھیں انجکشن لگاتے والی اسی سرخ سے ٹون بیکر نے بعد میں اپنے آدمی کو انجکشن لگایا وہ اس آدمی کو ہلاک نہیں کرنا چاہتا تھا۔ صرف اس کا ذہنی توازن بگاڑ کر اسے برما سے واپس بھیج دینا چاہتا تھا لیکن انجکشن لگاتے ہی وہ فحش ہو گیا۔ پتا چلا نہر سے مر رہا ہے۔ آج تک ٹون بیکر کو نہ معلوم ہو سکا کہ آخر اس سرخ میں زہر کیسے آگیا تھا۔“

اینجنو حیرت سے منہ کھولے یہ واقعہ سن رہا تھا اور منجالی کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا ”ماں کا ڈاؤ! تو آپ اس قدر زہریلی ہیں کہ آپ کے جھوٹے برتنوں میں کوئی کھانہ نہیں سکتا۔ جھوٹے گلاس میں کوئی پی نہیں سکتا۔ اگر سرخ آپ کے جسم میں پیوست ہو کر نکلے تو وہ بھی زہریلی بن جائے، جناب فریاد صاحب! آپ مرس کے ساتھ کیسے رہتے ہیں؟“

”میں نے فقہ جانتے ہوئے کہا ”یہ زہر ہے۔ میں زہر مہرہ ہوں اگر زندگی رہی تو ایک دن دنیا تسلیم کرے گی کہ اس کا بیانیے مجھے بھی زہر ملا ہے۔“

”یہ بیکار کر دیا ہے۔“

اینجنو نے اب کچھ حیرانی سے کچھ پریشانی سے دیکھ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے مجھے ایک زہریلا ناگ سمجھ کر اندر ہی اندر خوف زدہ ہو رہا ہو۔ میں اس ناگ کی جو حیرت سے فخر سے دیکھ رہا تھا۔

منجالی کی ظاہری خصوصیات میں سے ایک یہ تھی کہ کوئی اس سے دیر تک نظر ڈال کر بات نہیں کر سکتا، سامنے والا نظریں جھکا لیتا ہے۔ میری بات اس لیے مختلف تھی کہ میں نے دونوں شعبہ جاتی کی تھی اور طبی شعبے کے مختلف مراحل سے گزرتا رہا تھا جہاں لگا ہوں کو ایک حکم کر کوڑ کر چلی جیتی اور بہت ملائی کی بنیاد پر شرط ہے لہذا میں، اسفندہ بار اور کوئی پہننا لائے نہ کرنے والا منجالی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر باہر کر سکتا تھا لیکن پھر بھی منجالی کا اثر ضرور ظاہر ہوتا۔

بہر حال کھانے کے بعد میری عادت کے مطابق چلائے کا دور چلا۔ چائے پینے کے دوران اینجنو نے پوچھا ”جناب کیا آپ کے دماغ میں کوئی ایسا منصوبہ ہے جس پر عمل کر کے مادم سوئیا کو دشمنوں کی قید سے نکالا جائے۔ اگر کوئی ہے تو آپ ہیں بتائیں۔ ہم اس پر عمل کریں گے۔“

”منجالی تجلو! میں اور سوئیای بعض حالات میں خود کو حالات کے دھم دھم پر چھوڑ دیتے ہیں اور موقع کی تلاش میں رہتے ہیں۔ جب بھی کوئی موقع ملتا ہے تو اسے دشمنوں کے خلاف استعمال کرتے ہیں۔ اسی لیے میں نے کوئی منصوبہ نہیں بنایا ہے۔“

”میں نے سراسر جھوٹ کہا تھا حالانکہ منصوبہ ہی کی ابتدا ہو چکی تھی کہ باوان کو فریاد بتانے کا مقصد یہی تھا کہ وہ سوئیای کی رہائی کے لیے سری اولاد کو حاصل کرنے کی شرط پیش کریں گے تو ان کی شرط کو میں قبول کر سکوں۔“

”سوئیای جس طیارے میں آ رہی تھی اس کے متعلق اطلاع مل چکی تھی وہ یہاں ساڑھے تین بجے پہنچے گا۔ میں نے ایک بار پھر سوئیای کی غیرت معلوم کر لی تھی۔ ہم ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ اینجنو نے ریکارڈ میں ایک کیسٹ لگاتے ہوئے کہا ”ان دونوں ہنگاموں میں ہمارے ایک باس مسٹر جے، آ رہے ناھیں ہیں۔ یہ پیدائشی طور پر بدھست ہیں لیکن نظریاتی طور پر لادین ہیں۔ آپ ان کی آواز سن لیں۔“

اس نے ریکارڈ کو آن کیا۔ تھوڑی دیر بعد مسٹر جے آ کر ناھیں کی آواز سنائی دی۔ میں فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہ کیو سنٹ ایک بہت ہی قیمتی کار کی پھیل سیٹ پر بیٹھا ملا یا سے سنگاپور کی طرف جا رہا تھا۔ پتا چلا اس نے ہنگام سے ملایا لیکن ٹرین میں مسٹر جے۔ پھر وہاں سے کار میں بیٹھ کر میرے استقبال کے لیے سنگاپور پہنچ رہا ہے۔ اس کی کار کے آگے پیچھے بھی دو کاریں تھیں۔ جن میں ریڈ ہار کے آدمی موجود تھے، میں نے اس کے دماغ میں کہا ”میں فریاد علی تیمور لول رہا ہوں۔ فریاد فریاد فریاد۔“

اس نے فوراً ہی دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھام لیا۔ پریشان ہو کر اپنے خاص ہاتھوں کو دیکھنے لگا۔ ایک نے پوچھا ”کیا بات ہے جناب؟“

”میں اپنے دماغ میں کچھ ایسی سوچ محسوس کر رہا ہوں جیسے کوئی کہہ رہا ہو، میں فریاد علی تیمور ہوں۔“

”میں نے کہا“ ہاں، میں فریاد علی تیمور ہوں۔ ایئر کنڈیشن میں بیٹھ کر مسٹر جے بیٹا مناسب نہیں ہے۔ تمہارے کام پر ہی آنکھیں مل رہی ہوں گی۔“

اسی وقت اس کے پاس پیچھے ہوئے خاص ہاتھ نے کہا۔ ”جناب! آپ کا خیر ہے۔ یہ میرے ہونگے۔ ہم اس وقت تیرے ذرا کام میں جا رہے ہیں۔ کوئی کے شیشے چڑھے ہوئے ہیں۔ فریاد صاحب انسان ہیں یا جن۔“

”بھئی میں بھی اپنے دماغ میں کچھ ایسی سوچ محسوس کر رہا ہوں جیسے مجھے کہہ جا رہا ہو کہ اگر کوئی لڑکا کا میں بیٹھ کر مسٹر جے بیٹا مناسب نہیں ہے اور واقعی یہ بات نا مناسب ہے۔“

ایک ماتحت نے ہنسنے ہوئے کہا ”جناب! آپ خود یقین نہیں خود ایسی باتیں سوچتے ہیں۔ مناسب اور غیر مناسب کو خوب سمجھتے ہیں۔ پھر بھلا مسٹر فریاد آپ کے دماغ میں آ کر کوئی دلیلی کچھ ریڈ ہار کے پاس ہے آ کر بے ناھیں نے کہا۔ ہم نے مسٹر فریاد کے متعلق بہت کچھ مناسب اور سننے وقت ایسی ہی لگتا ہے جیسے یہ جادوئی عمل ہو۔ ہم سے پہلے جو ہنگام کا باس تھا اس نے بھی طرح طرح کے واقعات سنائے ہیں۔“

ایک ماتحت نے کہا ”مجھے تو یقین نہیں آتا کہ کوئی اس طرح دماغ میں پہنچ جائے۔“

”میں نے کہا“ مسٹر جے آ رہے ناھیں! آپ اپنے ماتحت کی ہتھیلی پر اپنا سر رکھ لیں گے۔“

اس نے مسکرا کر سوچا ”یہ میں کسی اعلیٰ بات سوچ رہا ہوں۔ بھلا میں اپنے خاص ہاتھ کی ہتھیلی پر سر رکھ کر کیوں بچاؤں گا جبکہ میرے سامنے ایسی ٹرے موجود ہے۔“

”دوسرے ہی لمحے میں نے اس کے دماغ پر تلافی ہو کر اس کی زبانی ماتحت سے کہا ”ذرا اپنی ہتھیلی مجھے دکھاؤ۔“

اس کے ماتحت نے حکم کی تعمیل کی اس کے سامنے اپنی ہتھیلی بھلا دی۔ اسی وقت اس نے ایک ہاتھ سے اس کے ہاتھ کو کھانا، دوسرے سے سر کیٹ کی آگ کو اس کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔ ماتحت کے حلق سے ہلکی سی چیخ نکلی۔ اس نے جلدی سے ہاتھ پیچ کر پوچھا ”سر آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟“

”میں نے اس کے دماغ کو آڑ بھڑکایا۔ وہ لو کھلا ہوا تھا۔ کبھی سر کیٹ کی کبھی اس کی ہتھیلی کو اور کبھی اس کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا ”ابھی فریاد نے کہا تھا کہ میں تمہاری ہتھیلی پر سر رکھ لیں۔“

بچاؤں کا اور دیکھو بے اختیار میں نے ایسا کیا ہے۔ وہ چند لمحوں تک گم حسم رہے۔ پھر پاس نے کھانیا کر کہا ”مسٹر فریاد! میں آپ سے معافی کا طالب ہوں۔ میں نے آپ کو بچانے میں دیر کی۔“

”یہ آپ کا قصور نہیں ہے۔ جب بھی میں پہلی بار کسی دماغ میں پہنچتا ہوں تو اپنی موجودگی کا ثبوت پیش کرتا ہوں۔ آپ کے ماتحت نے میرے شفیق ذرا سختی سے رائے پیش کی تھی۔ اس لیے میں نے آپ کا سر کیٹ کی ہتھیلی پر بچایا یا میرا خیال ہے، اس کے لیے اپنی منزل کا ہے۔“

”جی ہاں، جی ہاں، وہ ہاں، ہاں کے انداز میں سر ملانے

لگا اور اپنے ماتحت کو بتانے لگا کہ اسے کس بات کی سزا دی گئی ہے۔ اس کا ماتحت سمجھ بھولے انداز میں سن رہا تھا پھر اس نے بھی سمجھ سے معافی طلب کی۔ میں نے کہا میں دوستوں کا دوست ہوں اور دشمنوں کا دشمن۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا۔

باس نے کہا یہ جناب پہل ملاقات کی کچھ غلطی پیدا ہو گئی۔ اس کی تلافی کیسے ہوگی؟ ہائی گاؤ، اگر تلافی نہ ہوئی تو میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہیں کر سکوں گا۔ باس کے سے سے استغفیٰ فیہ دوں گا۔

”آپ اس حد تک نہ سوچیں۔ میں نے آپ سے دشمنی نہیں کی ہے محض ایک سبق سکھا یا ہے۔ اگر دشمنی کروں گا تو آپ کو اپنے غم کے لئے سے استغفیٰ دینے کی فرصت نہیں ملے گی۔ آپ زندگی سے استغفیٰ دے چکے ہوں گے۔ باقی دی وے میں اس وقت باس اینٹلو کی قیام گاہ میں ہوں اور انٹرپورٹ کے لیے روانہ ہو رہا ہوں۔ دوران سفر فرصت ملے گی تو آپ سے رابطہ قائم کروں گا سو فار۔“

یہ کہہ کر میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ پھر ہم کوٹھی کے باہر آئے۔

ہاس اینٹلو نے بڑی گرمجوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا آپ سے ملاقات کے باوجود تشنگی رہ گئی۔ اگر خدا نے چاہا تو ہم پھر ملیں گے۔“

”جی ہاں۔ یہ دنیا بہت بڑی ہے۔ جانے کہاں کہاں اس مقام پر ہمارا سامنا ہو جائے۔ اس وقت تک کے لیے خدا حافظ۔“

میں اور منجالی اس سے رخصت ہو کر کار کی چھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ اسٹرینگ سیٹ پر بیٹھا ہوا کیشو ٹرانسپیر کے ذریعہ معلومات حاصل کر رہا تھا اور اپنے لوگوں سے پوچھ رہا تھا۔ خبریت ہے یا نہیں۔ کسی قسم کا خطہ عسوس ہو کوئی شکوک آدمی ہماری قوت میں نظر آئے تو فوراً اطلاع دی جائے۔ اسے جواب ملا۔ سب خبریت ہے۔ کوئی ہماری نگرانی نہیں کر رہا ہے۔“

ہم خبریت اور پورٹ پہنچ گئے۔ بس یہیں سے میسری مصیبت شروع ہو گئی کیونکہ میں عزت علی کے ایک آپ میں تھا اور میں جانتا تھا کہ کتنے لوگ مجھے جانتے پہچانتے ہیں یا پورٹ پہنچتے ہی جب میرا سامان کسٹ چیکنگ کے لیے لایا گیا تو ایک آفیسر نے بڑی گرمجوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا جناب! آپ کا سامان چیک کرنے کی ضرورت ہے۔“

میں نے اپنی کھوپڑی سہلاتے ہوئے اس آفیسر کی کھوپڑی میں پہنچ کر معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی بھارت علی کو کوٹنے مرخاب کے پر گئے ہیں کہ اس کے سامان کی چیکنگ نہیں ہوئی ہے۔

اور وہ آزاد پرندے کی طرح ایک ملک سے دوسرے ملک پرواز کرتا رہتا ہے۔

اس آفیسر کی سوچ نے اتنا ہی بتایا کہ وہ عزت علی کے متعلق کچھ نہیں جانتا ہے کچھ دن قبل اسے اعلیٰ حکام کی طرف سے ہدایات دی گئی تھیں کہ عزت علی نام کا شخص اپنے ساتھیوں کے ساتھ رنگون پہنچ رہا ہے اسے چیک نہ کیا جائے۔ آج بھی طیارے میں جب عزت علی کے نام سے سیٹ ریزرو کر لی گئی تو وہی ہدایات اس آفیسر کو دی گئیں۔ یعنی وہ اس کے سامان کی چیکنگ نہیں کر سکتا تھا۔ بے چارہ اس سے زیادہ عزت علی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا اور میں بے چارہ بہت زیادہ جس میں مبتلا ہو گیا تھا۔ یہ عزت علی کچھ زیادہ پراسرار بن گیا تھا۔ اس کے متعلق زیادہ سے زیادہ اور جلد سے جلد معلومات حاصل کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ سنگاپور پہنچنے کے بعد عزت علی کے حوالے سے کیسے حالات پیش آئے دالے گئے۔

میں نے منجالی سے کہا طیارے میں سوار ہونے کے بعد تم مجھ سے دور دور ہو گئی۔ سنگاپور میں بھی ہم ساتھ نہیں رہیں گے۔

”وہاں میرا قیام کہاں ہوگا؟“

”سیٹ باور کا باس ہے کہ آجے نامہن دہاں اپنے آدمیوں کے ساتھ مجھے اپنے لئے آگے۔ میں اس سے نہیں ملوں گا تم اور دوستی اس کے ساتھ جاؤ گی اور ان کی نگرانی رہو گی۔ بعد میں دیکھا جائے گا۔“

”یہ عزت علی بہت پراسرار معلوم ہوتا ہے۔ اس کی ڈائری کو بڑی توجہ سے پڑھنا ہوگا۔ میں طیارے میں سفر کے دوران اسے دھتھی رہوں گی، آپ دفنہ فوقنا مجھ سے رابطہ قائم کرتے رہیں۔ جواہر باہیں ہوں گی، میں آپ کو بتاتی جاؤں گی۔“

میں نے خوش ہو کر کہا کہ یہ اچھا طریقہ ہے۔ میں بھی کڑک گا۔ ٹھیک کارباجیر ہم طیارے میں سوار ہونے۔ رسونتی کی سیٹ جہاں تھی اس کے ساتھ والی سیٹ ایک انگریز عورت کی تھی جسے رنگون اتارنا تھا۔ جان پوچھ کر ایسی سیٹ ریزرو کر لی گئی تھی تاکہ رنگون میں وہ سیٹ میرے لیے خالی ہو جائے۔ وہ آئندہ رسونتی کو بتا دیا تھا کہ رنگون پہنچتے ہی اس سیٹ پر اس کے بیٹھ جاؤں گا۔“

میں نے طیارے میں سوار ہونے کے دوران ہی رسونتی سے دعا کی رابطہ قائم کیا اور اس سے کہا تمہارے ساتھ والی سیٹ خالی ہو چکی ہے۔ ابھی میں آکر بیٹھنے والا ہوں۔ تم مجھے نہیں پہچان سکو گی۔“

پھر میں طیارے میں پہنچ کر اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ بھی ایک آپ میں تھی۔ پہچانی نہیں جا رہی تھی کسی ماڈل کا

موت کے روپ میں تھی۔ اس کی خود میں فرضی پارس سو رہا تھا تو

نہیں پہنچا تو وہ سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے اس کے پاس والی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے دھیمی آواز میں کہا تمہاری موت شاندار ہو گئی ہے۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی تمہارا لہجہ وہی ہے۔ شرارت سے رہنے کا انداز بھی وہی ہے مگر ہر جگہ وہ نہ ہو تو میرا دل مانتا نہیں ہے۔ میں نہیں کیسے فرمان داؤں؟“

میں نے سنا کر کہا کہ پارس تمہاری گود میں ہے میں اسے اپنی گود میں لے کر بیار کر دوں گا۔“

وہ کسی اجنبی کو اپنا بچہ نہیں دیتی۔“

دوسرے ہی لمحے میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے بچہ کو میری گود میں دیا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا تو وہ چونک کر بچھنے لگی، میں فرضی پارس کو پیار کر رہا تھا وہ کھانے لگی وہ چلی چلی نام رات سو نہ سکی۔ تمہارے پاس آنے کی خوشی میں جا گئی رہی تھیں تم نے مجھ سے رابطہ قائم نہیں کیا۔“

”میں بہت مصروف رہا ہوں۔ تمہیں بتانا نہیں ہے۔ سونیائوں کے جال میں آگئی ہے۔ وہ علی ایب میں ایک قبر کی کیثیت سے ہے۔“

رسونتی انفسوس کا اظہار کرنے لگی۔ اس نے پریشان ہو کر پوچھا تم اس کے لیے کیا کر رہے ہو؟ اسے جلد از جلد دشمنوں کے ہال سے نکال لانا چاہیے۔ جانے وہ اس کے ساتھ کیسا سلوک کرے گی۔ میں نے پوچھا کہ دشمنوں نے تمہارے ساتھ کوئی بڑا سلوک نہیں کیا تھا؟“

”میں ان کی چالوں کو سمجھ نہیں سکی تھی لیکن اتنا جانتی ہوں کہ وہ یونانی صلاحیتوں سے جلتے ہیں۔ یقیناً اسے نقصان پہنچا دیں گے۔ میں اس کے لیے نگہ بند ہوں اور کوشش میں ہوں۔ دیکھو کیا ہوتا ہے۔“

”میں ان کی چالوں کو سمجھ نہیں سکتا رہا ہے؟“

”ہاں، تم کچھ عرصے تک میرے ساتھ رہیں پھر مجھ سے بغل کر دشمنوں کے پاس چلی گئیں۔ میں تمہارہ گیا۔“

مجھے یقین نہیں ہے۔“

”تم مجھ پر شبہ کیوں کر رہی ہوں؟“

”تمہاری فطرت کو خوب سمجھتی ہو۔“

”میری فکر کہا کو؟“

”تمہاری قسم۔“

اس وقت تک طیارہ فضا میں بلند ہو گیا تھا۔ ہم نے اپنے

سینٹی بیٹ کھول دیے۔ رسونتی نے سوچنے کے انداز میں کہا۔

”مجھے کچھ پتہ چاہیے لیکن منجالی کا چہرہ ذہن میں نہیں ہے کیا تم اسے رنگون چھوڑ آئے ہو؟“

”نہیں وہ اسی طیارے میں سفر کر رہی ہے اور سنگاپور میں تمہارے ساتھ رہے گی۔“

”اور تم؟ اس نے مجھے ٹھوکر دیکھا۔“

”تم دیکھ رہی ہو۔ میں کسی دوسرے روپ میں ہوں۔ مجھے ایک دوسرا رول ادا کرنا ہے۔ میں وہاں بہت مصروف رہوں گا۔“

”مگر زمین۔ میں نے ایک طویل عرصے کی دعاؤں کے بعد رولنے اور گڑا گڑانے کے بعد بھی کیا پایا ہے۔ میں ایک منٹ کے لیے بھی نہیں چھوڑوں گی۔ آخر وہ میری بیوی تھی۔ اگر حکم چلا رہی تھی تو غلط نہ تھا۔“

لیکن میں نے کہا اتنا حقاہت بائیں نہ کرو۔ اگر میں نے اس روپ کے مطابق دوسرا رول ادا نہ کیا تو ہم بڑی طرح پھنسیں گے۔ ایسا نہ ہو کہ پھر ایک طویل عرصے کے لیے مجھ کو بائیں اور تمہیں بچھتا نا پڑے لہذا اقتدار وقفہ وقفہ سے جو خوشیاں دیتی ہے۔ انھیں قبول کرتے رہنا چاہیے۔“

وہ پارس کو میری گود سے لے کر ناراضگی ظاہر کرتے ہوئے بولی تم سے جب بھی ملتی ہوں۔ یہی ہوتا ہے۔ کیا میں بیوی نہیں ہوں؟ کیا میں اتنی ہی بڑی ہوں؟“

”تم بڑی نہیں ہو رہی میں ہوں۔ میں کوشش کروں گا سنگاپور پہنچ کر جلد سے جلد اس روپ سے نجات حاصل کر لوں پھر ہم کہیں دوسرے روپ میں رہیں گے۔“

وہ فرامطمن ہو گئی۔ میں نے کہا تمہیں منجالی سے ملاقات کر لینا چاہیے۔ سنگاپور انٹرپورٹ سے تم دونوں کا ساتھ لے لے گا؟“

”نہ تو میں پوچھنا چھوڑ ہی گئی۔ آخر وہ کھسی لڑکی ہے۔ خوبصورت ہے یا بد صورت؟“

”آخر وہ ناشکی مزاج گھوم پھر کو دی باتیں سوچتی ہو۔ بھی وہ ایک افریقی لڑکی ہے کیا تم بھول گئی ہو؟“

وہ دماغ پر زور ڈال کر سوچنے لگی۔ میں نے سوچ کے ذریعے کہا منجالی! اپنی جگہ سے اٹھ کر یہاں آ جاؤ تاکہ رسونتی سے تمہارا تعارف ہو جائے۔ یہ تقریب تمہیں بھول چکی ہے۔“

اس نے میرے حکم کی تعمیل کی۔ ڈائری کو بند کیا پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر سیٹوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے ہماری سیٹ کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے ایک ہاتھ سینے پر رکھا پھر سر کو جھکا کر بولی ”میں باہم رسونتی کے سامنے اپنا سر خم کر کے فخر محسوس کر رہی ہوں۔ اگرچہ کثیر کا وہ رول تم کو چھکا ہے تاہم آج بھی میں اپنے

آفا کی شریک حیات کو اپنی مانگو بھتی جوں:

میں نے سکرلے ہوئے سرگھر کو رستوی کی طرف دیکھا تو چنک گیا۔ رستوی ایک ہاتھ سے اپنا سر تھلے ہوئی تھی اور منجالی کو یوں دیکھ رہی تھی جیسے کسی ناگ کو دیکھ لیا ہو۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے تاثرات معلوم کیے۔ یقیناً بات دہی تھی۔ کچھ عرصہ پہلے منجالی کے زہر نے اس کے دماغ کو آٹ لٹ پلٹ کر رکھ دیا تھا۔ فلائنگ اسپتال کے ڈاکٹر طبی امداد کے لیے نہ پہنچتے تو آج زندہ نہ ہوتی۔ بڑی مشکلوں سے اس کی جان بچائی گئی تھی لیکن زہر کے اثرات نے اس کی یادداشت گم کر دی تھی پھر اس کی یادداشت واپس آئی تو اس کی ٹیٹی پیچی کی صلا حسیں ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی تھیں۔ یعنی کسی دیکھی طرح تو نہایت زہر کا اثر اس کے دماغ میں تھا اور آج وہ منجالی کو دیکھ کر پھر متاثر ہو گئی تھی۔ وہ متاثر بھی تھی اور محو بھی لیکن یہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ آخر منجالی سے سہمی ہوئی کیوں ہے؟

میں نے کہا: منجالی تم جاؤ۔ میں تمہیں بھر ملاؤں گا؟ وہ ہل گئی۔ میں نے رستوی سے پوچھا: کیا بات ہے۔ تم پریشان کیوں ہو؟

وہ لڑتی ہوئی آواز میں بولی پتا نہیں کیوں اس کو دیکھ کر میرا دل پیٹنے لگا ہے؟ یہ کیوں ہے؟ آخر اس میں ایسی کیا بات ہے؟ جب یہ میری ملازمہ کی حیثیت سے تھی تو میں نے اسے کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔ آج یہ بہت اہم نظر آ رہی ہے۔ اگر میں یہ کیوں کہ اس لڑکی سے خطہ محسوس کر رہی ہوں تو تم میرا مذاق اڑاؤ گے؟ میں نے ہنستے ہوئے کہا: ابھی مذاق اڑانے کی بات ہی ہے یہ بالکل بے ضرر ہے۔ تمہارے پسینے کی جگہ اپنا خون باسکتی ہے پھر بھلا تمہارے لیے خطر کیا کیسے ہو سکتی ہے؟

”میں کچھ نہیں جانتی۔ میں اس کے ساتھ سنگاپور میں نہیں رہوں گی۔“

”تم میرے لیے دشواریاں پیدا کر رہی ہو“

”میں سوچنے لگا۔ اصل بات سمجھ رہا تھا۔ منجالی کا زہر اس پر اس طرح اثر انداز ہوا تھا۔ جسے ہم قدرتی اثرات کہہ سکتے ہیں لیکن میں اس کا طبی تجربہ پیش نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے سوچ کے ذریعے کہا۔“

”منجالی اب رستوی تم سے سہمی ہوئی ہے۔“

میں تمہارے زہر کا اثر موجود ہے:

”بھیر کیا ہوگا؟“

”یہ تمہارے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔ لہذا سنگاپور میں رہو گی۔ میں ابھی تمہارے لیے بندوبست کرنا ہوں۔“

”وہ کہہ رہے تھے سنگاپور پہنچتے ہی میری رہائش کا انتظام ہو جائے گا۔ وہاں بنگلا کا پاس موجود ہوگا۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ بنگلا کے پاس کے ذریعہ تمہارے اور منجالی کے لیے الگ الگ رہائش کا انتظام کر دیا جائے گا۔“

”وہ ناگوار دی سے بولی نہ آخر یہ منجالی تمہارے ساتھ کیوں ہے؟“

”میں تم سے بہتر سمجھتا ہوں کہ دشمنوں سے نمٹنے کے لیے مجھے کن ساتھیوں کی ضرورت ہے۔“

”اس نے مجھے شکایت بھری نظروں سے دیکھا پھر وہ اپنے پر زور ڈال کر سوچنے لگی۔ یہ دوست ہے۔ یہ نہ ہر لڑکی کوئی خوش فہم لگ رہی ہے۔ میں نہ جانے کیوں اس سے سہم جاتی ہوں۔“

”بھی اس سے ضرور کڑتے ہوں کہ پرکشش ہے تو کیا جواب؟ میں بھی کشش ہوتی ہے۔ اسی لیے قوتوت ہر لمحہ زندگی کو قریب کھینچتی ہے اور زندگی اس سے کتر کر گزرتی رہتی ہے۔“

”میں نے کہا: رستوی دینا بھر کے فلسفیوں کا خیال ہے عورت خواہ کتنی ہی حسین ہو۔ کتنی ہی دنواڑ ہو۔ کیسی ہی جان بوجھ جانے والی ہو۔ بوی بننے کے بعد مصیبت بن جاتی ہے۔ وہ نہ صرف کے باوجود بھول جاتی ہے کہ مرد پر کتنے ہی ہرے بھڑاؤ وہ اپنے ہتھکنڈوں سے باز نہیں آئے گا۔ اگر میں اپنے ہتھکنڈوں میں آتا ہوں تو میں پتا کی باتیں چلے گا پھر ان فضلوں باتوں سے کیا فائدہ؟“

”اس نے سر ٹپک کر کہا: میں کیا کروں۔ میرا دل نہیں مانتا۔“

چاہتی ہوں، تم صرف میرے دھواؤں میری باتوں پر چلو۔“

”سنگاپور چلو۔ میں تمہارے لیے ایک ملازم خرید کر آؤں گا۔ وہ تمہاری بالکل پرچلے گا تمہارے کہنے کے مطابق تمہاری کرتا رہے گا۔ اس ملازم کو سیکس کے کوئی شوبہ نہیں مل سکتا۔“

”اتنا عرصہ گزرا کہ تم ذرا نہیں بدلے۔ سچ سچ بتاؤ، مجھ میں کئی محسوس کرتے ہو؟“

”کوئی کئی محسوس کرتا تو اب تک تمہیں طلاق دے چکا ہوتا۔“

”وہ چپ رہی۔ میں نے کہا: اب میں بنگلا کے پاس رابطہ قائم کر رہا ہوں۔ تم لوگوں کے لیے رہائش کا انتظام کرنا ہے۔“

”خاموشی چاہتا ہوں۔ جب تک میں مخاطب نہ کروں۔ مجھے غائب نہ کرنا۔“

میں رہے باور کے پاس جے آر جے انھیں کے پاس پہنچ گیا۔ ت دیر سے میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے فوراً ہی چونک کر کہا: ”بھیر کیا؟“

”میں بڑی دیر سے آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔“

”میں تم سے بہتر سمجھتا ہوں کہ دشمنوں سے نمٹنے کے لیے مجھے کن ساتھیوں کی ضرورت ہے۔“

”اس نے مجھے شکایت بھری نظروں سے دیکھا پھر وہ اپنے پر زور ڈال کر سوچنے لگی۔ یہ دوست ہے۔ یہ نہ ہر لڑکی کوئی خوش فہم لگ رہی ہے۔ میں نہ جانے کیوں اس سے سہم جاتی ہوں۔“

”بھی اس سے ضرور کڑتے ہوں کہ پرکشش ہے تو کیا جواب؟ میں بھی کشش ہوتی ہے۔ اسی لیے قوتوت ہر لمحہ زندگی کو قریب کھینچتی ہے اور زندگی اس سے کتر کر گزرتی رہتی ہے۔“

”میں نے کہا: رستوی دینا بھر کے فلسفیوں کا خیال ہے عورت خواہ کتنی ہی حسین ہو۔ کتنی ہی دنواڑ ہو۔ کیسی ہی جان بوجھ جانے والی ہو۔ بوی بننے کے بعد مصیبت بن جاتی ہے۔ وہ نہ صرف کے باوجود بھول جاتی ہے کہ مرد پر کتنے ہی ہرے بھڑاؤ وہ اپنے ہتھکنڈوں سے باز نہیں آئے گا۔ اگر میں اپنے ہتھکنڈوں میں آتا ہوں تو میں پتا کی باتیں چلے گا پھر ان فضلوں باتوں سے کیا فائدہ؟“

”اس نے سر ٹپک کر کہا: میں کیا کروں۔ میرا دل نہیں مانتا۔“

چاہتی ہوں، تم صرف میرے دھواؤں میری باتوں پر چلو۔“

”سنگاپور چلو۔ میں تمہارے لیے ایک ملازم خرید کر آؤں گا۔ وہ تمہاری بالکل پرچلے گا تمہارے کہنے کے مطابق تمہاری کرتا رہے گا۔ اس ملازم کو سیکس کے کوئی شوبہ نہیں مل سکتا۔“

”اتنا عرصہ گزرا کہ تم ذرا نہیں بدلے۔ سچ سچ بتاؤ، مجھ میں کئی محسوس کرتے ہو؟“

”میں کیا کروں۔ یہاں اس قدر مصروف ہوں کہ بیان نہیں کر سکتا۔ ابھی میں نے رنگون چھوڑ دیا ہے۔ نئی جگہ جارہا ہوں۔ اتفاق سے ایک ایسے شخص کے میک آپ میں ہوں جو میرے لیے بھی بے حد پراسرار ہے۔“

”وہ اپنی پریشانی بھول کر بولی کہ کس کے روپ میں ہو؟ کہاں جا رہے ہو؟ کیا کر رہے ہو؟“

”میں نے اسے مختصر طور سے عزت علی کے متعلق بتا دیا پھر کہا: بہر حال اپنی شناخت: ”کیا سناؤں؟ میں جسے آرام سے سو رہی۔ یقیناً اس نے ہینا ٹرم کے ذریعے مجھے سلا دیا تھا۔ جب سو کر اٹھی تب بھی کوئی پریشانی کی بات نہیں تھی۔ میں نے آخری سے پوچھا: کیا میں بھول کے باہر جا سکتی ہوں، اس شہر کو دیکھ سکتی ہوں؟“

”آئیے جواب دیتا ہے۔ شک میں تمہارے ساتھ دہوں گی۔ کوئی تمہارا راستہ نہیں روکے گا لیکن میں تمہیں بیٹی کہتی ہوں، اس لیے نیک مشورہ دیتی ہوں، باہر نہ نکلو۔ خواہ عوامہ دشمن تمہیں پریشان کریں گے۔“

”میں دیکھوں گی کہ وہ مجھے کس طرح پریشان کرتے ہیں۔ پریشانی کی بات ہوگی تو دوسرا آپاؤں آجائوں گی۔“

”میں نے ناشتہ کرنے کے بعد لباس تبدیل کیا۔ آخری نے باہر جا کر اطلاع دی کہ میں تل ابیب شہر میں گھومنے کے لیے نکل رہی ہوں۔ جب میں لباس تبدیل کر کے اپنے کمرے سے باہر نکل اور آخری کے ساتھ نیسے پر پہنچی تو نیسے سے آرتے وقت اپنا کبھی لڑکھرائی۔ میرے ایک سیٹل کی ایڑی اپنا کبھی الگ ہو گئی تھی۔ نیچے ہال میں دیکھنے والے قبضے لگانے لگے۔ میں نے دونوں سیٹل اتار دیے۔ نیچے پاؤں اپنے کمرے میں واپس آئی۔ دہل غور سے دیکھا تو وہ سیٹل نہیں تھے۔ تمہیں میں پہنچتی تھی۔ ٹھیک اسی طرح کے دوسرے سیٹل میری ہینڈ کے دھول لاکر رکھ دیے گئے تھے۔“

”جان بوجھ کر ایڑی کو کر دینا یا لگایا تھا۔ تاکہ میں گر پڑوں اور لوگ میرا مذاق اڑائیں۔ میں نے اب دوسرا لباس نکالا۔ جینز اور شرٹ پہنی، گلے میں اسکا رٹ باندھا۔ پاؤں میں موزے اور کپڑوں کے چوتے پہنے۔“

”پھر آخری کے ساتھ چلتے ہوئے جوتے سے باہر آئی۔ دہل ایک جھوٹی سی اسپورٹس کا کھڑی ہوئی تھی۔ مسلح سپاہی نے فرانسیسی زبان میں کہا: ”دام! یہ آپ کے لیے ہے۔ ہمیں حکم دیا گیا ہے کہ اسے آپ خود ڈرائیو کریں گی۔ اس شہر کی سیر کریں گی۔ آپ کے راتے میں کوئی لگاؤ نہیں آئے گا۔ نہ ہی کوئی آپ کی گمانی کرے گا۔“

”یہ کہتے ہوئے اس جوان نے اسٹیرنگ سیٹ کا دھواڑ بھول دیا۔ میں نے پہلے کا کو کچا دہل طرف سے اچھی طرح دیکھا۔ بہت ہی

خوب صورت اور بھاری کتھی۔ میں اسٹیبلنگ سٹ پر بیٹھ گئی۔ دواؤں  
بند ہو گیا۔ میں نے اس کے اندھن کو چپکے کیا۔ چانی گھمانی، کاراشاٹ  
ہو گئی۔ میں اسے جیسی رفتار سے ڈرائنگ کرتے ہوئے ہوٹل کے احاطے  
سے باہر آئی۔ اس میں جرائی کی بات نہیں تھی کہ ان کوکل نے مجھے  
تھاگھونے کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ وہ پورا شران کا تھا۔ وہ ملک ان کا  
تھا۔ لوگ ان کے تھے۔ انھیں تعین تھا کہ ان میں کوئی غدار نہیں  
ہے اور وہاں سے فرار میں ہو سکتی تھی۔ ایک طرح کا جینج تھا کہ میں  
فرار ہونے کی کوشش کر کے دوپھلوں۔

پرو قص کرتے جا رہے تھے اور میرا سترہ روکنے جا رہے تھے۔  
ایک نے میری قمیص کی طرف اشارہ کر کے عبرانی زبان میں کچھ کہا  
بات سمجھ میں نہ آئی۔  
میں نے چیخ کر کہا۔ یہ کوئی مرد انجی نہیں ہے کہ ایک عورت  
کو چاروں طرف سے گھیر کر اسے پریشان کیا جاوے۔

یوں ہے کہ سینہ نظر اس ہے۔ میں اس میں دیکھ کر ہلکا سا ہنسی ہوں۔ وہ چاروں نے اتحاد امان میں قہقہے لگائے۔ نگے میرے کپڑے نہ دے چکے تھے۔ بالوں میں بھی کچرا چھنسا تھا گیا سرے پاؤں تک لڑائی کچرا تھا۔ میں دونوں ہاتھ جوڑ کر گڑگڑاتے ہوئے اس شخص کی طرف بڑھنے لگی تھی جو بھرت کے برے پرکھنے پر جو کہ پہنچ کر رہا تھا۔ پورا اس نے چھینکا تھا۔ انتقام اس سے لینا تھا۔ میں نے رونے کے لیے آواز نہ کیا۔ دیکھو میں ایک عورت ہوں۔ تم چار مرد ہو۔ میں کسی ایک سے بھی مقابلہ نہیں کر سکتی کیوں کہ تمہارے تہذیبی بھاری جاساتے سے ظاہر ہے کہ تم سب پہلوان ہو۔

☆ — چرانگ  
☆ — جادو  
☆ — ارواح  
☆ — شیطانان  
☆ — ذہانت  
☆ — فطانت  
☆ — اسرار  
☆ — طنز و مزاح

مکتبہ نمبر ۱۱۱۱

جائو کے دستے کو اک جھٹکا دیا، جاؤ کچل چھل چھل کر لوٹا، ہو گیا۔ اب نے  
بھر جھٹکا دیا، جاؤ کچل چھل اور لانا ہو گیا۔ اب وہ جاؤ نہیں رہا تھا۔  
میری نگاہوں کے سامنے تلوار کا رنگا پھل چمک رہا تھا۔ اس نے  
پتھر بدل کر تلوار کو ادھر ادھر دھرا دیا۔ وہ حملہ کرنے سے قبل تلوار بازی  
کے فن کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ پھر جب وہ حملہ مڑا تو اچانک ہی بازی  
بٹ گئی تھی کیوں کہ ان میں سے ایک پہلو ان کی چیخ سنائی دی تھی۔  
تلوار کا پھل اس پہلو ان کے سر کے نیچے چبھا تھا اور سرتقریب آدھا  
ہوتے ہوئے رہ گیا تھا۔ اس کے صق سے نکلنے والی چیخ گھٹ گئی  
تھی اور وہ جھٹ کے فرش پر گر کر کڑبڑ رہا تھا۔  
اس کے ایک پہلو ان سے تھپی نے صفے سے جرح کر کے چھوڑ دیا یہ  
تم نے کیا کیا؟ اپنے ساتھی کو کیوں مارا؟

- ★ ایک افغانوی کردار جو زندہ رہ گیا تھا۔
- ★ ایک حیرت انگیز قیدی جو اپنی ہیبت سے دلکا ہوا تھا۔
- ★ ایک محروم سادہ جی کے پاس کیس میں ملوث ڈاکو گرفتار تھا۔
- ★ وہ شخص جس نے حمایت ابدی کا راز پایا تھا۔
- ★ ایک ملامدار جو مذہبی کے پاس ماموں کی حالت تھیں۔
- ★ ایک عجم کے اندر ایک جین تھی جو تھا۔
- ★ وہ استبدادی جرم جس نے زندہ نہیں کوئی ایک کاس نہیں کیا تھا۔

سچے سچے کہانیوں کا مجموعہ  
 ۱۹۳۲ء  
 ۱۹۳

تلوار کو سنبھالیں، میں یہاں سے بھاگ رہا ہوں تاکہ تیرا چلے۔ چار شر ذروں میں ایک بزدل بھی تھا جو جان بیکار نکل بھاگا؟ میں نے وہ تلوار لے لی۔ وہ وہاں سے اٹھا، دھڑا ہوا جھٹ کے دوسرے سر پر لپکا۔ دوسری عمارت کی چھت اس سے نیچی تھی۔ اس نے وہاں سے چھلانگ لگائی۔ یقیناً وہ دوسری چھت پر چڑھ گیا تھا۔ میں نے ایک ہاتھ سے اس کی تلوار پکڑ لی، دوسرے ہاتھ سے دوسرے شخص کی کٹی ہوئی گولوں کو بالوں سے پکڑ کر اٹھایا۔ پھر وہاں سے چلتے ہوئے چھت کے سرے پر آکر کھڑی ہو گئی۔ نیچے نکل پر بھیڑیں ہوئی تھیں۔ میرے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے ہاتھ میں کٹی ہوا سر دیکھ کر وہاں موجود غوروں کی چیخیں نکل گئیں۔ وہ سب ہر اٹھائے دیکھ رہے تھے۔ غورتوں نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیے تھے میں نے تلوار والے ہاتھ کو بلند کر کے بتا دیا کہ تمہارا ایک شاہ زور پہلے ہی نیچے پہنچ گیا تھا۔ اب دوسرے کو سنبھالو:

میں نے اس کے ہاتھ سے سر کو نیچے جھینک دیا۔ وہ اس جھینزلہ عمارت کی بندی سے نیچے شاہراہ پر گر گیا۔ لوگوں کی بھیڑ دوڑ چھٹنے لگی۔ پھر میں نے بیچ کر کہا: "مسنو، خود سے سنبھالو۔ میرے لیے یہ ہر سترہ کہ نیچے جان سے مار ڈالو۔ میرا نام سونیا ہے۔ میں زندہ رہوں گی اور ذرا مذاق اڑایا جائے گا اور میرے مزاج کے خلاف کوئی بات ہوگی تو اسی طرح تم لوگ اپنا اپنا زندان پیش کرتے رہو گے۔ سوچ لو۔ اچھی طرح سوچ لو۔ تمہارے میرے پہلوؤں کی لاش یہاں جھٹ پر پڑی ہوئی ہے۔ چوتھا بزدل ثابت ہوا۔ وہ جھانکے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ اب میں نیچے آ رہی ہوں۔ اگر مجھے چھپا کر لیا تو میں نہیں جانتی کہ میرے ہاتھوں سے کتنے فرس گئے اور میں کن لوگوں کے ہاتھوں سے مر رہی گی لیکن جان پر کھیلنے ہوئے اپنے بول تک پہنچوں گی؟

میں چھت سے نیچے آ گئی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ سب دوڑ بھاگ گئے تھے۔ یقیناً وہ عام شہری تھے۔ ان میں سے کچھ بدعاش تھے جو اب میرے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر قریب نہیں آ رہے تھے۔ کوئی مجھے گولی مار سکتا تھا لیکن شاید اس کے لیے ان کے آٹاؤں کا حکم نہیں تھا۔ میرے لیے یہ سزا بخوشی کی تھی کہ بزم پر مجھے ذلیل کیا جائے۔ میں قدم قدم تلوار سے گزرتے تھی۔ میرے چاروں طرف دوڑتے پھرتے ہوئے بول کے کمرے تک پہنچ گئی غیل کرنے کے بعد لباس تبدیل کیا ہے اور اب یہاں آرام کر رہی ہوں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ سب کب تک جاری رہے گا؟

میں نے اس کی تمام باتیں سننے کے بعد کہا: "تس طرح تھیں چھپا کر لے۔ اگر میں ایک سیکنڈ کے لیے بھی ان کے کسی اہم آدمی کو چھپاؤں تو ان کے ہوش جھکانے آجائیں گے لیکن بات بہت دور

تک پہنچ جائے گی۔ میں انھیں آخری وارنگ دینے جا رہا ہوں۔ اپنی حدیں نہ رہے تو میں بھی اپنی حد سے آگے بڑھوں گا۔ تم آواز نہ کرو۔ میں انہی تمہارے پاس آ جاؤں گا؟

میں اس سے رخصت ہو کر ڈبل جوبیل کے پاس پہنچ گیا۔ وقت وہ بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کا داغ ابھی تک کوئی رد نہ تھا۔ کاغذ ویسا ہی تھا۔ اس لیے وہ سانس روک سکتی تھی۔ یہ میری سوج کی لہروں کا راستہ بند کر سکتی تھی۔ اس نے میری مرضی کے مطابق آنکھیں کھول کر دیکھا۔ وہ اسپتال کا ایک کمرہ تھا۔ ایک نرس میرے قریب بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے اس کی زبان سے کہا: "سٹریمز بات خود سے سنا۔ اس وقت میں فرما دلی میورول رہا ہوں۔ فرما یہاں سے جا کر ثبات معظم کو بلاؤ۔ اگر وہ نہ آیا تو ڈبل جوبیل کی آخری سانس کسی بھی وقت آ سکتی ہے۔ اسے زندہ دیکھنا چاہتی ہو تو فوراً ثبات معظم کو بلاؤ؟

وہ ابھی جگے سے اٹھ کر تیزی سے چلتے ہوئے کمرے کے باہر نکل گئی۔ دلی میں دہاں ٹھیل سی گئی تھی۔ ایک ڈاکٹر، ایک وارڈ بوائے کمرے میں آئے، وہ دونوں خاموشی سے ڈبل جوبیل کو دیکھنے لگے۔ میں نے اس کی زبان سے کہا: "کیا انہوں کی طرح دیدے بھاگ چکا؟ دیکھ رہے ہو۔ میں جانتا ہوں۔ تم لوگ زبان نہیں کھولو گے اور ذرا میں زبان کھلوانا چاہتا ہوں۔ مجھے جس کی ضرورت ہے اسے میں نے ملوایا ہے۔ وہ نہیں آئے گا تو ابھی انجام سامنے آئے گا؟

وہ دونوں فوراً ہی وہاں سے چلے گئے۔ دو منٹ کے اندر وہ ایک ٹیلیفون سیٹ اٹھا کر لے آئے۔ ڈبل جوبیل کے سر پر ہاتھ رکھا پھر ریسورڈ اٹھا کر ڈائل کرنے لگے۔ ڈائلنگ کے بعد کان لگا کر سنا۔ رابطہ قائم ہوئے ہی انھوں نے ریسورڈ ڈبل جوبیل کے ہاتھ میں دیا۔ میں نے ڈبل جوبیل کے کان سے ریسورڈ لگا لگا پھر کہا: "اگر تم ثبات معظم کو ریسورڈ کے سامنے دوبارہ پٹکی بجاؤ؟

میری بات ختم ہوتے ہی دوبارہ پٹکی کی آواز سنائی دی۔ میں نے کہا: "ثبات معظم، اب تک میں اپنی حد میں ہوں۔ اگر آئندہ سونیا کے ساتھ کوئی تیزی رہی ہوگی۔ اس کے مزاج کے خلاف کوئی قدم اٹھا گیا تو میں تمام احتیاط کو بلائے طاق رکھ دوں گا۔ میرا ہر ایک جملہ گواہ کی خبر ہو گا۔

دوسری طرف خاموشی رہی۔ میں نے کہا: "میں جانتا ہوں، اس وقت تم فرانسس اور عبرانی زبان بھی سمجھو گے۔ مگر کبھی آئے گی تو کھانسنے سے بھی پرہیز کرو گے۔ میرا انھیں تسلیم کرنا چاہیے کہ میں تم لوگوں کی شرائط تسلیم کرنے کے بعد تمہارے تمام وعدے داروں کو چھوڑ دیا اور نہ موت ان کا مقصد نہیں تھی تھی۔ میں نے اپنے عہد کا پاس کیا۔ تم لوگوں کو بھی اپنی شرافت کا ثبوت دینا چاہیے۔ مجھے تاؤ کر س کر سونیا کو رہا کر سکتے ہو۔ یاد رکھو شرط اسی ہو جو مجھے حد سے

مجبور نہ کرنے۔ میں جا رہا ہوں۔ دو گھنٹے کے بعد سونیا کے پاس آ جاؤ۔ اس کے ذریعے تمہارا جواب سنوں گا؟

میں نے ڈبل جوبیل کے ہاتھ سے ریسورڈ کر ڈیل پر رکھا دیا۔ جہانے اس سے پوچھا: "جوبیل، جب تم فرما دو کہ پندرہ گئی ہو تو کی دعا کی لہروں کو کیوں روکتی ہو؟

جوبیل نے تقابلیت سے کہا: "میں کہہ رہی ہوں، تم بے وفائو ہو۔ اب میں تمہیں اس وقت تک داغ میں نہیں آنے دیتی جب تک تم خود میرے پاس نہیں آؤ گے۔ میرے پاس آؤ۔ بے ساختہ خاد کی کر رہو۔ ہماری اولاد ہوگی۔ ہم ایک خوشحال

آؤ گے۔ تم اپنے بیوی آؤں کا رٹا سنا سبق خوب پڑھ رہی ہو پڑھتی رہا اس وقت تمہارا داغ غمزدہ ہے۔ سوچاؤ؟

وہ باج منٹ کے اندر ہی سو گئی مگر دوسرا ذہن بیدار تھا۔ اب بصر جوبیل کے داغ میں تھا۔

اصلی مصنوعی جوبیل کو بھی ملتی پھٹی کی لوری سننے کے بعد سونیا بے حیا تھیں وہ چارٹھی۔ اس کی سوج تباری تھی کہ وہ اپنے داغ میں ہی سوج کی لہروں کو محسوس تو کر رہی ہے لیکن ان کا خاطر خواہ اثر نہیں رہا تھا۔ میں نے پوچھا: "میلو جوبیل، کیا مجھے بیان رہی ہو؟

وہ غلامی کھتے ہوئے سوچنے لگی۔ یہ اس کے داغ میں کیسی لپک رہی ہیں۔ مجھے تیرانی ہوئی کیوں کہ پہلے میں مصنوعی جوبیل سے اپنی رابطہ قائم کر چکا تھا اور وہ مجھ سے متاثر بھی ہو گئی تھی۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ میں تمہارا کد داغ میں پہنچوں گا تو وہ میرا ہاتھ دے گی۔ میں نے اسے وعدہ کیا تھا کہ اس کا خیال رکھوں گا اور بدلہ اس سے آ کر ملوں گا۔

لیکن بات کچھ اور ہو گئی تھی۔ میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "جوبیل، مجھے بیان دے میں فرما رہی ہوں؟

اس کی سوج نے پوچھا: "فرما دلی میور، ہاں اسفند یار نے یہ کہا تھا۔ مجھے سمجھا تھا کہ میں فراد کے قریب میں نہ آؤں؟"

مصنوعی جوبیل سوج رہی تھی۔ میں نے محسوس کیا۔ اس بار اس کی کوچ کا لہجہ بدلا ہوا تھا۔ وہ ڈبل جوبیل کی تعالیٰ میں جس جیسے سے بڑی اور سوجی تھی، اب وہ بات نہیں رہی تھی۔ میں نے اس کے بدلے ہوئے جیسے کے مطابق اس کی سوج میں پوچھا: "کیا تم ڈبل جوبیل نہیں ہو؟

اس بار میں بڑے واضح انداز میں اس کے داغ تک پہنچ گیا۔ خاکین کر میں نے اس کی سوج کے بدلے ہوئے جیسے کو اپنا ہاتھ اس نے پوچھا: "کون ڈبل جوبیل؟ میں کسی ڈبل جوبیل کو نہیں جانتی ہوں؟" اچانک میرے ذہن میں بات آئی، کیا اسفند یار نے اسے پہناؤ؟

کیا ہے اور اس کی سوج اور اس کے مزاج کو بدل دیا ہے؟ یہ خیال داغ میں آتے ہی میں نے کہا: "شاباش! میں تمہیں آزما رہا تھا۔ میں اسفند یاروں؟

وہ خوش ہو گئی میں نے پوچھا: "اب بتاؤ میں نے تمہیں تنویہی عمل کے دوران اپنی معمول بنانے کے بعد کیا ہدایات دی تھیں؟

وہ کہنے لگی: "آپ نے حکم دیا تھا کہ میں ڈبل جوبیل نہیں رہی ہوں۔ آپ کے حکم کی تابعدار ہوں۔ آپ نے فرمایا تھا میرا نام کلا را جوزف ہے۔ میں تسلیم کرتی ہوں کہ میرا نام کلا را جوزف ہے۔ آپ نے بتایا تھا کہ میرا اب واجب ڈبل جوبیل جیسا نہیں ہے۔ اس وقت جس جیسے میں میں تائیں کر رہی ہوں، یہ آپ نے مجھے سکھا دیا میں سیکھ گئی۔ اب میری شخصیت بدل گئی ہے اور میں آپ کے حکم پر تانی تک اسی شخصیت کے مطابق زندگی گزاروں گی؟

میں نے پوچھا: "اگر فرما دیکھا کہ داغ میں آ کر تمہیں ٹریپ کرنا چاہیے تو؟

وہ میرے داغ میں آ گئے گا لیکن مجھے ٹریپ نہیں کر سکے گا کیوں کہ آپ نے میرے تحت الشعور کو لاک کر دیا ہے۔ تحت الشعور میں صرف آپ کی ہدایات محفوظ رہیں گی اور میں اسی کے مطابق عمل کرتی ہوں گی؟

میں نے ایک گری سانس لے کر کہا: "بی بی کلا را جوزف، میرے پاس آنا وقت نہیں ہے کہ میں تمہارے داغ میں آ کر خواہ خواہ وقت ضائع نہ کروں۔ اگر کبھی تمہاری ضرورت محسوس ہوئی تو آؤں گا، ورنہ ہمیشہ کے لیے خدا حافظ؟

میں اس کے داغ سے نکل کر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ اسے میں نے بتایا: "دو گھنٹے بعد آؤں گا اور اس کے ذریعے ثبات معظم کا جواب سنوں گا۔ یقیناً ہمارے اور دشمنوں کے درمیان کوئی معاملہ طے پائے گا؟

سونیا سے باتیں کرنے کے دوران مجھے خیال خوانی ترک کرنا پڑی۔ بطیارے کے اندر آؤ سنسٹ ہور تھا کہ ہم سگاپور کی فضا میں پرواز کر رہے ہیں۔ ہمیں سیلفی بیٹ باندھ لینا چاہیے۔ بطیارہ تھوڑی دیر بعد دل سے برائے والا ہے۔ میں نے آنکھیں کھول دیں۔ روشنی نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا: "تمہاری خیال خوانی کے وہی طور طریقے ہیں۔ شروع کرتے ہو تو ختم کرنا بھول جاتے ہو۔۔۔ ابھی تم نے کہا تھا کہ میں مداندت نہ کروں۔ تو خود مجھے غیظ طرب کرو گے اور میں انتظار کرتے کرتے سگاپور پہنچ گئی؟

"تم اپنا ہی دکھڑا روتی رہتی ہو۔ یہ میں نے پوچھا۔ سونیا کس حال میں ہے؟" اس نے پریشان ہو کر پوچھا: "کیا ہوا؟ کیسی ہے وہ؟



"اب میں کیا بتاؤں۔ اسی کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ اسے دشمنوں سے نجات دلانے میں مصروف تھا کہ یہاں طیارے میں اناؤسمنٹ کی وجہ سے خیال خوانی کا سلسلہ ختم ہو گیا۔"

"تو پھر میرے ساتھ باتوں میں وقت ضائع کیوں کر رہے ہو۔ فوراً سونیا کے پاس واپس جاؤ۔"

"میں مزدور جاؤں گا خیال خوانی شروع ہوگی تو شکایت کرو گی کہ یہ سلسلہ ختم نہیں ہو رہا ہے۔"

"مجھے اس دنیا میں اپنے بیٹے کے بعد سونیا سے زیادہ کوئی عزیز نہیں ہے۔ میں شکایت نہیں کروں گی۔ تم فوراً جاؤ۔"

میں نے مسکرا کر یوں غلامی کننا شروع کیا جیسے خیال خوانی میں مصروف ہو کر سونیا کے پاس پہنچ گیا ہوں۔ حالانکہ اب وہاں دو گھنٹے بعد رابطہ کی بات طے تھی۔ میں نے غلامی سے پوچھا کہ کیا تم نے ڈائری پڑھی ہے؟

"ہاں، کچھ حصہ پڑھا ہے لیکن ایسا لگتا ہے جیسے بات کچھ لکھی گئی ہے، اس کے معنی چھ ادائیں، کوئی بات واضح انداز میں نہیں ہے۔ کہیں گھر نہیں ہوئے ہیں تو پتا نہیں چلتا کہ یہ تیرہ ٹیلیفون کے بینک اکاؤنٹ کے نمبرز ہیں۔ کار کے نمبرز ہیں یا محتاط انداز میں مخصوص رقم لکھی گئی ہے۔ مگر اب ہنر کو روڈ ڈزائیسے ہیں جن کو سمجھنے کے لیے ہم نے بااثر واسطی کے ادارے میں خاص ٹریننگ حاصل کی ہے۔ میں انھیں سمجھ سکتی ہوں۔"

"مثلاً کوئی کوڈ دیا تھا؟"

"ایک جگہ ایف کیو ڈی لکھا ہوا ہے۔ اس کا مطلب ہے، ٹرانسمیٹر پر رابطہ قائم کرتے وقت فریکوئنسی نمبر دو۔ اس کے نیچے صوتی نشان دیا ہوا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ٹرانسمیٹر پر کال کرنے والے کا کوڈ دو ڈزائیس لکھا ہوگا۔ اس صوتی نشان کے ساتھ لکھا ہے۔ سی ایف او آئی۔"

"میں سمجھ نہیں سکا۔ وضاحت کرو۔"

"یعنی سی ایف او آئی - کوڈ دو ڈزائیس۔ کبھی ٹرانسمیٹر سے عزت علی کو مخاطب کیا جاتا ہے تو وہ یہی کوڈ دو ڈزائیس دیتا ہے اور عزت علی سے جو بھی رابطہ قائم کرتا ہے اس کے ٹرانسمیٹر کی فریکوئنسی نمبر دو ہوتی ہے یعنی کئی دوسرے صفحات پر فریکوئنسی کی یہ نمبر بدل گئے ہیں۔ شاید یہ اپنی جگہ بدلتا ہے۔ ایک ملک سے دوسرے ملک جاتا ہے اس لیے ٹرانسمیٹر کی فریکوئنسی بدلتی رہتی ہے۔"

"لیکن سی ایف او آئی کا مطلب کیا ہو سکتا ہے؟"

"میں سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔"

"اچھے بات ہے۔ ڈائری اپنے پاس رکھو اور اس کی اسٹڈی کرتی رہو۔ میں تم سے پوچھتا ہوں گا۔"

طیارہ ملان دے پھر گریا تھا۔ موروگ بیچ لگا گیا بار بار۔ میں نے دوستی کی طرف دیکھا۔ پھر کہا: "سونیا فی الحال خیریت سے ہے۔ میں مسلسل دماغی رابطہ قائم نہیں کر سکتا۔ اب یہاں سے گواہ پورٹ کی عمارت میں جاؤں گا اور کہیں آرام سے بیٹھوں۔ اس سے رابطہ قائم کروں گا۔"

"مجھ سے کتنی دیر بعد ملے گا؟"

طیارے کی کھڑکی کے باہر شام کا اندھیرا چھا رہا تھا۔ میں نے کہا: "اب رات ہونے والی ہے۔ آج رات کا کھانا تمھارے ساتھ ہی کھاؤں گا۔ تم جہاں بھی ٹھہرو گی۔ میں پہنچ جاؤں گا۔"

"یہ کد ہے ہو یا بلا رہے ہو؟"

"تمھیں مجھ پر کبھی یقین نہیں آئے گا؟"

"میں اب تک تمھارے پاس آکر دو دو ہوتی رہی ہوں۔ اس میں میری غلطی رہی ہے۔ تم مجھ ایسے حالات سے گزرتے ہو کہ قریب نہیں آ سکتے۔ دیکھو فراداد اگر آج تم نے تو میں ہر جاؤں گی۔"

"میں نے وعدہ کیا ہے رات کے کھانے تک پہنچ جاؤں گی۔ اب تم جاؤ۔"

وہ بچے کا سامان سمیٹ کر ایک رینگ میں رکھنے لگی۔ منجانی میرے پاس آئی۔ اس نے دوستی کو دیکھتے ہوئے معذرت چاہی اور کہا: "مادام، امیرا وجود آپ پر گراں گزرتا ہے۔ میں اس کے لیے شرمندہ ہوں۔ بس ایک بات اپنے آقا سے پوچھ کر جا رہی ہوں۔ پھر اس نے مجھ سے پوچھا: "میں طیارے کے باہر جاؤں گی تو کس سے رابطہ قائم ہوں گا؟"

"تم جلی جاؤ۔ میں نے یہاں کے پاس کو تمھارا تحلیلہ تیار دیا ہے۔ وہ تم سے خود ہی ملے گا اور تمھیں تمھاری رولنگش کا شکریہ پہنچا دے گا۔"

وہ شکریہ ادا کر کے جلی گئی۔ مسافر طیارے سے یکے بعد دیگرے باہر جا رہے تھے ان کی غلامی بھی تھی۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تو دوستی نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "آخر اس میں کیا بات ہے۔ مجھے یہ خطرناک کیوں لگتی ہے؟"

"تمھارا دم ہے۔ تم اس کے متعلق نہ سوچو۔"

"میں نے کئی بار سوچا کہ کہیں سوچوں گی مگر آپ ہی آپ ہرجائی چلی جاتی ہوں۔ مجھے اس کی ایک ایک بات یاد آ رہی ہے۔ یہ زہریلی ہے۔ اس کے جسم کا درجہ حرارت غیر معمولی ہے۔ جب یہ میرے پاس ملازمہ کے طور پر تھی تو میں اس سے کہا کرتی تھی مجھ سے فرار دور رہے۔ اس کی حرارت ناقابل برداشت ہوتی تھی لیکن یہ اتنی محبت کرنے والی اتنی خدمت گزار تھی کہ میں اس سے زیادہ کسی پر بھروسہ نہیں کرتی تھی۔"

"تم آج بھی بھروسہ کرو۔ یہ تھلوی وفادار ہے اور تمھیں کسی نوع پر نقصان نہیں پہنچائے گی بلکہ نقصان سے بچائے گی۔"

میں اپنی بگ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا، تاکہ دوستی اپنی جگہ سے اٹھ کر جا سکے۔ وہ بچے کو سنبھالتے ہوئے ایک اٹھ سے بیگ اٹھا کر میرے قریب آئی۔ جہانے سے پہلے اس نے مجھے یاد دلایا: "دیکھو، مجھے نہ بھولنا۔ مجھ سے دور نہ ہونا۔ اگر کسی بھانے سے دوڑ بیچ رہے ہو تو ابھی بتا دو میں برداشت کر لوں گی۔"

"میں نے کہا نا آج رات کا کھانا تمھارے ساتھ کھاؤں گا۔ اب جاؤ۔"

وہ جانے کے لیے پلٹ گئی۔ پھر چونک کر میری طرف گھوم گئی۔ میں نے پوچھا کیا ہوا؟

"یہ تو تمھارے بدن میں حرارت محسوس ہو رہی ہے یہ تو کچھ دبی ہی لگتی ہے۔"

میں سمجھ گیا، وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔ میں نے انجان بن کر کہا: "دوستی! خدا کے لیے جاؤ۔ ابھی بہت سے کام پڑے ہیں۔"

مجھے دشمنوں سے نشنا ہے۔ میں جس روپ میں ہوں۔ یہ روپ میرے لیے مصیبت بنا ہوا ہے۔ طیارے سے باہر جا کر کیا ہوگا یہ میں نہیں جانتا۔ تم خواہ خواہ شبہ میں گرفتار ہو کر مجھے اور زیادہ نا اچھاؤ۔"

وہ سمیٹ پر بیٹھتے ہوئے بولی: "میں نہیں جاؤں گی۔ جاؤں گی تو تمھارے ساتھ جاؤں گی۔"

"کیا کیا بند ہے؟"

"معدہ سمجھو یا میرا حق یہی تھا کہ شریک حیات ہوں۔ تم پر برا رنگ اب تک نہیں چڑھا مگر اس کی ہلاکت بخار چڑھ گیا ہے۔ میں نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ پھر کہا: "یہ اپنے شوہر سے لڑنے کا وقت نہیں ہے۔ جب میں تمھارے پاس آؤں گا تو تم بھڑک کر لڑائی کرنا۔"

"ابھی وقت ہو یا نہ ہو، میں تمھارے ساتھ چلوں گی۔ میں دیکھتی ہوں باہر تمھارے کون سے دشمن ہیں۔ مصیبت آئے گی تو پہلے مجھ پر آئے گی۔ موت آئے گی تو مجھ پر آئے گی۔ میں تمھارے سامنے اٹھال بن کر چلوں گی۔"

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: "آدوی دن بھولوں سے لڑ سکتا ہے۔ ایک بوی سے نہیں لڑ سکتا۔ چلو، گریادو۔ کچھ ہمیشہ اپنی ضد کے باعث میرے لیے مصیبت بن جاتی ہے۔ وہ میرے پیچھے پیچھے آئے گی۔ گو دہیں بچنے کو اٹھانے چل رہی تھی۔ مجھے ناخواب سالک رہا تھا میں نے دروازے کے قریب پہنچ کر کہا: "میں آخری بار سمجھا رہا ہوں۔ عزت علی ہر جگہ تنہا

آتا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ کوئی عودت ہوتی ہے کوئی ساتھی ہوتا ہے۔ تمھاری اور بچے کی موجودگی سے لوگ مجھ پر شبہ کریں گے۔ جو لوگ عزت علی کے استقبال کے لیے آئے ہوں گے۔ وہ تمھیں اور بچے کو دیکھ کر گریا سوچیں گے۔ میں تمھارے بارے میں کسی کو کیا بتاؤں گا؟"

اس نے سر اٹھا کر مجھ کو دیکھا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولی: "میں بھول گئی تھی کہ میں اس وقت کسی عزت علی کے ساتھ ہوں اور میری موجودگی سے اس کی عزت میں فرق آئے گا۔ مجھے تو اپنے شوہر کے پاس رہنا چاہیے۔ میں بد نصیب ہوں جا رہی ہوں۔ اشتقاق کروں گی شاید میرا شوہر میرے پاس آجائے۔"

وہ بچے کو لیے ہوئے میرے پاس سے گزر کر سیڑھی دروازے کے پاس پہنچی۔ پھر باہر جانے لگی۔ میں نے ریڈ باور کے پاس ہمیں کے داغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ طیارے سے نکل کر آئے والی مسافر عورتوں کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اسے دوسرے غلامی نظر آئی۔ میں نے کہا: "منظر ناخن! اس طیارے میں صرف ایک ہی بیگنس ہے جو آپ کو نظر آ رہی ہے۔ سب سے آخر میں تو عورت آ رہی ہے وہ مارواڑی لباس میں ہے۔ اس کی گود میں بچہ ہے اور اٹھ میں ہاسٹ۔ یہ مادام دوستی میں۔ آپ خاص طور پر ان کے ساتھ ان کی رولنگس کاہ تک میں اور منجانی کو اپنے کسی اسسٹنٹ کے ساتھ بھیج دیں۔"

میرے سامنے دو انگریز مسافر اپنا مختصر سامان اٹھائے دروازے سے باہر جا رہے تھے۔ ان کے جانے کے بعد میں نے آخر میں دروازے پر آیا۔ طیارے سے باہر آنے سے پہلے میں نے دوسرے تک نظریں دوڑائیں۔ بہت دور دزیر لابی میں کچھ لوگ نظر آ رہے تھے۔ وہ اپنے اپنے والے عزیزوں کو دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے ایک شخص دو دین لگائے ہوئے تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ مجھے دیکھ رہا ہے۔

"میں چار قدم چلنے کے بعد میں ذرا نظریں اٹھا کر دزیر لابی کی طرف دیکھتا تھا۔ وہ دو دین لابی میں طرف تھی۔ دیکھنے والا صرف مجھے دیکھ رہا تھا۔ کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد میں نے پھر سر اٹھا کر دیکھا۔ اچانک ہی وہاں انتشار پیدا ہوا۔ دو دین والے کے آس پاس کھڑے ہوئے لوگوں کو کوئی تیزی سے ہٹا ہوا آیا۔ پھر اس سے پہلے کہ دو دین والا کچھ سمجھتا، آنے والے نے اس کے پیٹ میں اپنے ایک ہتھ کی کھنی ماری۔ وہ تکلیف کی شات سے رنگ پر چھب گیا۔ دوسرے ہی لمحے کھنی مارنے والے نے ۱۰۱۱ میں پکڑ کر اسے اٹھادیا۔ وہ لابی کی بلندی سے پیچھے آکر مارنے والا ابھی ملٹن میں تھا وہ اس نے بھی لابی سے چھٹا لگ لگائی۔ ٹھیک اس کے سر کے پاس آکر۔"

میں کھڑا ہو گیا جیسے جتنا شک کا ماہر ہو۔ لڑکھانا اور دمہ۔ باتا ہو۔

۱۹۷

گرنے والا زمین پر پڑا تو پڑا رہا تھا۔ اٹھنا چاہتا تھا کہ پھر اس کے کندہ پر پڑھ کر پڑی۔ وہ جیتا ہوا فرش پر پڑ پڑنے لگا۔ جھلاٹنگ لگانے والے نے یہ فضا میں ایک جھلاٹنگ لگا لی۔ جس طرح غلط طور بلندی سے جھلاٹنگ لگاتے وقت فضا میں قلابازی کھاتے ہیں اسی طرح وہ ذرا بلندی پر ایک قلابازی کھاتا ہوا سیدھا دو درین والے کے سینے پر گر پڑا۔ اس وقت تک ایرپورٹ کے کپڑوں کا تھل میں ٹپل پیدا ہو چکی تھی۔ اس پاس کے مرد اور عورتیں ادھر ادھر بھاگ بھاگ کر دودھ پہنچ کر وہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ وہاں کے پولیس والے بڑے ہی مستعد تھے۔ فوراً پتہ لگنے میں بھی قریب پہنچ گیا تھا۔ اس فائر نے اس کے سینے سے پھر جھلاٹنگ لگا کر ایک طرف اترتے ہوئے پولیس آفیسر مینڈن زبان میں کچھ کہا۔ وہ سنگاپور کا باشندہ تھا۔ پولیس آفیسر نے فوراً ہی جھک کر دو درین والے کے گلے سے دو درین لگائی پھر اس اس کا معائنہ کرنے لگا۔ میں نے قریب پہنچ کر دیکھا۔ دو درین کے درمیان تھے۔ ایک تیلی سی آئی تھی، جہاں سے اپنے ٹارگٹ پر فائرنگ کی جاسکتی تھی۔

میرے قریب پہنچنے ہی سنگاپوری فائر نے ایک اٹنی قلابازی کھائی میرے سامنے سے دو قدم پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا۔ وہاں سے پیراس نے اٹنی قلابازی کھائی پھر دو قدم پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس طرح مجھ سے چار یا پانچ قدم دور جانے کے بعد اس نے اپنے گھٹنے فرش پر ٹیک دیے۔ سینے پر ہاتھ رکھا اور کوئیر سے سامنے جھٹکا دیا۔ جب بندر کی اولاد تھا۔ سیدھی طرح احترام میرے سامنے جھٹک سکتا تھا لیکن قلابازی کھانے کے بعد احترام کر رہا تھا۔ میں نے جواباً مسکرا کر اسے دیکھا لیکن اندر ہی اندر پریشان تھا وہ حال کیا ہے، یہ کیوں ہے جو میری آئی عزت کر رہا ہے اور اس نے عین وقت پر مجھے موت کے منہ سے بچا یا ہے، یہ کیسا غلط ہے کہ اس نے مجھے بچایا۔ دراصل اس نے عزت علی کے سامنے سے موت کا بار اٹھل کاٹ کر پھیر دیا تھا۔ یہ عزت علی کون ہے؟ یہ بات دماغ میں بڑی طرح پچھنے لگی اور اٹھنے لگی۔ اسی وقت ایک آفیسر نے اگر مجھ سے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ہیلموٹر عزت علی، ہمیں اخوس ہے کہ ہماری موجودگی میں ایسا واقعہ پیش آیا؟

وہ واقعی اخوس کا اعلیٰ کردہ رہا تھا۔ میں نے مسکرا کر کہا: آپ کو اخوس نہیں کرن چاہیے بلکہ خوش ہونا چاہیے کہ یہ سانحہ پیش نہیں آیا؟ "آپ میں غرور نہ کریں۔ آئیے ہم آپ کو بارنگ ایریا تک پہنچا دیں؟

پولیس والے اس مجرم کو کیڑو کر لے جا رہے تھے۔ میں اس آفیسر کے ساتھ چلتے ہوئے اس پاس دیکھنے لگا۔ میرے آگے وہی سنگاپوری فائر تھا لیکن اب میں کا اور اضافہ ہو گیا تھا۔ ایک فائر میرے پیچھے

بھی تھا۔ میرے دائیں بائیں جو فائر تھے ان چاروں نے خود کو مارے کا مخصوص لباس پہن رکھا تھا اور ان چاروں کی عمر بے سیاہ بیٹ بندر ہوئے تھے یعنی وہ خطرناک قسم کے ملک پیڑ تھے اور تھے۔

میں اور آفیسر ان چاروں کے گھر سے مل آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ میں نے پولیس آفیسر کے دماغ کو مزید ناشور کیا مگر ناظر خواہ معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔ اس کی سوچ کمرہ رہی تھی۔ یہ تینا نہیں کیوں شخص ہے جب بھی سنگاپور آتا ہے ہمیں بہت ہی اثر رہا پڑتا ہے؟

میں نے اس کی سوچ میں سوال کیا: "یہ کیسے پتہ چلا کہ عزت علی اس طیارے سے پہنچنے والا ہے؟" اس کی سوچ نے پھر لا علمی ظاہر کرتے ہوئے کہا: "پتا نہیں اور اسے احکامات آتے تھے کہ عزت علی فلاں طیارے سے آ رہے ہیں۔ ایرپورٹ کے احاطے میں مشکوک لوگوں پر کوئی نظر رکھی جائے؟" میں نے اس کی سوچ میں پھر سوال کیا: "یہ عزت علی کیسے؟" ایٹائی ملک کی کوئی اہم شخصیت ہو سکتے ہیں؟

اس کی سوچ نے جواب دیا: "سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سیاسی شخصیت ہوتے تو یہاں کی حکومت کے اعلیٰ عہدے دار استقبال کے لیے آتے؟"

"پھر کوئی خفیہ پولیس کا آفیسر ہو سکتا ہے۔" اس کی سوچ نے جواب دیا: "میں سنگاپور سے لے کر بنگال تک کے تمام پولیس افسران کو اور اٹیلی جنس کے افسران کو جاننا ہوں۔ ان میں میں بھی عزت علی کا نام نہیں ہے؟"

میں سوچ بڑھتے پڑھتے اس عمارت سے باہر آ گیا۔ سامنے ہی ایک سرخ رنگ کی خوب صمدت قیمتی کا کڑھی تھی۔ میرے آگے چلتے ہوئے سنگاپوری فائر نے پھیل سیٹ کا دروازہ کھول دیا پھر ادب سے کھڑا ہو گیا۔ میرے دائیں طرف چلتے والی کار کے دوسری طرف چلی گئی۔ میں پھیل سیٹ پر آنا تو میرے بائیں طرف چلتے والی بائیں طرف بیٹھ گئی۔ دوسرے ساؤنڈ کا دروازہ کھول کر وہ دائیں طرف آگئی۔ دروازے بند ہو گئے۔ سامنے اسٹیرنگ سیٹ پر ایک ڈرائیور تھا۔ ڈرائیور کے پاس وہ سنگاپوری فائر آکر بیٹھ گیا۔ عقب نما آٹھنے کی پوزیشن۔ اسی تھی کہ میں گاڑی کے پیچھے ٹرک کی طرف دیکھ سکتا تھا۔ مجھے اپنی کار کے پیچھے ڈرائیور پر ایک کار کا نظر آئی۔ وہاں منجالی کڑھی ہوئی تشویش بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے فوراً ہی سوچ کے ذریعہ رابطہ قائم کرتے ہوئے پوچھا: "تم پریشان ہو...؟"

"ہاں، میری سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ عزت علی کیا چیز ہے؟ میں نے وہ تماشا دیکھا ہے۔ جب آپ کے محافظ فائر نے اس دو درین والے

کی ٹائی کی تھی۔ میں مداخلت کرنا چاہتی تھی لیکن آپ کی اجازت کے لیے انتظار کر رہی تھی۔ ویسے اس کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔ واقعی وہ سنگاپوری فائر بہت ہی پھر تیرا اور اپنے فن کا بھی ماہر ہے؟"

"پھر بھی تم میرے لیے پریشان ہو؟" "آپ صرف اتنی اجازت دیں کہ میں آپ کے تعاقب میں آؤں۔ آپ کو دوسری فوٹر بہت نہیں کروں گی اور نہ ہی آپ سے کوئی تعلق ظاہر کروں گی۔"

"تم اپنی تسلی کے لیے ایسا کر سکتی ہو؟" اسی وقت ہماری کار اشارت ہو کر آگے بڑھ گئی۔ کار کے نیچے چڑھے ہوئے تھے۔ "ایر کنڈیشننگ گاڑی تھی۔ جب کار ڈرا آگے چلی تو میرے دائیں طرف والی فائر نے پھیل سیٹ کے ایک ٹرک کو پٹ کیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک خانہ بنوار ہوا۔ وہاں ایک ٹرانسپیر رکھا ہوا تھا۔ اس نے ٹرانسپیر کو اٹھا کر ایرپورٹ کرنا شروع کیا۔ میں نے دیکھا، ایک طرف کی روشنی مٹ گئی۔ پھر سبز روشنی اس کے بعدو گئے۔" "ہیلو تمہارا ٹارگٹ فارسی ایف آئی۔" ہیلو تمہارا ٹارگٹ فارسی ایف آئی۔" اور؟

اس نے ایک ٹرک دیا۔ سبز روشنی بج گئی۔ سبز آن ہو گئی۔ دوسری طرف کسی مرد کی بھاری جھکرم آواز سنائی دی۔ "ہیلو سی ایف او آئی اینڈنگ۔"

میں توجہ سے سن رہا تھا۔ منجالی نے ڈائری بڑھ کر بتایا تھا کہ عزت علی کا کوڈ ڈی ایف آئی ہے جسے میرے دائیں طرف بھیجی ہوئی ٹیما کو ڈر کر رہی تھی۔ دوسری طرف سے جواب دینے والا اپنے آپ کو سی آئی کہہ رہا تھا یعنی اس کے عہدے میں ایف نہیں تھا اور میرے عہدے میں ایک ایف کا اضافہ تھا لیکن ہم دونوں کیا بلا تھے۔

دوسری طرف بولنے والا پوچھ رہا تھا: "ہیلو میلو اب سب سے پہلے چیف کے متعلق رپورٹ پیش کرو۔" اور؟

نیا سے کہا: "چیف ہمارے درمیان موجود ہیں اور ہم آپ کی طرف آرہے ہیں۔ آپ ان سے گفتگو کریں۔" اور؟

نیا نے ٹرانسپیر میری طرف بڑھادیا۔ دوسری طرف سے سی آئی کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: "ہیلو مسٹر عزت علی، چیف فلاننگ آفیسر آف انٹرپول۔..." دوسرے ہی لمحے میرے ذہن کو جھٹکا لگا۔ میں سرکھاتے ہوئے سوچنے لگا: کیا عزت علی بین الاقوامی سراغریاں تنظیم انٹرپول کا چیف فلاننگ آفیسر تھا؟ ہاں فلائنگ آفیسر تھا۔ اسی لیے وہ کسی ایک ملک میں نہیں رہتا تھا۔ ہمیشہ جگہ بدلتا رہتا تھا۔

اب میں نے اپنے موجودہ رول کے متعلق سب کچھ سمجھ لیا تھا۔ دوسری طرف بولنے والا سی آئی کون ہے۔ یعنی وہ چیف آفیسر آف انٹرپول تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: "مسٹر عزت علی، آپ کو سنگاپور میں خوش آمدید کہنے سے پہلے پوچھنا چاہوں گا کہ ٹائیڈ واور کوئی کہاں ہیں یا اور؟"

ٹائیڈ واور کوئی وہ دو شخص تھے جو عزت علی کے ساتھ زنگون آئے تھے اور دبائے ارادی کے کنارے اپنے چیف فلاننگ آفیسر انٹرپول عزت علی کے ساتھ مارے گئے تھے۔ ان میں سے کوئی غدار تھا۔ اسی نے ٹائیڈ واور عزت علی پر فائرنگ کی تھی۔ دونوں ہلاک ہو گئے تھے لیکن ان کی جوابی فائرنگ سے کوئی بھی بڑی طرح زخمی ہو گیا تھا۔ اسے فوری طبی امداد کی ضرورت تھی لیکن باس انٹیلو کے آؤیوں نے اس سے عزت علی کا راز اگھوانے کے لیے اس کی ٹائی کی تھی۔ اسے آؤتیں پہنچائی تھیں۔ جس کی تاب نہ لا کر وہ بھی مر گیا تھا۔

میں نے جواب دیا: "کیا یہ مناسب نہیں ہوگا کہ میں آپ کے پاس پہنچ کر اس سلسلے میں گفتگو کروں؟"

"ہاں، یہ مناسب ہوگا لیکن میں مختصر طور پر سننا چاہتا ہوں۔ وہ کہاں ہیں؟ زندہ ہیں یا نہیں؟"

"زندہ نہیں ہیں۔ کوئی غدار نکلا۔ دریائے ارادی کے کنارے ہم اپنے مقصد سے گئے تھے۔ اس نے ہم تک ہی مجھ پر فائرنگ کی۔ ٹائیڈ واور میرے سامنے ڈھال بن گیا۔ وہ بے جا رہا۔ مارا گیا۔ میں نے جوابی فائرنگ کی اور کوئی مارا گیا؟"

"بہت خوب تمہارے جیسے ذہین آفیسر نے یہ معلوم کرنے کی کوشش تو کی ہوگی کہ کوئی غدار کیوں بن گیا تھا؟" "میں نے اپنی حفاظت میں اپنا ٹارگٹ کی تھی۔ کوئی ہلاک ہو گیا۔ مجھے اس کا افسوس ہے ورنہ میں اس سے ضرور غدار کی وجہ اگلا لیتا؟"

"اس سے تمہیں معلوم نہ ہو سکا لیکن مجھ سے سنو۔ تم زنگون سے بچ کر کہاں آگئے؟ لیکن یہاں سے شاید میں نہیں جاسکوں گے۔ جس کا میں ہوں۔ اس کا راز سے باہر نہیں نکل سکوں گے۔ جتنی دیر میں تم دروازہ کھولو گے اتنی دیر میں ایک دھماکا ہوگا اور تم اپنے محافظوں کے ساتھ ختم ہو جاؤ گے؟"

نیا نے ٹرانسپیر کی طرف جھک کر پریشان ہو کر پوچھا: "چیف، آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا آپ چیف فلاننگ آفیسر کے ساتھ ہم سب کو بھی ختم کر دینا چاہتے ہیں؟" "میں تو لوگوں کو عزت علی کی موت کی چشم دید گواہی کے لیے زندہ نہیں چھوڑ سکتا؟"

”کیا ہم سمجھ لیں کہ کوئی کی طرح آپ بھی غدار ہیں؟“  
 ”جو اس صفت کرو۔ میں اشراروں کی نظیر کا غدار نہیں ہوں۔  
 میری عزت علی سے ذاتی دشمنی ہے۔ غور سے سنو! ہمت ہی طاقت و دیر قسم کا کام گاڑی کے پیٹے سے منسلک کیا گیا ہے۔ جب تک پیٹے گردش میں رہیں گے گاڑی چلتی رہے گی۔ تو لوگ محفوظ رہو گے۔ اگر گاڑی کسی سنگسں کی وجہ سے رکتے گی تب بھی اس وقت تک محفوظ رہو گے۔ جب تک کوئی دروازہ نہیں کھلے گا۔ کیوں کہ پیٹے سے منسلک کیا گیا ہے اور پیٹے کے تاروں کو ڈرنے سے منسلک کیا گیا ہے۔ لہذا گاڑی رکنے کے بعد کوئی سا بھی دروازہ کھولا جائے گا۔ اسی لمحے موت کا ایسا دھماکہ ہوگا کہ سب کی زندگی نابود ہو جائے گی!“

نیمابا ملایائی زبان میں اپنے ساتھیوں کو موجودہ صورتحال کے متعلق بتا رہی تھی۔ وہ سب کبھی میری طرف اور کبھی ٹرانسپیر کی طرف دیکھ رہے تھے۔ میں نیما کی زبان سے اس کی باتوں کا ترجمہ سمجھ رہا تھا۔ وہ ڈرائیور محافظ سے کہہ رہی تھی: ”گاڑی نہ روکنا۔ دھیمی رفتار سے چلائے رہنا اور تم میں سے کوئی دروازہ نہ کھولے۔“  
 نیما کی باتیں ٹرانسپیر کے ذریعے دوسری طرف پہنچ رہی تھیں۔ چیف آفیسر نے کہا: ”شاباش نیما! اپنے ساتھیوں کو اسی طرح سمجھاتی رہو۔ جب تک دروازہ نہیں کھلے گا، وہ زندہ رہیں گے۔ جب تک گاڑی چلتی رہے گی، زندگی کی گاڑی بھی رواں دواں رہے گی۔ اگر کسی نے جالائی سے یہ سوچا کہ کھڑکی کے شیشے نیچے کر کے اس راستے سے باہر جائیں گے تو جانے والوں کا بوجھ دروازے پر پڑے گا اس سے بھی دھماکہ ہوگا۔ آدھار شل شرط ہے!“

میں نے دل ہی دل میں کہا: ”واہ میرے مالک! تو جب بھی دیتا ہے، پچھ پچھاؤ کر دیتا ہے۔ مجھے عمدہ دیا تو پچھ پچھاؤ کر دینا۔“  
 بین الاقوامی سرفرازان تنظیم اشراروں کا آفیسر بنا دیا اور اب خطرات دیے تو وہ بھی پچھ پچھاؤ کر۔ ہماری زندگی صرف کار کے اندر تک محدود تھی۔ باہر موت کے سوا کچھ نہیں تھا۔  
 میں اپنے دشمن کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کر چکا تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ”درست“ کہہ رہا ہے۔ اس کا رے باہر نکلنے کا ہر راستہ موت کی طرف لے جاتا ہے۔ میں زیادہ سے زیادہ اپنے دشمن کو ٹیلی پیٹھی کے ذریعے ہلاک کر سکتا تھا لیکن خود ہلاکت سے نہیں بچ سکتا تھا۔

ڈراسی دیریں ٹرانسپیر کے سرخ اور سبز بلب بجھ گئے۔ آواز آنا بند ہو گئی۔ نیما نے میرے ہاتھ سے ٹرانسپیر کے بار بار اسے آپریٹ کیا پھر اسے کھول کر دیکھا۔ جن طاقت و ذکاوت کے ذریعے ٹرانسپیر ان تھا۔ وہ سیل کنڈر پڑ گئے تھے یعنی جان بوجھ کر پھنسے

ہی سے کنڈر سیل اس میں رکھے گئے تھے۔ مقصد ظاہر تھا۔ اس میں یا میرے محافظ ٹرانسپیر کے ذریعے اپنے کسی ساتھی کو بوجھ خطرات کی اطلاع دے کر مدد کے لیے نہلا سکتے تھے۔ نہ ہی سمجھا سکتے تھے کہ کس مینڈم کے تحت وہ ہم اس کار کے اندر کھڑے کیا گیا ہے اور ہم کس طرح موت کے منہ میں جانے والے ہیں۔  
 نیما نے کہا: ”یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ گاڑی رکنے کے بعد بھی ہم اندر بیٹھے رہ کر محفوظ رہیں گے بشرط یہ ہے کہ کوئی سا بھی دروازہ نہ کھولا جائے۔“

میں نے تائید میں سر ہلا کر پوچھا: ”تم کیا کرنا چاہتی ہو؟“  
 ”آپ کا حکم ہو گا گاڑی ایک طرف روک دی جائے اور پھر کے شیشے اتار کر لوگوں کو مدد کے لیے بلایا جائے۔ ہم ان سے ڈنڈے کریں گے کہ وہ کسی ماہر مینیکیک کو لیا جائے۔“  
 میں جواباً مسکراتے نکلا۔ وہ بولی: ”سہ! میں آپ کے سامنے بچتی ہوں لیکن اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنا چاہتی ہوں۔ میں جانتی ہوں، آپ بڑے بڑے خطرات سے بچ سکتے ہیں لیکن یہاں ہمارے ذہن کا مہنہ کم نہ رہے۔ آپ کے لیے یہی ایک راستہ ہے۔ میں نے مسکرا کر کہا: ”وہ چیف آفیسر کو اس کر رہا ہے۔ یہ گاڑی نہیں رکتے گی، ڈرائیور سے کہو۔ روک کر دیجئے۔“  
 نیما نے پھر ملایائی زبان میں گاڑی روکنے کا حکم دیا۔ وہ کوشش کرنے لگا۔ میری بات سچ ثابت ہو رہی تھی۔ گاڑی جابری تھی۔ رکنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ وہ اسے ہدایت دے رہی تھی: ”گاڑی کو بھری ٹری شاہراہ کی طرف نہ لے جاؤ۔ ایسے راستوں پر چلائے جو جہاں کم ٹریفک ہو اور راستے میں کم کم سنگسں ہیں۔“

وہ ہدایت پر عمل کر رہا تھا لیکن اب راستہ پلٹے لوگوں سے مدد حاصل کرنے کا بھی کوئی چانس نہیں رہا تھا۔ جب گاڑی ہی نہ رکتی تو کوئی بھی ماہر آ کر کیسے اس کم کو گاڑی سے علیحدہ کر سکتا؟ یہ درست ہے، بالکل درست ہے کہ جب موت تلخی کرتی ہے تو آگے پیچھے دائیں بائیں اوپر ادنیچے، کہیں سے بھی فرار کا راستہ تلاش کرو، موت سے بچنے کا کوئی راستہ نہیں ملتا۔  
 ہاں امید کی ایک ہلکی سی کرن نظر آرہی تھی۔ آخر یہی گاڑی کب تک چلتی رہے گی؟ جب ایندھن ختم ہوگا تو آہستہ آہستہ کب ہی جائے گی۔ خواہ ایک گھنٹہ بعد کے یا چار گھنٹہ بعد۔ اسے تو بہر حال رگنا تھا۔ اس کے بعد کسی کو مدد کے لیے بلایا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ ہلکی سی امید کی کرن، یہ خوش فہمی میرے آس پاس بیٹھے ہوئے محافظوں کو کبھی۔ میں سوچ کے ذریعے معلوم کر سکتا تھا کہ دشمن نے ہمیں آئندہ گھیرنے کے لیے کیسے استقامت کی ہے

میں نے نیما سے پوچھا: ”کیا دشمن نہیں سمجھتا ہوگا کہ یہ گاڑی اب کا بیک فیل ہو چکا ہے کہیں نہ کہیں رکنے کی اور ہم کہیں نہ ہیں لوگوں کو مدد کے لیے نہلا سکتے گے؟“  
 ”میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔ جہاں بھی یہ گاڑی رکتے گی۔ دشمن نے وہاں بھی موت کا کچھ سامان کیا ہوگا؟“  
 میں مسکراتے نکلا۔ اسے ذرا حوصلہ ملا۔ اس نے کہا: ”سہ! میں آپ کا کام ہے۔ ایسے وقت میں بھی آپ مسکراتے ہیں؟“  
 میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا خیال خوانی کی پرواز کی ادھی منجالی کے پاس پہنچ کر اسے تمام حالات تفصیل سے بتا دیے۔ اس نے مسکرا کر کہا: ”میرے آقا، یہ آپ کے لیے کون سا مشکل کام ہے؟ جی دشمن نے اس کم کو گاڑی سے منسلک کیا ہے۔ آپ اس کے دماغ پر قابض ہو کر اسے گاڑی تک لا سکتے ہیں اور اسے مجبور کر سکتے ہیں کہ وہی اس گاڑی کے پیچھے جا کر اس کم کو اپنے ہاتھوں سے اگ کر دے۔“

”اگر مجھے یہ کرنا ہوتا تو میں اب تک کر چکا ہوتا لیکن یہ تو سوچو، اگر میں نے یہاں بھی خیال خوانی کا مظاہرہ کیا اور بعد میں اس دشمن نے اپنے دشمن کے تاروں سے یہ سوچا کہ ان کے چیف آفیسر نے جسے مارنا چاہا تھا، اسے خود کیسے بچالیا، تو کیا یہ حیرت انگیز بات نہیں ہوگی؟ اس کا چرچا دوست کم نہیں پھیلے گا؟ میں تو شیون سے اس لیے نکلا ہوں کہ یہاں چھپ کر رہوں اور خیال خوانی کا مظاہرہ کروں۔“  
 ”شیون کرسنگا یوں میری موجودگی کا علم نہیں ہونا چاہیے۔“  
 ”میں سمجھتی میرے آقا! اس وقت آپ فرماؤ علی ہمدانی ہیں۔ ان اشراروں کے ایک افسر ہیں جس کی مدد کے لیے میں میدان عمل میں آ رہی ہوں۔“

میں انتظار کرنے لگا کہ آخروہ کتنی کیا ہے؟  
**منجالی**  
 جس کا میں میرے پیچھے آ رہی تھی اس کا دو ریڈ پاد رکا آدمی ڈرائیور کر رہا تھا۔ اس نے ڈرائیور سے پوچھا: ”کیا اس کا میں کوئی سی رہی ہوگی؟“  
 ”جی تو نہیں ہے۔ ہاں، تار کا بڑا ٹانجھا ہے۔“  
 منجالی نے میری کار کا طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”آگے والی گاڑی کے پیچھے جو نمبر پلیٹ ہے اس پر پچھنڈاؤ لاکر اسے روکنا چاہتی ہوں۔“  
 ڈرائیور نے والے نے یہانی سے پوچھا: ”آپ اس طرح کیوں لانا چاہتی ہیں؟ حکم دیکھیں میں گاڑی آگے لے جا کر ان کا راستہ روک دیا ہوں۔“  
 ”میں جیسا کہ رہی ہوں، ویسا ہی کر دو۔“  
 منجالی اسے تفصیل سے نہیں بتا نا چاہتی تھی کہ جبراً گاڑی آگے

لے جا کر راستہ روکنے سے ہم سب کے لیے کتنا خطرہ تھا۔ اس نے پوچھا: ”تار کا کچھ کیا ہے؟“  
 ”وہ ڈال میں رکھا ہوا ہے۔“  
 ”ایسا کرو! کار کو روکنے ہی فوراً ڈال کھولو اور وہ پچھان کال کر لے آؤ غیال رہے، آگے والی گاڑی بہت دور نکل جائے۔“  
 ”آپ اطمینان رکھیں، میں پھر اس گاڑی تک پہنچ جاؤں گا؟“  
 اس نے فوراً ہی کار کو بیک لگائے، اندر سے ڈال کھولی ڈوڑتا ہوا ڈال کے پاس گیا۔ چار کال پچھان کال کر لے آیا گاڑی اشارت کی، تیز رفتاری سے ڈرائیور کو تار ہوا ہوا گاڑی کے قریب پہنچنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس وقت تک منجالی نے تار کے سر پر پچھنڈا بنالیا تھا۔ اس نے کہا: ”آگے والی گاڑی کو ہارن دو۔ جیسے تمہیں آگے نکلنے کے لیے راستہ مل رہا ہو۔“

وہ ہارن بجانے لگا۔ پچھنڈا کی ہدایت کے مطابق وہ ہماری گاڑی کے برابر آ کر گاڑی چلائے لگا۔ منجالی نے اپنی کھڑکی سے جھانکے ہوئے، ہماری طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ میرے پاس بیٹھی ہوئی نیما نے کار کی کھڑکی کے شیشے نیچے کر دیے۔ منجالی نے پوچھا: ”کیا بات ہے۔ ہم اتنی دیر سے ہارن بجا رہے ہیں۔ ہمیں راستہ کیوں نہیں مل رہا تھا؟“  
 نیما نے کہا: ”ہم ایک مصیبت میں گرفتار ہیں۔ کیا تم کسی طرح اس گاڑی کو روک سکتی ہو؟“

اس کی بات سنم موت سے ہی گاڑی کی رفتار خود بخود سست ہونے لگی۔ ہم جانتے تھے کہ گاڑی کا ایندھن ختم ہوگا تو یہ خود بخود رکنے لگے گی لیکن ایندھن اتنی جلدی ختم نہیں ہو سکتا تھا۔ دراصل آگے چڑھائی ہو گئی تھی۔ گاڑی چڑھائی پڑھیں جا سکتی تھی۔ آگے جا کر رکنے والی تھی لیکن جہاں یہ رکتی وہاں سے پھر دھچکا لگتی۔ پیچھے کی طرف چلنے لگتی۔ اس سے پہلے ہی منجالی کی گاڑی ہماری گاڑی کے پیچھے آ گئی۔ ڈرائیور نے گاڑی ہمارے پیچھے روک دی تھی۔ وہ دوڑتی ہوئی ہماری کھڑکی کے پاس آئی۔ میں نے شیشے نیچے کر کے کہا: ”سہ! کیا تم کسی مینیکیک کو بلا سکتی ہو۔ اس کار کے پچھلے پیٹے کے ساتھ ایک ہم منسلک بنے اسے الگ کرنا ہے؟“

منجالی نے کہا: ”یہ کام میں خود کر سکتی ہوں لیکن یہ کیا تقہ ہے؟“  
 میں نے کہا: ”یہ بعد میں بتایا جائے گا۔ پہلے میں اس مصیبت سے نجات دلائی جائے۔“  
 اگرچہ میں منجالی کو پہلے ہی اس کے متعلق بتا چکا تھا لیکن وہاں اپنے محافظوں پر یہ ثابت کرنا تھا کہ منجالی میرے لیے اچھی ہے۔ اور ہماری موجودہ سچویشن کے بارے میں کچھ نہیں جانتی ہے۔ بہر حال وہ اپنی کار کی ڈال سے تمام اڈارے کر آئی۔ پھر سڑک پر لیٹ کر مر گئے

ہوئے ہمارے گاڑی کے نیچے بیٹھی گئی۔ میں خیال خوانی کے ذریعے ادبی بار بار  
 اشریوں کے چیت کے داغ میں اور منجانی کے داغ میں پہنچنے لگا۔  
 چیت کا داغ مجھے بتاتا تھا کہ اس پر کس طرح پیسے سے علاحدہ کرنا  
 چاہیے۔ یہی امیں منجانی کو بتاتا جاتا تھا۔ وہ اس کے مطابق عمل  
 کر رہی تھی۔

ایک منٹ سے بھی کم وقت لگا۔ بگڑاؤ سے ایک ہو گیا اسی  
 وقت دوڑتے ہوئے قندوں کی آواز سنائی دیں۔ اس شاہزادہ پر دشمنی  
 تھی لیکن کچھ رات کا بھی غلبہ تھا۔ کچھ لوگ دوڑتے ہوئے ہماری کار  
 کے چاروں طرف اکڑ کر پڑے ہوئے۔ ان کے ہاتھوں میں ریو اور اور  
 اسٹین گنز تھیں۔ شاہزادہ پر سے گزرنے والی گاڑیاں دور جا کر کوئی  
 جا رہی تھیں۔ فٹ پاتھر پر چلنے والے ان ہتھیاروں کو دیکھ کر وہاں سے  
 بھاگ رہے تھے۔ اس مسلح افرو نے منجانی کو نہیں دیکھا تھا کیوں کہ وہ  
 کار کے نیچے تھی۔ ان میں سے ایک نے ریڈ پاد سے ڈرائیور کو ریو اور  
 کی زد میں لے کر مارتا۔ خبردار اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا گاڑی جہاں  
 ہے وہیں رہے گی۔

ہماری کار کے اطراف میں مسلح جوان تھے۔ ان میں سے ایک  
 نے کہا: تم سب کی موت بے طرح تیار ہے۔ دروازہ کھولو گے تو دھماکا  
 ہو گا اور کسی طرح باہر نکلنے میں کامیاب ہوئے تو ہم زندہ نہیں چھوڑیں  
 گے اور پھر دھماکے کا انتظار کیوں کیا جائے۔ گاڑی کے یہ شیشے توڑ کر  
 تھا کار کا تمام ہٹا دیں کیا جائے؟

میں نے منجانی کی طرف جھپٹے ہوئے آہستگی سے کہا: وہ ٹوکی بڑا کار  
 کے نیچے کی تھی۔ یقیناً اب تک اس پر کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ اگر تم سب  
 ایک وقت میں اپنا جگہ ہی دروازے کو باہر کی طرف کھولو گے تو یہ  
 دشمنوں کی توقع کے خلاف ہو گا؟

ریڈ پاد کے ڈرائیور کو اس آڈی نے ریو اور کی زد پر رکھا تھا۔ اس  
 کے داغ میں آسانی سے پہنچ کر ریو اور کو ہتھ سے گر سکتا تھا لیکن پھر  
 بھی محتاط رہنے کی ضرورت تھی۔ میں بہت مجبور دہری کی حالت میں ٹیلی  
 فنی تھی کا ہتھیار استعمال کرنا چاہتا تھا۔

وہ منجانی نے مجھے کچھ کرنے کا موقع نہیں دیا۔ وہ ریو اور  
 والا ہماری کار کے پچھلے حصے سے نکل کھڑا تھا یعنی ڈکی کی طرف تھا اور  
 اسی طرف منجانی زمین پر کار کے نیچے لیٹی ہوئی تھی۔ وہ لیٹی ہی لیٹے  
 زمین پر رہے۔ اسے اس ریو اور والے کے قدموں تک پہنچی پھر کار  
 کے نیچے سے نکال کر اپنے فانت اس کی ایک ٹانگ میں گاڑ دیے  
 میں ریو اور والے کے داغ میں اس کا پیچہ دیکھنے کے لیے نہیں  
 رہا کیوں کہ نتیجہ ظاہر تھا۔ مجھے اپنی جگہ دلوں پر موجود رہنا تھا البتہ  
 دماغی طور پر حاضر رہ کر بھی میں نے ریو اور والے کے مکتی سے ایک  
 کرب ناک کواہ مٹی۔ اسی وقت ایک اور دشمن نے اسٹین گن کے

دستے سے ہماری گاڑی کے شیشے کو توڑنا چاہا۔ میرے آس پاس  
 ہوئے فائر میں ایک ہی وقت میں پتائیں کس زبان میں کیا گیا  
 ایک جھپٹے سے دروازے کو باہر کی طرف کھولا۔ میں نے اسے  
 ہوئے تھے دروازے کی زد میں آکر تھپتھپتے ہوئے  
 ان کا اتنا ہی لڑکھانہ کافی تھا۔ منجانیوں فائر سبکی کی طرح پھیلنے لگا  
 اس سے پہلے کہ دشمن سنبھلے، وہ کار سے باہر نکل کر ان کے پیچھے  
 کی زد میں لے چکے تھے۔ انہیں ہتھیار استعمال کرنے کا موقع  
 نہیں ملے ہے تھے۔ ان میں سے دو کے ہتھیار تو پہلے ہی کاٹے گئے  
 میں کار سے نکل آیا تھا۔ اور دشمنی کی زمین پر جھپٹے ہوئے  
 سے باہر آگئی تھی۔ ہم دونوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنے  
 کی کیا بدکردار کئے ہیں۔ کیوں کہ وہ دشمنوں پر بھاگے ہوئے تھے۔ ہمارے  
 ضرورت ہی نہیں تھی۔ میں نے منجانی کا ہاتھ پکڑ کر اس کی طرف  
 ہوئے کہا: یہاں سے!

میں کار کے پچھلے دروازے کو کھولنا دیکھ کر ریڈ پاد کا  
 اسٹیرنگ سیٹ پر آگیا تھا۔ منجانی نے کہا: یہاں سے فوراً نکالو  
 اس نے حکم کی تعمیل کی۔ کار کو فوراً اسٹارٹ کر کے پچھلے  
 طرف لے گیا۔ ہمارے سامنے کھڑی ہوئی گاڑی بھی پیچھے آنے  
 لیکن وہ سست رفتاری سے ڈھلان کی طرف آرہی تھی۔ ہمارے  
 گاڑی تیزی سے پیچھے کی طرف گئی۔ پھر اس نے ایک یو ٹرن کیا۔  
 کے بعد میرے دشمنوں اور میرے محافظوں سے دور ہوئی۔  
 چونکہ میں اپنی جان بچانے والوں کو یہی نہیں چھوڑ سکتا تھا اس  
 نیلے کے داغ میں موجود رہا۔

وہ جی جی داری سے لڑ رہے تھے۔ دشمن بری طرح  
 رہے تھے جس کے ہاتھ میں اسٹین گن تھی اس نے انہیں نشانہ  
 پر رکھنا چاہا۔ میں اس کی آواز سن چکا تھا۔ میں نے اس کے دروازے  
 ہاتھوں کو اوپر اٹھا دیا۔ اسٹین گن سے فائرنگ ہوئی لیکن وہ نہ  
 ڈگری کی فائرنگ تھی۔

میں نے ٹیلی فنی کا استعمال کرتے وقت احتیاطاً  
 زبان سے جوج کہ کہا تم سب رنگ جاؤ۔ ابھی میں نے فوٹے ڈر  
 پر فائر کیا ہے۔ اب تم لوگوں پر فائر کر دوں گا؟  
 اس کی زبان سے یہ کلمات نہ کہ مقصد تھا کہ ابھی اس کی  
 نہیں کرنا چاہتا ہے صرف دھمکی دے رہا ہے اور اس میں شک  
 کوئی عمل دخل نہیں ہے۔ اتنی دیر میں ایک فائر نے اس اسٹین  
 والے کے پیٹ پر لگا دیا۔ فائر ماری تھی۔ وہ تکلیف سے کراہا ہوا  
 لگا۔ میں اس آہی سکت نہیں تھی کہ اپنے ہتھیار کو اپنے ہاتھوں  
 استعمال کر سکتا کیوں کہ اس پر پے در پے جوڈو کرانے کے  
 رہے تھے۔

میں چاروں طرف میں سے ایک کو منجانی نے ختم کیا تھا۔ باقی  
 اٹھا کر اسے ڈھال ہو گئے تھے۔ کران میں جھانکنے کی سکت  
 تھی۔ میں اور میرے دشمن ہو کر دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ منجانی  
 پوچھا: آپ نے انہیں کیوں چھوڑ دیا؟  
 میں نے کہا: یہاں چھوڑا، ابھی انہی کے پاس تھا۔ اطمینان ہونے  
 پر وہ چاروں سنگاپوری فائر ٹرے بالکال میں انہوں  
 کی طرف پھیل گیا ہے۔

میں آپ انہیں چھوڑ کر کیوں پہلے آئے؟ کیا عزت علی کا یہ  
 بڑا کام ہے؟  
 یہ پیر کے لیے مصیبت بن گیا ہے۔ تقدیر نے مجھے  
 ہاتھ سے چھو لیا ہے۔ میں دیکھوں گا کہ اب میں کیا کر سکتا ہوں۔  
 میرا دماغ میری مٹھی میں آگیا ہے۔ دوسری وہ فائر ٹرے  
 نے درمیان میں اشریوں کی دقت میں موجود رہ سکتا ہوں؟

ہاں میں تھوڑی دیر پہلے سوچ رہی تھی کہ آپ کے ساتھ  
 ہیں۔ اتنی پریشانی میں۔ ہر طرف آپ کو خیال خوانی کے  
 ہاتھ پر پڑتا ہے۔ ایسی صورت میں عزت علی کا یہ روپ  
 بڑا کام ہے؟

ہم سوچ کے ذریعے گفتگو کر رہے تھے تاکہ ریڈ پاد کا وہ ڈرائیور  
 علی کی حیثیت سے نہ جان سکے۔ میں نے منجانی سے کہا۔  
 نہ وہ مجھے رسوئی کی روٹش گاہ تک پہنچا دے؟

منجانی نے اسے حکم دیا۔ وہ گاڑی کو اسی طرف لے جانے  
 کے سوچ کے ذریعے کہا: منجانی! ایک بات مجھے نہیں  
 فوجیوں کے قریب پہنچ کر معلوم ہوئی؟

اس نے کہا: آپ نے دو گھنٹے بعد دھام سونیا سے آنے کا  
 پتہ لگایا تھا؟

میں نے پشیمانی پر ہاتھ مار کر کہا: اورو، ابھی تھوڑی دیر پہلے  
 غداں پہنچنے کے لیے سوچا تھا۔ پھر باتوں میں بھول گیا۔ ابھی  
 اسے آتا ہوں؟

میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے کہا: میں ایک گھنٹے  
 "مگر نے دو گھنٹے بعد آنے کا وعدہ کیا تھا؟  
 "اٹھا، وہ دو گھنٹے تک کے گزر گئے۔ اس کے بعد ایک  
 گھنٹہ کے انتظار میں گزر گیا۔ کہاں پہنچے رہے؟  
 کیا باتوں۔ اس وقت عزت علی نامی ایک شخص کے روپ  
 میں پہلے تو وہ پڑا ہوا سر نظر آیا۔ بعد میں انکشاف ہوا کہ وہ  
 ایک لڑکی تھی۔ میں تو مصیبت میں گرفتار ہو گیا۔ بری مشکوں  
 میں پکائی ہے؟

"کیا اشریوں میں رہنے کا ارادہ نہیں ہے۔ بہت بڑا وعدہ  
 ملا ہے؟"

"طعنے نہ دو۔ میں اسے بڑے بین الاقوامی ادارے کو چھوڑ دوں  
 نہیں سکتا لیکن ابھی اس ادارے میں رہ بھی نہیں سکتا۔ تم اسرائیلی  
 حدود سے نکل آؤ گی تو پھر دیکھا جائے گا۔ ثبات معظم نے میری  
 باتوں کا کیا جواب دیا ہے؟"

"وہ کہتا ہے جس طرح سربراہان میرا مذاق اڑا رہا ہے اور مجھے پرکھا  
 پھینکا گیا تھا اس کا تعلق اس سے نہیں ہے۔ اس نے کبھی ایسا  
 حکم نہیں دیا تھا۔ دراصل یہاں کے عام یہودی تمہارے اور میرے  
 نام سے نفرت کرتے ہیں۔ وہ ہمیں مار ڈالنا چاہتے ہیں۔ ان کے  
 اعلیٰ حکام نے سختی سے انہیں منع کیا ہے۔ لہذا وہ میرا مذاق اڑاؤ  
 مجھے پرکھا پھینکا کر اپنے انتقامی جذبہ کی تسکین کر رہے تھے۔  
 "کیا تم جب بھی شہر میں جاؤ گی تو لوگ اس طرح سلوک کریں  
 گے اور ثبات معظم نہیں کرے گا؟"

"وہ کہتا ہے عوام کو ٹرولر کرنا بعض اوقات دشوار ہوتا  
 ہے۔ بہتر ہے کہ آئندہ میں تنہا ہوٹل سے رنگوں جب بھی رنگوں کی  
 توان کے محافظ میرے آس پاس رہ کر رہیں گے؟"

"جی ہاں۔ بڑے مکار ہیں۔ یہ کبھی احترام نہیں کرتے کہ انہوں  
 نے تمہیں تیدی بنا کر رکھا ہے۔ تمہیں آرام سے ہوٹل میں رہنے کی  
 اجازت دی ہے۔ لیکن تم لنگتی ہو تو ان کے آدمی تم پر کچر اٹھا لیتے

سب ڈاکٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

ایک ایسے بیماری کی داستان جو صلیب پر چڑھ گیا لیکن اس کی اس منہ کے ترخانہ میں بھی  
 حالت میں موجود تھی۔

سونا گھٹ کے لیے اس نے دیکھا کی دیکھا کہ اس کوست کی دروازہ پر چڑھ کر اٹھا  
 ایک چشمہ اور پس منظر کی کمان جہالت سے چھٹا کر کیوں کی فائرنگ کاغذ کی کار  
 زبردست پر اسرار ہاتھ دھاوا کر

وہ قدرتی طور پر نہیں کیا ہے؟

بڑی فائنٹی کی رہا۔ درختم بھی جھلکے ہیں۔ آپ ڈبل جوئل سے کیا کام

ایک شخص کی ہوتے؟

ایسے خیر کی؟ ہم چاہتے تھے فواد اس سے شادی کر لے اور اس طرح وہ

سب ڈاکٹ اور پھر سب کا باپ بن جائے۔ اس بچے کو ہم نہایت اعلیٰ ماحول

انکا حق دے

وقت نہ رہا۔ وہ ایک عظیم الشان

ایک ایسی کہانی ہے؟

ہیں اس طرح تمہیں ایک جگہ پابند کیا جا رہا ہے اور کچھ ایسا بار بار  
 ہے کہ تمہاری بہتری ہوئی کے کمرے تک محدود رہنے میں ہے۔ فرق  
 آتا ہے کہ انھوں نے اپنی سلاخوں کے پیچھے تمہیں قید نہیں کیا،  
 ایک علیشان ہوئی کے کمرے میں محدود کر دیا ہے۔ باہر نکلو گی تو  
 متعلقہ فوجی تمہارے ساتھ رہیں گے۔ جس طرح قیدیوں کے ساتھ سپاہی  
 باکرتے ہیں۔ بات وہی ہے لیکن انھوں نے انداز بدل دیا ہے۔  
 "میں نے ان سے پوچھا تھا، مجھے کب تک یہاں رکھا جائے  
 گا وہ مجھ سے پوچھتے ہیں، جھلا مجھے یہاں کیا تکلیف ہے یہاں کیا  
 فرادے کے پاس ماننا چاہتی ہوں ہیں اسے اقرار کیا۔ وہ ہنسنے لگے۔  
 ثبات معظم نے کہا۔ میں اچھی طرح معلوم ہے۔ فرادے سے دور  
 بھاگتا ہے اور تم اس کے پیچھے پیچھے جاتی ہو۔ تم اس سے ایک  
 عرصے سے مجھ اور پھر یہاں سے جا کر اس سے کہاں لو گی؟  
 میں نے پوچھا تھا تم نے کیا جواب دیا؟  
 "کیا جواب دلوں؟ تمہارا کہے وہانی، بے مروتی کے باعث  
 وہ میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔ کیا یہ سچ نہیں ہے کہ تم مجھ سے دور ہی  
 بھاگتے ہو؟  
 "کیوں مجھے الزام دے رہی ہو۔ تم نے خود ہی کہا تھا کہ بااوصاف  
 کے ادارے میں اس وقت تک رہو گی جب تک یوگا کی مشقیں مکمل  
 نہیں ہو جائیں گی اور بااوصاف کے ساتھ میں رہ کر ان سے کچھ اور  
 تو بھی حاصل کرو گی؟  
 "میں نے کہا تھا لیکن بااوصاف تو گور گئے؟  
 "یوگا کی مشقیں تو نہیں گزریں۔ میں کیسے سمجھ لیتا کہ تم میرے  
 پاس آنا چاہتی ہو۔ وہ تو میں نے حالات سے مجبور ہو کر تمہیں  
 شاہینہ تک جانے کے لیے کہا تھا۔ اگر میرے پاس آنا چاہتی ہو تو  
 وہاں سے نجات حاصل کرنے کے بعد ضرور آجانا۔ وہ لوگ تمہاری  
 رہائی کے متعلق کیا کہتے ہیں؟  
 "ثبات معظم کہہ رہا تھا کہ میرے متعلق اجلاس ہوتے رہتے  
 ہیں۔ یہودیوں کی بہت سی اہم شخصیتیں اس اجلاس میں شریک ہوتی  
 ہیں۔ اجلاس میں شامل لوگوں کے درمیان اختلاف رائے پایا جاتا ہے  
 جب تک وہ ایک فیصلہ مرتفی نہیں ہوں گے اس وقت تک میں  
 اسی طرف متنبائی نہیں کر کے بیٹھ لیتی ہوں قیدیوں کی رہائی کی؟  
 زمین پر رہتے ہوئے اس ریوالو والے کے قدموں سے اٹھ کر  
 کے نیچے سے سر نکال کر اپنے دانت اس کی ایک ٹانگہ سے کھول دیا۔  
 میں ریوالو والے کے دماغ میں اس کا نتیجہ دیکھ کر ہونے اندر  
 رہا کیوں کہ نتیجہ ظاہر تھا۔ مجھے اپنی جگہ دماغی طور پر دے ہیں۔ وہ دوسرے  
 دماغی طور پر حاضرہ کر رہی ہیں۔ وہ ریوالو والے  
 کرب ناک گراہ مٹی۔ اسی وقت ایک اور شخص میرے لیے تو ایسے اہتمام  
 میں ہوں اور مجھ سے ملاقات

کے لیے پہلے سے اطلاع دی جاتی ہے لیکن یہ اطلاع مجھے  
 پر بھی دی جاسکتی تھی؟  
 "آپ نے نہ سنا کہ کما تم جہت خوش نصیب ہو رہی  
 فرادے کا کچھ ایسا رعب اور دبہہ کہ تمہیں ایک قیدی کی طرح  
 سے نہیں رکھا جاسکتا، البتہ تمہیں نظر بند رکھا جائے گا۔  
 تمہاری بھلائی ہے۔ غور خواہ باہر جاؤ گی تو کوئی تمہیں پھانسی دے گا  
 میں کا گڑا مٹی کی پوری بائیں نہ سن سکا۔ ہماری کار  
 رہائش گاہ کے سامنے پہنچ گئی تھی جہاں رستوی کا قیام تھا میں  
 گاڑی سے اترتے ہوئے کہا نہ سنا۔ میں تم سے رابطہ قائم کر دوں گا  
 اپنے گھر میں جاؤں؟  
 وہ کسی کار میں چلی گئی میں کوئی کے احاطے میں داخل  
 رستوی دروازے پر آگئی تھی۔ مجھے دیکھ کر مسکراتے لگی۔ میں نے  
 اگر کوئی مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دلوں گا تو وقت گزرتا  
 گا اور سونیا کے پاس نہیں پہنچ سکوں گا۔ کچھ بعد رشتہ بہرہ  
 کے پاس پہنچنے والا تھا۔  
 میں نے رستوی کے قریب آکر رستوی سے کہا کہ تم میرے فرادے  
 مشہور کر رہی نہیں ہیں۔ آگیا ہوں لیکن اس وقت سونیا ایک عجیب  
 سپورٹ میں ہے۔ ایک دشمن سے اس کی ملاقات ہوئے  
 ہے۔ میرا دل موجود ہونا ضروری ہے۔  
 وہ میرے ساتھ اس جنگ میں داخل ہوتے ہوئے ہوئی  
 تم آگے برو تو جی بھر کر خیال خواتی کو دیں۔ میں نے سونیا کے پاس جانے  
 کبھی نہیں روکا۔ میں تمہارے لیے چائے لاؤں؟  
 "چائے پیوں گا تو پھر کھانا اچھی طرح نہیں کھا سکوں گا۔  
 کرو؟ میں مسلسل پیچھے ہیں میں مصروف رہوں تو تم آدھے گئے  
 مجھے مخاطب کرنا اور کھانا منیر نہ لگا دینا۔ ضروری خیال خواتی  
 میں کھانے کے دوران بھی مصروف رہوں گا ورنہ ہم جی بھر کر  
 کریں گے۔  
 وہ خوش ہو کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ میں ایک صوفے  
 بیٹھ کر پھر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ ثبات معظم اس کے پاس بیٹھا  
 فرانسیسی زبان بول رہا تھا۔ میں سونیا کے دماغ سے اس کا تیرہ  
 سن رہا تھا۔ اس نے اتنے ہی پوچھا کہ کیا مشرفرادے سے رابطہ  
 کیا ہے؟  
 سونیا نے جواب دیا۔ انھوں نے وعدہ تو کیا تھا لیکن  
 تک آئے نہیں ہیں میں معلوم ہوتا ہے کہ میں آج بھی ہوں۔ اگر  
 کے ساتھ میں ہوتا ہے۔ وعدہ کر کے جاتے ہیں۔ پھر کئی کئی  
 بیکوئی گئی کہ ایک مجھ سے رابطہ قائم نہیں کرتے۔  
 "آپ یہاں ہیں۔ انھیں آپ کی ضرورت ہوگی۔ وہ زیادہ  
 تک آپ سے غائب نہیں رہیں گے۔

"ہاں، وہ غافل نہیں رہیں گے لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ  
 اپنی بے پناہ مصروفیات کے باعث مجھے مخاطب نہیں کرتے ہیں۔  
 چند گھنٹے کے لیے جب چاہ میرے دماغ میں بھانکنے میں پھر  
 مجھے خیریت دیکھ کر واپس چلے جاتے ہیں۔ ہوسکتا ہے وہ میرے  
 دماغ میں جب چاہ آکر واپس چلے گئے ہوں؟  
 اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "جی ہاں، یہی سچ ہے۔ غریب علم ہے۔  
 سونیا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "عجیب ہے مگر غریب نہیں ہے۔  
 وہ تائید میں سر ہلا کر بولا۔ "جی ہاں، جی ہاں۔ ہم نے اپنے کتے  
 ہی ذہن افراد کو اس علم کے حصول کے لیے دن رات مصروف رکھا  
 انہیں ہر طرح کی سولتیں فراہم کیں۔ لیکن یہی سچ ہے متعلق دنیا جہاں کی  
 انہیں حاصل کیں اور اس سلسلے میں جتنے ہمارے ہیں دستیاب ہو سکتے  
 تھے ان کی خدمات حاصل کیں۔ آج بھی ہمارے یہاں بیل پیتی کھینے  
 ہیں۔ سکھوں کو طالب علم مصروف میں نہیں سمجھ میں نہیں آتا۔ کہاں  
 کوئی خامی رہ جاتی ہے۔ کبھی غلطی ہوتی ہے کہ یہ علم حاصل ہوتے  
 ہوئے رہ جاتا ہے۔ ہمارے کئی طلبہ دطالبات نے کہا ہے کہ وہ پوری  
 طرح اپنے آپ کو منزل کے قریب محسوس کرتے ہیں لیکن منزل سے  
 ہٹ جاتے ہیں۔ کاش مشرفرادے ہمارے دوست ہوتے اور ہماری  
 رہنمائی کرتے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ انھیں کس طرح اپنی دوستی  
 اور غلوں کا یقین دلائیں؟  
 "کسی کو اپنے مخصوص کا یقین دلانے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔  
 اٹکی کے اندر سچائی تو وہ خود بخود باہر آجاتی ہے۔  
 "میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا؟  
 "مطلب صاف ہے۔ منزل تک پہنچنے کے لیے خود چل کر جانا  
 پڑتا ہے لیکن آپ منزل سے دور بھاگتے ہیں؟  
 "وہ کیسے؟  
 "اگر آپ فرادے کو دوست بنانا چاہتے ہیں، اپنے خلوص کا ثبوت  
 دینا چاہتے ہیں تو پھر انگریزی میں باتیں کریں۔ اس سے دور بھاگتے  
 کے لیے یہ فرانسیسی زبان کیوں استعمال کر رہے ہیں؟  
 وہ سونیا پر پہلو بٹھاتے ہوئے بولا۔ "ہم اپنی حفاظت کے  
 لیے ایسا کرنے پر مجبور ہیں۔ دیکھیے نا، جب تک ہمارے درمیان  
 دشمن کا یقین نہ ہو جائے اور ایک دوسرے سے کوئی نقصان نہ  
 پہنچے گا معاہدہ ہو جائے تو پھر ہم کھل کر فرادے صاحب کے سامنے  
 آئیں گے۔  
 "آپ کو دوستی کا یقین کیسے ہو سکتا ہے اور آپ کس قسم کا  
 معاہدہ چاہتے ہیں؟  
 "دیکھیے، ہم آپ کو قیدی بنا کر رکھنا نہیں چاہتے بلکہ آپ  
 کو آزادی سے کچھ فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ فرادے صاحب کے سامنے  
 ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ہم ان کے دوست ہیں۔ اگر دشمن ہوتے

تو اب تک آپ زندہ سلامت نظر نہ آتیں۔ بلکہ جھپٹکے ہی ہمارا کوئی  
 بھی آدمی تمہیں سے لگتی مار کر آپ کو ختم کر سکتا ہے لیکن ہم دوستی اور  
 محبت کے کسی رابطے کو ختم نہیں کرنا چاہتے؟  
 "میرا خیال ہے ہم غور خواہ کی باتوں میں وقت ضائع کر رہے ہیں۔  
 ایسے دوستی کے دعوے ہم بار بار سن چکے ہیں۔ آپ واضح اور غیر مبہم طریقے  
 سے کام کی باتیں کریں۔ میں اسرائیل محدود سے باہر جانا چاہتی ہوں اس  
 کی صورت کیا ہو سکتی ہے؟ کوئی میری ہیکر بات نہ کریں۔ دل میں جو ہے،  
 اسے زبان پر لے آئیں؟  
 وہ صوفے پر ذرا سیٹھا ہو کر جیسے منہ جھکیا پھر اس نے کہا۔  
 "ہم دشمنوں کو آپ کو یہاں سے جانے کی اجازت دے سکتے ہیں۔ پہلی  
 شرط یہ ہے کہ یہاں ہمارے بہت سے مشینیں کے ذہن طلبہ دطالبات  
 موجود ہیں۔ ان میں سے مشرفرادے کسی ایک کا انتخاب کر کے اس کی  
 رہنمائی کریں۔ اسے یہ علم سکھا دیں۔ انھیں زیادہ محنت کی ضرورت پیش  
 نہیں آئے گی۔ انھوں نے اس علم کے سلسلے میں تمام ابتدائی مشقیں کی  
 ہیں۔ تمام مراحل سے گزرتے رہے ہیں۔ وہ خوش کریں گے تو چند ہی  
 دنوں میں ہمارا کوئی طالب علم کئی مشین کا یہ علم حاصل کر لے گا۔  
 سونیا نے ایک مقدمہ لگاتے ہوئے کہا۔ "آپ چند دن کی باتیں  
 کر رہے ہیں۔ کیا یہ علم آنا آسان ہے؟  
 "میں نے کہا نا کہ ہمارے طالب علم تمام کھن مڑلوں سے گزر  
 چکے ہیں؟  
 "اگر گزر چکے ہوتے اور کہیں خامی نہ ہو تو وہ کامیاب بھی ہو  
 چکے ہوتے۔ فرادے شاہد انھیں ابتدائی مشقیں کرائیں گے۔ بشرطیکہ وہ اس  
 کام کے لیے راضی ہو جائیں؟  
 "جہاں تک آپ کی آزادی کا سوال ہے۔ ہم حلفیہ کہہ سکتے ہیں جس  
 دن ہمارا کوئی لڑکا یہ علم حاصل کرے گا کامیاب ہو جائے گا، اس  
 دن آپ کے لیے یہاں کی سرحدیں کھل جائیں گی، آپ جہاں چاہیں  
 گی جاسکیں گی؟  
 "دوسری شرط کیا ہے؟  
 وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ "ہم نے دوسری شرط یہ عمل کرنے  
 کے لیے ڈل جوئل کو تیار کیا تھا لیکن ان میں سے ایک تمہارے ہاتھوں  
 بُری طرح رنجی ہو چکی ہے۔  
 "تو کیا ہوا۔ زخم بھر بھی ہلتے ہیں۔ آپ ڈل جوئل سے کیا کام  
 لینا چاہتے تھے؟  
 "ہم چاہتے تھے فرادے اس سے شادی کر لے اور اس طرح وہ  
 ایک اور بچے کا باپ بن جائے۔ اس بچے کو ہم نہایت اعلیٰ ماحول  
 میں پالیں گے اور اس طرح ہمارے ہاتھوں فرادے صاحب کو ان کے  
 پہلے بیٹے کا جوصد بچہ بنائے اس کا کفارہ ادا ہو جائے گا؟  
 "یعنی آپ فرادے کی آئندہ نسل کو پالنے کا بھیکے رہے ہیں؟

"مادام! آپ طنز پر انداز میں گفتگو نہ کریں!"  
 "کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ بے اختیار زبان پر طنز آجاتا ہے۔  
 کبھی منہسی آجاتی ہے۔ ہاں بات مزید بھی، ذیل جوئل کی۔ ان میں سے  
 ایک میرے انتھوں پر بھی گویا لیکن دوسری تو سلامت ہوگی۔"  
 "دوسری سلامت ہے لیکن وہ مصنوعی جوئل ہے۔ ہمارے رقی  
 اسفندیار نے مینا خانہ کے ذریعے اسے مشکل جوئل کے دماغ سے وابستہ  
 کر رکھا تھا جو ابھی زخمی ہو رہی ہے۔"  
 "چھ طنز پر انداز میں کہوں گی تو آپ کو شکایت ہوگی۔ آپ لوگوں  
 نے مشکل جوئل کے دماغ میں یہ بات بجا دی ہے کہ فرد کے مقبوضہ پیشے  
 پارس نے اسی مشکل جوئل کے طبع سے جنم لیا ہے۔"  
 وہ چند لمحوں تک چپ رہا۔ پھر اس نے کہا "مشر فریاد آپ  
 کے دماغ میں آجائیں تو آپ ہماری یہ دو شرطیں پیش کر دیں؟  
 "مشر شانت عظم! آپ لوگوں نے اپنی ان دو شرطوں کے ہر پہلو  
 پر غور کر لیا ہوگا؟  
 "بیشک کوئی بات کھٹک رہی ہو تو ہمیں بتائیں۔"  
 "ہاں کھٹک رہی ہے۔ آپ کو ان دو شرطوں کی تکمیل کے دوران  
 نقصان پہنچ سکتا ہے۔"  
 "وہ کیسے؟"  
 "ایسے کہ فریاد آپ کے کسی طالب علم کو یا کسی طالبہ کو ٹیلی فنی  
 کے علم سے روشناس کرانے کا تو کیا وہ فراد سے متاثر نہیں ہوں گے؟  
 کیا فراد کی سوچ کی لہر ان پر اس حد تک اثر انداز نہیں ہوں گی  
 کہ وہ آپ کی وفاداری کو قبول کر فراد کے وفادار ہو جائیں؟  
 "ہم نے اس پہلو پر غور کر لیا ہے۔ ہمارے پاس ایسا طریقہ کار  
 ہے کہ ہمارے طلباء و طالبات فراد سے ٹیلی فنی تو سیکھ سکتے ہیں لیکن  
 اس کی ٹیلی فنی سے متاثر ہو کر اس کے تابع فرمان نہیں بن سکتے۔"  
 "وہ کیسے؟"  
 "جب مشر فریاد کسی کو علم سکھانے کے لیے راضی ہو جائیں  
 گے تو ہم اگر مناسب سمجھیں گے تو اس بات کی وضاحت کر دیں گے؟  
 "دوسری شرط کے متعلق ہمیں یہی کہوں گی کہ اس بات کی کیا  
 ضمانت ہے کہ جو عورت فراد سے شادی کرے اس کے بچے کی ماں  
 بنے گی وہ فراد پر دل و جان سے متاثر نہیں ہوگی اور اس کی وفادار نہیں  
 بنے گی؟"  
 "ہم اس مسئلے پر غور کر رہے ہیں۔ ہم نے اس مسئلے میں ذیل جوئل  
 کو تیار کیا تھا لیکن فراد نے مصنوعی جوئل کو فریب کر لیا۔"  
 "سو نیانے پوچھا؟ آپ کو یہ باتیں کیسے معلوم ہوئیں؟"  
 "ہمارے رقی اسفندیار نے ہینا نزم کے ذریعے اس مصنوعی جوئل  
 کے دماغ سے یہ باتیں معلوم کر لی تھیں۔ اب اس مصنوعی جوئل کے  
 دماغ کو دواں کر دیا گیا ہے۔ اسے اصلی جوئل کے دماغ سے علیحدہ کر

دیا گیا ہے۔ اس کا نام کلارڈ ہے۔ اب وہ فراد کو پہچان نہیں کرے گی  
 اور نہ ہی اسے یاد رہے گا کہ وہ کس طرح اس کے کام آتا تھا۔ سو نیانے  
 سو نیانے کچھ سوچتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ طنز  
 کے انداز میں چلتے ہوئے اپنے صوفے کے پیچھے گئی۔ جیسے صوفے کی پشت  
 پر ہاتھ ٹیک کر کہا "اب میں سمجھ گئی۔ پتہ چلی طالب علم فراد کے ذریعے  
 ٹیلی فنی حاصل کرنا چاہے گا۔ اسے رقی اسفندیار ہینا نزم کے  
 ذریعے کنٹرول میں رکھیں گے یعنی ایک طالب علم کے دماغ میں ایک  
 طرف سے فراد اثر انداز ہوں گے تو دوسری طرف سے رقی اسفندیار  
 کا تاثر بھی قائم رہے گا۔ ادھر ٹیلی فنی اس طالب علم کے دماغ میں  
 جگہ بنائی جائے گی اور رقی اسفندیار اسے آپ لوگوں کا طبع و  
 فریب و دار رہنے پر مجبور کرتے رہیں گے۔"  
 "آپ دوست سمجھ رہی ہیں؟"  
 "چھ تو وہ مصنوعی جوئل کیا نام بتایا تھا آپ نے۔ ہاں کلارڈ۔  
 کلارڈ کو بھی آپ لوگ دوبارہ کنٹرول کر سکتے ہیں؟"  
 اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا "نہیں، کلارڈ بہت کمزور دماغ  
 کی لوکی ثابت ہوئی۔ ہم کوئی مستقل مزاج لوکی کا انتظام کر رہے ہیں۔  
 ایسی کئی سمجھ دار لوکیاں ہماری نظروں میں ہیں۔ انہیں بھی رقی اسفندیار  
 اپنے کنٹرول میں رکھیں گے لیکن یہ بات پریشان کن ہے کہ ہمارے  
 رقی اسفندیار آخر تک ایک عورت کے دماغ کو ہینا نزم کے  
 ذریعے کنٹرول کر سکتے ہیں۔ بشرط فراد کو بھی موقع پائے کہ اس لوکی کو  
 کہیں سے کہیں لے جائیں۔ جس طرح انھوں نے مادام بری کو  
 پھر قابو کر لیا ہے۔ بہر حال ہم اس مسئلے پر غور کر رہے ہیں۔ پہلے یہ تو  
 معلوم ہو کہ مشر فریاد ہماری ان دو شرطوں کو مانگ سکتے ہیں؟  
 "وہ میرے دماغ میں پہنچیں گے تو میں ان سے باتیں کر لوں گی؟  
 وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا "جتنی جلدی یہ معاملات طے  
 پائیں گے، اتنی جلدی آپ کی رہائی ممکن ہو سکے گی۔"  
 وہ کمرے سے چلا گیا۔ دھڑا بند ہو گیا۔ پھر میں نے مخاطب  
 کیا "ہیلو میں ساری باتیں سن رہا تھا؟"  
 "چھ خاموش کیوں رہے؟"  
 "اگر اپنی موجودگی کی اطلاع دیتا تو وہ ابھی اپنی شرط تسلیم کرانے  
 کے لیے یہاں بیٹھا رہ جاتا اور مجھے سے شرائط طے کرنے کی کوشش کرتا۔"  
 "تم معاملات کو مانگ رہے ہو اور میں یہاں قیدی بنی ہوئی ہوں۔  
 آخر تک تک ٹالتے رہو گے۔ انہیں جواب دینا ہی ہوگا۔"  
 "بیشک جواب دیں گے لیکن ابھی طرح سوچ سمجھ کر تم بھی پتہ  
 کر اس مسئلے میں کیا کرنا ہے۔ یہاں سنگاپور میں مجھے آنکھیں کھلی گئی  
 ہیں۔ اس لیے اجازت دو۔ پھر تم سے رابطہ قائم کر کے پوچھوں گا کہ  
 ان دو شرطوں کے سلسلے میں تمھاری کیا رائے ہے اور میں نے کیا سوچا  
 ہے۔ اوکے سو نیانے!"

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا لیکن اپنی آنکھیں بند رکھیں  
 تھی آئے تو یہی سمجھ کر میں خیال ثنائی میں مصروف ہوں۔ میں  
 یہ کہہ رہا تھا کہ وہ آدھے گھنٹے بعد مجھے مخاطب کر سکتی ہے۔  
 اچانک نہیں نرلا تھا بلکہ رہی گیا ہو تو کیا فرق پڑتا ہے۔ میں  
 یہ فائدہ اٹھا کر خیالی کے پس پھینکا جاتا تھا معلوم کرنا چاہتا تھا کہ  
 اپنی رہائش گاہ تک پہنچ گئی ہے یا نہیں لیکن میری خیالی ثنائی  
 ریزہ ہو سکی۔ اسی وقت رستوی نے مجھے مخاطب کیا۔ میں نے  
 کھول دیں۔ اس نے کہا "میرے سر کے تاج آتم نے آدھے گھنٹے  
 تک کبھی تھی۔ اب ایک گھنٹہ ہو رہا ہے۔ میں یہاں آکر تمہیں مخاطب  
 اپنی تھی لیکن پارس نے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ بڑا حندی ہے۔  
 مٹا ہے۔ بڑی مشکل سے سلا کر آئی ہوں؟  
 میں نے پوچھا "پارس تو سو گیا۔ اپنے متعلق کیا خیال ہے؟"  
 وہ فراد دور کھڑے ہو کر دووں ہاتھ کمر پر رکھ کر گھورتے ہوئے  
 اسے جی رکھ کر پوچھا؟  
 میں نے سکرانے ہوئے کہا "اپنے مذہب کے لحاظ سے تمھارا  
 مذہب انھوں تمھارے دھرم کے انوسا اٹھا کر اپنی دیواؤں دنیا کے  
 تمھارا جیون ساتھی؟"  
 "جی نہیں۔ آپ میرے کچھ نہیں ہیں۔ ذرا آئینے میں اپنا منہ تو  
 لے۔ اس وقت میرے سامنے تو میرا عجزی خدا ہے۔ نہ پتی دیو  
 نہ جیون ساتھی ہے۔ میرے سامنے تو عزت علی ہے۔ جی جی وین  
 پرانے دھرم سے آزادانہ طور پر بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی۔ اونہ؟  
 وہ اونہ کہہ کر ایک ادائے ناز سے گھوم کر باہر گئی۔ میں  
 لہو کھتا ہوا فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر ہاتھ درم میں کیا۔ جیسے  
 لکھ کر کے ذریعے عزت علی کا میک آپ اتارنے لگا۔ پندرہ  
 لکھ کے بعد میں آئینے کے سامنے اپنا اصلی چہرہ دیکھ رہا تھا۔  
 تقدیر نے میرے اور رستوی کے ساتھ عجیب تماشا دکھایا تھا۔  
 نہ صرف پہلے جب ہم دونوں دشتی قبیلے میں جا پہنچے تھے تو ایک  
 ڈاکٹر نے پیشگوئی کی تھی کہ رستوی میرے بچے کو جنم دے گی۔ اس  
 قبیلے میں غلام سے دوبارہ ملاقات ہوئی تھی۔ پھر میں نے رستوی  
 نامک مخالفت میں چھوڑ دیا تھا۔ وہ دن ہے اور آج کا دن، اس  
 باغیر میں ہم کبھی ایک دوسرے سے نہ مل سکے۔ اگر سبھی تو  
 حالت میں کہ کبھی رستوی کی یادداشت گم ہو گئی اور کبھی میں اسے  
 نسبت زدے سکا جس کی وہ متاثر تھی کیوں کہ یادداشت واپس  
 لے کے بعد جب وہ مجھے پہچاننے لگی تھی تو باغیر واسطی چل  
 اٹھے۔ مجھے ان کا غم تھا اور میں اس سوگوار ماحول میں اسے محبت  
 ماننے لگا تھا۔  
 بہت سارا وقت گزرنے لگا۔ رات اتنی لمبی ہو گئی تھی جیسے

آگے بڑھنا بھول گئی ہو۔ وہ بھی گزرا نہیں جاتا تھی۔  
 رات کے دو بجے ہم کھانے کے لیے بیٹھے۔ رستوی میز کے  
 دوسری طرف میرے سامنے تھی۔ ہم ایک دوسرے سے مسکرا سکر کر  
 باتیں کر رہے تھے۔ کھانے کے دوران اس نے پوچھا "فریاد پہلے  
 تو تم ایسے نہ تھے؟"  
 "میں پہلے کیسا نہ تھا؟"  
 "یہی میں بہت دیر سے سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ تم  
 میں کیسی کیسی تبدیلیاں آگئی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ میں  
 میں سوچ کر رہ جاتی ہوں کہ تم پہلے جیسے نہیں رہے؟"  
 "بھئی اپنے ذہن میں میرا تجزیہ کرو۔ ذرا اطمینان سے سوچو،  
 آخر میں پہلے جیسا کیوں نہیں رہا؟ کیا پہلے میں جوان تھا۔ اب بوڑھا  
 ہو گیا ہوں؟"  
 وہ چونک کر بولی "نہیں، ایک بات سمجھ میں آ رہی ہے تم میں  
 پہلے سے بہت زیادہ کشش پیدا ہو گئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے  
 تم تمھنا طبع کی چار دیواری میں زندگی گزارتے ہو۔ وہ باہر نکلے ہو  
 تو تم میں کشش ہی کشش ہے۔ میں کئی بار تم سے ناراض ہوتی رہی مگر  
 تمھاری طرف کشش کشاں آتی رہی؟"  
 "تم بوری ہو۔ مجھے دل و جان سے چاہتی ہو۔ یہ ہم دیر ہی طرف  
 کھینچی آتی ہو۔ یہ ایک بوری کے لیے کوئی غیر معمولی بات تو نہیں ہے؟"  
 وہ پریشان ہو کر بولی "کوئی غیر معمولی بات ہے۔ سمجھ میں نہیں  
 آ رہی ہے۔"  
 میں مسکھ کر کھانے لگا۔ فراد پر بعد وہ ایک دم سے چونک  
 کر سر اٹھاتا ہوئے بولی "وہ تو تمھارے بدن میں حرارت پیدا ہو  
 گئی ہے وہ مجھے مشکوک کرتی ہے؟"  
 "مجھے اپنی کسی حرارت کا علم نہیں ہے۔ تم نے خواہ مخواہ طیارے  
 میں مجھ سے ناراض ہونے کی کوشش کی تھی؟"  
 "میں خوب سمجھتی ہوں۔ اس چرچل کو اب کبھی دیکھ لوں گی تو مجھ  
 سے بڑا کوئی نہیں ہوگا۔"  
 میں سمجھ رہا تھا۔ وہ خیالی کو چرچل کہہ رہی تھی میں نے کہا "رات  
 زیادہ ہو گئی ہے۔ چپ چاپ کھانا کھا کر سو جاؤ۔ کھانے کے دوران  
 غصہ کرنے سے بے فائدہ ہو جاتی ہے۔"  
 "میں کھانے کے بعد سو جاؤں گی۔ تم کیا کر دو گے؟"  
 "میں تل ابیب میں پولیٹری فائرم کھولنے کے احکامات پر غور  
 کر دوں گا۔"  
 "کیا کوئی مذاق ہے؟"  
 "تقدیر میرا مذاق اڑا رہی ہے۔ ایک طرف تم دیوانہ وار محبت  
 کرنے والی ہو کر دوسری طرف وہ دیوانہ وار دشمنی کرنے والے

مہودی ہیں۔ تم دونوں کو میرے بچوں کی ضرورت ہے۔ منسا بچے تھکے۔  
 باں بھگوت گیتا کے کورہ خاندان میں کسی کے ہونے ایک سوچنے تھے۔  
 وہ ناگاری سے بولی "ہوگا۔ مجھے گیتا یاد نہیں ہے۔"  
 "مہودی ایک سو بچوں سے کم پر راضی نہیں ہوں گے۔ اگر میرے  
 ایک سو ہو گئے تو تمہیں گیتا یاد آجائے گی۔"

اس نے جواب نہیں دیا۔ کھانے کے بعد ملازمہ کو آواز دی۔  
 ریڈیو کے پاس نے ہمارے لیے ایک باورچی اور ایک ملازمہ کا انتظام  
 کر رکھا تھا۔ وہ میز پر بیٹھیں اٹھانے لگی۔ ہم خواب گاہ میں آ گئے۔  
 وہ سونے کے لیے تیار ہو چلی گئی۔ میں کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔ اگرچہ کوئی  
 اہم خیال خواتین نہیں تھی۔ سونیا کی طرف سے اطمینان تھا۔ میں آرام  
 سے سو سکتا تھا۔ لیکن میں نے سوچا "پہلے رستوی سو جانے" اس کے بعد  
 دیکھا جائے گا۔

میں نے کہا کہ ان کے پاس پہنچ کر پوچھنا تم میری کب جا رہے ہو؟  
 "کل صبح کی فلائٹ سے جانے والا ہوں۔ میں نے تمام انتظامات  
 کر لیے ہیں۔"

"تم وہاں پہنچو گے تو تمہارے استقبال کے لیے ایک لڑکی آئے  
 گی۔ وہی تمہاری رہائش کا انتظام کرے گی۔"

میں اس سے ضروری باتیں کرنے کے بعد باں اینجیلو کے پاس  
 پہنچا۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ خوش ہو گیا۔ اس وقت وہ سونے  
 کے لیے جا رہا تھا۔ میں نے کہا "میں آپ کے آرام میں خلل ڈال  
 رہا ہوں۔"

"جناب آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میری خوش قسمتی ہے کہ  
 آپ مجھ سے دور ہو کر بھی باورچی رہے ہیں۔"

"میں جانے آیا ہوں کہ بغیر ریت سنگاپور پہنچ گیا ہوں۔ میں نے  
 عزت علی کا میک اپ ختم کر دیا ہے۔ ویسے آپ جانتے ہیں....  
 عزت علی کون تھا؟"

"نچرا مراد آدمی ہماری مسجد میں نہیں آیا۔ وہ بہت ہی گھبرا  
 آؤی تھا۔"

"آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ وہ انٹرنل کا ایک بڑا آفیسر تھا؟  
 باں اینجیلو کا مندرجہ سے کھل گیا۔ اس نے پوچھا کیا واقعی؟  
 "ہاں ابھی میں اپنے معاملات میں مری طرح آگیا ہوا ہوں۔"

انٹرنل کے معاملات میں انھوں کا تو قصہ بڑا طویل کیڑے کا اود  
 مصروفیات اتنی جڑیں تھیں کہ کھانے اور سونے کی فرصت بھی  
 نہیں ملے گی۔ فی الحال انٹرنل سے الگ ہوں۔ ضرورت پیش آئے  
 گی تو ادھر کارڈ کروں گا۔"

"جناب فرما صاحب! اگر آپ مجھ سے رابطہ قائم نہ کرتے  
 تب بھی میں سنگاپور کے پاس جے آ رہے تھیں کے ذریعے آپ سے

رابطہ قائم کرنے والا تھا۔"

"کوئی اہم بات ہے؟"

"جی ہاں بہت ہی اہم بات ہے۔ تل ابیب میں ہمارے  
 جتنے ایجنٹ ہیں، ان کی آوازیں میرے پاس ریکارڈ ہو کر آ رہی ہیں۔  
 سب سے بڑی بات تو یہ کہ مجھے آپ کو گھبراہٹ میں  
 منسائی دے گا کیونکہ آپ اسی وقت منسا بند کرنے لگیں گے۔"

"یہ اتنی اہم بات ہے کہ مجھے ایک ٹانگ پر کھڑے ہو جانا  
 آپ کیسٹ کو ریکارڈ نہیں لگائیے۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

میں نے دوسرے ہی لمحے منجالی سے رابطہ قائم کیا۔ وہ مہودی  
 تھی۔ میرے دماغ میں پہنچتے ہی چونک کر اٹھ گئی۔ پھر اس نے مجھ  
 مخاطب کیا "میرے آنا کیا آپ میرے پاس آئے ہیں؟  
 "ہاں، تم وہی تھیں۔ مجھے سانسوں سے کم...."

اس نے میری بات کاٹ کر کہا "آپ تو فیروں کی طرح  
 تکلف برت رہے ہیں۔ فرمائیے کیا حکم ہے؟"

"فیرو! کیسٹ ریکارڈ ہو گیا۔ میں جس لب و لہجے میں بول رہا  
 جاؤں گا، اسی لب و لہجے کی تعالیٰ کر ہی جاؤ اور اسے ریکارڈ کر دیا  
 فرما دیر کے لیے میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ دوسرا

نواب گاہ میں فرضی پارس رو رہا تھا۔ اس کی نیند اچانک ہو گئی  
 تھی۔ رستوی کی آوازیں آ رہی تھیں جیسے وہ اسے گود میں لے کر  
 ادھر سے ادھر شلادہی ہو اور مرنے لگی۔ میں نے اس کے ہاتھ  
 میں جھانک کر دیکھا تو بڑی حیرانی ہوئی۔ کیوں کہ وہ گری نیند سو رہا  
 تھی اور پارس کے جھوٹے کے مچھانے رکھے ہوئے کیسٹ ریکارڈ  
 کے ذریعے اس کی آواز سنائی دے رہی تھی یعنی کیسٹ کے دروازے  
 وہ اسے ہمارا ہی تھی۔ پارس کے دہانے سے شاید اس کی آنکھوں  
 دیر کے لیے کھلی ہو گئی۔ اس نے جھوٹے کو ہلا دیا تھا۔ اب جھوٹا

رہا تھا۔ کیسٹ جاری تھا۔  
 میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے پر آیا۔ پھر وہاں دیر  
 خواب گاہ میں جھانک کر دیکھا۔ واقعی وہ آرام سے سو رہی تھی۔  
 کیسٹ ریکارڈ سے اس کی منسا بھری آوازیں نشر ہو رہی تھیں  
 جھوٹا مل رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی رستوی کی لنگھناٹ سنائی  
 دی۔ وہ بہت ہی میٹھے شروں میں اپنے بیٹے پارس کے لیے کہا  
 گیت گات رہی تھی۔

میں دروازے سے گزر کر اس کی خواب گاہ میں آ گیا۔  
 قدموں چلتا ہوا پارس کے جھوٹے کے پاس پہنچا۔ میں نے آج  
 رستوی کے ہونٹوں سے گیت نہیں سنا تھا۔ اب سن کر یاد آ رہا تھا  
 وہ تو بچپن سے ایک مندر کی داسی تھی۔ وہاں اس نے کچھ کچھ  
 کیوں اور میلی پیتھی کا علم بھی حاصل کر لیا۔ پوسا کرنے کے دوران

بچا کرتی تھی۔ یقیناً اسے کانے کا سلیقہ آتا ہوگا اور مثال پر  
 یہ حاصل ہوگا۔ میں چند لمحوں تک گم ٹھم ہو کر اس کی مدھڑاؤ میں  
 رہا۔ دواسی درمیں پارس سو گیا لیکن کیسٹ جاری تھا میں نے  
 ہونہ کر ریکارڈ کرکٹ کر دیا۔

میں نے زندگی میں پہلی بار ایسی ماں کو دیکھا تھا جو کیسٹ  
 رڈ کے ذریعے اپنے بچے کو لوری سناتی تھی۔ رستوی نے اس  
 ہی ایک بار کو بڑا فائدہ اٹھایا تھا یعنی یہ رواز نیند اچانک ہوئی تو  
 ہی ریکارڈ کرکٹ کو آن کر دیا جھوٹے کو ذرا ہلا دیا اور کوٹ بدل کر  
 فی لا جواب آئیڈیا ہے۔ یعنی ماں سو رہی۔ منسا کی لوری  
 نارسہ اور بچے کو بھی ماں کا بیار ملتا رہے اور وہ ہل کر سو جائے  
 ہے مہودی پارس سو گیا تھا۔

میں وہاں موجود تھا اس لیے میں نے کیسٹ ریکارڈ کرکٹ  
 رہا تھا۔ درنہ عام طور پر یہ اس وقت تک چلتا ہوگا جب تک کہ  
 ہٹ پورا نہ ہو جائے اور پھر خود بخود بند ہو جاتا ہوگا۔ میں نے پارس  
 بچیاں معصوم سا بچہ پالنے میں آنکھ بند کیے گری نیند میں ڈوبا  
 اچانک پتیلیں گیس کے جگر کا ٹوکڑا تھا اس نے منسا کا عذاب  
 ٹانے کے بعد کئی تکلیفوں سے اسے جہنم دیا تھا اور اب وہ ہاتھ  
 سے بے ہاتھ ہو گیا تھا پھر بھی خدا کا شکر ہے کہ اچھے ہاتھوں میں  
 نارسہ اس کی قسمت نے ساتھ دیا تو اس کی زندگی انشاء اللہ منور  
 بائی گئی۔

میں نے بیا بھری نظر بچے پر ڈالی۔ پھر وہاں اپنی خواہ گاہ  
 بن گیا۔ رنگوں میں اینجیلو اور سنگاپور میں منجالی میرے منتظر تھے۔  
 میں نے اینجیلو سے کہا "مہودی، ذرا دیر ہو گئی۔ آپ کیسٹ ریکارڈ  
 ان کریں؟"

اس نے آن کر دیا۔ مجھے ایک شخص کی آواز سنائی دی۔ وہ  
 اندر تھا میں سن رہا تھا اور اس کی آواز کے ساتھ آواز ملا کر اس  
 کے لب و لہجے کو ذہن نشین کر رہا تھا۔ پھر میں نے اینجیلو سے کہا۔  
 "ریکارڈ بند کر دیجیے میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ کر ابھی  
 آتا ہوں۔"

اس نے ریکارڈ بند کر دیا۔ میں نے اس کے لب و لہجے  
 کا سہارا لیتے ہوئے سوچ کی پرواز کی۔ پھر اس کے دماغ میں پہنچ  
 گیا۔ اس وقت تل ابیب میں رات کے ساڑھے گیارہ بجے تھے۔  
 ایک کلب میں رقص و سرود کی مٹھل بھی ہو رہی تھی۔ وہاں بڑے  
 افران زیادہ نظر آ رہے تھے۔ ایسے شہری بھی تھے جو بہت زیادہ  
 دولت مند تھے یا کسی کسی طرح حکومت پر اپنا اثر رکھتے تھے۔  
 وہاں ادھر شہر کی دولت مند خواتین کے علاوہ نوجوان عورتیں اور  
 لڑکیاں بھی تھیں۔ سبھی قیمتی ملبوسات میں تھیں۔ ان کے گھر اور

کانوں میں میرے موتیوں سے مزین زیورات تھیں۔ ایسا لگتا تھا،  
 جیسے سونا ان کے لیے کوئی وقعت نہ رکھتا ہو۔ وہ میرے  
 موتیوں سے کھینچنے والی عورتیں تھیں۔ میں جس شخص کے دماغ  
 میں پہنچا وہ ایک حسین و شیزہ کے ساتھ — آکر کڑی دھن  
 پر رقص کر رہا تھا۔ اس کا نام ڈوری خان تھا، وہ مغربی ساحل پر  
 کوٹ گارڈ آفیسر کی حیثیت سے متعین کیا گیا تھا۔ اس وقت اپنی  
 ہمرقص سے محبت بھری باتیں کر رہا تھا۔ میں اسے مخاطب کرنا تو  
 وہ چونک جاتا یا پھر اسے اپنی موجودگی کا یقین دلانے کے لیے مجھے  
 کچھ ایسے ثبوت دینے پڑے کہ وہ دل تماشا بن جاتا۔ میں نے سوچا  
 ابھی اسے تقریر کچھ کرے جائے، بعد میں دیکھا جائے گا۔

میں نے منجالی کو مخاطب کرتے ہوئے کلب میں تمہارے  
 دماغ میں بول رہا ہوں۔ اسی کے مطابق تم اس لب و لہجے کو اپنی  
 آوازیں ریکارڈ کر دو۔"

وہ میرے حکم کی تعمیل کرنے لگی۔ میں بولتا گیا۔ وہ میرے  
 ساتھ ساتھ بولتی گئی۔ یہ تو میں پہلے ہی اعتراض کر چکا ہوں کہ وہ  
 غضب کی نقال تھی۔ ذوق صرف اتنا تھا کہ اس کی آوازیں مردانہ  
 بن نہیں تھا۔ مجھے اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ جب مجھے  
 لب و لہجہ یاد آ تو میں ڈوری خان کے مردانہ آہنگ کو بھی یاد کر  
 لیتا۔ پھر میں نے اینجیلو سے کہا "آپ مجھے دوسری آوازیں سنائیں؟"  
 اس نے دوسری آواز سنائی۔ میں اسی کے مطابق اس

دوسرے شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بی تواریز تھا جس  
 نے ایک بلند عمارت کی چھت پر سونیا کی جان بچائی تھی۔ سونیا  
 کو چار میلواؤں نے کھیر رکھا تھا۔ جن میں سے چوتھا یہی شخص تھا۔  
 جو دشمنوں سے ملا ہوا تھا لیکن اس وقت پارس نے بڑی ہٹ  
 دی تھی۔ اس کا نام گول سن تھا۔ وہ وہاں کے سپاہیوں کو گور ہلا جنگ کی ہیت  
 دیا کرتا تھا۔ اعلیٰ حکام اس پر بہت اعتبار کرتے تھے۔ کوئی اس پر شبہ  
 نہیں کرتا تھا۔ میں نے اسے بھی مخاطب نہیں کیا۔ منجالی کے پاس آ کر  
 اس کے لب و لہجے کو ریکارڈ کر لیا۔ پھر اٹھوٹے کمانہ وہ میری  
 آواز سنائے۔

اس نے میری پوچھی، پانچویں آوازیں سنائیں۔ یہ وہی لوگ  
 تھے جو ذہن کے وقت ہوئی میں سونیا کے دہرہ محافظ تھے۔ جس نے  
 بھی میرے کٹے ہوئے سر کو ڈش بنا کر کھانے کی کوشش کی تھی،  
 انھوں نے اسے ہلاک کر دیا تھا۔ میں نے ان تینوں کے لب و لہجے  
 کو بھی ریکارڈ کر لیا۔ ان تینوں نے عظیم کی آواز سنائی دی۔ وہ بڑے  
 عمدہ لہجے میں انگریزی بول رہا تھا کسی اجلاس میں تقریر کر رہا تھا۔  
 ماسک من کے کسی ایجنٹ نے اس کی تقریر کو ریکارڈ کر لیا تھا۔ وہی  
 ریکارڈ جنگ میں سن رہا تھا۔ اسنے لاری سننے کے بعد میں نے اینجیلو سے



کما بہت بہت شکریہ۔ دیکھا در بند کر دیجیے۔ میں نہایت معظم کے ہاں جا رہا ہوں۔

اد میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہ بھی اسی کلب میں تھا، جہاں بیٹھوڑی دیر پہلے میں ڈری فائن کو ایک لڑکی کے ساتھ رقص کرتے دیکھ چکا تھا۔ نہایت معظم ایک بالکونی میں تین بیوی معززین کے ساتھ بیٹھا تھا۔ پھر جتنی ایک لڑکھنوں کی تھی جو اس کی بیٹی تھی۔ جس وقت میں اس کے دماغ میں پہنچا تو وہ لڑکی سے مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہی تھی "پاپا! آئی ام کینگ لیٹ۔ مجھے جانے دیجیے۔ سویرے کلاس اٹینڈ کرنے ہے۔"

اس نے کہا "آل رائٹ ہے بی بی! بڑے گوتے لڑکی اٹھ کر جانے لگی۔ میں نے نہایت معظم کو کھجھوٹ دیا۔ اس لڑکی کے دماغ میں بیٹھ کر اس کے ساتھ جانے لگا۔ اس کا نام ادینہ معظم تھا۔ عام طور پر ایسی کمالات تھی۔ وہ کلب میں صدر سے گزرتی تھی، لوگوں کی نگاہیں اٹھ رہی تھیں۔ وہ سب ایسے دیکھ رہے تھے جیسے بھری بار گورنر سے دیکھ رہے ہوں۔

اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ اس میں ہلاکی کشش ہے۔ وہ زمین پر پاؤں رکھ کر قبل رہی تھی لیکن اس کے قدم دیکھنے والوں کے دلوں پر پڑ رہے تھے۔ وہ بدلتا صبح دس بجے اسپیشل ٹینک کی ایک کلاس اٹینڈ کرتی تھی اس کلاس میں اس کے علاوہ اور جو ہیں لڑکیاں تھیں، جو بر اعتبار سے نواز تھیں۔ اس کے باوجود انھیں سکھا یا جاتا تھا کہ اس طرح ناز و انداز سے اپنے حسن کے شجر کو دودھاری کرنا چاہیے۔ انھیں سکھا یا جاتا کہ کسی کے دل کو تسخیر کرنے کے بہر کیا ہوتے ہیں۔ اگر وہ لڑکیاں مقابلہ میں حسن شریک نہیں تو ان میں سے ہر لڑکی دنیا کی حسین ترین لڑکی کہلاتی۔ انھیں بڑے بڑے اخانات سے نوازا جاتا لیکن انھیں ان کی توقع سے بھی زیادہ اخانات دینے کا وعدہ کیا گیا تھا۔ شرط صرف اتنی تھی کہ ان پچیس لڑکیوں میں سے کوئی ایک فریاد علی ہو کر کوئی کسیر کرے۔

نہایت معظم دل و جان سے جانتا تھا کہ اس کی بیٹی ایسی ہی مقابلہ جیت لے، فریاد کو تسخیر کرے۔ آخر ایک دن تو بیٹی کی شادی کوئی ہی ہے۔ اگر فریاد سے رشتہ ہو جائے اور یہ اس کے بچنے کی ماں بن جائے تو بیوی تو ہم اسرائیل حکومت تمام عمر اس کی بیٹی کے خزانے شہادت کرنی پڑے گی۔

ایسی جہاں سے گزرتی تھی۔ فوجی جان ایک طرف ہٹ کر اسے راستہ دے رہے تھے۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ پچیس لڑکیوں جہاں سے گزرتی ہیں، وہاں کھڑے ہوئے لوگ انھیں احتراماً ہٹ کر راستہ دیتے ہیں۔ ان کی جو ضرورت ہوتی ہے وہ ایک اتارے میں پوری ہو جاتی ہے۔ وہاں کے حکام کی جو قدر و منزلت ہے، وہی

ان پچیس لڑکیوں کی ہے کیوں کہ وہ ایک بہت بڑی جنگ لڑنے کے لیے تیار ہو رہی تھیں۔ میں نے ایسی کی سوچ میں پوچھا۔ لیکن فریاد کی بیٹی جانتا ہے جب کبھی میرا اس کا سامنا ہوگا تو وہ چپکے چپکے میرے ذہن کو زبردستی مضمحل کرے گا کہ میں بیویوں کی آنکھوں پر ہوں اور اسے محبت کا فریب دے رہی ہوں۔

اس کی سوچ نے جب دباؤ میں کئی بار یہی باتیں سوچ چکی ہوں لیکن وہی اسفندیار کہتے ہیں کہ ہم پچیس لڑکیاں ایک ہفتے کے لیے اپنی موجودہ زندگی کو بھول جائیں گی۔ اس کے بعد ہمارے والدین نے ہوں گے، ہمارا ملک ناپ ہوگا، ہماری رہائش گاہ بدل جائے گی، فریاد ہمارے دماغوں میں جھانک کر کچھ بھی معلوم کرے گا تو ہمارے دماغ وہی تھی زندگی کی باتیں نکلیں گی۔ موجودہ زندگی کا ہمارا ماضی سب کچھ ہمارے دماغ کے ترخانے میں دفن ہو جائے گا اور فریاد کی سوچ کی لہریں اس ترخانے تک نہیں پہنچ سکیں گی۔

میں نے فی الحال اسے چھوڑ دیا۔ وہ روزانہ صبح دس بجے پہنچ کر ٹریننگ کی کلاس اٹینڈ کرتی تھی۔ اس کے ساتھ باقی جو ہیں لڑکیاں بھی ہوا کوئی تھیں۔ میں نے سوچا، اسی وقت اس کے دماغ میں پہنچ چاہیے اور اس کے ذریعے دوسری لڑکیوں کو بھی متاثر چاہیے۔ میں نے ہاس انجیلو کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اس نے کسٹ ریکارڈ کو ایک طرف رکھ دیا تھا اور اب آرام سے بستر پر لیٹ گیا تھا۔ پھر رہا تھا۔ سوچا۔ اگر فریاد صاحب کو ضرورت ہوگی تو وہ مجھے آغا لیں گے۔

میں نے کہا: ہاں، مشر انجیلو میں نے آپ کو رحمت دی۔ بہت رات ہو چکی۔ آپ سو جائیں۔ میں بعد میں رابطہ قائم کر دوں گا! میں نے نہائی کے پاس پہنچ کر کہا: "میں بھی سو جاؤ۔ مجھے بھی جاگنا ہے۔ بہت ضروری خیال تواری کوئی ہے۔"

"میرے آقا کوئی تورات ایسی ہو جب آپ آرام سے ہو سکیں۔ رات بھر خیال تواری کرتے ہیں۔ سوئے گا کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔" مجبوری سے۔ میں صدمہ منے کی کوشش کر دوں گا؟

میں اس سے نصحت ہو کر سوچنے لگا، تمام لوگوں کے دماغوں میں پہنچ چکا ہوں۔ اب لوگوں سے بعد میں بھی رابطہ قائم کیا جا سکتا ہے۔ شب بیدار کیا ضروری ہے۔ سوچا جاہل ہے۔ پھر دماغ نے کہا۔ اس وقت نہایت معظم اس کلب کی بالکونی میں تین بیویوں کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے۔ یقیناً کوئی ضروری گفتگو ہو رہی ہوگی کہ ہم ان تینوں بیویوں کے دماغوں تک تو پہنچ سکتے ہوں۔

میں نے ادھر جانا چاہا۔ ابانک سوچا کہ باؤ آگئی۔ پچھل رات جب وہ سوئے کے لیے اپنے بستر پر گئی تھی تو وہی اسفندیار نے اپنے کے ذریعے اسے اپنی معمول بنایا تھا۔ کیا آج بھی ایسا ہو سکتا ہے؟

یہ خیال آتے ہی میں سوچا کہ دماغ میں پہنچ گیا۔ واقعی وہی عمل رہی تھا۔ مجھے سوچا کہ دماغ سے وہی اسفندیار کی آواز سنائی دی۔ پوچھ رہا تھا: "جس وقت نہایت معظم تم سے گفتگو کر رہا تھا کیا فریاد ہمارے دماغ میں موجود نہیں تھا؟"

سوچا انھیں بندیکے چاروں شانے چیت لیٹی ہوئی تھی۔ اس ہاجم ڈھیل پڑ گیا تھا۔ وہ بالکل ساکت تھی اور وہی اسفندیار کے پاس میں گئی تھی۔ اس لیے اس کی معمولی کر اس کی مرضی کے مطابق جواب دے رہی تھی۔ اس نے جواب دیا: "ہاں فریاد موجود تھا؟"

"تم نے نہایت معظم کو کون نہیں بتایا؟"

"میں خود نہیں جانتی تھی کہ وہ موجود ہے۔ نہایت معظم کے جانے کے بعد اس نے سوچ کے ذریعے مجھے مخاطب کیا تھا؟"

"وہ ان دماغوں کے متعلق کیا کہتا ہے؟"

"وہ فی الحال اس بات کو ٹائٹا چاہتا ہے۔ اسی لیے اسے خاموشی اختیار کی تھی؟"

"سوچا میرے لیے جان دینے والی عورت تھی۔ میرے لیے تمام راز اپنے دل کی گہرائی میں چھپا کر رکھتا تھا جتنی لیکن اس وقت معمولی بن کر میرے متعلق سب کچھ صاف صاف کہہ رہی تھی؟"

"تجربہ ہی عمل کرنے والے اپنے معمول پر چند اصولوں کے مطابق بندش کرتے ہیں۔ بندش کے خواصوں میں ان میں سے پہلا یہ ہے کہ تو ہی عمل کرنے والا ہے۔ معمول کو انھیں بند کرنے کے لیے کہتا ہے۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ معمول کو نہ دیکھے۔ کوئی منظر اس کی نگاہوں کے سامنے نہ ہو۔ عامل کا دوسرا حکم ہوتا ہے کہ وہ باہر کی کوئی آواز نہ لے۔ اس کے کان صرف اپنے عامل کی آواز سنیں گے۔ اسی طرح وہ دماغ کو اپنے سین میں رکھنے کے لیے حکم صادر کرتا ہے کہ وہ جو بھیجے گا، صرف اسی بات کا جواب دیا جائے گا۔ کوئی ناخصل بات نہیں کی جائے گی۔ معمول اسی بات پر عمل کرتا ہے۔ غرض یہ کہ ایک تجربہ کار تجربہ عمل کرنے والا اپنے معمول کے دل و دماغ کو پوری طرح گرفت میں لے لیتا ہے لیکن آج تک کوئی بڑے سے بڑا عامل بھی اپنے معمول کو اس بات کا پابند نہیں بنا سکا کہ اس کے دماغ میں کسی دوسرے کی سوچ کی لہریں نہ آسکیں۔ اس لیے کہ لہریں کو کوئی نہیں روک سکتا۔ روکنے کا عمل یہی ہے کہ جہاں سوچ کی لہریں پہنچ رہی ہیں، وہ اپنی سانس روک لے۔"

بہر حال سوچا کہ دماغ میں میری سوچ کی لہروں کے لیے جگہ تھی اور میں وہی اسفندیار کا عمل دیکھ رہا تھا۔ پھر میں نے چپکے چپکے سوچا کہ دماغ میں کتنا شروع کیا؟ مجھے یہ عمل کیا جا رہا ہے، میں اہمتر بہت اس سے نہایت حاصل کر رہی ہوں۔ میں کسی کی پابند نہیں ہوں۔ میں آزاد ہوں۔ آزاد ہو رہی ہوں۔ میرے دماغ کو فریاد کی

سوچ کی لہریں تقویت پہنچا رہی ہیں؟

میں اس کے دماغ میں بار بار یہی کتا رہا۔ اسفندیار کوئی سوال کرتا تھا تو اس کی سوچ کے ذریعے جواب دینے لگتا تھا۔ وہ سوچا ہے کہ رہا تھا؟ اس فریاد سے رابطہ قائم کرے تو اس سے ضد کرو گی کہ وہ نہیں یہاں سے رہائی دلانے کے لیے دونوں شرائط کو تسلیم کر لے؟

"میں ضد کروں گی اور اسے دونوں شرائط تسلیم کرنے پر مجبور کر دوں گی؟"

"سوچا، تم میری مطیع اور فرمانبردار ہو؟"

"میں تمھاری مطیع اور فرمانبردار ہوں۔"

"مجھے بتاؤ فریاد ان دلوں میں ملک میں ہے؟"

"وہ ان دلوں فراس میں ہے؟"

"وہ فراس کے کس شہر میں ہے؟"

"پیرس میں؟"

"اس کی رہائش کہاں ہے؟"

"میں نہیں جانتی۔ وہ کسی کو نہیں بتاتا ہے۔ جب چاہتا ہے چپکے سے اس کے ملاقات کر لیتا ہے۔"

"وہ تم لوگوں سے چھوٹ بول سکتا ہے؟"

"وہ ہم لوگوں سے چھوٹ بول سکتا ہے؟"

"میری بات کو نہ دہراؤ۔ میرے سوال کا جواب اپنی طرف سے دو۔ بتاؤ کیا وہ پیرس کے علاوہ کسی دوسرے شہر میں نہیں رہ سکتا کسی دوسرے ملک میں نہیں رہ سکتا؟"

"نہیں رہ سکتا۔"

"تم کیسے کہہ سکتی ہو۔ وہ جہاں سے اٹلی سے ترکی سے، یونان سے کسی بھی ملک سے، کسی بھی طیارے سے صرف ایک گھنٹے میں پیرس پہنچ سکتا ہے اور تم لوگوں سے کہہ سکتا ہے کہ پیرس میں ہے؟"

"ممکن ہے، وہ ایسا کرتا ہو۔ میں نہیں جانتی؟"

"کل فریاد تم سے رابطہ قائم کرے گا تو اس وقت گھڑی میں یہاں کا وقت دیکھو گی اور اچانک ہی اس سے وقت پچھو گی۔ وہ یقیناً جس ملک میں ہوگا اس ملک کا وقت بتائے گا۔ ہم یہاں کے وقت کے مطابق اس کے بتائے ہوئے وقت کا موازنہ کریں گے اور اندازہ کر سکیں گے کہ وہ کس ملک میں ہے۔ آج تم نے سوئے میں دیکر دی بھل کر سوئے کے لیے ٹھیک دس بجے بستر پر جاؤ گی؟"

"کل میں ٹھیک دس بجے اپنے بستر پر سوئے کے لیے جاؤں گی؟"

"اوہم اسی طرح میری معمولہ نوٹی؟"

"میں اسی طرح تمھاری معمولہ نوٹی؟"

"جو ہدایات دی ہیں اسے یاد رکھو گی اور فریاد کو میری ہدایت

"بیشک۔ لیکن وہ بہت محدود ہے۔ پھر یہ کہ لوہے کی خام پیداوار ہمارے اہل زیادہ ہے۔ جاپان میں نہ ہونے کے برابر ہے۔"

ثبات معظم نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "جیس طرح دنیا  
 کی بڑی سے بڑی تجارت برہماری احارہ داری ہے اسی طرح ٹیلی بیھی

[illegible]

اس سوچ کے ساتھ ہی اس نے کی ہول میں چائی ڈالی تو وہ  
چلی گئی۔ اس نے اسے گھمایا، اکا اشارت کی۔ پھر اسے ڈانٹ کر کہے  
موتے جانے لگا میں اسے چھوڑ دیا۔ اب اسے کچھ عرصہ پہلے  
نے سوچا تھا کہ شمنوں کو کیا رگی مارنے سے بہتر ہے کہ انھیں دھشت  
میں مبتلا کیا جائے۔ انھیں نفسیاتی مرض بنایا جائے۔ دھما ہستہ

نیم پاگل ہو جائیں گے۔ ان کے لیے یہی مناسب سزا تھی۔  
میں ڈوبی فائن کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ گلاب کی عمارت سے باہر نکل رہا تھا۔ اس کے ساتھ وہی دوشیزہ اور اس کے والدین تھے اور وہ باتیں کرتے جا رہے تھے۔ میں ڈوبی فائن کے ذریعے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اس دوشیزہ کا نام ڈیوڈیا تھا۔ اس کا باپ ایک اسلامی ملک میں جیٹ انجینئر تھا۔ اس اسلامی ملک میں ییل نکلے اور نئی صنعتیں قائم کرنے کے سلسلے میں امریکہ کے بہت سے پروجیکٹ کام کر رہے تھے۔ انہی میں سے ایک پروجیکٹ میں وہ چیف انجینئر تھا۔ اس کے پاسپورٹ اور کاغذات کے مطابق وہ ایک امریکی عیسائی تھا۔ دودھ کی چھٹیاں لے کر اپنی بیٹی کے ساتھ امریکہ گیا تھا لیکن وہاں صرف ایک ہفتے قیام رہا۔ دراصل وہ خاندان یوشیم میں اپنی چھٹیاں گزارنا چاہتا تھا اور میت اللہ (میت المقدس) کی زیارت کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے وہ امریکہ سے خفیہ طور پر وہاں پہلے آئے تھے۔ اب کسی بھی اسلامی ملک کو کیا پڑی ہے کسی کے متعلق اتنی چھان بین کرے۔ ان ملکوں کے پاس بے اندازہ دولت آج بھی تھی۔ وہ دولت کے نشے میں چور تھے اس حقیقت کو سمجھنے کے لیے بہت زیادہ ذہانت کی ضرورت نہیں ہے کہ یہودی دوشیزا نہیں، یہودی ڈاکٹر، انجینئر زار اور دوسرے ہنرمند تمام اسلامی ممالک میں امریکہ جیسے ملکوں کی مدد سے پہنچتے ہیں۔ پھر وہاں انھیں جاسوسی کی بڑی سہولتیں حاصل ہو جاتی ہیں۔

اس چیف انجینئر کا نام ریڈال اسکاٹ تھا۔ میں نے اس کے لب و لہجہ کو ذہن نشین کرنے کے بعد ہی احوال اسے بھی چھوڑ دیا۔ ڈوبی فائن کے ساتھ لگا رہا۔ وہ ان سے رخصت ہو کر اپنی جیب کے پاس آیا۔ وہاں تین مسلح فوجی تھے۔ انھوں نے اسے دیکھ کر سلیوٹ کیا۔ وہ جیب کے پچھلے حصے میں بیٹھ گیا۔ وہ فوجی بھی بیٹھ گئے۔ ایک نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔ پھر جیب اشارت کر کے ایک طرف جانے لگا۔ اسی وقت میں نے پیچھے سے کہا: ہیلو مسٹر فائن!

وہ ایک دم سے اپنی سیٹ پر سر ہٹا کر بیٹھ گیا۔ اس نے کن اکھڑیں سے اپنے قریب بیٹھے ہوئے فوجیوں کو دیکھا۔ پھر پوری توجہ سے اپنی دفاعی حالت کا جائزہ کرنے لگا۔ میں نے کہا: میں فریڈا علی تیرور تم سے مخاطب ہوں۔ میں نے مامک مین کے پیچھے ہونے کیسٹ کے ذریعے تمہاری آواز سن لی تھی!

وہ سوچنے لگا کہ کیا مسٹر فریڈا علی تیرور اسی طرح دماغ میں بولتے ہیں؟ کیا یہ یقین کرلوں کہ اس وقت فریڈا صاحب میرے دماغ میں موجود ہیں؟

”مسٹر فائن یقین کرنے کے لیے اپنے دل میں تہیہ کرلو۔ دماغ کی پوری قوت ارادی سے سوچ کو تمہاری اپنی اوپری جیب میں ہاتھ نہیں ڈالو گے“

اس کی سوچ نے کہا: ہاں، میں اپنی اوپری جیب میں ہاتھ نہیں ڈالوں گا؟

دوسرے ہی لمحے میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے اوپری جیب میں دو انگلیاں ڈال کر امریکی دس ڈالر کا ایک نوٹ نکالا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس کے ذہن کو آزاد ہونے کا احساس ہوا۔ اس نے چونک کر اپنے ہاتھ میں دس ڈالر کا نوٹ دیکھا۔ پھر سوچنے لگا: یہ تو میری اوپری جیب میں تھا۔ باہر کیسے گیا میں نے اسے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر نکالا ہے؟

”ہاں، تم نے نکالا ہے۔ اب میں تمہارے دماغ پر قابض ہوں۔ تب ہی نہیں رہوں گا تم۔ اپنے ہوش و حواس میں رہو گے لیکن یہ بہت جلدی حرکت کرو گے جو میں چاہوں گا۔ یعنی اب یہ نوٹ تم واپس آئے اوپری جیب میں رکھو گے“

میں نے سوچ کی لہروں کے ذریعے اسے مجبور کیا۔ وہ نوٹ کو نہیں چاہتا تھا لیکن بے اختیار اس کا ہاتھ اپنی جیب میں چلا گیا۔ نوٹ اس کی جیب میں پہنچ گیا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”مسٹر فریڈا علی تیرور! میں قائل ہو گیا ہوں۔ آپ واقعی میرے دل میں موجود ہیں۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھے آپ کی موجودگی کتنی خوشی حاصل ہو رہی ہے“

”بیان کرنے کی ضرورت ہے۔ دل اور دماغ کی جو کیفیت الفاظ میں دوسروں کے سامنے ظاہر نہیں کی جاسکتی، اس سے سوچ کی لہروں کے ذریعے دماغ سے پڑھ لیتا ہوں“

”اوہ، میں تو بھول ہی گیا تھا۔ ساری دنیا مختلف زبانوں کی ترجمان ہوتی ہے لیکن آپ مختلف جذبوں کے ترجمان ہیں؟“

”کیا اس وقت ڈوبی تیرور جا رہے ہو؟“

”جی ہاں، ہماری شفٹ باقی رہتی ہے۔ آج سے میری شفٹ رات کے دو بجے سے صبح نو بجے تک ہے“

”تمہاری ڈوبی اسرائیل کے مغربی ساحل پر ہے؟“

”جی ہاں، ایک وقت میں چھ آفیسروں کی ڈوبی ہوتی ہے۔ ان کے ساتھ ان کا فوجی عہد ہوتا ہے۔ سر آفیسر سمندر کے ساحل پر پارل میل تک گشت کرتا ہے۔ ہر چوتھے میل پر ایک چیک پوسٹ ہے جہاں سے دوسری طرف آنے والا آفیسر کو ملاقات کرتا ہے۔ ایک دوسرے کو اپنی رپورٹ دیتے ہیں۔ پھر اپنے دفتر پورٹ پہنچتے ہیں کہ ہم نے ساحل پر کچھ نہیں دیکھا ہے۔ سب خیریت ہے۔ وہاں کس قسم کا خطرہ محسوس کیا جاتا ہے؟“

”وہ اسرائیل کی بحری سرحد ہے۔ وہاں سے کوئی بھی اسرائیل داخل ہو سکتا ہے۔ اس لیے شام کو اندھیرا ہونے سے پہلے تو ہاتھ باندھنا پڑتا ہے۔“

کہتے ہی رولر چکر راحلی ریت کو مہر کر دیا جاتا ہے تاکہ رات میرے میں کوئی بھی آئے تو ریت پر قدموں کے نشان پڑ جائیں۔ علاوہ ہر چندہ میں منٹ کے بعد ساحل پر دو دروگر بایاں داغنے میں جس سے سمندر کا کچھ حصہ اور ساحل کا تمام حصہ کے اندھیرے میں ڈھون ہو جاتا ہے۔ کوئی بھی چوری سے آنے نظر دل میں آ جاتا ہے؟

”کیا ساحل پر پہنچتے ہی تمہاری ڈوبی شروع ہو جائے گی؟“

”جی ہاں، ساحل پر تو پہنچ ہی گیا ہوں۔ میری ڈوبی جنوب سے نکل کر طرف رہتی ہے۔ پھر میں چار میل جانے کے بعد شمال سے بک طرف واپس آتا ہوں۔ ابھی میں جنوب کی چیک پوسٹ پرٹ تک کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ اس پر دستخط کرلوں گا۔ پھر شمال طرف اپنی گشتی جماعت کے ساتھ روانہ ہو جاؤں گا“

”ٹھیک ہے، چیک پوسٹ پر جو اہم افسران ہیں۔ میں تمہارے بے ان کے دماغوں میں پہنچ جاؤں گا“

”کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ آپ کی رات پابستہ میں؟“

”میں بتا ہی نہیں چکا ہوں گا۔ صرف ملٹی پلکسی سی ڈی ہنری پشانیباں کرلوں گا تاکہ وہ سوچتے رہیں کہ ان کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ بار بار بیٹھے کے باوجود ان کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔ اس طرح وہ ذہنی پشیم ہن جائیں گے“


”جہاں میں سمجھ گیا۔ بہت اچھا طریقہ ہے۔ دشمن کو جان سے دینے سے بہتر یہ ہے کہ اسے ذہنی خرابی میں مبتلا رکھا جائے“

اس وقت تک وہ چیک پوسٹ پر پہنچ گیا تھا۔ ساحل چٹانوں نالندی پر چیک پوسٹ کی عمارت تھی اور اس عمارت کی چھت پر فرائیڈ ڈوٹ کی موگ اسپاٹ لائٹیں نصب کی گئی تھیں۔ ان کے لیے دور ساحل اور سمندر تک دیکھا جاسکتا تھا۔

ڈوبی فائن نے وہاں پہنچتے ہی چیک پوسٹ کے آفس انچارج سے گفتگو کی۔ میں نے فائن سے کہا: میرے لیے اتنا کافی ہے۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا۔ گاوشش ہیں کریں کہ انگلیزی میں گفتگو نہ کر رہے؟

وہ اپنے ایک جھپوٹے سے دفتر میں آیا۔ اس سے پہلے ڈوبی اپنے والا آفیسر اپنی رخصتی کے وقت کی رپورٹ لکھ رہا تھا۔ وہ اس سے باتیں کرنے لگا۔ میں نے اس کے لب و لہجہ کو بھی ذہن نشین کر لیا۔ تیرور نے بعد وہاں سے روانہ ہو گیا۔ ڈوبی فائن اپنی ڈوبی کے آفیسر کی رپورٹ لکھنے بیٹھ گیا۔ میں اسے چھوڑ کر اس آفیسر کے دماغ میں پہنچا تو اس آفیسر نے اپنے گہری طرف تبارک اللہ انہیں سمجھنے کے لیے فوجیوں کے کارڈز ساحلی علاقے میں بھی تھے۔ جیب بھی

**سب رنگ ڈائجسٹ میں قسط وار شائع ہونے والا سلسلہ**



مکمل دو جلدوں میں

تاریک فاعظم کے فرسار اسول میں جبرائیل والی ایک حیرت انگیز داستان جہاں کانے جاؤ اور غلے کے مقابلے پر لڑا جوتے تھے۔ خوشی فاقی اور ان کے خوشی از زمرہ درواج کی ایک ناقابل یقین سرگزشت۔ ان تاریک اور گمراہ جہازوں کی کہانی۔ جہاں تہذیب کا کوئی دخل نہیں تھا۔ شگون کی خاطر معصوم اور شیرخوار بچوں کو بڑوں پر اچھا لانا تھا عجیب اختلاف اور خوفناک رونماؤں کے سبب ہوں کو تازہ خون غسل دیا جاتا تھا۔ فزیز حسناؤں کی بھینٹ میں کجانی تھی

**اقبال**

خوشی قبول کی ایک کرش حسیہ جس کا سن لازوال تھا جس کے حصول کے لیے موت کا بازار ہمیشہ گرم رہتا تھا۔ خون کی بولی کھیل جاتی تھی۔ ایک سیاہ کی زندگی کے نرے نرے واقعات جسے سمندر کی سرنگ میں بھجوں نے اٹھا کر اقبال کے کبریاں اس کے قدموں میں ڈال دیا تھا۔

قیمت فی حصہ: ۳۰ روپے، علاوہ محسول ڈاک ۱۰

پتہ ذیل پر بھجوائیں

**کتابیات سپلی کمیشنر**

پوسٹ بک نمبر ۲۳۰۰ کراچی ۱

یقین ہو گیا کہ جاتے ہی وہ اپنے گھر میں سوجھ بوجھ لے گا تو میں نے اسے بخوری دیر کے لیے چھوڑ دیا۔ شبات معظم کے پاس پہنچ گیا۔ وہ لباس بدلنے کے بعد بستر پر لیٹ گیا تھا اور سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے شبلی پیٹھی کی قوری سن کر اسے تھپک تھپک کر سلا دیا۔ صرف پانچ منٹ لگے، وہ گہری نیند سو گیا۔ میں نے اس کے خوابیدہ دماغ کو ٹرائس میں لانے کی کوشش کی۔ اس سے کہا کہ اب وہ میری ہدایات پر اٹھے گا۔ اس کی آنکھیں بند رہیں گی۔ وہ نیند کی حالت میں رہے گا لیکن وہ عمل کرے گا جو اس کا دماغ اسے کہتا رہے گا۔

وہ میری عمل کر بستر پر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس نے اپنے جھانے کے ٹیکے کو اٹھا کر بائیں رکھا۔ پھر بستر کے نیچے رکھے جوئے جوئے اٹھا کر جھانے کے ٹیکے کی جگہ رکھ دیے۔ اس کے بعد وہ ان جوتوں پر سر رکھ کر اور ٹیکے پر پاؤں رکھ کر سو گیا۔ میں نے اسے سونے کے لیے چھوڑ دیا۔

اتنی دیر میں وہ چیک پوسٹ والا آفیسر اپنے بستر پر آکر لیٹ گیا تھا۔ میں نے اسے بھی تھپک تھپک کر سلا دیا۔ اس کے سونے کے بعد میں نے خوابیدہ دماغ کو اپنی تھی میں رکھا۔ پھر اسے بستر سے اٹھا دیا۔ وہ جوئے پین کر اپنی رہائش گاہ سے باہر نکلا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں جیسے وہ جاگ رہا ہو لیکن نیند کی حالت میں وہ میرا معمول تھا۔ میرے مشورے کے مطابق عمل کر رہا تھا۔ اس کی رہائش گاہ چیک پوسٹ سے تقریباً ایک ڈزلاگ کے فاصلے پر تھی۔ میں اسے چیک پوسٹ سے ایک میل دور لے گیا۔ وہاں تاریکی تھی اور دور دور تک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ ایک ساحلی کالج کی آڑ میں جا کر کھڑا ہو گیا انتظار کرنے لگا۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد ٹریفک گولی کی روشنی چہاروں طرف پھیل گئی اور دور تک ساحل اور سمندر دکھائی دینے لگا۔ پھر رفتہ رفتہ تاریکی چھانے لگی۔ اب پندرہ بیس منٹ کا وقفہ ہونے والا تھا۔ میں نے اسے ساحل کی طرف جانے پر مجبور کیا۔ وہ جب ہموار ہوئی ساحلی ریت پر پہنچا تو اگلے قدموں سمندر کی طرف جانے لگا۔ تیزی سے چلتے ہوئے اس مقام تک پہنچ گیا جہاں تک سمندر کی لہریں آ کر پہنچ جاتی تھیں۔ اب دیکھنے والے یہی سمجھتے کہ کوئی سمندر کی طرف سے ساحل کی طرف آیا ہے۔

اس نے میری ہدایات کے مطابق اپنے جوتے اتار لیے۔ اب وہ ننگے پاؤں تھا۔ پھر وہ ننگے پاؤں سمندر سے ساحل کی طرف تیزی سے دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ کیوں کہ پندرہ بیس منٹ کا وقفہ پورا ہونے والا تھا۔ یعنی جب وہ ساحل پر ایسی کالج کے قریب پہنچا تو ہموار ہوئی ساحلی ریت پر ہر دو طرح کے نشان تھے۔ دیکھنے والے یہی سمجھ پاتے کہ سمندر سے دو شخص آئے ہیں۔ ایک جوتے پہنے ہوئے تھا۔ دوسرا ننگے پاؤں تھا۔ جب وہ کالج کے پاس آ گیا تو میں نے اسے جوتے پہنائے۔

پھر اسے تیزی سے چلا ہوا اس کی خواب گاہ تک پہنچا دیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے جوتے اتارے۔ اس کے فرشتے بھی نہیں جانتے تھے کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ وہ بستر پر لیٹ گیا۔ پھر میں نے اسے ہانپ دیا۔ وہ میری ہدایت کے مطابق آنکھیں بند کر کے سونے لگا میں نے اسے چھوڑ دیا۔

اتنی دیر میں ڈورنی فائن شمالی چیک پوسٹ تک پہنچ گیا تھا۔ وہاں اس آفیسر سے باتیں کر رہا تھا جو دوسری طرف چار میل کا فاصلہ طے کر کے اس چیک پوسٹ پر آیا تھا اور وہ دو ڈولن اپنی اپنی رپورٹ ایک دست پر لکھ رہے تھے۔ میں نے اس چیک پوسٹ کے کانسٹ انچارج کی بھی باتیں سنیں لیکن وہاں کے ایک فوجی جوان کو اپنا نام لگا دیا۔ مجھے اس کے بھی سونے کا انتظار تھا۔ اس لیے فی الحال اسے چھوڑ دیا۔

وہاں جو دو کمرائٹ سینٹر میں بلیک میٹر اور شجر کی حیثیت سے لگا کر رہا تھا۔ گولن ماسک میں کا آدمی تھا اور وہ اپنی تھیں سن کر بلند عمارت کی چھت پر تلوار بازی کا مظاہرہ کیا تھا اور سونا کے ٹکڑوں کو موت کے گھاٹ اتار رہا تھا۔ اس وقت وہ گہری نیند میں تھا۔ فوجی رات اتنی گہری تھی کہ شہر میں گہری نیند سو رہا تھا۔ میں نے گولن کے خوابیدہ دماغ سے پوچھا کہ میں کھارے ذریعے کس کو ٹارگٹ بنا سکتا ہوں اس کے خوابیدہ دماغ نے جواب دیا: "ہمت سے جوڑو کرنا۔"

دیکھنے والے طلباء اور طالبات ہیں۔ اس کے علاوہ میں یہاں کے اعلیٰ احکام سے کبھی کبھی ملاقات کرتا ہوں۔ میرے ذریعے آپ ان کے دماغوں تک پہنچ سکتے ہیں۔ ویسے ایک خاص بات ہے: "میرے ہاں جوڑو کرنا۔ سینٹر میں ایک تیس سالہ جوان ہے۔ وہ میرے شاگردوں میں سب سے زیادہ پھر تیار ہے۔ لوٹنے کے دوران اپنے دائرہ بچ آتی پھر تیزی سے اور ایسے غیر متوقع انداز میں کرتا ہے کہ مقابل دیکھتا کہ دیکھتا رہ جاتا ہے۔ وہ بلیک میٹر ہے۔ اس کا دھوکا ہے کہ وہ مادام سونا کو شکست دے سکتا ہے۔ فوجی جوانوں کو گولڈ جنگ کی ٹریننگ دیتا ہوں۔ گولڈ فوج کے افراد کا بھی یہی خیال ہے کہ وہ جوان یقیناً سونا پر بھاری چڑے گا۔ سب کی متفقہ رائے ہے کہ سونا سے شکوہا جائے۔ اگر سونا راضی نہ ہوگا ایک دوستانہ ریسنگ کا اہتمام کیا جائے۔ اس کے لیے کل جمع دس ٹیکے کا وقت مقرر کیا گیا ہے۔ مادام سونا کو فوری مشاغل اختیار دیکھنے کے لیے یہاں کے اسٹیڈیم میں بلایا جائے گا اور اسی دوران جوان مادام سونا کو چیلنج کرے گا؟

"تم اس نوجوان کو محض طلب کرو۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ جاتا ہوں؟"

وہ میری ہدایت کے مطابق ہمارا ہو گیا۔ اپنے بستر سے اٹھ کر اب گاہ سے نکل کر دوسرے کمرے میں آیا۔ وہاں اس نے ٹیلیفون ریسور اٹھا کر نہ ڈال کیے بخوری پر بعد ہی اس بلیک سیٹ جوان سے رابطہ قائم ہو گیا۔ وہ اس وقت جاگ رہا تھا۔ گولن نے پوچھا: کیا ابھی تک جاگ رہے ہو؟

"ہاں، بتائیں، مجھے کیوں بے چینی سی ہے۔ میں کئی بار سونے کا کوشش کر چکا ہوں لیکن سر ہریہ خیال دینے پر عادی ہو جاتا ہے کہ سونا عورت نہیں چڑھتا ہے۔ اگر عورت ہوئی تو آج تک کسی بھی شہزادہ سے شکست کھا چکی ہوتی۔ اس کا ریکارڈ بتاتا ہے کہ کب سے بڑے شہزادے سے شکست کھا چکی ہوئی۔" "تم اس سے متعجب ہو۔ جو خواہ خواہ مقابلہ کر دے تو اپنی ہی عورتی کراؤ گے۔"

"بھئی میں متعجب نہیں ہوں۔ بس یہ ہے کہ سونا کی دھاک بھی ہوئی ہے اس لیے میرے ذہن پر عادی ہو گئی ہے۔ کل جب میں اسے شکست دلاں گا تو اس کے برعکس میں اس کے دماغ پر عادی رہ کر گولن کا؟"

"اگر تم اب تک جاگ رہے ہو تو کل مقابلہ کیسے کر دے گا؟ اس وقت چار بج رہے ہیں۔"

"میں نیند کی گولی کھا کر سو رہا ہوں۔ صبح آٹھ بجے تک تازہ دم ہو کر بیدار ہو جاؤں گا؟"

گولن نے ریسور رکھ دیا۔ میں اس جوان کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ریسور رکھنے کے بعد اپنے بستر کے سرخانے والی میز سے ایک شیشی اٹھا کر ایک خواب آور گولی نکال رہا تھا۔ میں چاہتا تو اسے قریب کر کے ایک کی جگہ دس گولیاں کھلا سکتا تھا پھر وہ ہمیشہ کے لیے ستوارہ جاتا لیکن میں نے اسے چھوڑ دیا۔ مجھے سمندر کے اس ساحلی علاقے سے دلچسپی تھی، جہاں ڈورنی فائن اپنی ڈیوٹی پر تھا۔ میں اس کے ذریعے مختلف افراد اور فوجی جوانوں کے دماغوں میں پہنچتا رہا۔ انہیں قریب کرنا۔ تقریباً ایک گھنٹے کے اندر میں نے اس ساحل پر چار گولیاں نشان بنائے جیسے سمندر کے راتے سے کچھ لوگ خوفی طور پر ان ایب میں داخل ہوئے ہوں۔ یہ کام کرنے کے بعد میں داعی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔

سنگاپور میں دن نکل آیا تھا۔ آٹھ بج کر پندرہ منٹ ہو چکے تھے۔ اسی وقت سوئی بیدار ہوئی تھی۔ جب میں نے اپنی آنکھیں کھول کر دیکھا تو وہ میری خواب گاہ کے دروازے پر کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے تیزی سے پوچھا: تم ابھی تک جاگ رہے ہو؟

"ہاں، مجبور تھی۔ اب جا کر سو جاؤں گا؟"

"ایک دن کہہ کر نہ پوچھا۔ یہ مسلسل خیال توانی تمہارے"

قی میں بہت ہی نقصان دہ ثابت ہوئی۔

میں سمجھتا ہوں لیکن حالات مجھے مجبور کر دیتے ہیں۔

میں بستر پر جا کر لیٹ گیا۔ میں نے آنکھیں بند کر کے بخالی سے کہا: "میں تمام رات جاگا رہا ہوں۔ اب سوئے جا رہا ہوں۔ جاگنے کے بعد بیدار ہونا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد تم سے رابطہ قائم کر دوں گا؟"

میں نے سونا کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ ابھی وہاں صبح ہونے والی تھی۔ وہ سو رہی تھی۔ میں مطمئن ہو کر اپنے دماغ کو بخوری ہدایت دے کر سو گیا۔

میرے سونے کے دوران اسرائیل کے مغربی ساحل پر جیسے پوری اسرائیل فوج حرکت میں آگئی تھی۔ انٹیلیجنس کے لوگ ساحل پر پہنچ گئے تھے۔ ریت پر بنے ہوئے قدموں کے نشانات کی تصویروں اتاری جاتی تھیں اور حقیقتات موربہ تھیں کہ پندرہ بیس منٹ کے وقفے سے جو ٹرمیر گولیاں داغی جاتی ہیں۔ اتنے کم وقفے میں کون کتنی باتیں موشروٹ کے ذریعے آسکتا ہے۔ میں نے وہاں قدموں کے نشانات بنائے ہیں بہت سوچ بچار سے کام لیا تھا۔ ایک شخص کو تو صرف ایک بار جوتا پہنا کر اگلے قدموں سمندر تک لے گیا تھا۔ پھر دوسری بار ننگے پاؤں لایا تھا۔ اس طرح یہ ترقی قائم ہوتا تھا کہ سمندر سے دو آدمی آتے ہیں۔ ایک جوتے پہنے ہوئے تھا۔ دوسرا ننگے پاؤں تھا۔ باقی میں بلکہ جو نشانات بنوائے۔ وہاں میرا عمل رہا کہ کس فوج نے نیند کی حالت میں بچ کیا، وہ ایک جوتا جوتا ہیں۔

ہاتھ میں لے ریا سمندر تک جاتے وقت وہ اب۔ اب کیا چڑیاں جا کر اس نے پلے جوتے اتارے۔ دوسرے جوتے پہنے۔ اس طرح ریت پر مختلف جوتوں کے تلووں کے نشان پائے گئے۔ جہاں بھی میرے شکار ہونے والوں نے اپنے پاؤں کے جوتے تبدیل کیے وہاں سمندری لہریں آتی تھیں۔ اس لیے جوتے تبدیل کرنے کی جگہ کے نشانات لہروں کے ذریعے مٹ گئے تھے۔

اس ساحلی علاقے میں آج تک ایسا نہیں ہوا تھا کسی کی مجال نہیں تھی کہ کوئی اس راستے سے گزر سکتا۔ رات کے اندھیرے میں راستہ بھٹکنے والا پرنہ بھی ٹرمیر گولیوں کے ذریعے نظر آتا تھا۔ یہ انہیں شدید خطرہ پر تیراں کر دینے والی بات تھی۔ چنانچہ سے کہہ کر اٹھ آؤی مل ایب میں داخل ہو گئے تھے اور انہیں اس کا علم نہ ہو سکا۔ اور نہ ہی یہ سراغ مل رہا تھا کہ گولن آئے ہیں اور مل ایب کی شہری آبادی میں کہاں کہاں گم ہو گئے ہیں۔ ویسے وہ جوتوں کے تلوں کے نشانات کے ذریعے سراغ لگانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہاں ڈورنی نے والے افسران اور فوجیوں کی شامت آگئی تھی۔ انہیں ڈانٹا جا رہا تھا۔ سخت وارننگ دی جا رہی تھی۔ ان میں بے جا ڈورنی فائن بھی شامل تھے۔

تھک میں نے جان بوجھ کر اس کے علاقے میں بھی ایسے ہی نشانات بنوائے

تھے تاکہ اس پر شبہ نہ ہو کہ دوسری جگہ تو نشان بنے۔ عرف ڈوبی فاش کی جگہ کی محفوظ رہی؟

یہ سب کچھ میرے سونے کے دوران ہوتا رہا۔ جاگنے کے بعد میں نے یہ معلومات حاصل کی تھیں۔ میرے سونے کے دوران ثابت غلم بھی اپنے وقت پر صبح بیدار ہو گیا تھا۔ بیدار ہوتے ہی اس کی کھوڑی گھوم کر وہ گئی تھی۔ اس نے حیرانی سے دیکھا۔ اس کے مرجانے کیسے بلکہ جوڑے رکھے ہوئے تھے اور پاؤں کے نیچے بکیر تھا۔ وہ ایک دم سے شڑا کر اٹھ بیٹھا تھا۔ حیرانی سے کبھی تھکے کو اور کبھی جوتوں کو دیکھتا رہا تھا۔

اس کے دماغ میں سب سے پہلا خیال یہ آیا کہ کیا فرادیر کے دماغ میں پہنچ گیا ہے؟

وہ ایک دم سے پریشان ہو کر پہلو بدلے لگا۔ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ادھر سے ادھر ٹٹلے لگا پھر اس نے جوتوں کو دیکھا۔ آگے بڑھ کر انھیں فرش پر رکھ دیا۔ سوچنے لگا: کیا میں رات کو کچھ زیادہ ہی نشے میں تھا؟

اس سوال کے ساتھ ہی اسے یاد آیا کہ پچھلی رات یہودی تاجروں کے سامنے دو بار اس نے سر دیا تھا۔ انھیں اور وہ سب کچھ اس سے بے اختیار ہوتا تھا۔ آخر ایسا کیوں ہوا تھا؟ کیا فرادیر؟ وہ آگے نہ سوچ سکا۔ دھب سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ نہ بیٹھتا تو گر پڑتا۔ اس کے گتے کا پربے نٹھے۔ بار بار میری دشت طاری ہو رہی تھی۔ اس نے سب سے بڑے انداز میں مجھے مخاطب کیا۔ مشرف زاد! کیا آپ میرے دماغ میں موجود ہیں؟

میں اس دشت سے سو رہا تھا۔ اسے بھلا جواب کیا ملتا۔ اگر میں جوتاب بھی جواب نہ دیتا۔ اسے تو دعویٰ میں ملنا ناقصود تھا۔ پہلے تو اس کے دماغ میں یہ بات آئی کہ یہ مفید فکر خیرا تھا۔ اپنے اعلیٰ حکام کو سنا دیا جلتے پھر اس کے خدا پرست ذہن نے سمجھایا، یہ برابر حماقت ہوگی۔ جب وہاں کے حکام کو پتا چلے گا کہ فرادیر سے دماغ میں پہنچ چکا ہے تو ثابت غلم کو اسرائیل کی حدود سے نکال دیا جائے گا۔ ایک ہفتے بعد اس کی بیٹی امینہ عرف ایسی فرادیر کو قریب کرنے کی ہم پر روانہ ہونے والی تھی۔ اس کے بعد اسے ایک بہت بڑا اعزاز حاصل ہونے والا تھا۔ ایسے وقت وہ فرادیر کی موجودگی کا اپنے دماغ میں اعتراف کر کے جیتی موتی بازی کو دہریہ تبدیل کرنا نہیں چاہتا تھا۔

اس نے اپنے دماغ سمجھایا۔ ابھی مجھے سکون سے دیکھنا چاہیے کہ آگے آگے کیا ہو جائے۔ پچھلی رات ٹٹلے دو بار بے اختیار آہیں بھریں۔ پھر جوتے جوتے کیسے مرجانے لگے کہ کھو گیا لیکن ان باتوں سے مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ لہذا فی الحال پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں غیر ضروری طور پر بہت زیادہ ڈسٹر۔ ہوں۔ بہت سے معاملات

میں اٹھجا ہوا ہوں۔ شاید انھیں جنوں کے باعث ایسی حرکتیں مرزد ہو رہی ہیں۔ میں کسی ماہر نفسیات سے رجوع نہیں کر سکتا۔ اسے کچھ بتاؤں گا تو وہ سب کچھ میرے اعلیٰ حکام تک پہنچ جائے گا۔ دانشمندی یہی ہے کہ ابھی صبر کروں؟

وہ صبح آٹھ بجے دغرو سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کرنے کے بعد اپنے پروگرام کے مطابق سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ پہنچے ہی اس نے سوال کیا: مادام! کیا مشرف زاد سے رابطہ قائم ہوا تھا؟ آپ نے ہماری شرائط پیش کی تھیں؟

سونیا نے جواب دیا: ہاں، مسٹر! آپ کی پہلی شرط منظور ہے۔ وہ کہتے ہیں، آپ کے کسی بھی طالب علم کو شبیہ کی پیشگی کا علم رکھنا سکتے ہیں۔ اسی شرط پر مجھے رہا کیا جائے۔ آپ کی دوسری شرط نامعقول ہے۔ وہ کہتے ہیں، ان کی بیوی رسوئی سے ان کا ایک بچہ ہے۔ یہی ایک بچہ ان کو نیک میل کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ یہی تجربہ اتنا خراب ہے کہ آئندہ وہ کسی بچے کے باپ بننا پسند نہیں کریں گے؟

ثبات معظم نے ہنسنے سے کہا: آپ عورت ہیں۔ پسینہ پاتیں کہ آپ کے فرادیر صاحب کسی دوسری عورت سے شادی کریں۔ ادا باپ بنیں؟

"میں جو کہ رہی ہوں کسی حسد اور چلاپے کے تحت نہیں کہہ رہی ہوں؟"

"میں کیسے مان لوں۔ ہاں مشرف زاد! آپ کی کاغذ آٹمی کے ذریعے مجھ سے گفتگو کریں تو میں مان لوں گا؟"

سونیا نے جواب دیا: شاید وہ گتے دو گتے بعد مجھ سے رابطہ قائم کریں۔ اس وقت میں کہوں گی کہ وہ کاغذ آٹمی کے ذریعے آپ سے گفتگو کریں؟

"فکر نہ مادام! ایک اور بات۔ ابھی دس بجے یہاں کے ایک بہت ہی خوب صورت گورڈسٹیلڈیم میں فری اسٹائل کشتیوں کا مظاہرہ ہو رہا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے ساتھ چلیں اور سنا دیکھیں؟"

سونیا ایک جگہ محدود رہ کر اکتا رہی تھی۔ اس نے یہ دعوت قبول کر لی۔ سگاپور کے وقت کے مطابق ساڑھے بارہ بجے میری آنکھ کھلی۔ میں نے سب سے پہلے منجالی سے رابطہ قائم کیا۔ پھر ہم دونوں نے بی کو لندن کے عربی ٹیچر سے تھوڑی سی غباری سیکھی۔ اسے ریکارڈ کیا۔ ذہن نشین کیا۔ پھر میں نے تقریباً سوا ایک بجے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ رسوئی دوسرے کمرے میں فرضی پارس کے ساتھ تھی۔ میرے پیادہ ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ کسی دوسرے کا کھانا کھا کے۔ مجھے بھی بیخود لگ رہی تھی لیکن مجبور رہی تھی۔ ابھی ایک ضروری کام رہ گیا تھا۔ میں نے کیرپادان کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ پیارے میں سفر

رہا تھا۔ میں نے مرجانہ سے رابطہ قائم کیا۔ اسے بتایا کہ کیرپادان کس طیارے سے پیرس پہنچنے والا ہے۔ پہلے وہ ملحقہ کمرے کے کورہ فلائٹ کس وقت وہاں پہنچنے والی ہے۔ اس کے بعد وہ میک آپ کے کیرپادورٹ جائے اور کیرپادان کو اپنے ہاں سمان رکھے۔ پھر میں نے پوچھا۔ وہ کس لباس میں کیرپادورٹ جائے گی اور اس کا کوڈ میڈر کیا ہونا چاہیے؟ میں بائیں میں نے کیرپادان کو بتادیا۔ اسے بھی کوڈ درڈر یاد کرادیے۔ وہاں سے ملحقہ ہونے کے بعد میں اپنی جگہ سے اٹھا۔ پھر غسل خانے کی طرف جاتے ہوئے خیال خوانی کے ذریعے رسوئی کو بتایا کہ آدھ گتے بعد میں اس کے پاس آ رہا ہوں۔ وہ کھانا تیار رکھے۔ غسل وغیرہ کے دوران میں نے اعلیٰ لی بی سے رابطہ قائم کر کے اسے بھی کیرپادان کے متعلق بتایا۔ اس نے کہا: میں ابھی سیکی براڈ لے سے رابطہ قائم کرتی ہوں اور اس سے کتنی ہوں کہ وہ پہلی فرزند میں کیرپادان کو آئیڈل کرے؟

"میں کی براڈ لے سے کہنا کہ ایک ہفتے کے اندر کیرپادان مکمل فرادیر کی عورت بن جائے۔ تم اور مرجانہ مل کر اسے میرے پھلنے پھرنے، اٹھنے بیٹھنے اور باتیں کرنے کے انداز سکھائی۔ بیوی کی کوشش کرنا کہ اس میں کسی بات کی کمی نہ رہ جائے؟"

"تم اطمینان رکھو میں تمھاری توقع سے بڑھ کر اسے فرادیر کی عورت بنا دوں گی؟"

میں نے تھوڑی دیر تک اس سے باتیں کیں پھر دماغی طور پر واپس آیا۔ لباس تبدیل کر کے رسوئی کے پاس پہنچ گیا۔ فرضی پارس فزیشن پر کھیل رہا تھا۔ میں نے اسے اٹھا کر بیدار کیا۔ رسوئی خوش ہو کر بڑے خیر سے دیکھنے لگی۔ میں نے باتیں کو اس کی گود میں دیتے ہوئے کہا: بہت زور کی بیخود لگ رہی ہے؟

"کھانا تیار ہے لیکن مجھ سے باتیں کرتے رہنا خیال خوانی کرو گے تو جھگڑا کروں گی؟"

"بس ایک ذرا سی ٹیبل پیچھی کروں گا۔ اس کے بعد دیگر کمرے تم سے باتیں کرتا رہوں گا؟"

اس نے ٹیبل مشکوں سے اجازت دی تو میں کھانے کی میز پر پہنچ کر توراڈیو کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے پوچھا: خیریت تو ہے؟

"آپ سے ایک کام لینا چاہتا ہوں۔ ایک مند کو مسلمان بنانا چاہتا ہوں؟"

"کیا یہ درست بنانا چاہتے ہو؟"

"نہیں۔ کسی کو زبردستی کسی بھی مذہب کی طرف مائل نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تو دل کا سودا ہوتا ہے۔ کیرپادان نامی ایک مہندہ توڑن ایشی توڑشی فرادیر کی عورت بننا چاہتا ہے۔ میرا ایسا عقیدت مند

ہے کہ اسلام بھی قبول کرنے کو تیار ہو جائے گا؟"

"یہ کام کوئی مولوی یا عالم دین ہی کر سکتا ہے۔"

"کوئی بھی مولوی اسے مسلمان کر سکتا ہے لیکن آپ یہ سارے انتظامات کرو دیکھنا گئے۔ یہ بات کسی دوسرے کو معلوم نہیں ہونا چاہیے۔ اس لیے آپ سے درخواست کر رہا ہوں؟"

"جی ہاں! میں نے کب انکا کیا ہے۔ میرے لیے تو یہ ایک تیر سے دو شکار کرنے والی بات ہوگی۔ آپ کے بھی کام آؤں گا اور اسے سلمان بنا کر ثواب بھی حاصل کر لوں گا؟"

"آپ کو جلد ہی اعلیٰ لی بی سے اطلاع مل جائے گی۔ آپ اسی کے مطابق یہ کام کریں؟"

اس نے رخصت ہو کر میں نے جمیل کی خبر لی۔ اس کے ذریعے اپنے بیٹے پارس کو بپا کیا پھر دماغی طور پر حاضر ہو کر رسوئی سے کہا: "لو، میں آگیا۔ اب تم خوب باتیں کریں گے؟"

اس نے پوچھا: "پھر کسی ہمارے ٹیبل پیچھی تو نہیں کر دے گا؟"

"گر تو نہیں؟"

"کیا سونیا خیریت سے ہے؟"

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ابھی تو خیریت سے ہے۔ بعد میں پتا نہیں کیا ہوگا؟

"کیا ہوگا؟"

"ایک بہت ہی زبردست دشمن سے اس کا مقابلہ ہونے والا ہے۔ تم تو باقی ہو وہ ابھی فائبر سے اسے شکست دے رہی ہے گی۔ کیا ضروری ہے کہ میں تمھیں جھوڑوں کا پاؤں جاؤں؟"

وہ اٹھا کھڑا کمرے میں رکھنے والی تھی۔ نوراً ہی اس لئے کوہلیٹ پر رکھتے ہوئے بولی: "ارے واہ! وہ کسی دشمن سے مقابلہ کر رہی ہے ادا میں یہاں آرام سے بیٹھ کر کھانا اور تم سے باتیں کرتی رہوں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ تم سونیا کے پاس جاؤ؟"

میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا: کیا تمھارے دل میں سونیا کے خلاف ذرا سی بھی جہن پیدائیں ہوتی؟

"تم کیسی باتیں کرتے ہو؟ اس نے میز پر سے چمچی اٹھاتے ہوئے کہا: مجھے بتاؤ میں سونیا کے نام پر اپنے جسم کا کون سا حصہ کاٹ کر تمھارے سامنے رکھ دوں؟"

میں کے کچھری والے آنکھ کو چارے سے تمام کر کہا: میں جانتا ہوں تم سونیا سے آخری محبت کرتی ہو جتنی شاید مجھ سے اور پارس سے بھی نہیں کرتی ہوگی۔ چلو تم کھاتی رہو۔ میں ابھی اس کے پاس سے آتا ہوں؟

جب میں سونیا کے پاس پہنچا تو وہ وہاں کے ان ڈوراسٹڈیم

میں پہنچ چکی تھی۔ دو پہلوں ایک رنگ کے مرد لڑے تھے۔ میں نے چپکے سے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "میں آگیا ہوں؟"

"مجھ سے ملنے آئے ہو یا گشتی دیکھنے آئے ہو؟"

"میں تمہارے لڑنے کا تماشا دیکھنے آیا ہوں؟"

وہ مسکرا کر بولی: "کیا تم مجھے یہاں کسی سے لڑا جانتے ہو؟"

میں نے اسے بتا کر ابھی کیا ہونے والا ہے۔ اس نے ہراسا منہ بنا کر کہا: "تو سر میری توڑیں ہے کہ ایک نو آموز فائرس نے بھی تک عمل میدان میں قدم نہیں رکھا ہے۔ وہ مجھے چیلنج کرے؟"

"کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ اسے برداشت کرو۔ تم ان سے کنارہ اگر وہ جوان تمہارا ایک طرہ پر برداشت کرے اور اس کے بعد بھی لڑنے کا حوصلہ رکھے تو تم پر خوشی سے اس کے چیلنج کو قبول کر دو گی۔"

اس نے کہا: "تو ثابت معظم تمہیں پوچھ رہا ہے؟"

"ابھی میری موجودگی ظاہر کرنا۔ بعد میں دکھائے گا؟"

ہماری باتوں کے دوران وہ پہلی گشتی ختم ہو چکی تھی۔ وہی ملکہ بلیٹ جوان رنگ میں آکر اپنی فوج کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ پہلے اس کے منے چار اینٹیں لاکر رکھی گئیں۔ اس نے کھڑی ہتھیلی سے کوائے کا دکھایا اور ان اینٹوں کو ایک ہی وار میں توڑ ڈالا۔ وہ تمام لوگ یں بجانے لگے بھراس نے بوسے کی ایک سلاح کو بڑی آسانی کے ساتھ موڑ دیا۔ اس کے بعد چار پہلوں اٹھے۔ انھوں نے ایک رستے کو تمام لیا۔ اس رستے کے دوسرے سرے کو اس جوان نے تمام کر زور لگا کر شروع کیا۔ رستہ کشی کے دوران دونوں طرف سے طاقت کا مظاہرہ ہونے لگا۔ لیکن فراموشی ویرم وہ جوان چاروں کو اپنی طرف کھینچتا ہوا رنگ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تکے گیا۔ آخر میں اعلان کیا گیا کہ جاپانی شہزادی برادر اپنے لڑنے کے انداز پر ناکرنا ہے وہ اگر اس جوان سے مقابلہ کرے۔

اس جوان نے اسٹیج پر سے لٹا کر کہا: "نہیں، میں کسی کا چیلنج قبول نہیں کروں گا بلکہ میں چیلنج کروں گا دنیا کی سب سے دلیر عورت کو۔ یہاں مادام سرینا شرف رکھتی ہیں۔ میں نے سنا ہے، انھوں نے بڑے بڑے شہزادوں کو شکست دی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ میرے مقابلے پر آمین؟"

چاروں طرف سے تائیں کا شور مچنے لگا۔ ثبات معظم نے مسکرا کر کہا: "کیا کیا ہے مادام اپنی ہائیے۔ آپ تو یقیناً جیت کر آئیں گی؟"

"مستر معظم؟ یہ مجھے اچھا نہیں لگتا کہ آج کل کے بچے مجھے چیلنج کریں۔ آپ لوگ میری توڑیں کرنے کا سلسلہ تک جاری رکھیں گے؟"

"میں بڑی سے بڑی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ یہاں کوئی آپ کی توڑیں نہیں کرنا چاہتا۔ بس یہ ایک جوان کا چیلنج ہے اور یہ جوان کسی سے کم ہاد نہیں ہے۔"

سونیا اپنی جگہ سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اسٹیج کی طرف جانے لگی۔ سب لوگ تالیاں بجا رہے تھے۔ اس نے اسٹیج پر پہنچ کر کہا: "میں یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ جو نو آموز لوگ ابھی داؤ پیچ کر رہے ہیں۔ جنھوں نے ابھی زندگی کا کوئی تجربہ حاصل نہیں کیا۔ عمل میدان میں قدم نہیں رکھا۔ وہ مجھے چیلنج کریں۔ بہر حال اتنے لوگوں کے درمیان اس جوان نے مجھے چیلنج کیا ہے تو اسے سبق بھی سکھانا چاہیے۔ میں ایک شرط پر لڑنے کے لیے راضی ہوں کہ پہلے یہ میرا ٹیپا کھالے۔ اگر اس نے میرے ٹیپا کچے کر برداشت کر لیا اور یہاں ثابت قدم رہا تو میں بخوشی لڑوں گی اور آپ لوگوں کے سامنے اپنے فن کا مظاہرہ کر دیں گی۔ اس جوان نے تمام حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "کوئی اپنی خوشی سے ٹیپا کھانے کے لیے تیار نہیں ہوتا۔ سونیا میں اتنی صلاحیت ہے کہ وہ مجھے ٹیپا چر مار کر کھائے۔ میں چیلنج کرتا ہوں کہ یہ مجھے ایک ہفتہ نہیں مار سکیں گی؟"

وہ دونوں ایک دوسرے کے آگے سامنے ہو گئے۔ میں نے سونیا سے کہا: "یہ جب بھلا حکم کرے گا تو اسے میں ناکام بناؤں گا۔ بس اس سے تم فائدہ اٹھا لینا؟"

پھر ایسا ہی ہوا۔ وہ جوان پینترے بدلتا ہوا ایسے وقت آگے بڑھا جب اسے پوری امید تھی کہ اس کا حمد کامیاب رہے گا لیکن میں نے اس کے کھلے کو ناکام بنا دیا۔ اگرچہ یہ سامنے میں تھا۔ آزادانہ لڑنے کے لیے چھوڑ دینا چاہیے تھا لیکن میں اس کھیل کو طول دینا نہیں چاہتا تھا۔ انجام سے واقف تھا کہ سونیا اسے طاقت سے نہیں مار سکے گی تو کھائی سے مزبور زمین جانے پر مجبور کر دے گی۔

اس نے حملہ کیا جو ناکام رہا۔ اس کی ناکامی کے جواب میں اپنا ہیک ہی ایک زوردار تیراخ کی آواز کے ساتھ سونیا کا ٹیپا چر اس کے منہ پر پڑا۔ میں نے اس کے منہ کو دوسری طرف گھمادیا بلکہ وہ خود دوسری طرف گھوم گیا اور لڑکھڑاتا ہوا اسٹیج کے ایک سرے کی طرف گیا۔ دہان ذرا سا ڈمک گیا۔ لگا جاکہ وہ کوڑو میں تھا لیکن میں اسے ایسا کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔ تب اپنا ہیک کھینچ کر اس کی پیٹھ پر ہٹا۔ بھرنے لگی۔ سب لوگ آپس میں کچھ کر رہے تھے کیوں کہ اس جوان کا ایک پاؤں ہیک پر تھا۔ جہاں کھڑا تھا وہاں کی زمین بھی ہیک رہی تھی۔

سونیا نے طاقت سے کہا: "معلوم ہوتا ہے۔ تم لوگوں کے ان کوئی مرد نہیں ہے۔ اسی لیے اسے بزدل مجھے چیلنج کرتے ہیں؟"

ثبات معظم نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: "یہ ناگن سب بات جب ہمارا یہ جوان بہت ہی دلیر ہے۔ اس نے ابھی اپنی طاقت کا مظاہرہ کیا ہے اور ہم کچھ دیر سے اس کی کارکردگی دیکھتے آ رہے ہیں۔ ایک جوان مرد اور مضبوط قوت الادی رکھنے والا فائرس حال کو کیسے پہنچ سکتا ہے۔ میں مسٹر گوئیل سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اسے

ب کچھ روشنی ڈالیں۔

سونیا اسٹیج سے اتر کر جھلنے لگی۔ گوئیل نے اسٹیج پر آکر کہا: "مزید حاضرین، یہاں ابھی کچھ ہوا ہے۔ میں اس کی توقع تو نہیں کرتا تھا لیکن اتنا جانتا تھا کہ یہ مادام سونیا کا ایک ہفتہ بھی برداشت نہیں کر سکے گا؟"

ایک شخص نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: "تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ تھارے شاگرد ابھی مکمل طور پر ایک فائرس میں بن سکا تھا؟"

"یہ بات نہیں ہے۔ اس میں یقیناً کسی صلاحیت کی کمی نہیں ہے لیکن صلاحیتیں حاصل کرنا اور بات ہے، عملی میدان میں ان صلاحیتوں کا استعمال کرنا اور بات ہے۔ اس دنیا میں طرح طرح کے لڑنے والوں سے ساتھ پڑتا ہے۔ طرح طرح کے تجربات حاصل ہوتے رہتے ہیں۔ یہ جوان تجربات سے بالکل خالی ہے۔ میں آپ لوگوں کے سامنے اس جوان سے چند سوالات کرتا ہوں۔ ان سوالات کے جواب میں کہ آپ کو اس کی کوڑی کا علم ہو جائے گا؟"

یہ کہہ کر اس نے اس جوان سے پوچھا: "کیا آج صبح چار بجے میں نے خون پرتم سے گفتگو کی تھی؟"

وہ شرمندہ سا تھا۔ سر جھک کر ٹھہرا۔ اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔

ثبات معظم نے گرج کر کہا: "زبان سے جواب دو؟"

اس نے زان سے کہا: "ہاں، مسٹر گوئیل نے صبح چار بجے مجھ سے گفتگو کی تھی؟"

گوئیل نے کہا: "میں نے اس سے پوچھا آج یہاں مقابلہ ہے۔ پھر جمع چار بجے تک کیوں جاگ رہا ہے۔ تب اس نے جواب دیا کہ مادام سونیا اس کے حواس پر چھائی ہوئی ہیں۔ ایک بے چینی سی ہے کہ اسے کل کے مقابلے میں کیا ہوگا؟"

ایک شخص نے اس جوان سے پوچھا: "کیا تم نے یہ بات مسٹر گوئیل سے کی تھی؟"

جوان نے تائیدی سے ہیک گوئیل سے کہا: "میں نے اس جوان کو اسی وقت بھیجا تھا کہ سونیا کو چیلنج نہ کرے۔ کیوں کہ پیشوری یا غیر شعوری طور پر مادام سونیا سے مغرب ہے۔ اس پر اس نے انکار کیا۔ کہنے لگا۔ "مغرب ہرگز نہیں ہے۔ جب مادام سونیا کو شکست دے گا تو آئندہ مادام سونیا اس سے مغرب رہا کریں گی۔ لیکن آج کا نتیجہ آپ لوگوں کے سامنے ہے؟"

میں نے انکار کیا۔ اسٹیج سے اتر گیا۔ سونیا اپنی جگہ پر بیٹھ گئی تھی۔

ایک سال پہلے سے دیکھتے ہوئے کہ وہ کتنا بڑا ہو گیا ہے کہ کتنا بڑا ہو گیا ہے کہ ابھی اس کے بعد کی شہزادی کی عادت ہو جائے؟

"انھوں سے دیکھنے کے بعد بھی آپ کو ممکن نظر نہ آئے تو یہ

آپ کی آنکھوں کا قصور نہیں آپ کے دماغ کا قصور ہے۔"

دماغ کے قصور کی بات چلی تو اسے یاد آکر پچھلے رات اس سے کسی غیر معمولی تر تئیں سرزد ہوئی تھیں۔ غیر معمولی جی، حیرت انگیز بھی اور ناقابل یقین بھی۔ اس نے کچھ سوچ کر سونیا کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا: "کیا کبھی ایسا ہوتا ہے کہ آدمی اپنے منہ پر مزاج کے برعکس کوئی غیر معمولی حرکت کر بیٹھے؟"

"ہاں، ایسا اکثر ہوتا ہے۔ جو آدمی کبھی منہ پر مسکراتا بھی نہیں ہے۔ وہ کبھی اپنا کھنکھائی تو عقیدہ لگانے لگتا ہے؟"

"یہ تو کوئی بات نہیں ہے۔ اس سے بھی زیادہ غیر معمولی حیرت انگیز، ناقابل یقین...؟"

"اب حیرت انگیز اور ناقابل یقین تو یہی ہو سکتا ہے کہ آدمی پاگل بن جائے اور اپنے آپ کو لٹا لٹکا دے؟"

"ہاں کچھ ایسی قسم کی خبریں ہوا کرتی ہیں کہ ایک منہ پر آدمی یقین کر کے کہ وہ کبھی ایسا کر سکتا ہے۔ یہی خیال پیدا ہوتا ہے اس سے یہ حرکت کرانی لگتی ہے یا تو جادو ٹوٹنے کے عمل سے یا پھر پہلی ہتھی کے عمل سے؟"

سونیا نے ذرا گھور کر اسے دیکھا۔ پھر پوچھا: "کیا فرما دے کسی کے ساتھ ایسی کوئی حرکت کرے؟"

"نہیں، بس ایسے ہی پوچھ رہا ہوں؟"

وہ یہ کہہ نہیں سکتا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہو چکا ہے۔ اگر بات زبان سے نکلتی تو پہلی ہی جوابی۔ ربی اسفندار ہینا نام کے ذریعے سونیا سے ایسی باتیں اگواتا۔ بڑی مشکل تھی۔ وہ اپنی ذہنی پریشانی کا ذکر کسی سے نہیں کر سکتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ اسی وقت میں نے بے اختیار اسے سرواہ بھرنے پر مجبور کیا۔ اس نے سرواہ بھرتے ہی چونک کر سونیا کو دیکھا۔ پھر پریشان ہو کر پہلو بدلتے ہوئے دوسری طرف دیکھتے ہوئے سوچنے لگا: "یہ بھر میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟"

سونیا نے مجھ سے پوچھا: "کیا تم اس کے دماغ میں پہنچ گئے ہو؟"

اسے پریشان کر رہے ہو؟

میں نے مختصر طور پر بتا کر اس طرح میں اس کے دماغ تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ سونیا نے اس سے پوچھا: "کیا بات ہے آپ کچھ پریشان نظر آ رہے ہیں؟"

اس نے یوں چونک کر دیکھا جیسے کوئی اس کے دماغ کے اندر کی جوری پکڑ رہا ہو۔ جو اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ میں تو بالکل ٹھیک ہوں؟"

وہ تھک نہیں تھا۔ اندر سے کدور پر جلا تھا۔ اسے یہ بات زیادہ پریشان کر رہی تھی کہ ابھی اس کے اس طرح سرواہ بھری ہے۔ وہ جو اس کے سر جانے کیسے آگے تھے۔ تیکہ پاؤں کے نیچے کیسے چلا گیا تھا۔ وہ بہت کچھ سمجھ رہا تھا لیکن یقین کرنے کے لیے پھر بھی تیار

نہیں تھا۔ جب تک میں کسی کے دماغ میں پہنچ کر اپنی موجودگی کا یقین نہیں دلاتا، اس وقت تک کسی کو یقین نہیں آتا۔ وہ اپنے آپ کو کھٹا رہا تھا۔ میری کوئی نفسیاتی کمزوری ہے جن کی تیر تک مجھے خود پہنچنا ہوگا۔ میں کسی فاکٹر سے، مار نفسیات سے مشورہ نہیں لے سکتا۔ اودہ مانی گاڈ، یہ مجھے کیا ہو رہا ہے۔ ہمیں تو پوری طرح یقین دلایا گیا ہے۔ کفر فراد نفسی زبان میں جاتا ہے اور میں نے سونیا کے سامنے کبھی انگریزی میں گفتگو نہیں کی:

میں نے اس کی توجہ میں کہا: اس سے کیا ہوتا ہے۔ میں بہت سے لوگوں کے سامنے انگریزی میں گفتگو کرتا ہوں۔ ان لوگوں میں کوئی فراد کا جاسوس بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے ذریعہ وہ میرے دماغ میں راستہ بنا سکتا ہے:

اس خیال نے اسے اور زیادہ کمزور بنادیا۔ وہ اپنے آپ کو بیمار عروس کر رہا تھا۔ اندر سے بولے ہوئے لورڈ ہٹا تھا اور دھڑکھڑتا نظر سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ کوئی اس کی کمزوری کو نہ پکڑ سکے۔

ان دوا سٹیم میں بہت سے مشورہ مودی بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک شخص نے چاکم کی ثبات معظم کو عبرانی زبان میں مخاطب کیا۔ اس کے دماغ سے اس کا ترجمہ سن سکتا تھا۔ وہ کہتا تھا: "مستر معظم: آپ اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ سونیا سے کام کی باتیں پڑھیں۔"

اس نے سنبھل کر سونیا کی طرف رخ کرتے ہوئے پوچھا: "ان دونوں مشرف ذاکس ملک میں ہیں؟"

سونیا نے جواب دیا: "دونوں میں ہیں؟"

"دیکھیے، آپ جھوٹ بول رہی ہیں؟"

یقیناً وہ جان بوجھ کر جھوٹ بول رہی تھی۔ رتی اسفند یار کے ہینازم کے دوران اس نے میری موجودگی پر کس بات کی تھی۔ اس وقت یہ تاثر دے رہی تھی کہ اسے رتی اسفند یار کی معمول بننے کی باتیں یاد نہیں ہیں۔ ثبات معظم نے کہا: "امام، آپ کے فراد صاحب ان دونوں پر کس میں ہیں؟"

سونیا نے چونک کر دیکھا جیسے مجھے کھل گیا ہو۔ پھر وہ سنبھل کر بولی: "کس ملک میں ہیں، یہ کوئی بات نہیں سکتا ہے۔ نیلا خوالی کے ذریعہ جیسے ہی کہتے ہیں کہ وہ رنگوں میں ہیں۔ وہ رنگوں میں ہوں یا پیرس میں، کوئی ان کے دماغ میں جھانک کر نہیں بتا سکتا کہ وہ کس وقت کہاں رہتے ہیں؟"

"ہمارے جاسوس بتا سکتے ہیں اور ہمارے جاسوس جلد ہی ان کی رٹش گاہ کا پتا بھی معلوم کر لیں گے۔"

"جب آپ کو اتنا یقین ہے تو پھر مجھ سے کیوں پوچھتے ہیں؟"

"نہم آپ کی گفتگو کے دوران جھوٹ اور سچی کو تو لانا چاہتے ہیں۔ آپ نے آپ تول سے کیا معلوم کیا؟"

"ابھی تو معلوم کر رہے ہیں۔ بانی دی سے فراد صاحب میرا مال ہے۔ ہماری دونوں شرائط کا جواب نہیں دے رہے ہیں۔"

"میں سمجھ رہی تھی، یہاں ان کو کچھ توقع ہوگی لیکن میں بہت کمزور ہی ہوں۔ کیا آپ مجھے میرے بول تک بجا ظلم پہنچا کر نہیں گئے؟"

پچھلے بیٹھے مجھے مجھے شخص نے عبرانی زبان میں کہا: "اسے بڑا پھینچا دو۔"

ثبات معظم اچھے کر رہے تھے۔ سونیا اس کے ساتھ ہو گئی۔ میں نے کہا: "میں یہاں مصروف ہوں۔ تمہارے لیے وہاں کوئی خطرہ نہیں ہے۔"

میں پھر تم سے ملاقات کروں گا:

میں اس سے شخصت ہو کر کھانے کی میز پر حاضر ہو گیا۔ روزی کھا چکی تھی۔ میں نے دوبارہ کھانا شروع کرتے ہوئے رسوئی کو سونپا کے حالات بتائے۔ وہ خفیہ رہی۔ میں کھاتا رہا۔ تمام باتیں سننے کے بعد اس نے پوچھا: "کیا تم باپ بننا چاہتے ہو؟"

"باپ بے باپ، میں تو نہیں چاہتا۔ میرے دشمن چاہتے ہیں۔ لعنت ہے ان پر۔ دشمنی کی انتہا ہو گئی ہے۔ لعنت ہے، بڑا بار لعنت ہے۔"

"تم صبح سے شام تک اور شام سے پھر صبح تک ہنٹ جھپٹ رہو پھر بھی دشمنوں پر کوئی اثر نہیں ہوگا۔ کیوں کہ وہ شاہ کے حق میں ہیں۔ وہ تو باقاعدہ کسی لڑکی کی گھج سے شادی کر لیں گے اور جان و مال پیدا کر لیں گے۔"

اس نے غصے سے پوچھا: "کیا تم شادی کر لو گے؟"

"بھی میں نے کہا نہیں نہیں کرنا چاہتا۔ وہ کرنا چاہتے ہیں؟"

وہ چڑکھ بولی: "تمہارے مذہب میں کتنی شادیاں جاتیں ہیں؟"

"وہ بے چارے ہیں۔ بول دیکھا جائے تو ایک ہی کا ہے۔ خوالی کا طریقہ کار کچھ اور ہوگا۔ مثلاً ایک بشارتیں کر لیں گے۔ انگریزی مسکودہ میرے بچے کی ماں بننے والی ہوگی تو کوئی معقول وجہ پیش کر کے طلاق دلا دیں گے۔ پھر دوسری شادی کر دیں گے۔ جیسی اس میں حرف اسلام کی بات نہیں ہے۔ تمہارے ہندو مذہب میں تو یہی ہوتا ہے کہ ایک کو چھوڑ کر دوسرے سے شادی کی جاسکتی ہے۔ یہی مسند وہی کہیں گے۔"

"اور تم اس کے لیے تیار بیٹھے ہو۔ تمہاری تو ہر روز عید ہونے والی ہے۔"

میں نے ہنستے ہوئے کہا: "میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تمہارے ساتھ رہوں گا۔ تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ اور جب چھوڑ کر نہیں

جاؤں گا تو کسی دوسری سے شادی کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

میں ڈرست کر رہا تھا۔ میں ایک طویل عرصے تک صرف اس کے سامنے گھڑ بولوں کی آواز جاتا تھا۔ اور ایک جگہ سکون سے رہ کر بہت سارے کام نام لیا جاتا تھا۔ عبرانی زبان سیکھنے میں زیادہ وقت صرف کرنا چاہتا تھا۔ پھر میرا بوجھ اور دھڑکیاں بڑھ کر پروانہ کے چہرے کی تلاش سر چری کرنے لگا۔ کبھی میرا چہرہ اعلیٰ لی لی اور کبھی اعلیٰ لی کے ماتحت کر پروانہ سے ہٹے رہتے تھے۔ کوئی نہ کوئی صبح و شام اس کے ساتھ رہتا تھا۔ کبھی اسے میری خاموشی دکھائی جاتی تھی۔ میرا

میرے اٹھنے بیٹھنے چلنے پھرنے کے انداز دکھائے جاتے تھے۔ میرا لب دلچسپ اور کھانا جاتا تھا۔

وہ ڈرتا تھا۔ اسے پریشان کیا جاتا تھا۔ اسے کم سے کم وقت میں سیکھا جا رہا تھا۔ لیکن صرف وہیں ہونے سے ٹیلی پتھی کا علم حاصل نہیں ہوتا۔ اس کے لیے قوت ارادی اور مستقل مزاجی لازمی ہوتی ہے۔ ....

کر پروانہ میں ان باتوں کی کچھ بھی نہ دوسری طرف میں نے دشمنوں کو ٹانے کے لیے جہلی شرط تسلیم کر لی تھی کہ ٹیلی پتھی سیکھنے کے سلسلے میں ان کے کسی طالب علم کی مدد کروں گا۔ اس دوران میں خیال خوالی کے ذریعے کتنے ہی اہم مودی افراد کے دماغوں میں ترنگ بنا رہا۔ ثبات معظم ذہنی مریض بننا چاہتا تھا۔ ایک ہفتے کے بعد اس کی بیٹی اچی اور دو بڑا بڑیوں حسین کوڑیوں کے دماغ بالکل آئینے کی طرح صاف کر دیے گئے تھے۔ ہینازم کے ذریعے ان کے برین واش کیے گئے تھے۔ انھیں ایک نئی زندگی دے کر نئے والدین کے سامنے میں رکھا گیا تھا۔ ان کے ملک اور ان کی قومیت بدل گئی تھی۔ میں نے ان کو پچیس روپوں کو ان کے مال پر چھوڑ دیا تھا۔ ان کے پیچھے لگے رہنے کا فائدہ نہیں تھا۔ خواہ وہ رات وقت ضائع ہوتا۔ ایک ناک دن وہ مجھ سے یا میرے فریب میں کر پروانہ سے ٹکرانے والی تھیں۔ جب وہ وقت آتا تو پھر دیکھا جاتا۔

میں نے سبکی براڈے سے کہا تھا کہ دن رات محنت کر کے پوری توجہ صرف کر کے بڑا کمزور بنادے لیکن وہ بے چارہ اپنی مصروفیات سے مجبور تھا۔ اس سے بالبر مجھ سے معذرت چاہتے ہوئے کہا: "مستر فراد، آپ سمجھتے ہیں کہ کام کرنا کہ تو کام پختہ ہوگا۔ کہیں کوئی غامض نہیں ہے؟"

میں نے بھی حجب نہ دیکھا۔ تزلزل ایب میں سونیا کے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے تو میں نے یہی براڈے کو چھوٹ دے دی تاکہ وہ موت سے بچا کر نہ رہے۔ اور کھل ایب میں سب لوگ ہراساں تھے۔ لیکن کسی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ خبر تو توڑ تھا بڑا ڈر لیکن پتھی کے ذریعے چیکے چیکے ترنگ بنا رہا ہے لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں تھا۔ بارہ سونیا کے ذریعے مجھ سے شکایتیں کی گئیں۔ میں نے انھیں یقین دلایا اور انھیں یقین کرنا پڑا کہ میں کسی عوامی ہونے والے

یافرنسیس بولنے والے کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا۔ اور نہ ہی اتنی جلدی یہ زبانیں سیکھ سکتا ہوں۔

ایک ہفتے کے بعد مودیوں کے لیے پانی سرے اونچا ہونے لگا۔ ہر دوسری میری رات کوئی نہ کوئی سندر کے راستے سے ٹل ایب میں داخل ہوتا تھا۔ اس کے قدموں کے نشانات ملتے تھے۔ کئی جگہ کڑتیں نہیں لگتا تھا۔ دماغی امراض کے ڈاکٹروں اور نفسیات کے ماہرین کے ہاں لوگوں کی بھڑک لگنے لگی۔ دماغی اور نفسیاتی مریضوں کی بڑھتی ہوئی تعداد نے دہان کے اعلیٰ حکام کو پریشان کر دیا۔ رتی اسفند یار نے آخر دوا لوگوں کے دماغوں، سناٹوں کے ذریعے پہنچ کر معلوم کر لیا کہ جب وہ ذات کو گم کر چلتے ہیں تو ان کا دماغ خند کی حالت میں انھیں بستر سے اٹھاتا ہے۔ پھر وہ ایسی حرکتیں کرتے ہیں کہ دوسرے دن بیدار ہونے کے بعد خود انھیں ایسی حرکتیں غیر معمولی، ناقابل یقین اور بہت ہی حیرت انگیز لگتی ہیں۔

رتی اسفند یار کی اس تحقیقات نے ثابت کر دیا کہ یہ ٹیلی پتھی جاننے والے فراد کی کارستانی ہے۔ اس کی تحقیقات مکمل ہونے تک دو ہفتے گزر چکے تھے۔ پھر ایک رات وہ اپنے معمول کے مطابق سونا پڑ ہینازم کا عمل کر رہا تھا۔ ہر رات جب وہ سونے کے لیے جاتی تھی تو وہ تو یہی عمل کے لیے پہنچ جاتا تھا۔

اس نے تو یہی عمل کے دوران پوچھا: "کیا فراد یہاں مختلف لوگوں کے دماغوں تک پہنچ گیا ہے؟"

سونیا اس کی معمولی جی اس کے سامنے بستر پر چاروں شانے چیت لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے بھرائی موٹی، دلازین جواب دیا: "میں نہیں جانتی۔"

"کیا فراد انھیں اپنے منصوبوں کے متعلق کچھ نہیں بتا رہے؟"

"وہ مجھ سے کوئی بات نہیں چھپاتے ہیں لیکن انھیں شبہ ہوگا کہ مجھ پر تو یہی عمل کیا جا رہا ہے اور ان کی سوچ کی لہر پر سے وہ ش کے ترخانے تک نہیں پہنچ رہی ہیں۔ اسی لیے شاید وہ مجھ سے ہم باتیں چھپانے لگے ہیں۔"

"آئندہ وہ تم سے رابطہ قائم کرے تو تم اس سے کوئی کام کرنا قسم کی حرکتیں بند کر دے ورنہ اس کے حق میں بڑا ہوگا۔ جگہ جگہ ایسا نقصان پہنچا یا جائے گا جس کی وہ توقع بھی نہیں کر سکتا ہے۔"

"آئندہ وہ مجھ سے رابطہ قائم کرے تو میں ان سے یہ باتیں کروں گی۔"

"فراد یہاں جیسے چاہتا ہے، اپنا معمول بنالیا ہے۔ اس سے کہو، کسی کو بھی اپنا معمول بالکل صبح میں بچے مجھ سے گفتگو کرے۔"

"میں اس سے کہوں گی کہ کل صبح دس بجے وہ آپ سے گفتگو کرے۔"

بات دوسرے دن کے لیے نہ لگتی تھی۔ اس کے لیے سب سے پہلی

۲۲۲



سے بندہ دن گزار چکا تھا۔ دوسرے دن صبح دس بجے سونیا کے کمرے میں ربی اسفندیار میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس کمرے میں گانڈا خانی کے علاوہ مجرمہ کا ایک افسر بھی تھا۔ اس کے دواسٹنٹ دہل کھڑے ہوئے تھے۔ وہ سب میرا انتظار کر رہے تھے میں نے سونیا کی زبان سے کہا "مشراف اسفندیار! میں موجود ہوں۔ آپ نے کہا تھا کہ آپ کے کسی آدمی کو معمول بنا کر آپ سے گفتگو کر لیں۔"

ربی اسفندیار نے مسکرا کر کہا "خوش آمدید، مشرف زاد علی تیمور! مجھے توقع تھی کہ سونیا کے یہاں آنے کے بعد آپ مجھ سے کسی نہ کسی طرح ملنا اور آپ کو رہائش دینے کے عمل رات میں نے سونیا سے اپنی خواہش ظاہر کر دی تھی۔"

"مشراف اسفندیار! آپ کی خواہش محض بات کرنے کی منہ جی بلکہ آپ مجھے کسی طرح جیلنگ کرنے کے لیے بے قرار ہیں۔ مجھے اس ملاقات میں مزید دھمکیاں دیں گے اور میں وہ دھمکیاں سننے اور ان کا جواب دینے آیا ہوں۔"

"مشراف زاد علی تیمور! کیا آپ کبھی دوستانہ انداز میں گفتگو کرنا پسند نہیں کرتے ہیں؟"

"دو تہوں کے ساتھ دوست ہوں اور دشمنوں کے ساتھ دشمن۔"

"ہم آپ کے دشمن نہیں ہیں۔"

"فیصلوں! آپ نہیں۔ آپ نے بولا، میں آگیا لیکن سونیا کے ذریعے گفتگو نہیں کر لیں گے۔ آپ نے شک کر فرمایا تھا کہ میں آپ کے آڈیو کے داغوں تک پہنچ گیا ہوں۔ آپ کی تحقیقات غلط نہیں ہیں۔ یہاں آپ کی مجرمہ کا ایک اہم آفسیر بیٹھا ہوا آپ سے گفتگو کر رہا تھا۔ میں پہلے بھڑکی اور ایک سونیا کے داغ میں رہ کر سننا رہا۔ پھر میں اس مجرمہ کے آفسیر کے داغ تک پہنچ گیا۔"

ربی اسفندیار اور وہ آفسیر ہرانی سے سونیا کو دیکھنے لگے پھر ربی اسفندیار نے پوچھا "ہم تو عربی زبان میں گفتگو کر رہے تھے۔ کیا آپ یہ زبان جانتے ہیں؟"

دوسرے ہی لمحے میں اس آفسیر کے داغ میں پہنچ چکا تھا۔ میں نے اس کی زبان سے کہا "اب میں اس کی زبان سے بول رہا ہوں اور یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ میں اتنا کچھ جانتا ہوں جتنا میرے ریکارڈ میں بھی نہیں لکھا ہوا ہے۔ آپ چاہیں تو میرے ریکارڈ میں اضافہ کریں کہ فرما صرف فرانسیسی نہیں، عربی زبان بھی جانتا ہے۔"

اس آفسیر کی پریشانی قابل دیدنی تھی۔ وہ اٹھ کھڑا ہو گیا تھا۔ میں نے اسے بھٹایا۔ وہ ہم کو بولا "ربی! محترم ربی! میں اٹھ کر جانا چاہتا تھا لیکن ایسا لگا جیسے زبردستی مجھے بٹھا دیا گیا۔ بلکہ مجھے اس محرم سے نجات دلائیں۔"

ربی اسفندیار نے ہاتھ اٹھا کر آفسیر کو یاد دینے کے انداز میں کہا۔ "تم اطمینان سے بیٹھو۔ میں تمہارا محافظ ہوں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ مشرف زاد تمہارے ذریعے کیا باتیں کرنا چاہتے ہیں؟"

میں نے کہا "ہائیں آپ کریں گے۔ آپ نے مجھے بلایا ہے۔" "چائیں تم کتنی زبانیں جانتے ہو لیکن یہ تو میرے لوگوں کے دماغوں میں پہنچ رہے ہو تو اسے سمجھو میری حرکتیں کتنے میں لوگوں کو دماغی اور نفسیاتی مریض بنانے کا فائدہ کیا ہے۔ یہ تو دہلی بات ہے کہ کھسائی بنی کھانا بچے۔"

"مشراف اسفندیار! میں اس وقت آپ کے ایک اہم داغ میں بیٹھا ہوا ہوں۔ پھر بھی آپ کتنے ہیں کہ کھسائی بنی ہوں۔ آپ کھانا پینے کی بات کر رہے ہیں۔ ابھی مجھے جیلنگ کریں تو میں ساحل سمندر کے لیے لیے تیار ہوں کہ فوجی کھینک دوں۔"

"میں جیلنگ نہیں کروں گا۔ آپ یہ باتیں کیا ہمارے مغربی ساحل کی طرف سے آپ کے آدمی ہر رات تل! ایسب میں داخل ہوتے ہیں؟"

"آپ کا خیال درست ہے۔"

"ہمارے ساحل سال جلد ہی ان آدمیوں کا سراغ لگائیں گے اور انہیں گولی مار دیں گے۔ آپ کو شکایت نہیں ہوئی چاہیے۔"

"میں شکایت نہیں کروں گا۔"

"ہم نے مدام سونیا کو ایک مہتر زمان کی طرح دکھا ہے وہ ہم چاہتے تو انہیں کال کوٹھری میں بھیج دیتے۔"

"آپ سونیا کو اپنی مرضی کے مطابق کوئی بھی سی بھی مزاد نہ کر دیکھ لیں کہ اس کا انجام کیا ہوتا ہے۔"

ربی اسفندیار نے کہا "ہم اپنے وعدے پر قائم ہیں۔ مدام سونیا کو ذہنی، جہانی اور جانی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ آپ نے بھی وعدہ کیا ہے کہ سیاسی سطح پر ہمارے بڑوں کے دماغ میں نہیں پہنچیں گے۔"

"میں اپنے وعدے پر قائم ہوں۔ میں نے ابھی تک آپ کے کسی بھی سرکاری آدمی کو نہیں جھپڑا ہے۔ لیکن میں جیسی ایک کیلبر ہے جو اندر ہی اندر پھیلتا ہے۔ میں آپ کے چھوٹے لوگوں کے دماغ میں اندر ہی اندر پھیل رہا ہوں تل! ایسب کو اپنی پلیٹ میں لے رہا ہوں۔ ایک دن پورا تل! ایسب ہاگلوں کا آڈہ بن جائے گا اور وہ دن جلد آنے والا ہے۔"

"یہ وعدے کی خلاف ورزی ہوگی۔"

"میں نے ایسا کوئی وعدہ نہیں کیا تھا کہ تل! ایسب کے باشندے پاگل نہیں بنیں گے۔"

"کیا آپ چاہتے ہیں کہ ہم مدام سونیا کو ہمیشہ اپنی تہ میں رکھیں۔"

"اگر سونیا کے قید کی معیاد پوری ہو تو میں تل! ایسب سے پوچھوں کہ سونیا کو کبھی تل! ایسب سے شہر اور گاؤں کو اپنی پلیٹ میں لیں گے۔ آپ ایک سونیا کی دھمکی دینے میں میرے بیٹے قربانی دے سکتے ہیں لیکن پوری اسرائیلی قوم پاگل ہو جائے یہ شاید آپ میں سے کوئی بہت نہیں کرے گا۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا "آپ، آپ اپنی حد سے بڑھ رہے ہیں۔"

"میں اپنی حد میں ہوں۔ میں چاہتا تھا آپ کے فوجی افسروں کے ذریعے، مجری، برقی اور فضا کی فوج میں پھیل پکارا دیتا لیکن مجھے اپنے وعدے کے مطابق سیاست کو ہاتھ میں نہیں لینا چاہیے۔ آپ میری شرافت کو اور وعدے کی پابندی کو دیکھیں۔ میں آخری وقت تک اپنے وعدے پر قائم رہوں گا اور اس میں اس نقصان بھی نہیں ہے۔ آپ کی سیاست آپ کو مبارک ہو۔ آپ کے سربراہی ملاقات رہیں۔ آپ کی فوجیں اپنی فتح و نصرت پر بغلیں بجاتی پھریں لیکن آپ کا مقصد یہودی قوم کے ایک ایک فرد کو دوسری قوموں سے برتر بنا کر ساری دنیا میں پھیلا نا ہے تو یہ مقصد کیسے پورا ہوگا جب یہودی قوم کا ایک ایک فرد دماغی مریض ملانے لگے گا۔"

ربی اسفندیار اچھ سے اُدھر ٹھنکے لگا۔ پھر وہ اپنی جگہ اُکر بیٹھ گیا۔ اس آفسیر کو دیکھتے ہوئے گویا مجھے غلبہ کرتے ہوئے کتنے لگا۔ مشرف زاد! ہم اس معاملے کو اپنے بڑوں تک پہنچائیں گے اور ان سے کسی مثبت فیصلے کی درخواست کریں گے۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ سونیا کو جلد سے جلد رہا کر دیا جائے گا۔ آپ وعدہ کریں کہ آپ ہمارے آدمیوں کے دماغوں تک نہیں پہنچیں گے۔"

آپ سونیا کی راہی کے متعلق جلد از جلد فیصلہ سناؤں اور اس پر عمل کریں۔ جب تک عمل نہیں کیا جائے گا، میں آپ کے چھوٹے بڑے دماغوں تک پہنچتا رہوں گا۔ مجھے روکنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ فیصلہ اور فوری فیصلہ اور پھر اس فیصلے پر فوری عمل۔"

اس نے کچھ سوچ کر کہا "وہ ایک منٹ۔ میں ابھی فیصلے کے متعلق کچھ کہہ سکتا ہوں۔"

وہ فیصلوں کے پاس آیا۔ اس نے ریسور اٹھا کر نمبر ڈائل کیا۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ میں عربی زبان بھی سمجھ لیتا ہوں۔ تاہم اسے یقین تھا کہ میں اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکوں گا اور اس کی بھی جانتا تھا میری سوچ کی لہر میں اس کے دماغ میں پہنچیں گی تو وہ سانس نہ لے سکے گا۔"

دوسری طرف سے رابطہ قائم ہوا۔ وہ عربی زبان میں کچھ کہنے لگا۔ اگرچہ میں کچھ کچھ یہ زبان سمجھنے لگا تھا لیکن روانی سے بولنے پر وہ زبان پلے نہیں پڑتی تھی۔ میں اس فوجی آفسیر کے دماغ میں بیٹھ

کراس کے ذریعے ترجمیں رہا تھا۔ ربی اسفندیار نے جہاں رابطہ قائم کیا تھا وہاں اعلیٰ حکام کا ایک میننگ ہو رہی تھی اور وہ اسی سلسلے میں تھی۔ ربی اسفندیار انہیں میرے متعلق تفصیل سے بتا رہا تھا پھر اس نے میرا تعلق سنایا کہ فردا ہر حال میں سونیا کی رہائی چاہتا ہے اور انکار کی صورت میں دھمکی دیتا ہے کہ پستل تل! ایسب کے باشندے دماغی مریض بنیں گے۔ اس کے بعد یہ سلسلہ بروٹم تک چلے گا۔"

اس کے ذریعے میرا یہ بیچ بچہ کمرہ دوسری طرف سے کچھ کہ گیا۔ اس نے جواباً کہا "میں یہ بات کہہ چکا ہوں۔ وہ کہتا ہے کہ جب تک فیصلہ ہوتا رہے گا اور فیصلے پر عمل نہیں ہوگا، اس وقت تک وہ خیال خونی کے ذریعے عوام کے درمیان شرمگ بناتا رہے گا۔"

دوسری طرف سے پھر کچھ کہا جا رہا تھا اور وہ کمرہ رہا اس کے بعد اس نے جواباً کہا "میں آپ لوگوں کی اس بات کا جواب اپنی منہیں دے سکتا۔ سپیکر کی تاج کھول، وہ ہماری مجری فوج کے ایک آفسیر کے دماغ میں موجود ہے۔ اس کا دعوٰی ہے کہ وہ فرانسیسی اور عربی زبان بھی سمجھ لیتا ہے۔ اس کا یہ دعوٰی مجھے درست نظر آ رہا ہے۔"

یہ کہہ کر وہ دوسری طرف کی باتیں سننے لگا۔ اس کے بعد اس نے ریسور رکھ دیا۔ پھر پلٹ کر اپنے فوجی آفسیر کو دیکھتے ہوئے کہا "مشراف زاد علی تیمور! میں نے آپ کی باتیں اعلیٰ حکام تک پہنچا دی ہیں۔ انہوں نے فیصلہ سنا دیا ہے۔ مدام کو رہا کر دیا جائے گا۔ لیکن ہم دودن کی ہمت چاہتے ہیں۔"

میں اس آفسیر کی زبان سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا "ہم ہمت چاہتے ہیں، آپ کا جواب کیا ہوگا۔ جب تک مدام کو یہاں سے روانہ نہیں کیا جائے گا۔ اس وقت تک آپ ہمارے آدمیوں کو دماغی مریض بناتے رہیں گے لیکن ہم صرف دودن کی ہمت چاہتے ہیں۔ اگر دودن کے بعد ہم نے وعدہ پورا نہ کیا۔ مدام کو یہاں سے بحفاظت پیرس پہنچایا تب آپ انتہائی کارروائی کر سکتے ہیں۔"

میں نے آفسیر کی زبان سے سونیا کو دیکھتے ہوئے پوچھا "تمہارا کیا خیال ہے۔ جہاں اتنے دہل تم ان کی دماغ نہ چلے ہو، دودن اور دوسری؟"

سونیا نے ایک گہری سانس لے کر کہا "ہاں دودن اور دوسری میں نے کہا کہ مشرف اسفندیار! ہم دودن تک انتظار کریں گے۔ آج میں صبح دس بجے آیا تھا۔ پیرس دس بجے تک اٹھا۔ اس وقت سونیا کی راہی چاہوں گا۔"

وہ خوش ہو کر بولا "آپ کا بہت بہت شکریہ، آپ اپنے فیصلے میں لچک پیدا کر لیتے ہیں۔ یہ جی خوشی کی بات ہے لیکن میں آپ سے ایک اور عرض کرنا چاہتا ہوں۔"

"فرمائیے میں کس رہا ہوں؟"

"میں یہودی قوم کا رہا ہوں۔ اپنے دین کا عالم اور پیشوا ہوں۔ کیا تم دوسرے مذہب کے بزرگوں اور عالموں کی عزت نہیں کرتے ہو؟ تم اب تک مجھے مشر اسفندیار کہہ کر مخاطب کرتے رہے۔ اگر رہا ہوں اسفندیار کہہ لیتے تو کیا فرق پڑتا؟"

"مشر اسفندیار! میں ہر مذہب کے پیشواؤں، عالموں اور بزرگان دین کی بہت عزت کرتا ہوں لیکن وہ بزرگ اور عالم جو اپنے دین کی پیشوائی کا لبادہ اٹھ کر جھوٹ بولتے ہیں اور مذہب کا سودا کرنے سے بھی گریز نہیں کرتے، ایسے لوگوں کی عزت کوئی بھی نہیں کرتا۔ دودن کے بعد جب آپ اپنا وعدہ پورا کر دیں گے خود کو سچا ثابت کر دیں گے تو میں آپ کی نیکی پارسائی اور سچائی کا اعتراف کرتے ہوئے آپ کو آپ کے دین کی مناسبت سے مخاطب کر دوں گا؟"

سونیا نے کہا: فراد! میں باہر تفریح کے لیے جانا جاتی ہوں۔ یہ بہتر ہوگا کہ جس آفیسر کے ذریعے تم گفتگو کر رہے ہو، یہی مجھے تپالی کی سیر کرائے؟

میں نے رہا ہوں اسفندیار سے پوچھا: کیا آپ سونیا کی خواہش میں رہے ہیں؟

"ہاں میں رہا ہوں۔ ابھی اس پر عمل کیا جائے گا۔"

"اچھی بات ہے مشر اسفندیار! پھر ملاقات ہوگی۔ میرا اور سونیا کا خدا حافظ؟"

اس آفیسر نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: مادام! میں ابھی آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔ پھر آپ جہاں کہیں گی، آپ کو تفریح کے لیے لے جاؤں گا؟"

وہ رہا ہوں اسفندیار کے ساتھ کمرے سے باہر چلا گیا۔ میں نے کہا: "اب بتاؤ سونیا! کیا تم میری باتوں سے مطمئن ہو؟"

"ہاں، مطمئن ہوں لیکن انھوں نے دودن کا وقت کیوں لیا ہے؟"

"ظاہر ہے، وہ اپنے لیے کچھ نئے چور دروازے بنائیں گے جس کے ذریعے وہ ہم سے اپنے مقاصد حاصل کر سکیں؟"

"مطلب کیسے چور دروازے؟ ہاں، ایک بات میرے دماغ میں آ رہی ہے۔ یہ رہا ہوں اسفندیار ہر رات سوئے سے پہلے میرے کمرے میں آکر مجھے ٹرانس میں لاتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں، ان لوگوں نے اسی طرح ایک بار مرزا نذیر بزن وائٹنگ کی بھی رہنمائی کے ذریعے اس کے دماغ کو باطل صاف کر دیا تھا اور نئی باتیں دماغ میں بھری تھیں۔ جیسا کہ میرے ساتھ کرتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے۔"

ایسے وقت تم ہمیشہ میرے دماغ میں موجود رہتے ہو۔ اب یہ دودن

رہا ہوں اسفندیار کے لیے بہت اہم ہیں تمہیں اپنی تمام ضروریات پوری کر دیتا ہوں میرے دماغ میں پہنچا ہوگا۔ دیکھنا ہوگا کہ یہ کس وقت ٹرپ کرے گا۔ میں جس وقت مجھے ٹرانس میں لاتے ہیں؟

"ہاں، میں سمجھتا ہوں کہ اب یہ صرف سوئے کے وقت نہیں کمرے میں نہیں آئے گا بلکہ وقت بے وقت بھی تمہیں ٹرانس میں اپنی معمول بنانے اور تمہارے دماغ کو سلیٹ کی طرح صاف کرنے کی کوشش کرے گا لیکن تمہارے دماغ کی سلیٹ پر جو کچھ لکھا ہے میں اسے مٹنے نہیں دوں گا۔ میں تمہارے پاس آتا رہوں گا کیونکہ جارا ہوں؟"

میں اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ سنگاپور میں سر پر کا وقت تھا۔ میں مندر کے کنارے جس چوٹے سے وہاں ایک ملازم اس وقت خالی تھا۔ ماسک میں کی طرف سے دی ہوئی ایک ملازم اور باورچی اس جگہ سے باہر اپنے مہرٹ کوڑ میں تھے۔ میں گئے۔ نہ باہر آ گیا۔ باہر دور تک تیلی زمین تھی۔ اس کے بعد مندر کا پانی تافق نظر آ رہا تھا۔ ساحل پر دودن تک ناریل کے درخت تھے۔ آدھے تھے۔ پبلک منڈلے والے ہمندر میں غوطے لگانے والے، سرد تفریح کرنے والے، ہنستے، کھیلتے، دوڑتے، بھاگتے نظر آ رہے تھے۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا، ہمندر کے کنارے کنارے کھلی فضا اور تازہ ہواؤں میں سانس لینے لگا۔ مجھے ملا لطف آ رہا تھا۔ گھر کی جہاں دیواری اور نیپال خواتین کے مسلسل عمل سے نجات پا کر عجیب و غریب محسوس ہو رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میں بہت عرصے بعد ایک طویل قید سے رہا ہو کر کھلی فضا میں پہنچ گیا ہوں۔

روتی صبح ناشتہ کرنے کے بعد اکثر پائس کو لے کر تفریح کے لیے نکل جاتی تھی۔ میں بھی جاتا تھا کہ وہ تفریح کرتی رہے اور میری مثال خواتین میں مداخلت نہ کرے۔ پچھلے ایک ہفتے سے وہ دروغ جاتی تھی اور شام تک واپس آ جاتی تھی۔ میں نے سمجھی اس کے دماغ میں جھانک کر یہ میں معلوم کیا کہ وہ کہاں جاتی ہے، کیا کرتی ہے یا اسے کسی قسم کا خطہ ہے یا نہیں؟

میرے اطمینان کی وجہ ماسک میں کے آدمی تھے جو اس کے آگے پیچھے لگے رہتے تھے۔ پھر یہ کہ وہ میک آپ میں رہتی تھی، کوئی لمبے ہوتی یا میری شریک حیات کی حیثیت سے پہچان نہیں سکتا تھا۔

بہت دور نکل کر میں نے اپنے جگہ کی طرف پلٹ کر دیکھا اب وہ جگہ ایک ساحلی موڑ پر نظر آ رہا تھا۔ میں چلتے چلتے ساحل کے ساتھ دوسری طرف مڑنے لگا تھا۔ یہ اچھا ہی ہوا کہ میں نے پلٹ کر دیکھ لیا یا یوں کہنا چاہیے کہ تقدیر میرا ہوتی ہے تو شیطان بھی بگاڑ سکتا ہے۔ میں نے دیکھا، میرے جگہ کے سامنے دو گلابی رنگ کے تختیں اور کتے ہی لوگ اس میں سے کود کود کر جگہ کی طرف دھنستے

بارے تھے۔ میں نے فوراً ہی جگہ کے بارے میں دماغ میں جھانک لائی۔ وہ اس وقت تک مہرٹ کوڑ سے نکل کر وہاں پہنچ گیا تھا۔ اس کے ذریعے پتا چلا کہ آنے والے سلع میں اور انھوں نے جگہ کو چاؤں لٹ سے گھیر لیا ہے۔ ان میں سے چار آدمی رولار اور شیمن گن لے رہے ہیں۔ میں دودن کو کھول کر آیا تھا، اس لیے انھیں دودن کوڑ سے پیش نہیں آئی۔

ایک شخص باورچی کا گریبان پکڑ کر پوچھ رہا تھا: "فراد کہاں ہے؟ باورچی نے تیرائی سے پوچھا: کون فراد؟ ہم کسی فراد کو نہیں جانتے ہیں؟"

"جھوٹ مت بولو۔ یہاں کون رہتا ہے؟"

"ایک دیوی جی وہاں سے آئی ہیں۔ وہ اپنے چچا اور بچے کے ساتھ یہاں رہتی ہیں؟"

اس نے گریبان سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا: اور اس دیوی کا بچہ مسلمان ہے؟

"ہم نہیں جانتے؟"

تین میں چاروں آدمی جگہ سے باہر آ گئے۔ انھوں نے کہا: ہم نے ایک ایک کونہ دیکھ لیا ہے۔ وہ یہاں موجود نہیں ہے؟

یہ تمام باتیں ملایائی زبان میں ہو رہی تھیں۔ میں باورچی کے دماغ سے ان کا ترجمہ سمجھ رہا تھا۔ ایک مبلغ حوان نے باورچی کی گزرنے پر پوچھا: تمہارا صاحب کس وقت باہر گیا ہے؟

"پہنچیں جی، ہم اپنے کارٹر میں تھے۔ وہ یہاں باکس میں گئے؟"

"تم اپنے کارٹر میں کب گئے تھے؟"

"میں کوئی دھندلے پہلے؟"

ایک نے کہا: ہوسکتا ہے وہ ساحل پر تفریح کے لیے گیا ہو۔

اُسے تلاش کرتے ہیں؟

یہ سننے ہی میں تیزی سے ہمندر سے اور ساحل سے دور ہوتے ہوئے شریک طرف جانے لگا۔ میرے چہرے پر ہلکا سا۔

ایک آپ تھا۔ میرے دامن مجھے سچا نہیں سکتے تھے مگر ہاں، میں ساحل پر جاتا تھا۔ پھر پوچھا: تو وہ میرا میک آپ اتار لے گئے تھے۔

میں ایک ٹرک کے کنارے چلتے چلتے ٹوک گیا۔ وہ ٹرک بہت زیادہ صوف میں تھی۔ شافناوہ جی کا ڈیال وہاں سے گزرتی تھیں۔ مکے سے خالی کو مخاطب کیا۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے کہا: اچھی دیکھو! کی طرف میں آتے آتے رہ گیا۔ تقدیر میرا ہی تھا۔ میں سے دوپٹا اٹھیں دیکھتے ہی بہت دور چلا آیا ہوں تم فرماؤ کہ لکھ کر آؤ۔ میں تمہیں جگہ بتا رہا ہوں۔ یہ شہر اب بھی تمہارے لیے ابھی ہے لہذا ڈرائیور کو ساتھ لے لو اور اسے بتاؤ کہ میں پتلی روڈ پر

ایک ٹیکسی کے سامنے کھڑا ہوا ہوں۔ اس ٹیکسی میں میرے ترائے جاتے ہیں امدان پر پائش کی جاتی ہے؟

وہ میری باتیں سننے لگے کہ میں آکر بیٹھ گئی تھی۔ ڈرائیور کار کے پاس ہی موجود تھا۔ اس نے اسٹرنگ سیٹ سنبھال لی پھر تیز رفتاری سے ڈرائیور کرتے ہوئے منجالی کے پتے پر چلنے لگا۔ میں وہاں کھڑا ہوا دور تک دیکھنا رہا۔ سوچتا رہا کہ یہ اچانک کیا ہو گیا؟

میں نے اتنے بہت کچھ۔ اپنی ذہانت سے چھپ چھپ کر رنگوں سے یہاں پہنچا اور اتنی جلدی دشمنوں کو پتہ چلی کہ میں مشرقی ساحل کے ایک جگہ میں پایا جا سکتا ہوں۔ آخر یہ اچانک کیسے ہو گیا؟ دشمن پہنچیں تو نہیں جانتے تھے۔ یقیناً انھوں نے کسی کا سہارا لیا اور جس کا بھی سہارا لیا وہ کوئی میرا اپنا ہی تھا۔

فوراً میرے ذہن کو ایک جگہ سا لگا۔ میں نے روتی کو بہت جھوٹ دی تھی۔ اسے آزادی سے گھومتے کو موقع دیا تھا یقین تھا کہ دشمن اسے یہاں نہیں سکیں گے۔ کیا دشمنوں نے اسے پہچان لیا ہے اور اس کی لاعلمی میں ہماری رہائش گاہ تک پہنچ گئے؟

لیکن روتی کہاں ہے؟

میں پلٹ چھپکے ہی اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک مندر میں تھی۔

میں نے روتی کو اس کے دھرم کے معاملات میں بھی نہیں رکھا۔ اسے بلا روک ٹوک پوچھا باٹ کی اجازت دی۔ اس وقت بھی وہ اپنے نقل بیٹے پائس کو لے کر اس مندر کے اندر ایک چارے کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کے سامنے ایک ٹانگ دیوتا کی بڑی سی مورتی تھی۔ اس مورتی کی تہ میں ایک چھوٹا سا تہ تھا جہاں نہریلے ٹانگ پالے جاتے تھے۔ پوچا کرنے والے دودھ سے بھرے ہوئے ٹوکے اور گلیاں لے کر آتے تھے۔ وہ تمام دودھ تہ خانے کے نہریلے ساہنوں تک پہنچایا جاتا تھا اور انھیں دودھ پلا کر ٹانگ دیوتا کو پیش کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔

روتی یقیناً پوچھا کرنے آئی تھی۔ اس نے بہت پہلے ہی کہ دیا تھا کہ ہمارا بیٹا پائس ہم دودن کے مطابق پروان چڑھے گا۔ میں نے اس بات پر اعتراض نہیں کیا کیوں کہ میرا بیٹا پائس میرے پاس تھا۔ اور مسلمان کی حیثیت سے پرورش پا رہا تھا اور وہ خوش فہم روتی پائس کو اپنے ڈھنگ پر چلا رہی تھی۔

میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ میں دشمنوں نے اسے پہچان نہ لیا ہو۔ یقیناً پہچان لیا ہوگا کیوں کہ اس وقت وہ میک آپ میں نہیں تھی۔ اپنے دیوتا کے سامنے اصلی روپ میں تھی۔ آہستہ آہستہ اس کے دماغ کو گردنے لگا معلوم کرنے لگا کہ تقدیر کیا ہے؟ عورت اگر کرودہ ہو تو وہ اپنی سون کو برداشت کر لیتی ہے۔ اگر اس کے بچہ میں ذرا سی بھی طاقت آجائے تو وہ اپنے مرد کو توڑ پھینکتی ہے

لیکن سوکن کو سیت دنا بود کو دنا چاہتی ہے۔

قتیلوں شروع ہوتا ہے کہ سنگا پڑیں ایک بہت مشہور شاہراہ ہے جس کا نام سدرنگون ہے۔ سدرنگون شاہراہ کے اطراف سے کتنی ہی بڑی بڑی ٹرکیں دوسری سمت جاتی ہیں۔ ان میں سے کچھ ٹرک کا نام ہندو روڈ اندیا پوچوں ٹرک کا نام ٹوئس روڈ ہے۔ ان دونوں ٹرکوں کے درمیان ہندوستانی آبادی ہے۔ یہاں کے بارالہ میں ہندو ماہجن چھالے ہوئے ہیں۔ ہندوستان سے آنے اور جانے والے سوداگر بھی یہاں اپنا مال لاکر بیچتے ہیں اور یہاں سے طرح طرح کے مال خرید کر لے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ بھارتی تماموں پادریوں اور دھرمیوں کی تعداد زیادہ ہے۔ مسلمان کم نظر آتے ہیں۔ ہندوؤں کی آبادی زیادہ ہے اس لیے ان کے مندر بھی جگہ جگہ پائے جاتے ہیں۔ وہیں ایک ناگ دیوتا کا مندر ہے۔ ایک ہفتہ پہلے روتی اسی مندر میں پوجا کے لیے آئی تھی۔ وہاں سے واپس آکر شام کو اس نے مجھ سے پوچھا تھا کہ میں ٹی بیٹھی کے ذریعے اس کی خبر رکھتا ہوں یا نہیں؟ میں نے اسے جواب دیا تھا: "میں بھلا تمہارے دماغ میں پہنچ کر کیا کوئل کا جب کہ تم ہر طرح سے محفوظ ہو۔ ماسک مین کے آدمی تمہارے اطراف پروہ دیتے رہتے ہیں۔ پھر تم میک اپ میں رہتی ہو بھلا تمہیں کس بات کا خطوہ ہے؟"

"پھر بھی کبھی تو میری یاد آتی ہوگی؟"

"یاد نا اور بات ہے، دماغ کو ٹرپھنا اور بات ہے۔ بات اصل میں ہے کہ میں بہت معروف ہوں جب تک سونیا اسرائیل کی حدود سے باہر نہیں نکلے گی؟ آزاد نہیں ہوگی اس وقت تک میں کسی اور طرف دھیان نہیں دے سکتا۔ تم بھی تو یہی کہتی ہو کہ پہلے سونیا کو آزاد کرایا جائے؟"

اس نے مطمئن ہو کر کہا: "ہاں، میں یہی چاہتی ہوں۔ جب میں صبح یہاں سے جایا کروں اور شام تک نہ آیا کروں تو میرے لیے پریشان نہ ہونا۔ ماسک مین کے کسی بھی آدمی سے پوچھ لینے میری خیریت معلوم ہو جائے گی؟"

میرا حال اسی دن یہ طے پا گیا تھا کہ میں اس کے دماغ میں نہیں آیا کروں گا۔ اس کے بعد بھی وہ کئی بار سوچ کے ذریعے مجھے پکارتی رہی۔ میں موجود نہیں رہتا تھا۔ بھلا جواب کیا مٹا۔ اس لیے وہ مطمئن ہو گئی کہ میں پوجا کے سے اس کے دماغ میں نہیں آتا ہوں۔

لیے جاتی لیکن اب جو سوکن تھی وہ نہ رہی تھی۔ اس نہ رہی لڑکی کا کہ وہ سمجھ جاتی تھی اندسے یقین تھا کہ اس کے شوہر فریاد مل کر کو اس ناگن کے نہر سے عشق ہو گیا ہے۔

وہ ناگ دیوتا کے سامنے اتنا کرتے وقت زیریں پڑاؤ تھی لیکن عورتوں کی عادت ہوتی ہے، پستل پنا دکھڑا دھبے ٹرک میں سنا پتی ہیں۔ پھر اپنے ڈھکوں میں، اپنے جذبوں میں بیٹے ان کی آواز کچھ تیز ہو جاتی ہے۔ اسے بھی اس بات کا احساس نہیں رہا تھا کہ وہ در اوچھی آواز میں دیوتا کے سامنے دکھڑا دھبے اور اس دستان وہ اپنے پاؤں کی سلاستی کے لیے بھی اتنا کر رہی ہے۔ یقیناً پاؤں کا نام اس کے بولن پر آیا ہوگا تو اس کے دیوتا نے منہ پر ہوگا مندر میں حب وہ پوجا کرتی تھی تو کوئی اور نہیں ہوتا تھا۔ پوجا کر جاتا تھا صرف اس کے ناگ دیوتا اس کے سامنے ہوتے تھے۔

حب اس کی پراختیا ختم ہو گئی۔ وہ اپنے آنسو پونچھنے کی قلم اپنے سر پر ایک ہاتھ محسوس ہوا۔ اس نے سوچ کر دیکھا تو وہی بچاریاں کے ہاں کھڑا ہوا تھا۔ اس نے اس کے قریب ہی پہنچی مگر بیٹھنے ہوئے کہا: "یہ ناگ دیوتا سے بھید بھاؤ اچھا نہیں ہوتا۔ ناگ دیوتا پال میں پہنچ کر بھی جھپٹے والوں کی اہلیت معلوم کر لیتے ہیں۔ اگر تم کچھ بچاریاں ہو تو تمہاری پراختیا ختم ہو جائے گی۔ دیوتا سے کچھ پانا چاہتی ہو تو سوچنا کہ تادم کون ہو؟ کہاں سے آئی ہو اور کس کی بیٹی ہو؟"

روتی نے انہیں بند کر لیں، سوچ کے ذریعے مجھے پکارنے لگی: "فریاد! تم میرے دماغ میں موجود ہو تو شورہ دو کیا مجھے اپنے دیوتا کے سامنے سب کچھ اگل دینا چاہیے۔ کچھ نہیں چھپانا چاہیے؟ میں موجود نہیں تھا۔ دوسری طرف بچاری نے کہا: "اگر کوئی بات ہے تو کچھ نہ کہو۔ ناگ دیوتا خود معلوم کر لیں گے لیکن تمہارے کسی کام نہیں آئیں گے کیوں کہ تم نے اپنے دیوتا پر دشواریاں (غدا) نہیں کیا ہے۔"

وہ جلدی سے بولی: "تین، ایسی بات نہیں ہے۔ میں اپنے دیوتا پر پورا دشواریاں رکھتی ہوں۔ میں کبھی کوئی بات نہیں چھپا سکتی میں خدا میں پڑ گئی تھی۔ میرے سب سے سمان ہیں۔ ان کے ہاں ایک سے دو اور اس سے چار شاواہاں کرنے کا رواج ہے۔ وہ میرے اور سوکن لائے جتے ہیں۔ ان دونوں ایک نہ رہی لڑکی نے انہیں پھاس رکھا ہے۔ ان کا من مجھ سے نہیں ٹکلتا ہے۔ میں محسوس کرتی ہوں کہ وہ میرے پاس ہونے ہیں لیکن ان کا دل مجھ سے دور رہتا ہے؟"

"تم ٹھیک اسٹان پر آئی ہو۔ اگر وہ نہ رہی ہے تو ناگ دیوتا اس کا سارا زہر توڑ کر رکھ دیں گے۔ اگر اس میں کشش ہے تو وہ ایک پوجا کی طرح بدلتا، بے دھنکی ہو جائے گی۔ اسے تمہا راجی دیکھ کر پتہ چلے گا۔"

روتی نے خوش ہو کر پوچھا: "میرا راج کیا وہ نہ رہی لڑکی؟"

مجھ میرے سب سے بڑی زندگی سے بالکل نکل جائے گی؟

"بالکل نکل جائے گی۔ تم اس لڑکی کا پتا بتاؤ؟"

"میں نہیں جانتی۔ وہ اس سے چھپ چھپ کھٹے جاتے ہیں۔ مجھ سے کسی کام کا سنا کر دیتے ہیں لیکن میں خوب سمجھتی ہوں۔"

"تم کہاں رہتی ہو؟"

اس نے شہری ساحل کے اس جگہ کا پتا بتا دیا۔ میں نے پناہ مقام یاد ساری بات سمجھ لی۔ اسی ہی وقت میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ بھائی کی کار میرے سامنے ٹکر ٹک کر گئی تھی۔ اس نے میرے لیے پچھلا دروازہ کھول دیا۔ میں اس کے پاس آکر بیٹھنے مجھے دروازے کو بند کرتے ہوئے بولا: اپنی رہائش گاہ چلو۔

ڈرائیو نے گاڑی اشارت کر دی میں نے بھائی سے سوچ کے ذریعے کہا: روتی کی حماقت سے یہ ہو رہا ہے۔ میں اس وقت اس کے دماغ میں ہوں۔ روتی دیر بعد تم سے باتیں کروں گا؟

میں پھر روتی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پجاری اسے کچھ دیر انتظار کرنے کے لیے وہاں بٹھا کر چلا گیا تھا اور وہ بھی روتی تھی۔ اسی دوران دشمنوں نے ہمارے نیچے پر چھاپا رہا تھا۔ میرا حال تھوڑی دیر بعد بچاریاں لیں آگیا۔ اس نے روتی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا: "میری تمہاری منوا کا سمانیت جلد پوری ہونے والی ہے۔ آج رات وہ نہ رہی لڑکی یہاں آئے گی اور ناگ دیوتا کے سامنے سر ٹپک کر مر جائے گی؟"

اس نے خوش ہو کر پوچھا: "سچ؟ کیا وہ مرنے لگے گی؟"

وہ بہت خوش تھی۔ پجاری نے کہا: ضرور مر جائے گی۔ تم ناگ دیوتا کو کچھ بیٹھ کر وہاں صبح تمہیں اس کی موت کی خبر ملے گی؟"

روتی نے اپنے گلے سے سونے کا قیمتی ہار اڑا جس میں میرے جڑے ہوئے تھے۔ اس نے ناگ دیوتا کے سامنے اس ہار کو دکھ دیا۔ اب میں پجاری کے دماغ میں رہ کر اس کے خیالات پڑھ رہا تھا۔ وہ شہر میرانی سے میرے جڑے ہوئے ہار کو دیکھ کر سوچ رہا تھا: "یہ عورت کتنی مالدار ہے، ہمارے صاحب ٹھیک کتے ہیں۔ یہ فریاد ملی تیور کی بیٹی ہے؟"

اس کا صاحب کون تھا؟ میں اس کے دماغ کو کھینچ لگا پتا چلا، اس مندر میں خفیہ مایک نصب کیے گئے ہیں۔ وہاں آکر پوجا کرنے والے پڑھتا کرنے والے اپنے دیوتا کے سامنے جو کچھ کہتے ہیں، وہ سب دوسری طرف سنائی دیتا ہے۔ اگر اسے لوگ آتے ہیں جو خفیہ میں آکر رہتے ہیں۔ وہ مجھ سے بھی ہوتے ہیں، گنہگار بھی ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو بڑی آسانی سے بلیک میل کیا جاسکتا ہے۔

گودہ نے مندر کو اپنا آڈہ بنایا تھا تاکہ وہاں مجرموں اور گنہگاروں کو اپنی گرفت میں لے سکے۔ ان سے زیادہ سے زیادہ مال سینٹے کے لیے انہیں آکر کاربانا سکے۔

روتی نے زور پر تھی اور وہی گنہگار لیکن پڑھتا کرنے کے دوران اس کی زبان سے ایک ادا ہار پارس کا نام نکلتا تھا اور وہ آواز دو ٹوک اس پیکروں کے ذریعے بلیک میروں کے کاؤں تک پہنچتی تھی۔

میں یہ تو نہیں کہتا کہ میں اور میرا بیٹا پارس ساری دنیا میں مشہور ہیں اور جو بھی نام سنا ہے وہ ہمارا تصور کرتے بیٹھ جاتا ہے۔ ایسی بات نہیں ہے مگر ہاں خطرناک تنظیموں کے تمام افراد ایک میلنگ میس فارمات کرنے والے مجرم ضرور میرا دیر سے بیٹے پارس کا نام جانتے ہیں۔ اس بلیک میلنگ کرنے والے گروہ کا سرخند بھی یقیناً پارس کا نام جانتا ہوگا۔ اسی لیے روتی کی زبان سے اس کا نام سن کر جو کچھ کیا ہو گا۔ پجاری ابھی اس سرخند کے پاس نہیں گیا تھا اور نہ ہی اس سے ابھی کوئی رابطہ قائم ہو چکا تھا۔ اس لیے میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا صرف اندازے کے طور پر اسے قائم کر رہا تھا کہ اس نے پارس کا نام سننے کے بعد یہ دیکھا ہوگا کہ ایک ہندو عورت پوجا کر رہی ہے اور اپنے بچے کو مسلمان تیار رہی ہے فوراً فریاد ملی تیور، روتی اور پارسل کا خیال آیا ہوگا۔

یہاں تک معلومات حاصل کرنے اور اپنے طور پر رائے قائم کرنے کے بعد میں نے انہیں کھول دیں۔ میں بھائی کے ساتھ اس کی رہائش گاہ کے سامنے پہنچ گیا تھا۔ میں نے کہا: تم اندر جا کر اپنا سامان لے آؤ۔ ہم یہاں سے جارہے ہیں؟"

اس نے یہ نہیں پوچھا کہ کہاں جارہے ہیں۔ وہ تو میرے ساتھ جہنم میں جانے کے لیے بھی تیار تھی۔ فوراً میرے حکم کی تعمیل کے لیے چلی گئی۔ میں نے ہنگام کے ہاں بے آہے ناخن کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ ایک جڑے سے ٹرانسٹیو کے سامنے کھڑا ہوا رابطہ قائم کرنے کے بعد کسی سے کہہ رہا تھا: "مجھے آدھے گھنٹے کے اندر معلوم ہونا چاہیے کہ فریاد صاحب کے نیچے پر کون لوگوں نے حملہ کیا تھا؟ وہ لوگ کہاں سے آئے تھے اور کہاں گئے ہیں؟ میں کوئی ہتھ نہ نہیں سٹوں گا۔ میری آپ؟"

وہ پھر میرے دوسرے سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ رابطہ قائم ہونے کے بعد اس نے پوچھا: کیا مال روتی خیریت سے ہیں؟

جواب ملا: وہ خیریت سے ہیں اور اس وقت ناگ دیوتا کے مندر میں ہیں؟"

"ان پر کوئی نظر کھو۔ ابھی ان کے نیچے کو دشمنوں نے گھیر لیا تھا۔ وہ کون لوگ تھے۔ ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا۔ جب تک معلوم نہ ہو اس وقت تک مادام کو اپنی نظروں سے اوجھل نہ کرو۔"

"جناب! مادام نے ہمیں منع کیا ہے کہ ہم مندر کے اندر نہ آئیں۔"  
 "ٹھیک ہے، مندر کو چاروں طرف سے گھیرے رکھو۔ کسی پر بھی شبہ ہو تو اسے مادام کے قریب نہ جانے دو۔"

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر دیا۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ اچھل پڑا جلدی سے بولا: "جناب! یہ آپ ہیں؟"

"میں ہوں اور میں اس وقت سنگاپور چھوڑ کر منجالی کے ساتھ تھساہے ڈیڑھ گھنٹہ کے گڑا یا جا رہا ہوں۔ مجھے بتاؤ، وہاں میری رہائش کا انتظام کہاں ہو سکتا ہے؟"

"جناب! پہلے ہانگ بہت مشہور جگہ ہے۔ وہاں آپ کی رہائش کا انتظام ابھی ہو جانے کا۔"

"رسوئی کو آئندہ میری اور منجالی کی رہائش کا حکم نہیں ہونا چاہیے۔ یہ بھی نہیں معلوم ہونا چاہیے کہ ہم پہلے ہانگ میں ہیں، بالی میں ہیں یا ہنگام میں؟"

"ہم مادام کو نہیں بتائیں گے لیکن جناب یہ تصدیق کیا ہے۔ کچھ ہیں بھی معلوم ہونا چاہیے تاکہ ہم حالات سے باخبر رہ کر آپ لوگوں کی حفاظت کر سکیں۔"

"میں خود معلوم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ وہ کون دشمن تھے جنہوں نے ہمارے ہنگام کو محاصرہ کیا تھا۔ معلوم ہوتے ہی میں آپ کو ضرور بتاؤں گا۔"

اس وقت تک منجالی اپنا سامان لے کر گئی تھی، کاراشارٹ ہو گئی تھی۔ میں نے ڈرائیور سے کہا: "اب ہم ملایا جا رہے ہیں۔ یہیں پہلے ہانگ لے چلو۔"

وہ حکم کی تعمیل کرنے لگا۔ میں نے سوچ کے ذریعہ کہا: "منجالی ابھی میں نے معلوم کیا ہے کہ کن لوگوں نے میرے اس ہنگام کو گھیر لیا تھا۔ وہ کسی بلیک میلر کے آدمی ہیں۔ اگر میرے آڑے ہوتے اور مجھ سے جوٹ کھائے ہوتے تو دشمن ہوتے تو اس بلیک میلر کی طرح حلد بازی سے کام نہ لیتے۔ ہنگام کو گھیرنے کے بجائے کسی طرح میری موجودگی یا عدم موجودگی کا پتا چلاتے۔ اس کے بعد وہ محاصرہ کرتے مگر ان کی حماقت سے میں اس وقت صحیح سلامت نظر آ رہا ہوں؟"

منجالی نے کہا: "صحیح سلامت نہیں، زندہ سلامت کہئے۔"

"زندہ سلامت اس لیے نہیں کہتا ہوں کہ وہ لوگ مجھے گرفتار کرنے کے بعد بھی زندہ رہ رکھتے، جب وہ بلیک میلر ہی ٹھہرا تو اس نے یقیناً سوچا ہوگا کہ مجھے اپنی گرفت میں لینے کے بعد اپنی آواز مجھے نہیں سنائے گا۔ بہت محتاط رہنے گا۔ اور میرے دشمنوں کے ہاتھوں مجھے بہت مشکل سے داموں فروخت کر دے گا۔"

"میں سمجھ گئی۔ آپ ایک معمولی بلیک میلر کی وجہ سے سنگاپور کبھی نہ چھوڑتے۔ یہ جگہ چھوڑنے کا سبب یہی ہے کہ اب یہ بات دشمنوں

تک پہنچے گی اور دشمن آپ کا محاصرہ کرنے کے لیے سنگاپور کو مرکز بنائیں گے۔"

"ہاں، اس سے پہلے ہی میں یہ جگہ چھوڑ رہا ہوں۔"

"میرے آقا! میں ایک مشورہ دوں۔"

"ہاں، ضرور۔"

"پہلے ہانگ بھی آپ کے لیے محفوظ جگہ نہیں ہو سکتی۔ دشمن آپ کو سنگاپور سے ملایا کی آخری سرحد تک تلاش کریں گے کیوں نہ ہو۔ تھائی لینڈ چلے جائیں۔"

میں نے اس کے مشورے پر غور کیا۔ وہ درست کہہ رہی تھی۔ دشمن صرف سنگاپور تک محدود ہو کر تلاش نہیں کریں گے۔ سنگاپور ملایا کے درمیان ایک چھوٹا سا بیل تھا جسے ہانگ کے ایک جگہ سے دوسری جگہ آسانی سے پہنچا جاسکتا تھا۔ دشمن یہ سوچ سکتے تھے کہ میں بہ آسانی کار کے ذریعہ سنگاپور سے ملایا پہنچ سکتا ہوں۔ دیے

ملایا سے تھائی لینڈ کا راستہ بھی نہایت آسان تھا۔ کار کے ذریعہ یا ریل گاڑی کے ذریعہ وہاں پہنچا جاسکتا تھا لیکن تھائی لینڈ میں ہنگام کی آبادی اتنی گھنی تھی، اتنا مصروف ترین شہر تھا کہ دشمن مجھے آسانی سے وہاں تلاش نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے منجالی کے مشورے کو تسلیم کر لیا۔

اس نے سوچ کے ذریعہ پوچھا: "میرے آقا! آپ نے مادام کے لیے کیا انتظامات کیے ہیں؟"

"تمہاری مادام نے تو نیا ملک دم کر رکھا ہے۔ اگر اس سے دور رہا ہوں تبھی آپ اپنے آپ کو بچھڑا سکتا ہوں کہ اسے ایک بڑی کے حقوق نہیں دیتا ہوں۔ جب قریب رکھتا ہوں تو وہ کوئی نہ کوئی مصیبت مجھ پر نازل کر دیتی ہے۔"

"آپ ایک عورت کے دل سے سوچ کر دیکھیے۔ مادام نے مجھ سے دشمنی کی ہے یا کر رہی ہیں تو یہ ان کا حق ہے کیوں کہ وہ سمجھتی ہیں کہ میں ان کا حق چھین رہی ہوں۔"

"اگر میں اس سے نا انصافی کروں تو کہا جاسکتا ہے کہ اس کا حق چھینا جا رہا ہے۔ میں اس کے لیے دشمنوں سے لڑتا ہوں۔ میں ان کی گرفت سے اسے بچھڑا کر یہاں تک لے آیا۔ اس سے پہلے بھی اس نے مجھے زبردست نقصانات پہنچائے ہیں۔ وہ میری زندگی کو خطرے میں ڈال دیا۔ مجھے دشمنوں کے گڑھے میں لانے کی ناکامی کوئی رہی۔"

میں مانتا ہوں صرف وہی میری بیوی کی گردن چاہتی ہے۔ اسے بھی مان لینا چاہیے کہ میں نے اس کے سوا کسی کو اپنی بیوی نہیں بنایا۔ پھر یہ حماقتیں کیسے برداشت کی جاسکتی ہیں۔ میں نے آخری بار اسے اپنے پاس رہنے کا موقع دیا تھا۔ اب میں یہ حماقت نہیں کر دوں گا۔ وہ بے شک میری بیوی ہے۔ میں اسے سزا نہیں دوں گا کیوں کہ وہ میرے

بے پارس کی ماں ہے۔ اس لیے میں اس کی ہزار غلطیوں معاف کر سکتا ہوں لیکن اب اسے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔"

میں نے اس سے آجے ناخن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "ہم ہانگ میں خود کو محفوظ نہیں بنائیں گے۔ ملایا یہ فیصلہ کیا ہے کہ ہنگام چلے جائیں۔ ہم کم سے کم وقت میں پہنچنا چاہتے ہیں۔ میرے پاس میرا پاساں، پاسپورٹ وغیرہ کچھ نہیں ہے اور پاسپورٹ بھی زنت علی کے نام کا تھا جو میرے لیے بے کار تھا۔"

"آپ ہنگام پر زکریا کریں۔ میں اپنا پہلی کارٹر سنگاپور سے لے کر ملایا بردہ ہوں۔ راستے میں جہاں بھی آپ کی گاڑی نظر نہ آئے گی۔ وہاں میں اپنا پہلی کارٹر اتاروں گا۔ آپ لوگ اس میں سوار ہو جائیں۔ میں آپ کو کاک پیچنا گاؤں۔ راستے میں کوئی زکادت پیدا ہوگی تو میں اس سے رٹ لوں گا۔"

اس وقت شام کے پانچ بج چکے تھے۔ رسوئی مندر سے نکل کر تھی اور اب اپنی کار میں بیٹھ کر اسی ہنگام کی طرف جانا چاہتی تھی۔ اسک میں کے ڈرائیور نے کاراشارٹ کر کے آگے بڑھاتے ہوئے مادام! ابھی میں اطلاع ملی ہے کہ دشمنوں نے آپ کے ہنگام کو گھیر لیا تھا اور ہمارے صاحب کو تلاش کر رہے تھے۔ صاحب! ہاں وجود نہیں تھے۔ آپ نہیں بتائیں۔ کیا آپ کا دل جاننا ماننا ہے؟"

وہ پریشان ہو کر بولی: "کن لوگوں نے ہمارے ہنگام کو گھیر لیا تھا۔ جلد انہیں کیا معلوم کر دوں گا؟"

"یہ تم نہیں جانتے۔ ہمیں حکم دیا گیا ہے کہ ہم آپ کو دوسری رہائش گاہ میں پہنچائیں۔"

"میں فریاد سے مشورہ کیے بغیر کسی دوسری جگہ نہیں جاؤں گی؟"

"مادام! آپ کی حفاظت کرنا ہمارا فرض ہے۔ فریاد صاحب سے آپ کا رابطہ قائم ہوگا تو وہ بھی آپ کو ہماری خدمت گزار کریں اور دفارابی کا یقین دلائیں گے۔"

وہ پریشان ہو کر سوچنے لگی: یہ میری تقدیر کیسی ہے۔ ابھی میں ایک دشمن کوئی کہ اپنے راستے سے ہمیشہ کے لیے ہٹانے کا انتظام کر کے اپنی بولی۔ آج رات وہ ضرور جائے گی۔ میں نے سوچا تھا، فریاد صرف میرے جو کے رہیں گے مگر یہاں وہ کینت دشمن کیسے پہنچ گئے۔ کچھ بھی نہیں آتا۔ میں فریاد صاحب سے دور رہنے کے لیے کوئی ہو کر دشمنوں سے بچ رہا ہوں۔"

محبت میں بے گناہی ہوتی ہے لیکن ابھی میں کیا بے گناہی کہ بیوی سر ہات پر اپنے شوکر کو دوا لزم ٹھہرائے۔ کوئی واقعہ ہو، کیسے یہ حالات بنائے، وہ ہمیشہ شک و شبہ کی عینک لگا کر مجھے دیکھتی تھی اور اسی ذمہ سے توجہ نہ تھی۔

میں نے اسے مخاطب کیا: "رسوئی! ہم ہمیشہ کے لیے ہم کی طرح غیر رسمی رہو گی۔ تمہیں کبھی عقل نہیں آئے گی۔ تم نے ناگ دیوتا کے مندر میں جا کر جو حماقت کی ہے اس کی وجہ سے دشمن اس ہنگام تک پہنچ گئے۔"

میں ساحل پر نہ بڑھا، اس ہنگام پر نہ بڑھا تو تھا کہ کچھ نہیں ہوگا۔ میں جان سے بچا ہوا تھا یا دشمن مجھے بے دست و پا کر کے رکھ دیتے۔"

وہ حیرانی سے بولی: "یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ میں نے تو کسی دشمن کے سامنے تمہارا انوکھائی کیا ہے۔"

"تم نے اپنا میک اپ کیوں اتار دیا؟"

"بیماری کی وجہ سے مجھے کچھ دیکھنے کے سامنے کوئی جھین نہیں رکھنا چاہیے اور میرا بھی عقیقہ ہے کہ کوئی اپنے بھگوان یا اپنے دیوتا کے سامنے عجیب نہیں سکتا۔"

"تم نے زچھپ کر خود کو ظاہر کر کے بہت کمال کر دیا ہے۔"

اب اس کا نتیجہ جھگڑنے کے لیے تیار ہوا۔

"تم مجھے الزام دے رہے ہو۔ یہ تو نہیں سکتا کہ میں پوجا کروں۔ اپنے ناگ دیوتا کے سامنے کچھ کھوں تو دشمن کہیں سے آکر ہی اسے کھ لیں۔"

"یہ وہ دشمن نہیں تھے جو دن رات میرے پیچھے لگے رہتے ہیں۔ یہ دوسرے ہی قسم کے مجرم ہیں لیکن یہ مجرم مجھے میرے جانی دشمنوں کے پاس پہنچانا چاہتے تھے۔ بہر حال میں تم سے بحث کرنا نہیں چاہتا۔ اس مندر میں تمہیں خوب یہ قیوت بنانا چاہیے۔ میں کسی یہ قیوت عورت کے ساتھ اور زیادہ زندگی نہیں گزار سکتا۔ میں نہیں چاہتی کہ تمہیں اس سے ماننا ہو کہ میں تمہیں میرے بیٹے کی ماں ہو لیکن تمہارے ساتھ ایک دن، ایک رات میں بھی گزاروں گا۔"

وہ روئی صورت بنا کر بولی: "فریاد! مجھ سے دور رہ کر کسی کمپانی نہ دو۔ پہلے میرے پاس آؤ میں محبت سے تمہیں سمجھاؤں گی۔ یہ کوئی تصور نہیں ہے۔ میں کسی اور کام سے تھی۔"

"ہاں، بہت بیک مقصد کے لیے تھیں۔ منجالی کو مار ڈالنا چاہتی تھیں۔ دیکھو، جو جسے اللہ رکھتا ہے، اسے کوئی نہیں چکھ سکتا۔ تمہارے لیے اس سے بڑی سزا اور کیا ہوگی کہ جسے تم ہمیشہ کے لیے ختم کر دینا چاہتی تھیں۔ وہ اس وقت میرے ساتھ ایک طیارے میں سفر کر رہی ہے اور ہم کہاں جا رہے ہیں، یہ تم بھی معلوم نہیں کر سکتی۔"

وہ گڑگڑا کر کہنے لگی: "میں فریاد! نہیں۔ مجھ سے دور نہ جاؤ۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔"

"میں یہ قصہ گفتگو سے بڑھ کر میری چند بات پر عمل کر دو۔ پہلی بات یہ ہے کہ ماسک میں کے آدمی جہاں تمہاری رہائش کا بندوبست کرتے ہیں وہاں جا کر رہو۔ دوسری بات اس مندر کا رخ نہ کرنا۔ دشمن مجھ سے پاکر اب تمہیں اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کریں گے کیوں کہ تم بہت

منگے داموں دشمن کے ہاتھوں فروخت کی جا سکتی ہو۔

”فردا! میں تمہاری ہر ہدایت پر تمہارے ہر حکم پر چلاؤں وچرا عمل کروں گی۔ تمہارے دستوں میں رہوں گی۔ ایک بات تم میرے پاس اگر میری بات سن لو۔“

”جو اس صحت کو میری میری ہدایت یہ ہے کہ اگر دشمنوں میں گھر جاؤ تو یہی کہنا کہ دہلی سے یہاں آئی تھیں اور ایک مسلمان شخص تمہارے ساتھ تھا اور جنہیں یقین دلا رہا تھا کہ فردا جلد ہی دشمنوں سے یہاں آنے والا ہے لیکن کچھ ایسی گڑبادیں ہیں کہ وہ دشمنوں سے نکل نہیں سکتا۔“

”تم جیسا کہ رہے ہو میں وہاں ہی رہوں گی مگر ایک بار صرف ایک بار اپنے پاس بیٹھنے کی خاطر ایک بار آ جاؤ۔“

”پاس کو آئندہ لوہاں دیتے وقت یہی سمجھا کر رہنا کہ ماں محراب بیوقوف ہو اس کی سزا اولاد کو ملتی ہے بشرط صرف اپنی بیوی سے دور نہیں ہونا بلکہ باپ اپنے بیٹے سے بھی دور ہو جانا ہے اور اسی میں اس کے باپ کی سلامتی ہوتی ہے۔“

یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا وہ مجھے آواز دینے لگی گڑبازانے لگی پھر خاموش رہ کر اپنے دماغ میں مجھے محسوس کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس کا دل کہہ رہا تھا، دماغ کہہ رہا تھا کہ میں اسے جیسے دیکھ کر جا چکا ہوں۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ میری طرف سے کوئی جواب نہیں ملے گا بلکہ میں چلا گیا ہوں تو وہ ایک دم سے جوں میں مبتلا ہو گئی بیچ کر بولی تو گاڑی روکو۔

ڈرائیور نے گھر کا گاڑی سڑک کے کنارے روک دی۔ وہ دیوانہ وار دروازہ کھول کر باہر نکلتے ہوئے بولی: فردا! تم میرے دماغ میں آؤ یا نہ آؤ میرے پاس آؤ یا نہ آؤ میں اپنے آپ کو تباہ کر لوں گی۔ میں مندر جا رہی ہوں۔ چاہے دشمن مجھے پکڑ لیں یا مجھے اپنے دیوانے چروں میں جکڑ لیں۔ میں دہلی ضرور جاؤں گی۔“

ان حالات میں بیوی میکے جانے کی دھمکی دیتی ہے۔ وہ مندر جانے کی دھمکی دے رہی تھی اور اس پر عمل بھی کر رہی تھی۔ پاس کو گھوڑے میں فٹ پاتھ پر تیزی سے بھاگ رہی تھی۔ اس کا دماغ کہہ رہا تھا: فردا! مجھے ضرور دیکھ کے جاؤ واپس ملانے گا۔ آ جاؤ، میری روتی، میں تمہیں معاف کرتا ہوں اور تمہیں ایک بار بھر گلے سے لگاتا ہوں۔“

اب میں ایسی حماقت نہیں کر سکتا تھا میں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ وہ چلتی رہی، چلتی رہی۔ پھر ایک جگہ جا کر ٹوک گئی۔ تنہا گئی سمجھ گئی کہ اس کے دماغ سے جا چکا ہوں اور اس کی دھمکی مجھ پر اثر نہیں کرے گی۔ جب میں موجود ہی نہیں ہوں تو اثر کیسے کرے گی؟ وہ جا کر پچھتا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اسی وقت دبی گاڑی اس کے سامنے آ کر ٹھہری ہو گئی۔ ڈرائیور نے اتر کر کہا: دادام! ہمیں راکھی

خیال کریں۔ اگر آپ ادھر ادھر جھنگ جائیں گی تو پاس نہیں گولی دے گا۔“

اس نے پچھلے سیٹ کا دروازہ کھولا۔ روتی شکست خوردہ میں پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ پھر وہ گاڑی دوسری راٹس گاڑی کی طرف ہانپنے لگی۔ میں دماغی طور پر بمبائی کے پاس پہنچ گیا۔ ہماری گاڑی لمبی ویران سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ بمبائی مجھے دیکھ کر مسکرانے لگی ہوا لوگ بڑے بد نصیب ہوتے ہیں۔ دوسروں کے لیے گڑبھا کھودے ہیں اور خود اس میں گر جاتے ہیں۔ روتی نے بمبائی کے لیے گڑبھا کھودے تھے لیکن میں بمبائی کے پاس تھا اور بمبائی کو گرانے والی خود ایک بڑی جدائی کے گڑھے میں گر چکی تھی۔

ہم اپنی دے رہے تھے کبھی کبھی کوئی گاڑی نہیں کراس کر۔ ہونے لگا کہ گاڑی یا کوئی گاڑی اور دیکھ کر کے آگے نکل جاتی تھی ہماری کار کی رفتار سست تھی۔ ہمیں پاس جے آر جے ناٹھن کا تھا۔ پھر یہ انتظام ختم ہو گیا۔ بمبائی کا پلڑا آواز سنائی دی۔ ہم نے کار پچھلے جھٹے سے دیکھا۔ اس وقت رات کے آٹھ بجے تھے۔ اندھ میں دو آسمان پر سرخ اور سرخ روشنی جلتی جلتی نظر آرہی تھی۔ میں فوراً ہی دماغی رابطہ قائم کیا۔ جے ناٹھن نے کہا: جناب! میں یہاں میں آ رہوں۔“

میں بمبائی کا پلڑا آواز سن رہی ہوں۔ ہمیں بہت دور سفر تھا۔ سرخ روشنیوں جلتی جلتی نظر آرہی ہیں۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم آپ کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ اب میں اپنی دے کے اوپر سرخ لاش کی روشنی چھینکتا چلوں گا۔ اس کا کہہ چکا ہوں لوں گا۔“

تھوڑی دیر بعد ہم نے دیکھا، وہ بمبائی کا پلڑا بہت دور اپنی آواز جا رہا تھا۔ میں نے ڈرائیور سے کہا: گاڑی ایک طرف روک دو۔ ڈرائیور نے گاڑی سڑک کے کنارے روک دی۔ میں اُٹھ کر باہر نکلے بمبائی نے اپنے ایک بیگ کو نشانے سے لٹکا دیا۔ ایک جھوٹا سی انچیم ہاتھ میں لی۔ میں نے اس کے ہاتھ سے انچیم لیتے ہوئے کہا: ”آؤ، میرے ساتھ۔“

وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے بولی: ”میرے آقا! یہ سامان خود اٹھاؤ گاں۔ مجھے اچھا نہیں لگتا کہ آپ اسے مزید کچھ کہنے کا موقع ہی نہ دیا۔“

ہم اپنی دے سے دو ایک کٹھے میدان میں آ گئے۔ پہلو کی روشنی ہم پر ڈھری تھی اور اب وہ ایک طرف آؤ رہا تھا۔ ہم اٹھیں چل رہی تھیں۔ ہم نے ایک دوسرے کے ہاتھوں کو بھی گرفت میں لے لیا تھا تاکہ ہوا میں نکلنے کی طرح ہڈی نہ جائیں۔

بمبائی کا پلڑا زمین پر اتر گیا تھا لیکن کچھ گوش کر رہا تھا۔ پاس آ رہے ناٹھن نے کہا تھا کہ یہاں زیادہ دیر تک گرنا مناسب نہیں ہے۔ اس لیے کہ پٹیوٹ بمبائی کا پلڑا سڑک پر لپٹا ہو گا۔ روتی ہے۔ اسی میں سوار ہو کر سڑک سے نکل جانا چاہیے۔ میں بمبائی کا ہاتھ کر دھڑکتے ہوئے جانے لگا۔ چند قدم تک دوڑنے کے بعد ایک بمبائی کی چیخ سنائی دی۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنا فہم چھڑا لیا۔

میں سمجھ نہ سکا۔ اس پر کیا افتاد آ چکی ہے؟ وہ مجھ سے ہاتھ لانے کے بعد ادھر چلا گیا جہاں تھی جہرے ہم آئے تھے۔ میں اس کی طرف دوڑتے ہوئے کہا: ”بمبائی! رات جاؤ۔ کیا بات ہے؟“ وہ دوڑتے دوڑتے ایک جگہ ٹوک گئی لیکن اگلے قدموں مجھ سے جلتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر مجھے قریب آنے سے روکتے ہوئے بولی۔ ”ہرے آنا: میرے قریب نہ آنا میں ابھی اپنے آپ میں نہیں ہوں۔“

”آپ کدو سن لوں گی۔ خدا کے لیے مجھ سے دور ہو جائیے۔ میں نہیں ہوں کہ آپ میرے زہر سے مارے جائیں۔“ ہم اندھیرے میں تھے۔ میں اسے دیکھ کر اندازہ نہیں لگا سکتا۔ اگر اس پر کیا بیت رہی ہے اور وہ اپنے آپ میں کیوں نہیں ہے۔ اس کے دماغ میں پہنچنا چاہتا تھا۔ اسی وقت بمبائی کا پلڑا سرخ ہاتھوں طرف گھوم گئی۔ وہ روشنی میں گھٹی گئی۔ میں نے دیکھا، وہ بے سے بہت زیادہ پریشان نظر آرہی تھی۔ میں نے تو جیسے دیکھا کہ ایک بیٹائی اسے ایک کوڑی پتکی ہوئی تھی۔ یہ پہلے نہیں تھی۔ اب ایک کماں سے آئی، کیا بمبائی نے اسے سنگھار کے طور پر پہنا ہے؟

ہرگز نہیں، وہ ایسا سنگھار نہیں کرتی تھی کہ ہاتھ پر بندیا کی کوڑی چمکائے۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ اپنے دماغ کے اندر میں کی آواز سن رہی تھی جیسے کوئی سپر ایڈین جاکر ناک اپنے تابویش کرنے کی کوشش کر رہا ہو اور ناک ٹوٹ رہی ہو۔ اندر میں ہوا اپنے آپ میں نہ ہو۔

بمبائی نے دوست کا ہاتھ۔ وہ اپنے آپ میں نہیں تھا۔ میں آواز پر توپ رہی تھی، چل رہی تھی اور جھوم جھوم کر جیسے قوس کرنا تھی لیکن پہلے میں جانے والے کے سامنے پہنچنا چاہتی تھی۔ اس پر وہ پھر اس سمت بھاگ رہی تھی جہرے میں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ یہاں سانی نہیں دے رہی تھی۔ گمان ہے اپنی زندگی میں کالے جاوے کے تماشے بہت دیکھے ہیں۔ اُس دماغ ناگ دوٹا کے مندر کی طرف گیا۔ دوسرے ہی لمحے میں اُس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ مندر کا حوالہ بڑا ہی پر اسرار تھا۔ اس وقت اُس کے دماغ کے لیے داخلہ بند کر دیا گیا تھا۔ مندر کا بڑا دروازہ اندر

سے منتقل تھا۔ جہاں ناگ دوٹا کا بڑا سا عجم تھا، وہاں بیماری کے علاوہ چار آدمی اور بھی تھے۔ ایک شخص پتوں پر اوڑھ کر پھرتے ہوئے تھا۔ سر پر فلیٹ ہیٹ تھا۔ وہ ایک اونچی سی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا جس سے پتا چلتا تھا کہ وہ ان کا پاس ہے۔ باقی آدمی اس کے آس پاس ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوئے تھے۔ تیس شخص ایک سپر تھا۔ لائے ڈکا ڈکا ہوا پتلا آدمی تھا۔ لائے لائے بال تھے۔ اس وقت وہ دین کو منہ سے لگاٹے بجا رہا تھا اور ناگ دوٹا کے سامنے قوس کرتا جا رہا تھا اور دین بجا جا رہا تھا۔

بیماری کے دماغ نے بتایا کہ ابھی ناگ دوٹا کے چپن کے اوپر جو ایک کوڑی پتکی ہوئی تھی، اچانک ہی وہاں سے اُڑتی ہوئی کہیں چلی گئی تھی۔ نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ یقیناً وہ کال لال کا سیاب ہو رہا تھا۔ وہ دین بجانے والا کال لال کا ماہر تھا۔ اس نے دعویٰ کیا تھا کہ ناگ دوٹا کے چپن پر جو کوڑی پتے وہاں سے اُڑتی ہوئی جانے لگی اور اس نہر ملی لڑکی کی پیشانی سے چپک جانے لگی۔ پھر وہ کوڑی اسے کھینچتے ہوئے یہاں لے آئے گی۔

میں خیال خوانی کے دوران بمبائی کے پیچھے دوڑتا جا رہا تھا۔ احتیاطاً میں اس سے فاصلہ رکھتا تھا۔ اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ اسے ہاتھ لگاؤں گا، پکڑوں گا، آگے ہانے سے روکوں گا تو وہ غصہ و ناگ کی طرح بھٹکارتے ہوئے مجھے ڈس لے گی۔ دوسری طرف مجھ پر یہ تھی کہ میں صرف بیماری کے دماغ میں پہنچ سکتا تھا۔ اس کے ذریعے میں دین بجانے والے کو ٹھوڑی دیر تک روک بھی لیتا تو باقی دماغی بیماری کو اپنی گرفت میں لیتے۔ دین کا عمل پھر شروع ہو جاتا۔ میں چاہتا تھا، پہلے باقی لوگوں کے دماغوں میں بھی پہنچ جاؤں تاکہ ایک شکار کسی طرح ہاتھ سے نکل جائے تو دوسرے تیسرے میری تیلی پتھتی کی گرفت میں نہ رہ سکیں۔

اس وقت تک وہ اپنی دے پر پہنچ گئی تھی۔ ایک طرف دوڑ رہی تھی۔ ایک کار اُسے گزر رہی تھی۔ رات کے وقت تنہا ایک جوان لڑکی کو دوڑتے بھاگتے دیکھ کر دارالے اس کے قریب رفتار دھیمی کر دی تھی۔ وہ اسے لفٹ دینا چاہتا تھا۔

بمبائی سحر زدہ تھی۔ اسے صرف ایک ہی دشمن سمائی تھی کہ ناگ دوٹا کے مندر میں پہنچ جائے۔ تب ہی اس کے اندر کی بے چینی اور توپ ختم ہوگی اور وہ توپ توپ کر جاتے گی۔ جب اس نے ایک کار کو اپنی طرف اٹکے دیکھا تو فوراً ہی ٹوک گئی۔ کار بھی اس کے قریب پہنچ کر ٹوک گئی تھی۔ ڈرائیور نے والا اپنی سیٹ سے باہر نکل کر پچھنے لگا۔ ”میں تم کوں ہوں کہاں جا رہی ہوں؟“

اس کی بات ختم ہوتے ہی بمبائی کا ایک ہاتھ اس کے منہ پر پڑا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ خفیہ بمبائی نے اسے ڈس لیا۔ اس کا

والے کے صلیق سے ایک چرخ نکلی، پھر وہ اس کا انجام دیکھ کر بیڑیوں پر گریختہ ہو گئی۔ کار کو اسٹارٹ کیا۔ جب تک میں اس کار کے قریب پہنچتا، وہ آگے نکل گئی۔ میں نے خیال غواہی کے ذریعے آواز دی: "منہالی! اگرک جاؤ، رگ جاؤ، رگ جاؤ، منہالی!"

لیکن اس کا جوں بڑھ گیا تھا۔ وہ جیسے میری آواز نہ سنتے ہوئے بھی نہیں سن رہی تھی۔ میری سوچ کی لہریں دب رہی تھیں اور کالا جادو سر پڑھ کر بول رہا تھا۔ میں چاہتا تھا اس کے دماغ کو جھٹکا دے کہ کار کو روک سکتا تھا لیکن فائدہ کیا ہوتا۔ یہی کہ میں اس کے قریب پہنچ کر کار میں داخل ہو جاتا یا پھر اسے باہر کھینچ لیتا۔ دونوں ہی صورتوں میں میرے لیے خطہ تھا۔ چنانچہ ایک ہی صورت تھی کہ اس بین بجانے والے کو روکا جاتا۔

میں نے منہالی کو جانے دیا۔ آخر اس کی منزل مجھے معلوم ہی تھی۔ میں دوڑتا ہوا ہیل کا پٹر کی طرف جانے لگا۔

میری خیال غواہی جاری تھی۔ میں نے ہاں بے آریے ناخن سے کہا: "میں تمہارا رہوں۔ پہلی کار پٹر میں، آپ کے ساتھ واپس سسکا پور جاؤں گا۔ آپ اپنے کسی ماتحت سے رابطہ قائم کریں۔ مجھے ہندو مرد اور نوکرس روڈ کے درمیان ہندوستانی آبادی میں پہنچنا ہے۔ وہاں ایک ناگ دیوتا کا مندر ہے۔ میرے لیے ایک گاڑی تیار رکھی جائے۔ آپ پہلی کار پٹر ایسی جگہ اتاریں جہاں سے میں فوراً اس گاڑی کے ذریعے ناگ مندر تک پہنچ سکوں؟"

یہ ہدایات دیتے ہوئے میں پہلی کار پٹر کے قریب پہنچ گیا۔ اس پر سوار ہوا تو کاک پٹ بند کر دیا گیا۔ منہالی آندھی طوفان کی رفتار سے ڈرائیو کر رہی تھی۔ میں اسے اپنے کنٹرول میں نہیں رکھ سکتا تھا۔ لیکن اس کے ذہنیے اس کے راستے کو دیکھ سکتا تھا کبھی کبھی کوئی گاڑی اس کے راستے پر نہ تھی لیکن کوئی گاڑی اسے اور ٹیک نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی جنونی رفتار سے آگے کوئی نہیں نکل سکتا تھا۔

ہمارا پہلی کار پٹر پرواز کرتا ہوا سسکا پور کی طرف جارہا تھا۔ اس کی کار سے بہت دور آگے نکل گیا تھا لیکن میں پریشان تھا۔ اگر یہ ہاں سے آگے جا کر آبادی میں داخل ہوگی اور اسی رفتار سے گاڑی چلائے گی تو کیا ہوگا؟ اگر حادثہ نہیں ہوگا تو کم از کم ٹریفک پولیس والوں کی گرفت میں آئے گی اور جب وہ لوگ اسے پکڑ کر لے جانا چاہیں گے تو وہ جنونی انداز میں انھیں بھی دسنا شروع کر دے گی پھر سفر افراتفری اور دہشت کا عالم ہوگا۔ انسانی آبادی میں کوئی نہ لڑا سب نکل آئے تو لوگ اسے لاشی سے مار دیتے ہیں یا پھر گولی مار دیتے ہیں۔ منہالی کے ساتھ کیا ہوگا؟

میں نے پریشان ہو کر اسے مخاطب کیا: "منہالی! میری آواز سنو۔ مجھے چاہیو۔ میں تمہاری بھلائی کے لیے روک تو نہیں سکتا۔"

میں بھی تمہارے ساتھ وہاں تک جاؤں گا جہاں تک تمہیں وہ پہنچ رہا ہے۔

وہ کچھ زبوں۔ میں نے کہا: "تم اس رفتار سے گاڑی ڈرائیو کر رہے ہو تو تمہارے لیے بڑے خطرات ہیں۔ میں آگے پہلی کار پٹر روک رہا ہوں۔ تم گاڑی سے اتر کر میرے پاس آ جاؤ۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ وہاں تک پہنچاؤں گا، جہاں تم پہنچنا چاہتی ہو۔ تم بھی وعدہ کر لو کہ پٹر کے لیے منہالی رہو گی۔ ناگن نہیں ہو گی۔"

وہ کوئی جواب نہیں دے رہی تھی۔ بس کار کو تیز رفتار سے ڈرائیو کر رہی تھی۔ اس کی پیشانی سے وہ کوری بول چلی ہوئی تھی جیسے اس کے جسم کا ایک حصہ ہو۔ کوئی طاقت اس کو ڈری کو اس کی پیشانی سے الگ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ حال ہی اسے اس کو ڈری سے نجات دے سکتا تھا۔

میں نے ہاں بے آریے ناخن سے پوچھا: "آپ کے ہاں مضبوط رستیاں یا ٹائیٹن کی ڈوریاں ہیں؟"

"جی ہاں، آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟"

"اس پہلی کار پٹر کو آگے لے جا کر ہاں سے آگے کے قریب روکیے آپ کے ماتحت میرے ساتھ دوڑتے ہوئے اس گاڑی کی طرف جائیں گے۔ میں منہالی کو ذریعے کے لیے اس جادو سے آلو کاروں کو آپ کے ماتحت فوراً ہی منہالی کے دونوں ہاتھ پشت پر باندھ دیں گے۔ اس کے پاؤں بھی ڈوریاں سے باندھے جائیں گے۔ پھر مضبوطی سے پکڑا باندھا جائے گا۔ اس کے بعد اسے پہلی کار پٹر لاکر ڈال دیا جائے گا۔"

"ہم آپ کے حکم کے منتظر ہیں گے۔"

اس نے حکم دیا کہ پہلی کار پٹر کو آگے لے جا کر ہاں سے آگے کے قریب آتا رہا جسے میں انتظار کرنے لگا۔ جیسے ہی پہلی کار پٹر بڑھا، پہنچا، میرے لیے کاک پٹ کھول لیا گیا۔ میں دو ماتحتوں کے ساتھ باہر آ گیا۔ ان کے ماتحتوں میں ٹائیٹن کی ڈوریاں تھیں اور ایک ہاں پکڑا تھا۔ منہالی کی کار ابھی ذرا دور تھی۔ ہم ہاں سے آگے کے قریب پہنچے۔ جیسے ہی اس کار کی بیٹل مش نظر آئی، میں نے منہالی کے ذریعے دیکھا۔ دشا سکرین کے پار دو میرے ساتھ وہی دو ماتحت کھڑے ہوئے تھے۔ میں فوراً ہی اس پجاری کے دماغ میں پہنچ گیا۔ میں نے اس پاس دیکھا۔ وہ بلیک میلر کی طرح کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ماتحت آس پاس کھڑے ہوئے تھے۔ ناگ دیوتا کے سامنے وہی کالہ عامل بین بجا رہا تھا۔ اس عامل کے پیچھے دشا سے پوجاری کھڑا ہوا تھا۔ اچانک ہی اس نے عامل کی کمر پر ایک لٹ ماری۔ اس سے پچھلے کوئی اس پریشن کو سمجھتا ہوا پجاری نے پک کر اس کے ہاتھ سے بین چھین لی۔ پھر اسے ناگ دیوتا کے سامنے

اگر توڑنے لگا۔ اتنی دیر میں بلیک میلر کے دو آدمی دوڑتے ہوئے کے پاس پہنچ گئے تھے۔ انھوں نے اسے دونوں طرف سے گرفت لے لیا لیکن وہ ہر دو پہنچ گئی۔ وہ بین ٹوٹ چکی تھی۔ میں فوراً ہی دماغی پرائیویٹ جگر حاضر ہو گیا۔ منہالی کی کار میرے قریب ہی ذرا فاصلے پر ہوئی تھی۔ ہم دوڑتے ہوئے اس کے پاس گئے۔ سب سے پہلے اس کی پیشانی کو دیکھا۔ وہاں وہ کوری نہیں تھی۔ پتا نہیں چل گیا کہ تھی۔ وہ اسٹیٹنگ سیٹ پر بیٹھی ہوئی آگے پیچھے جھبوم تھی۔ اس پر ابھی تک اس سمجھ کا کچھ اثر باقی تھا لیکن مجموعی طور پر اس سے کچھ نکل نہیں تھی۔ دماغ ٹھک گیا تھا۔ وہ مدھال ہو رہی تھی۔ میں نے اس کے قریب پہنچ کر دروازہ کھولتے ہوئے کہا: "آؤ، نکلو۔"

میں نے اسے سہارا دے کر باہر نکالا۔ پھر اس سے کہا۔ چہاٹے ہاتھ پیچھے بندھوا تو تمہارے منہ پر بھی پکڑا باندھ دیا جائے۔ تمہاری بھلائی کے لیے کیا جا رہا ہے کسی کو نقصان پہنچانا؟ میری غصہ شکو کے دوران میرے ماتحتوں نے اپنا کام جاری رکھا۔ اس کے دونوں ہاتھ پشت پر باندھ دیے گئے تھے۔ منہ پر پکڑا باندھا جا رہا تھا۔ وہ اعتراض نہیں کر رہی تھی۔ کیونکہ اب دل وہاں سے میری ہدایات پر عمل کر رہی تھی۔

پھر اس نے میری دوسری ہدایت پر عمل کرتے ہوئے پہلی کار پٹر طرف میرے ساتھ دوڑنا شروع کیا۔ ایسے وقت میں پہلی پیٹھی ذریعے پجاری کے دماغ میں بھی جا رہا تھا۔ ان دونوں نے ڈاکو اپنے قابو میں کرنے کے بعد اس کے دونوں ہاتھ اور پاؤں بندھے تھے اور اسے ایک طرف فرش پر ڈال دیا تھا۔ اس کے منہ پر دوڑنے والے بڑے محتاط تھے۔ اپنے منہ سے آواز نہ نکال رہے تھے۔ میں پجاری کے ذہنیے دیکھ رہا تھا، وہ کالا کاسکے والا اشارے کے ذریعے دو ٹوک سے جواب دے دیتی تھی۔ اس کے ذہنیے سے میرے زبان بے زبانی سے کہہ رہا تھا۔ یہ تو ٹوٹ چکی ہے عمل کیسے ہوگا؟

اسی وقت اس کے ذہن کو ایک جھٹکا لگا اور وہ ہر پیچھے کی طرف لوٹ کر گریٹا۔ سب پرانی سے ناگ دیوتا کے مجسمے کو دیکھ رہے تھے۔ کوری واپس آکر ناگ دیوتا کے مجسمے سے چپک گئی تھی۔ وہ کالا کاسکے والا پکڑ پکڑا تھا۔ اب خون کی ترے کر رہا تھا اور اس کا جسم

پجاری کے ذہنیے سے کہتا تھا: "فورا ہی دوسری بین کا بندوبست کرو۔ میں لاکر دو۔ اسے بجانے کا موقع دو۔ نہیں تو یہ مر جائے گا۔" بلیک میلر نے اپنے ایک ماتحت کو اشارہ کیا۔ وہ دوڑتا ہوا اس سے بھاگ گیا۔ اس کے ساتھ ہی بلیک میلر نے اپنی جیب

سے ریولور نکال لیا۔ وہ پجاری کو دیکھ کر رہا تھا۔ میں اس کے تھوک کو کھینچ گیا لیکن کچھ نہیں سکتا تھا کیوں کہ اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے۔ میں نے پجاری کے دماغ میں ایک اہم سوال پیدا کیا: "بلیک میلر کا اڈہ کہاں ہے؟"

پجاری نے اس اڈے کا تصور کرنا چاہا، اسی ناگ دیوتا کے مندر کے ترخانے میں وہ اڈہ ہے۔ اس کا تصور زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکا۔ نہ ہی میں اس سے کوئی دوسرا سوال کر سکا۔ ایک کھٹے کی آواز سنائی دی۔ سائیکسٹر لگے ہوئے ریولور سے گولی چلی اور پجاری ختم ہو گیا۔

میں ٹیلی پیٹھی کے دوران اپنی زبان سے منہالی کو بتانا جا رہا تھا کہ ناگ دیوتا کے مندر میں کیا ہو رہا ہے۔ یہ بات ہے آریے ناخن بھی سنا جا رہا تھا۔ اس نے کہا: "جناب! آپ کا سسکا پور میں رہنا مناسب نہیں ہے۔ آپ حکم دیں تو ہم واپس اس طیارے کو بلیک میلر لے جاتے ہیں۔ بلیک میلر وہاں موجود ہے تو ہمارے آدمی اسے صبح تک زندہ نہیں رہنے دیں گے۔ وہ پامال میں بھی ہوگا تو اسے زمین کے اوپر پھینچ لائیں گے۔"

"مشرناخن! آپ صبح تک کی بات کر رہے ہیں۔ ان کا ایک آدمی دوسری بین لینے گیا ہے۔ اگر وہ آیا اور پھر اسی کا لے جاؤ گا کل شروع ہوا تو منہالی کو اپنے قابو میں نہیں رکھ سکیں گے۔ یہ ہمارے لیے خطرناک بن جائے گی؟"

"جناب! آپ نے کہا تھا کہ وہ بلیک میلر آپ کو گرفت میں لے کر خطرناک تنظیموں سے سودا کر سکتا ہے۔ یقیناً اس نے خطرناک تنظیموں تک یہ بات پہنچادی ہوگی کہ آپ سسکا پور میں ہیں اور آپ کا سودا اس بلیک میلر سے کیا جا سکتا ہے۔ اگرچہ یہ ایک انداز ہے مگر اسے اہمیت دینی چاہیے۔"

"آپ کی یہ بات درست ہے۔ سسکا پور میں میرے لیے خطرہ ہے؟"

"آپ میرے مشورے کے مطابق بلیک میلر میں ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے آدمیوں کو حکم دیتا ہوں۔ وہاں بڑے بڑے پولیس آفیسروں سے ہمارے دوستا تعلقات ہیں۔ میرے کنبے پر نونا ہی وہ اس مندر کو چاروں طرف سے گھیر لیں گے۔ بلیک میلر اور اس کے آدمیوں کو وہاں سے نکلنے نہیں دیں گے۔"

"ٹھیک ہے، آپ کو خوش کریں۔ ان کا اڈہ اسی ناگ دیوتا کے مندر کے ترخانے میں ہے لیکن آئی موشیاری سے محاصرہ کرنا ہوگا کہ وہ کچھ کر نہ نکل سکیں۔"

"پہلی کار پٹر بلیک کی طرف جا رہا تھا میں نے منہالی کو دیکھ کر اس کے سر پر محبت سے ہاتھ رکھا۔ پھر اس کے شانے کو ٹھیک کر کہا۔"

سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر انھیں بند کر لو اور دماغ کو پورے رکھو۔ میں کوشش کر رہا ہوں کہ وہ عامل دوبارہ بین نہ بن سکے۔ میں وہ کالا عمل ختم کر دوں گا؟

باس جے آر جے ناخن ٹرانسپیر کے ذریعے اپنے ناخنوں سے ہاتھیں کر رہا تھا۔ میں اس کے دماغ کے ذریعے اس کے ناخنوں کے دماغوں میں پیچ رہا تھا۔ ناخن نے میری مہارت کے مطابق ان سے کہہ دیا کہ فرد ان کے دماغ میں جب بھی کوئی حکم دے، فوراً اس کی تعمیل کی جائے۔

دوسری طرف ناخن کے چار ماتحت اس کی لنگوٹیں تھیں۔ جب رابطہ ختم ہو گیا تو ان میں سے ایک ٹیلیفون کے پاس جا کر ایک پولیس آفیسر سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ میں نے اسے روک دیا۔ اس کے دماغ میں کیا میں فرد دلی تیمور بول رہا ہوں۔ میری مہارتات پر عمل کرو۔ اس وقت اپنے جتنے ساتھیوں کو لے کر ناگ مندر کو گھر سکتے ہو، گھرو۔ پولیس والوں کی مدد حاصل کی تو دشمنوں پر ان کے محاصرے کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔ جب وہ دیکھیں گے کہ چاروں طرف سے گھرے چائے ہیں تو چور دروازے سے نکل جائیں گے۔ میں چاہتا ہوں تم لوگوں کے ذریعے میں ان کے دماغوں تک پہنچوں اور تم لوگوں کی کوششیں ہی ہونی چاہیے کہ ناگ مندر کے اندر یا باہر کون سی مندر سے تعلق رکھنے والے ہوں ان سے گفتگو کرتے رہو۔ شاید کوئی دماغ ان دشمنوں تک میری رہنمائی کر سکے؟

جے آر جے ناخن کا وہ ماتحت جرائی سے اپنے دماغ میں میری سوچ کی لہروں کو سن رہا تھا۔ میں نے فوراً ہی ثابت کیا کہ میں فرد اس کے دماغ میں موجود ہوں۔ اس کے بعد اس نے اپنے ساتھیوں کو میرا حکم سنایا۔ پھر وہ لوگ اپنے دوسرے ساتھیوں سے رابطہ قائم کرنے لگے۔ کوئی ٹیلیفون کے ذریعے، کوئی ٹرانسپیر کے ذریعے اپنے اپنے ساتھیوں سے کہہ رہا تھا کہ وہ فوراً ہی ناگ مندر پہنچیں اور اسے گھرے میں لیں لیکن کسی کو شبہ نہ ہو۔

میں نے ان کے تمام ساتھیوں میں سے صرف دو ایسے بندوں کا انتخاب کیا جو حملہ سے جلد مندر تک پہنچ سکتے تھے۔ ان کے دہان پہنچنے کے دوران میں پچھل سیٹ پر سنبھلی کو دیکھا۔ وہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگنے کے بعد انھیں بند کر کے سوئی تھی۔ مجھے اس پر غصہ آیا کہ میں پریشان ہو کر سوچنے لگا کہ اس دوران اگر انھیں دوسری بین مل جائے گی تو کیا ہوگا۔ انھوں تو اس بات کا تھا کہ میں ان میں سے کسی کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ بیماری کو ماریو کیا تھا اور اسی بات کا مجھے اندیشہ تھا۔ اسی لیے میں نے ابتدا میں بیماری کو اپنا کارنامہ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بہت مجبور ہو کر ایسا کرنا پڑا تھا۔

وہ دو ذل مندر کے پاس پہنچ گئے۔ میں نے ایک کے دماغ میں بعض ہمو کر کہا۔ اس وقت میں فرد دلی تیمور اپنی موجودگی کا پتہ دے رہا ہوں۔ وقت نہیں ہے ایک ہی ثبوت کو کافی سمجھو؟

میں نے اس سے فوراً ہی انکی سیدھی حرکتیں کرانی شروع کر دی۔ آتا تو اس نے تسلیم کرتے ہوئے کہا: "ٹھیک ہے جناب اگر آپ خدام ہوں بلکہ دیجیے؟"

میں نے اس کے ذریعے اس کے ساتھی کو دیکھتے ہوئے یہ مندر کی چار دیواری سے باہر دھرم شالہ ہے۔ اس کے بعد وہ گیٹ ہے، اسے اندر سے منتقل کیا گیا ہے۔ میں اس مندر کی دیواری کے اندر پہنچا ہے۔ میں ایک طرف سے جاتا ہوں تو دوسری طرف سے جاؤ لیکن ایک بات کا خیال رکھو کسی سے بھگوان نہیں ہے اور یہ تاثر نہیں دینا ہے کہ فرد کسی کے ذریعے یہاں پہنچے کوشش کر رہا ہے۔

اس نے پوچھا: "جناب! اگر کوئی سامنے پہنچ گیا اور اسے مچھلنا پڑا تو کیا ہوگا؟"

مجبور کی بات اور ہے لیکن کوشش یہی کی جائے گی کہ نہ ہو۔ اگر کوئی ایسا تک سامنے آجائے تو اسے یقین دلاؤ کہ تم کسی سے آگے ہوئے آدمی نہیں ہو۔ انہی میں سے ایک ہوا اور تمام آدمیوں کو جانتے ہوں گے اور تمہاری بات کو یقین نہیں کریں گے تب مجبور ہی ہے تم کسی ہنگامے کے بغیر کوئی اور ایسے کیے بغیر اسے ختم کر دینے کی کوشش کرنا؟

وہ دوسری طرف چلا گیا۔ میں دھرم شالہ کے ایک طرف جہاں دھرم شالہ کی چار دیواری ختم ہوتی تھی، وہاں سے مندر کی دیواری شروع ہو جاتی تھی اور وہ دیوار بہت اونچی تھی۔ میں نے ساتھی کو سوچ کے ذریعے کہا کہ اسے اپنے پاس آنے کا حکم دے دو۔ وہاں میرے پاس گیا۔ میں نے کہا: "نیچے بیٹھو میں کاندھے پر چڑھ کر اس دیوار کے پار جانا چاہتا ہوں؟"

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ میں اس کے کاندھے پر چڑھ گیا۔ اچھ بکھڑا ہو گیا۔ اس طرح میرا ہاتھ اس دیوار کے اوپری سر پہنچ گیا۔ میں نے دو ذل ہاتھوں کے زور پر دیوار سے ڈراؤنا جھکنا سامنے مندر کا صحن تھا اور وہاں ایک شخص کھڑا ہوا تھا۔ میں نے اپنے ساتھی سے کہا: "مجھے نیچے اتار دے۔" آہستہ بیٹھنے لگا۔ میں نے نیچے اتر کر کہا: "اُدھر سے جلد سے جانے کا اندیشہ ہے۔ سامنے ہی ایک شخص کھڑا ہوا ہے۔"

اس کے آخری میرے پر لپٹیں؟ ہم اس آخری سرے پر پہنچے۔ وہاں بھی مجھے اس شخص کے کاندھے پر سوار ہو کر دیوار کے اوپری سرے سے اندر

کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ بہت دور مندر کے صحن کے سرے پر وہی شخص کھڑا ہوا تھا لیکن اس کی پشت نظر آ رہی تھی۔ وہاں بجلی کی تیرہ تہنی تھی اور وہاں دو ذل دیکھا جاسکتا تھا۔

میں اس وقت اپنی کا پٹریں سفر بھی کر رہا تھا اور مندر کی اس دیوار بھی چڑھا ہوا تھا کیوں کہ جب میں کسی کے دماغ پر قبضہ کرتا ہوں تو یہ جی حکم کے مطابق اس کا جسم بھی حرکت کرتا ہے۔ لہذا دوسرے الفاظ میں یہ کتنا مناسب ہے کہ اس دیوار پر میں چڑھا ہوا تھا۔ میں نے جوتے اتارے۔ پھر آہستہ سے دیوار کے دوسری طرف اتر گیا۔ نیچے ڈر کر چڑھا تھا لیکن آواز یہاں نہیں ہوتی تھی۔

مندر کے چاروں طرف بہت بڑا احاطہ تھا لیکن چھپے رہنے کی کوئی گنجائش تھی۔ وہ مندر کے بڑے ستونوں پر کھڑا ہوا تھا اور میں بہترین کے پیچھے چھپ کر اس آدمی تک پہنچ سکتا تھا میں ایک ستون کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔ سوچنے لگا کہ کس طرح اسے ٹرپ کیا جائے۔

مجھے اس ستون سے آگے بڑھنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ میرے سوچتے سوچتے مندر کا اندرونی دروازہ کھلا دواڑہ کھلتے ہی میں نے دیکھا، ناگ دینا کا ایک بڑا سا جسم نظر آ رہا تھا۔ دو آدمی باہر آ رہے تھے۔ ایک نے آواز دے کر اس شخص کو بلایا اور مندر کے صحن میں کھڑا ہوا تھا میں بیٹھ گیا۔ پھر زمین پر لیٹ گیا۔ مندر کے پکڑنے فرس پر پھسلے ہوئے یا سانپ کی طرح رینگتے ہوئے دوسرے ستون کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں سے پھر تیرے ستون کے پاس آیا۔ اس وقت تک وہ شخص اپنے دوسرا ہاتھوں کے قریب پہنچ چکا تھا میں بھی تیرے ستون کے پاس پہنچ کر ان کی آہیں واضح طور پر سن سکتا تھا۔ ان میں سے ایک کہہ رہا تھا: "دو ذل لاشوں کو چور دروازے سے باہر کر دیا ہے۔ کسی بات کا اندیشہ نہیں ہے۔ مندر کا دروازہ کھول دو۔" دوسرے شخص نے کہا: "کوئی پوچھے تو کہہ دینا کہ ناگ دینا کو دھڑے سے اٹھان کر لیا جا رہا تھا۔"

وہ ان کی آہیں سن کر ہلٹ گیا پھر دروازہ کھولنے کے لیے اُدھر جانے لگا۔ وہ دو ذل مندر کے اندرونی دروازے کی طرف جانے لگے۔ میں نے جس شخص کے دماغ پر قبضہ کر لیا تھا، اسے ذرا آزاد چھوڑ کر کہا: "اب میں تمہیں چھوڑ رہا ہوں۔ ایک ستون کے پاس تمہارے جوتے رکھے ہوئے ہیں۔ انھیں اٹھاؤ۔ مندر کا دروازہ کھل رہا ہے۔ کچھ لوگ پوچھا کے لیے ضرور آئیں گے تم ان کو کھل کر باہر بھیج دینا؟"

میں نے اسے چھوڑ دیا۔ پھر ان دو میں سے ایک کے دماغ میں پہنچ گیا جو مندر کے اندرونی صحن سے آئے تھے۔ وہ بلیک میل کے خاص آدمی تھے۔ انھیں اطمینان تھا کہ بیماری اور اس کا لے

عامل کی موت کے بعد فرد کسی طرح ان کے دماغ میں نہیں پہنچ سکے گا اور مندر کا دروازہ بھی اندر سے بند تھا کسی طرح کا اندیشہ نہیں تھا۔ اس لیے انھوں نے بلا جھجک لنگوٹ کی تھی۔

اب میں کھل کر ان کے دماغوں میں پہنچ گیا تھا۔ ان میں سے ایک کے دماغ کو ٹوٹل رہا تھا۔ کالے مادہ کا عمل ایسا ہوتا ہے کہ بات بگڑ جائے، عمل الٹ جائے تو عامل خود اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ اس عامل نے اپنے عمل سے ناگ کے مجھے کے چھن پر رکھی ہوئی کوڑی کو نمجالی کے پاس روا رکھا تھا۔ وہ کامیاب بھی ہو گیا تھا لیکن وہ عمل الٹ گیا۔ کوڑی واپس آکر پھر ناگ کے چھن پر چبک گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہاں خون کی تے کے تھپ تھپ کر مرنے لگا۔ بلیک میل اور اس کے ماتحتوں نے اسے بچانے کی بہت کوشش کی۔ اس کے لیے دوسری بھی یہیں مگولائی گئی لیکن جب تک بین وہاں لائی گئی، وہ کالے عمل کا ڈر کی کرنے والا اس دنیا سے رخصت ہو چکا تھا۔

فی الحال اطمینان تھا۔ وہ عمل کرنے والا بہنم میں چلا گیا تھا لیکن آتی بڑی دنیا میں کالے عمل کرنے والوں کی کمی نہیں ہے۔ جب ایک بین کے ٹوٹنے کے بعد دوسری بین دستیاب ہو سکتی ہے تو ایک عامل کے مرنے کے بعد دوسرے عامل کو بھی تلاش کیا جاسکتا تھا۔ میں اُدھر سے اس وقت تک مطمئن نہیں ہو سکتا تھا جب تک بلیک میل میرے ہاتھوں اپنے انجام کو نہ پہنچتا۔

میں نے جو طریقہ کار اختیار کیا تھا اس کے ذریعے رفتار اس بلیک میل کے خاص ماتحت کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ اب کسی دم خود اس کے پاس تک بھی پہنچنے والا تھا۔

ایسے ہی وقت میری ٹیلی فون کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ باس جے آر جے ناخن مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہا تھا: "شرف باؤلی تیمور! آپ کو شرب کرنے کی معافی چاہتا ہوں۔ ہم اس وقت ملایا اور تھاٹا لینڈ کی سرحد پر چوکی پر ہیں۔ آپ کو دماغی طور پر یہاں حاضر رہنا چاہیے۔ ویسے پریشانی کی بات نہیں ہے۔ میں ان لوگوں سے نمٹنا جانتا ہوں۔"

میں نے دیکھا، مہلی کا پٹریں بند کر دین پر کھڑا ہوا تھا۔ کاک پٹ سے باس ناخن نکل کر جا رہا تھا۔ دوسرے ایک ہمارے پاس مسلح فوجی نظر آ رہے تھے۔ ایک اونچے ماڈرین دو طرفہ سرچ لائٹیں لگی ہوئی تھیں اور وہ دائیں سے بائیں حرکت کر رہی تھیں۔ چاروں طرف رات کی تاریکی کو دوڑ دوڑنگ روشن کر رہی تھیں۔

ایک جیب کا رہلی کا پٹریں کے پاس آ کر ٹک گئی۔ اس میں سے دو آفسر اچھا چارے جوان اتر رہے تھے۔ جے آر جے ناخن کو دیکھ کر ایک آفسر نے اس سے مصافحہ کیا۔ دوسرے نے بھی بڑی گرجو جی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: "ہیلو مشرنا تھیں! آپ ہمارے لیے



بڑے معتبر ہیں لیکن جانے کیوں آج کل اوپر سے سخت احکامات دیے جا رہے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ایک ایک گاڑی اور ایک ایک پٹریموٹ ہیلی کا پٹر چیک کیا جائے۔ ہم صرف اپنی ڈیوٹی پوری کرنا چاہتے ہیں۔ ناخن نے کہا: مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ آپ جا کر دیکھ لیں۔ میرے دو ماتحت ہیں۔ ان کے علاوہ دو مہمان ہیں۔

معمولاً میں ایک مہرے اور ایک لڑکی ہے۔ وہ آفیسر سے ہائیں کر رہا تھا۔ دوسرا آفیسر بیڑھیال چڑھتا ہوا کاک پٹ کے پاس آگیا تھا پھر اس نے مجھے دیکھا۔ اس وقت تک میں ایک رسالہ اٹھا کر اس کی دقت گردانی کر رہا تھا۔ اسے اپنے سامنے محسوس کرتے ہوئے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ مجھے متعلق ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میں اس کی آنکھوں کے راستے اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا: قد اور جسامت بالکل وہی ہے۔ چہرے کی ساخت بھی ایسی ہے کہ یہ ایک آپ زدہ چہرہ ہو اور اس کا میک آپ اتنا راجائے تو اس کے پیچھے سے عزت علی کا چہرہ نمودار ہو سکتا ہے۔

اسا سوچتے ہوئے اس نے پیچھے والی سیٹ پر ہنگامی کو دیکھا۔ وہ گری نیندیں تھی۔ چہرہ دایں بیڑھیال سے اترنا ہوا نیچے چلا گیا۔ بے آرجے ناخن نے اس کی طرف پلٹ کر پوچھا: کیا آپ مطمئن ہیں؟

اس نے ناخن کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: آپ کسی بات کرتے ہیں بھلا آپ سے بے اطمینانی کبھی ہو سکتی ہے؟

”تو کیا میں جاسکتا ہوں؟“

”یہ شک!“

جے آرجے ناخن نے ان لوگوں کو مصافحہ کرتے ہوئے کہا: اس ہیلی کا پٹر کے پرواز کرنے کے پندرہ منٹ کے اندر آپ سب کا حصہ آپ کے گھروں میں پہنچ چکا ہوگا۔ فون کر کے معلوم کر لیجیے گا۔

دوسرے آفیسر نے ہنستے ہوئے کہا: جناب! اب آپ شرمندہ کر رہے ہیں۔ ہم جانتے ہیں۔ آپ جو کہتے ہیں وہی کہتے ہیں۔ جے آرجے ناخن بیڑھیال چڑھتا ہوا ہیلی کا پٹر کے کاک پٹ میں پہنچ گیا۔ بیڑھیال فولڈ ہو گئیں۔ کاک پٹ بند ہو گیا۔ اس کے بعد ہیلی کا پٹر کا پٹھا گروڈش کرنے لگا۔ ایک منٹ کے اندر ہی وہ فضا میں پرواز کر رہا تھا۔ جے آرجے ناخن ٹرانسمیٹر کے ذریعے کسی کو دیات دے رہا تھا کہ ان افسران کا حصہ ان کے گھروں میں پہنچا رہا ہے۔ میں اس آفیسر کے دماغ میں پہنچ گیا جس نے میرے سامنے آکر مجھے متعلق ہوئی نظروں سے دیکھا تھا اور میرے پیچھے پیچھے ہوئے انٹر پول کے فلائنگ آفیسر عزت علی کو محسوس کر

رہا تھا۔

وہ آفیسر پہلے دفتر میں آیا تھا۔ دو چار لوگوں سے میٹے بولے ہوئے وہ اپنے خاص چہرے میں جا رہا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر ٹیلیفون کا ریسیور اٹھا کر ڈائل کرنے لگا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ کسی بگ لیڈی سے رابطہ قائم کر رہا ہے۔

رابطہ قائم ہو گیا۔ دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز سنائی دی: ”ہیلو! اسٹارکسٹون ٹائین اوڈن او!“

آفیسر نے کہا: ابھی دس منٹ پہلے مشرے آرجے ناخن کا ایک ہیلی کا پٹر ہنگامی طور پر آیا ہے۔ اس ہیلی کا پٹر مشرے ناخن کے دو اسٹنٹ تھے۔ ان کے علاوہ دو مہمان۔ ان میں سے ایک مرد اور دوسری ایک سیاہ فام لڑکی تھی۔ مرد کا قد اور جسامت بالکل عزت علی کے مطابق ہے۔ چہرے کی ساخت بھی ویسی ہے یعنی اس چہرے پر عزت علی کا میک آپ کیا جائے تو وہ مکمل عزت علی ہو گا یا پھر اس پر سمجھ لیجیے کہ وہ شخص جسے میں نے دیکھا ہے، اگر وہ میک آپ میں ہو گا تو یقیناً اس کے پیچھے عزت علی چھپا ہوگا۔

”کیا آپ اس ہیلی کا پٹر کی منزل بتا سکتے ہیں؟“

”جے آرجے ناخن کا پٹر ایڈی صاحبہ کو معلوم ہے۔ اس ہیلی کا پٹر کی پیمانی بتائے دیتا ہوں۔ وہ سفید رنگ کا ہے۔ اس ہیلی کا پٹر کے سامنے والے حصے میں سرخ دھاریاں ہیں۔ اس کا نمبر بی کے ففٹین ہے۔“

”تھینک یو مشرے آفیسر! میں آپ کا پیغام ابھی لیڈی صاحبہ تک پہنچا رہی ہوں!“

آفیسر نے ریسیور رکھ دیا۔ دماغ کے ٹیلیفون کے ذریعے اس بات کرنے والی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ریسیور رکھنے کے بعد لوگوں کے ذریعے رابطہ قائم کر رہی تھی۔ فرادیر بعد دوسری طرف سے گرجے اور برسنے کی آواز سنائی دی۔ اس کے باوجود وہ آواز بڑی ہی بڑی تھی۔ اس آواز سے عموماً اندازہ ہو سکتا تھا لیکن مجھے اندازہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ میں اس برسنے والی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک قد آدم آئینے کے سامنے ذرا فاصلے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے ایک جام تھا۔ اسے دقت وہ کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرتی تھی۔ اس لیے غصے سے پوچھ رہی تھی: ایسی کیا قیامت آگئی ہے کہ مجھے مشرے کیا جا رہا ہے؟

دوسری طرف سے اس کی لیڈی سیکرٹری نے کہا: مدام! بدلت اہم اطلاع ہے۔ مشرے آرجے ناخن کا ہیلی کا پٹر ہنگامی طور پر آیا ہے۔ اس میں ایک ایسا شخص موجود ہے جس کا کلیہ

وقت علی سے ملتا ہے۔ قد جسامت چہرے کی ساخت بالکل وہی ہے۔ صرف چہرہ وہ نہیں ہے۔ اس پر میک آپ کا شبہ کیا جاسکتا ہے۔ مشرے ناخن نے اسے اپنا مہمان بتایا تھا۔

”اس ہیلی کا پٹر میں اور کتنے لوگ موجود تھے؟“

”مشرے ناخن کے دو اسٹنٹ اور دو مہمان۔ ایک مہمان یہی شخص ہے جس کا کلیہ بتا چکی ہوں۔ دوسری ایک سیاہ فام لڑکی ہے۔ سیاہ فام لڑکی کا ڈاکٹر سن کر وہ عورت چوک گئی۔ اس نے پوچھا: کیا ہے آرجے ناخن اپنے اسی ہیلی کا پٹر میں ہے جس کا نمبر بی کے ففٹین ہے؟“

”میں مدام!“

اس نے انٹر کام سے رابطہ ختم کر دیا۔ گلاس کو میز پر رکھ دیا۔ ٹیلیفون کا ریسیور اٹھا کر ڈائل کرنے لگی۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ انٹر پول کے چیف آفیسر سے رابطہ قائم کر رہی ہے۔ ہانے ایک گری سانس لے کر سوچا: تقدیر جن ہاتھوں میں پھینکا ہوا ہے۔ انسان ان ہاتھوں میں جانے سے بچ نہیں سکتا۔ لیڈی نے انٹر پول والوں سے حتی الامکان کٹرل کرنے کی کوشش کی۔ میں نظر انداز کر دیا مگر تقدیر پھر ان کے قریب پہنچا رہی تھی۔ ٹیلیفون کے دوسری طرف سے اسی انٹر پول کے چیف آفیسر آواز سنائی دی: ہیلو، میں وائٹن میں ہوں رہا ہوں۔

وہ عورت چوک لیڈی کھلاتی تھی۔ اس نے کہا: ”مشرے آفیسر! جی ایل اے جی ملی ہے کہ مشرے آرجے ناخن کے سیلی کا پٹر میں بسا ایسا شخص آ رہا ہے جس پر ہم عزت علی کا شبہ کر سکتے ہیں۔ میں یمن سے کہتی ہوں کہ وہ عزت علی ہے اور اس یقین کی وجہ اس کے ساتھ والی سیاہ فام لڑکی ہے۔ تجھیں یاد ہے سنا ہو میں عزت علی ہمارے چاروں محافظ زندہ بچ کر نہیں جاسکتے تھے۔ گاڑی کے نیچے منسلک کیا گیا تھا۔ ایک سیاہ فام لڑکی نے اس گاڑی کے نیچے بیٹھ کر اس پر کودا۔ اسے الگ کر دیا تھا۔ کیا یہ وہی سیاہ فام لڑکی نہیں ہو سکتی؟“

وائٹن نے کہا: تھینک یو مدام! آپ نے بڑی اہم اطلاع پہنچائی ہے۔ وہ ہیلی کا پٹر یقیناً فلائنگ کلب کے سامنے پہنچ کر اترے گا۔ میں ابھی انتظار کرتا ہوں۔ پھر آپ سے رابطہ قائم کروں گا۔ اب میں وائٹن کے دماغ میں تھا۔ وہ دوسرے نمبر ڈائل کر کے اپنے ایک ماتحت سے کہہ رہا تھا: فوراً اپنے ساتھیوں کے ساتھ فلائنگ کلب پہنچو۔ تم لوگوں میں سے کسی کے پاس ایک ایڈی کس کا پٹر ہو جاتی ہے۔ جے آرجے ناخن کے ساتھ جو بھی شخص نظر آئے۔ اس کی تصویریں اکٹرو۔ ہم معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ اس میں بہتر یا کوں ہے؟

میں دماغی طور پر اپنی جگہ دایں آکر ناخن کو ساری باتیں بتانے لگا۔ اس نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے ان ماتحتوں سے رابطہ قائم کیا۔ جوڑنگ میں موجود تھے۔ وہ انھیں فلائنگ کلب میں پہنچنے کی تاکید کرتا تھا اور کہہ رہا تھا کہ انکم چار عدد کایں دہلی پہنچائی جائیں۔ میں نے فحاشی کی طرف دیکھا۔ وہ اس طرح آرام سے گری نیند سو رہی تھی۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ اندر سے بھی اتنی ہی پرسکون ہے یا نہیں؟ کہیں ایسا نہ ہو اس کا لے جادو کے اثر سے وہ اندر ہی اندر طور پر بالکل ہی کر ذور ہو گئی ہو۔

یہ معلوم کرنے کے لیے میں اس کے دماغ میں پہنچا۔ اس نے فوراً ہی چوک کر آنکھیں کھول دیں۔ اس کا دماغ بہت ہی زہریلا، بہت ہی حساس تھا۔ فوراً ہی میری سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا تھا۔ چوک کر آنکھ کھولتے ہی جب اس نے مجھے اپنی طرف دیکھتے پایا تو بے اختیار مسکراتے ہوئے بولی: ”سوئی تھینکس ٹائی لارڈ، آئی ایم آل رائٹ!“

میں نے کہا: آرام سے سو رہو۔

”میں کب سو رہی تھی۔ میں تو آنکھیں بند کیے دماغ کو پرسکون رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔“

”یہی کوشش کرتی رہو۔“

”اب میں بالکل پرسکون ہوں۔ بالکل نارمل ہوں؟“

میں نے اسے مندر کی تمام باتیں پھر اس سے کہا: ”درا انتظار کرو۔ میں دباں کے کچھ اور حالات معلوم کرتا ہوں۔“

یہ کہتے ہی میں اس بلیک میل کے خاص ماتحت کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ترخانے کے ایک بڑے سے کمرے میں تھا۔ اس میں دو کمرے کی دیواریں پتھر کی تھیں۔ انھیں ٹوڑ ٹوڑ کر کاٹ کاٹ کر کمرے کی صورت میں نرانا گیا تھا۔ دباں چاروں طرف بڑی بڑی آہنی سی الماریاں لگی ہوئی تھیں۔ ایک طرف بڑی سی میز کے پیچھے ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ دو آدمی ایک الماری کو کھول کر اس میں سے ایک مووی کیمرہ اور بیڈیو ٹیبل نکال رہے تھے۔ کسی فلم کی شوٹنگ کے لیے تیار کیا ہو رہی تھیں۔ اس خاص ماتحت کو دیکھتے ہی سب اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

بلیک میل کے اس خاص ماتحت کا نام واکرم تھا۔ وہ ایک ایڈی چیئر پر بیٹھ کر سگریٹ منگوانے لگا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ اس کا بلیک میل باس اس وقت ترخانے میں موجود ہیں ہے۔ کہیں گیا ہو ہے۔ میں اس کے دماغ کو دھیرے دھیرے گریڈ نے لگا دیا۔ جلا دوسری بین بن گئی ہے لیکن میں بجانے والا وہ عامل مرتکب ہے۔ کسی دوسرے عامل کی تلاش ہے۔ اس کا پاس کمرہ رہا تھا۔ اگر سنا گیا تو میں کوئی کالا جادو گر نہل سکا تو ہندوستان سے کسی کو پکڑ کر لایا جائے

گا۔۔۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ابھی منجالی کان کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ میں وقتاً فوقتاً ان کے داخلوں میں رہ کر معلوم کر سکتا تھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں اور شاید اس دوران میں اس بلیک میلر کے دماغ میں بھی پہنچ جاتا۔

میں نے ویکرم کی سوچ میں پوچھا: اس وقت میرا ہاں کہاں ہوگا؟

وہ سگریٹ کا ایک کمر گش لے کر ڈھواں چھوڑتے ہوئے سوچنے لگا: کہاں ہوگا؟ کون جانتا ہے؟ وہ تو بہت ہی پراسرار ہے۔ کتنے ہی روپ میں میرے سامنے آچکا ہے۔ اس کا اصلی چہرہ کیسا ہے۔ میں آج تک سمجھ نہ سکا۔ بس کوڈ روڈ کے ذریعے اور اس کی چند مخصوص حرکات کے ذریعے اسے پہچان لیتا ہوں اور اس کے احکامات کی تعمیل کرتا ہوں۔ میں ہی کیا، سب اس کے حکم کی تعمیل پر مجبور ہوتے ہیں۔ وہ ہمیں خوب عیش کراتا ہے۔ جانے کیسے کیسے ذرائع کا مالک ہے۔ آج تک کوئی پولیس والا مندر کے اس ترخانے میں چھاپا جانے کی جرأت نہ کر سکا۔ وہ ایک خطرناک فائر بھی ہے۔ سینما پانچ دس کو ایسے کھلاڑی کے انداز میں مارتا ہے، جیسے زندگی اور موت اس کے لیے کھیل ہو اور اس کا زہر دوست ناقابل شکست کھلاڑی ہو۔

میں نے اس کے دماغ میں یہ خیال پیدا کیا: رسونی مندر میں پوجا کرنے آتی تھی تو اسے اپنی گرفت میں رکھنا چاہیے تھا۔ اسے چھڑانے کے لیے فراد ضرور آتا۔

اس کی سوچ نے کہا: ہاں ہمیشہ بڑے شکار پر ہاتھ ڈالنا ہے اس لیے اس لیے اس نے رسونی کو ڈھیل دے دی۔ صرف اس سے معلومات حاصل کرتا رہا۔ جب معلوم ہوا کہ وہ فلاں روٹش گاہ میں موجود ہے تو اسی وقت اس نے اپنے آدمیوں کو بھیج دیا۔ اب جتنے آدمی فراد کو پکڑنے گئے تھے وہ سب ناکام ہونے کے بعد موت کے فتنے میں جا چکے ہیں۔ ہاں کسی بھی ناکامی کو برداشت نہیں کرتا ہے اور نہ ہی ناکام ہونے والوں کو زندہ چھوڑتا ہے۔

اس نے میری مرضی کے مطابق کمری سانس لیتے ہوئے سوچا: "ہاں اب ایک لہا پکڑ کاٹ کر فراد تک پہنچایا جاتا ہے۔ کیا ضرورت ہے کہ پہلے منجالی کو شکار کیا جائے پھر فراد کو یہاں تک آنے پر مجبور کیا جائے؟

اس کی سوچ نے کہا: رسونی پوجا کے وقت ٹریڈر ہی تھی کہ فراد منجالی کا دیوانہ ہے۔ لہذا اس نے میرا رائے قائم کی کہ فراد جب کسی کا دیوانہ ہوتا ہے تو اس کے لیے جان کی بازی لگا دیتا ہے۔ وہ بھی رسونی تو اسے ابھی گرفت میں نہیں لینا چاہیے۔ آزاد رکھی جائے۔ ایک ہندو عورت اپنے دھرم کو ہم سے مجبور ہے۔ یہ

اس کی فطرت ہے کہ شوہر خواہ مسلمان ہو یا کوئی ہو وہ اس کے ذہن میں جھکتی ہے لیکن پوجا کے لیے مندر میں بھی ضرور جاتی ہے۔ ہر کا عقیدہ اسے کھینچ کر یہاں بھی لایا کرے گا۔ اس لیے اسے آنا پڑا گیا ہے۔

میری ٹلی بیٹی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ سیلی کا پیر میں پڑاؤ لگا سانسے رات کے وقت فلائنگ کلب کی روشنیوں میں نظر آ رہی تھی میں نے اس سے آجے ناخن سے کہا: وہاں آپ کے تبادلی ان میں سے کسی سے رابطہ قائم کریں؟

وہ فوراً ہی ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ قائم کرنے لگی۔ کہا: آپ اسے حکم دیں کہ فلائنگ کلب کے اندر یا باہر چھٹی کمرہ لیے کھڑا ہے، اس سے باتیں کرے میں اس کے ذریعے کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا؟

ہاں نے میری ہدایت کے مطابق اسے مخاطب کیا اور میں ٹرانسپیر کے ذریعے اس کی آواز سُن رہا تھا پھر میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اب وہ دروازے پر کھڑے ہوئے ایک انڈین کو دیکھ رہا تھا جس کے گلے سے کمرہ نگار رہا تھا۔ فلائنگ کلب کا سارا انتظام تھا۔ وہ آگے بڑھ کر اس کے قریب گیا پھر اس نے پوچھا: "مشرقی آپ بتا سکتے ہیں کہ یہی کیا پکڑ سرکاری ہے یا نہیں؟ چارٹرڈ دیکھا ہے؟

کمرہ میں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر ناکواری کہا: یہ بات آپ انکو اڑی کا ڈسٹرے معلوم کر سکتے ہیں؟

میں کمرہ میں کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پتا چلا، اس کے پاس ایٹمی ایک آپ کمرہ نہیں ہے بلکہ وہ کوئی اور ہی فوٹو گراف ہے۔ نے ہاں سے آجے ناخن کے ماتحت برقعہ چھاپا پھر اسے اُدھر لے جاتے ہوئے دیکھنے لگا کہ اور کس کے پاس کمرہ ہے۔ اچانک ہی ایک شخص نظر آیا جو کلب کے باہر اس گریٹ کی طرف کھڑا ہوا تھا جہاں سے پہلی کار پڑوالے اُتر کر آ سکتے تھے۔ اس نے میری مرضی کے مطابق اس کمرہ میں کو بھی مخاطب کیا۔ وہ اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس بار صبح آدمی میرے نشانے پڑا اس کے پاس ایٹمی ایک آپ کمرہ تھا۔ وہ میرے ہی انتظام تھا۔ وہاں کھڑا ہوا تھا۔ میں نے ہاں ناخن سے کہا: اب ہم اُتر رہے ہیں؟

کاک پٹ جھار گیا۔ ہم باری باری اُترتے ہوئے زمین پہنچے۔ پھر اطمینان سے کلب کی عمارت کی طرف جانے لگے۔ آتے دیکھ کر کمرہ میں بالکل تیار ہو گیا تھا۔ میں جلتے جلتے اس کے قریب آیا تو اس کے دماغ پر چند سائیکلوں کے لیے قابض ہو گیا۔ اسے پتا کہ کمرہ کا کابن دبا کر میری تصویر اُتارتا، میں نے اسے اس کی

یہ کھڑا اور دوسری طرف شہادیا فلاش کی لائٹ کوندی اور تصویر بنی۔ مجھے یقین تھا کہ میں کمرے کے فرم میں نہیں آیا تھا۔ اس نے ایک رات کی ایک تصویر اُتار لی تھی۔

ہاں سے آجے ناخن مجھے اور منجالی کو لے کر ایک دفتر میں داخل ہوا۔ وہاں قانونی کارروائی لازمی تھی۔ یہ تینا تھا کہ کون لوگ بل کا پیر میں آئے ہیں۔ قانون پر عمل و طرح کے لوگ کراتے ہیں۔ ایک ہوتا تھا قانون کے محافظ ہوتے ہیں۔ دوسرے وہ جو سرمایہ دار ہوتے ہیں ناخن کے پاس سرمائے کی نہیں تھی اور وہ قانون میں لچک پکڑ سکتا تھا۔

دوسری طرف ہے آجے ناخن کے ماتحتوں نے اس انٹنی ایک آپ کمرے والے کو گھیر لیا تھا۔ پھر سختی سے پوچھ رہے تھے۔ فرما رہے ہاں کے معائنوں کی تصویریں اُتارنے والے کون - ہوئے ہو؟

وہ اپنی معافی میں کچھ کہہ رہا تھا۔ اس کے ساتھی بھی جلتے آئے تھے ناخن کے ایک ماتحت نے کہا: ہم جانتے ہیں کہ تم لوگ کون ہو اور تم لوگ بھی جانتے ہو کہ تم کون ہیں؟ ریڈ پاؤروالوں سے کوئی بات چینی نہیں رہی، اور تم انٹرپول والے بھی اپنے شکار کو اس کی فرسے خود کو نکال لے آتے ہو۔ ہم تمہیں یقین دلاتے ہیں تمہارا کوئی شکار ہمارے پاس نہیں ہے۔ لیکن ہم جو راز اپنی حد تک رکھنا چاہتے ہیں، اسے یہ نہیں چاہتے کہ کمرے کی آنکھ سے کوئی دیکھے۔ لہذا آئندہ ایسی تصویریں نہ اُتارتے؟

اس کمرہ میں کو یقین تھا کہ اس نے میری تصویر اُتار لی ہے۔ ان نے ان لوگوں نے ہاں سے آجے ناخن کے ماتحت کی بات سن لی اور وہاں سے جھٹ گئے۔ میں ان لوگوں کے دماغ میں جھانک رہا تھا۔ وہاں سے جتنے کے بعد مختلف جگہ پھیل گئے تھے۔ پتلا رہے تھے گاڑی میں بیٹھ گئے تھے۔ وہ اپنی موٹر سائیکل سنبھال کے ذریعے وہ اپنے آدمیوں کو کھڑی اطلاع فراہم کر سکتا تھا۔ میں ٹھوڑی ٹھوڑی دیر بعد ہاں ناخن کو ان کے متعلق تپتا ہوا تھا۔ ہاں ناخن نے کہا: جب تک انہیں یقین نہ ہو جائے کہ آپ عزت علی ہیں۔ وہ اس وقت تک میرے پاس آکر آپ کا مطالعہ نہیں کریں گے اور آپ تو عزت علی نہیں ہیں؟

فراد علی کیسے خود ہو جو۔ اس روپ میں بھی کسی کے سامنے ظاہر ہونا نہیں چاہتا۔

"اس کا ایک ہی طریقہ ہے۔ آپ اپنے چہرے پر ڈبل میک اپ کریں۔ انہیں اپنے چہرے پر ایک میک اپ چڑھانے کے بعد دوسرا میک اپ چڑھائیں جس میں آپ ابھی موجود ہیں۔ اس طرح ایٹمی

میک آپ کمرے کے ذریعے آپ کے اندر چھپا ہوا چہرہ نظر آئے گا۔ وہ مشرکز باد کا نہیں ہوگا بلکہ وہ ہوگا جو پہلے میک آپ کے طور پر کسی اور کی صورت اختیار کر گئی ہوگی؟

"آپ کا خیال مناسب ہے۔ یہ بات پہلے میرے دماغ میں بھی آئی تھی لیکن اسی جلدی میک آپ نہیں ہو سکتا۔ وہ بھی ڈبل میک آپ۔ اس کے لیے کافی وقت کی ضرورت ہے۔

"آپ میرے ساتھ سیدھے میری رہائش گاہ میں جائیں، اگر ہم انٹرپول والوں کو ڈانچ نہیں دیں گے۔ ادھر سے ادھر میں جھانک میں گئے تو یہ زیادہ شبہ نہیں کریں گے۔ میرے ہاں میک آپ کا بہترین اڈا جدید سامان ہے۔ آپ وہاں اپنے کام میں مصروف رہیں۔ انٹرپول کے افسران مجھ سے رابطہ قائم کریں گے تو میں اس وقت تک مالتا رہوں گا جب تک کہ آپ کے چہرے پر ڈبل میک آپ نہیں ہو جائے گا۔ یہ بائیں طے ہونے کے بعد ہم اس دفتر سے باہر نکلے۔ پھر ایک کار میں ہاں سے آجے ناخن کے ساتھ بیٹھ گئے۔ میں انٹرپول کے مختلف ٹیموں کے دماغوں میں جھانک رہا تھا۔ اس بات کا یقین تھا کہ ہمیں وہ کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ وہ تو صرف عزت علی تک پہنچنا چاہتے تھے اور ان کے لیے مجاہد کے مطابق وہی اچھی درستی۔ ہم بغیر کسی کاؤٹ کے ہاں ناخن کی رہائش گاہ میں پہنچ گئے۔

بڑی شاندار کبھی تھی۔ ریڈ پاؤر کے ہاں بڑے شاندار انداز میں زندگی گزارتے تھے۔ میں وہاں جلتے ہی اس کے خاص کمرے میں پہنچ کر ایک آپ میں مصروف ہو گیا۔ منجالی وہیں میرے قریب ہی بیٹھ رہا آرام سے لیٹ گئی۔ میں ہاں ناخن کے دماغ میں رہ کر دیکھ رہا تھا۔ اس وقت وہ ٹیلیفون کا ریسیور اٹھائے انٹرپول کے چیف آفیسر وانڈرین کے گفتگو کر رہا تھا۔ وانڈرین کہہ رہا تھا: "مشرقا ناخن! ہم آپ کے معاملے میں مداخلت نہیں کرنا چاہتے لیکن ہمیں ایک آدمی کی تلاش ہے اور وہ آپ کا ممان بھی ہو سکتا ہے۔"

"آپ کفر ہے۔ میرے ممان کا آپ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔" "مشرقا ناخن، بڑے تعجب کی بات ہے۔ ہمارے کمرہ میں نے آپ کے ممان کی تصویر اُتارنا چاہی لیکن وہ تصویر بالکل ڈارک ہو گئی ہے؟

"آپ کا کمرہ میں اتنا تاری ہوگا یا پھر زیادہ نشتے ہیں ہوگا یا کسی لحاظاتی انتشار میں مبتلا ہوگا جو کہ درندہ ایک اچھا کمرہ وہی تیرے سے حرکت کرنے والوں کو بھی کمرے کی آنکھیں سمولیتا ہے۔"

"آپ درست کہہ رہے ہیں کیا آپ میرے کمرہ میں کو اپنے ممان کی ایک تصویر اُتارنے کا موقع دیں گے؟

"مشرقا ناخن! ہمارا ممان ابھی رات کے کھانے کے بعد یہاں سے روانہ ہوگا۔ وہ ایک ہوٹل میں قیام کرے گا۔ آپ کے آدمی آزادانہ

اس سے مل سکتے ہیں۔ اس کی ایک نہیں، ہزار تصویریں آتا رکھتے ہیں لیکن میری زبان کے دوران مداخلت نہ کریں۔  
"اچھی بات ہے میرے آدمی آپ کے مہمان کا انتظار کرتے رہیں گے۔"

مجھے اطمینان ہو گیا کہ اب وہ مجھ تک پہنچنے کے لیے کوئی لاد یا زبردستی سے کام نہیں لیں گے۔ میں واٹرڈین کے پاس پہنچ گیا وہ ریسپور رکھنے کے بعد آرام سے ایک کرسی پر بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا یہ عزت علی میرے لیے مصیبت بن گیا ہے۔ یعنی بار اس پر قاتلانہ حملے کرانے لیکن یہ ہر بار بچ کر نکل گیا۔ آخری بار جس کا سرے ہم کو منسلک کیا گیا تھا، وہ اس سے اس کا بچ نکلتا تھا تقریباً ناگس تھا لیکن یہ بھی ممکن ہو گیا۔

میں نے اس کی سوچ میں کماؤ شاید میری منصوبہ بندی میں کوئی جھول رہا تھا ہے۔ جو میری سمجھ میں نہیں آتا۔ مجھے شروع سے اپنے منصوبہ کا جائزہ لینا چاہیے۔ یہ دشمنی کہاں سے شروع ہوئی؟ اس کا داغ شروع سے سوچنے لگا میں کبھی عزت علی سے دشمنی کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا کیوں کہ وہ بے حد دین بلکہ چالاک آفیسر ہے مگر میری ہمتی کہ میں نے گولڈن ریگٹ والوں سے ساز باز کی۔ انٹرپول والوں کا کوئی بھی انڈیر کوئی بھی کسی خطرناک تنظیم یا بین الاقوامی سطح پر بنام ہونے والے بلیک میلر، اسلحہ، قاتل یا کسی طرح کے جرم کرنے والوں سے دوستی نہیں کر سکتا۔ قانون کے مطابق ان کے خلاف ثبوت فراہم کر کے انھیں آجی سلاخوں کے پیچھے جھینسا ان کا فرض ہوتا ہے۔ عزت علی کو معلوم ہو گیا تھا کہ میں خفیہ طور سے گولڈن ریگٹ والوں کی مدد کرتا ہوں۔ ان کے خلاف کوئی ثبوت ہاتھ آجائے تو اسے کسی نہ کسی طرح ضائع کر دیتا ہوں۔ بس یہیں سے عزت علی میرے پیچھے پڑ گیا۔ میرے خلاف ثبوت فراہم کرنے لگا۔

وہ سوچنے کے دوران اپنی جگہ سے اٹھ کر اس میز کے پاس آ جاں پھر شراب کی مختلف بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک بوتل کو کھول کر اپنے لیے ایک پیگ بنایا پھر اس کا ایک گھونٹ لینے کے بعد سوچنے لگا۔ معلوم ہوتا ہے عزت علی کا ہاتھ میرے خلاف کوئی ثبوت لگ گیا ہے مگر اس ثبوت کو اور مستحکم کرنے کے لیے وہ مجھ سے چھپ رہا ہے۔ درجہ بندی یا اسے قتل کرنے کا منصوبہ بنا چکا ہوں، وہ اب تک میرے خلاف کارروائی کر سکتا تھا لیکن وہ خاموش ہے، اور پوش ہے۔ آخر وہ کیا کر رہا ہے؟

اس نے دو چار گھنٹہ پیے۔ میں ان چاروں محفلوں کو نہیں جھلا سکتا جنھوں نے سنگاپور کے انٹرپوٹ سے میری حفاظت کی ذمہ داری اپنے سر لی تھی۔ مجھے عزت علی سمجھ کر اس قاتل سے میری جان بچانی تھی جو واٹرڈین کی طرف سے مجھے قتل کرنے آیا تھا انا

دو ہون کو میری موت کا ذریعہ بنا رہا تھا۔ ان میں ایک ملائی لڑکی انگریزی زبان جانتی تھی۔ میں اس کے داغ میں پہنچ کر ان سسکی خیریت معلوم کر سکتا تھا لیکن میں نے اسے ضروری نہیں سمجھا تھا کہ کی ایک وجہ یہ تھی کہ وہ لوگ انٹرپول سے تعلق رکھتے تھے اور انھوں نے مجھے عزت علی سمجھ کر میرا ساتھ دیا تھا۔ وہ اپنی حفاظت کو کو ہانتے تھے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ میں ان کی خیریت معلوم کر کے ان سے مزید رابطہ قائم کر کے انٹرپول والوں کے ساتھ ملوث ہوا نہیں چاہتا تھا۔ میرے دوستوں اور دشمنوں کا حلقہ جتنا وسیع ہوتا جا رہا ہے، اتنی ہی مصیبتیں بھی پاؤں پھیلنا ہی جاتی ہیں۔

اس وقت میں نے واٹرڈین کی سوچ کے ذریعے نیا داس کے منیل فائرسائٹیل کے متعلق سوال کیا۔ اس کی سوچ نے جواب دیا۔ میں ان چاروں کو کبھی زندہ چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ میرے خلاف گواہ بن سکتے تھے لیکن وہ تو شروع سے ہی خطرناک فائرسائٹیل گئے ہیں۔ وہ چاروں دشمنوں کی جیسی بستی میں جاتے ہیں، وہاں پر صرف دشمنوں کو باندھ نہیں کر سکتے بلکہ اس بستی کو کبھی جنس منس کر کے رکھ دیتے ہیں۔ میں نے اسی لیے خوب سوچ سمجھ کر اس ٹائم بم کو کار کے نیچے منسلک کیا تھا کہ وہ سب ایک ساتھ فٹ بو جا میں لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ ان چاروں نے ہمارے عملہ اور پول کو ہلاک کر دیا۔ دوسری طرف عزت علی ایک سیاہ فام لڑکی کے ساتھ فرار ہو گیا۔ پتا نہیں وہ کالی لڑکی کون ہے؟

میں نے اس کی سوچ میں پوچھا۔ وہ چاروں خطرناک فائرسائٹیل ہیں؟ یقیناً وہ عزت علی کا چتا جانتے ہوں گے اور اس کے اشارے کے منتظر ہوں گے۔ جب بھی وہ چاہے گا، ان چاروں کے ذریعے مجھے ہلاک کر دے گا؟

"نہیں عزت علی مجھے ہلاک نہیں ہونے دے گا۔ اسی لیے تو ان چاروں فائرسائٹیل نے مجھے ہاتھ نہیں لگایا ہے۔ جانے وہ بھی کہاں گم ہو گئے ہیں۔ وہ جب بھی آئیں گے اپنے ہاں عزت علی کے ساتھ آئیں گے اور میرے خلاف تمام ثبوت لے کر آئیں گے کہانی میری شخص عزت علی ہو جس سے ابھی ہمارا سامنا ہونے والا ہے۔ میں نے پھر اس کی سوچ میں پوچھا۔ یہ ایک لیڈی کیا کلام ہے؟ اس کی سوچ نے جواب دیا۔ بڑی خوب صورت کلام ہے۔ پلے میں اس کی خوب صورتی کے حال میں آیا۔ اس کے بعد گولڈن ریگٹ کے حال میں اگلیا چلا گیا۔ جو میرے ناقصان نہیں ہوا۔ گولڈن ریگٹ سے میں نے اتنی دولت کمائی ہے کہ آدھی صدی تک انٹرپول کا آفیسر رہ کر بھی اتنی کمائی نہیں کر سکتا تھا۔ انھوں صرف اس بات کا کہ کریں لیڈی آپ کے قریب نہ پہنچ سکا۔ اس کی سوچ کے ذریعے لیڈی آپ کا نام سن کر میں چونک گیا۔

اس سے پہلے ایک یہودی سیکرٹ ایجنٹ ٹونی بیکو کے ذریعے مجھے بتا چلا تھا کہ بنگال میں گولڈن ریگٹ کی چوٹا ہے اس کی بیٹہ ایک لیڈی ہے جس کا نام لیڈی آپر ہے۔ ٹونی بیکو نے اس کے سن کی تعریف بڑے شاعرانہ انداز میں کی تھی۔ میں نے اسی وقت سوچ لیا تھا، ابھی اس سے سامنا ہو گا تو لیڈی آپر جیسا نام اس کے لیے مناسب نہیں ہو گا۔ میں اسے لیڈی آپر کا نام کر دیا گا۔

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ حالات اتنی جلدی مجھے لیڈی آپر کے قریب لے آئیں گے۔ میں اس کے متعلق ٹونی بیکو کے تاثرات معلوم کر چکا تھا۔ اب واٹرڈین کے تاثرات معلوم کر رہا تھا۔ اس کی سوچ تیار ہی تھی، وہ ایسی عورت ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ شاید یہ وہی اس کے حسن کی مکمل تصویر نہ تار سکے۔ بڑے بڑے افسران اعلیٰ حکام، گورڈی اور آرب تپتی سربراہ دار اسے حسن معذور کہتے ہیں۔ آج تک کسی نے اس عورت کو مسکرانے نہیں دیکھا یہ بھی ایک عجیب سی بات ہے کہ سن کبھی نہ مسکرانے، خود چڑھے رہیں تو اسے اور چار چاند لگ جاتے ہیں۔ لوگ پہلے سوالی بن کر اس کے سامنے آتے ہیں۔ پھر اس کے پیچھے زخمی غلاموں کی طرح چلتے رہتے ہیں جس طرح واٹرڈین اس کے پیچھے چل رہا تھا لیکن یہ بھی ہاتھ تھا کہ شاید کبھی اسے حاصل نہیں کر سکے گا۔ ایک خوش فہمی بھی تھی کہ شاید اس کی مدد ان خوبوں کے آگے وہ حسن کبھی موم ہو جائے۔ اسی خوش فہمی میں مبتلا ہو کر بڑے بڑے افسران اور بڑے بڑے شہزادوں اس کے اشاروں پر بھاگتے تھے۔

واٹرڈین نے ریسپورڈا تھا کہ لیڈی آپر کے نمبر ڈائل کیے۔ پہلے اس کی سیکرٹری کی آواز سنائی دی۔ پھر اس نے انتظار کرنے کے لیے کہا تو سڑکی دیر بعد لیڈی آپر کی آواز سنائی دی۔ واٹرڈین نے کہا ابھی میں نے ہاں جے آر جے انھیں سے گفتگو کی ہے۔ وہ کہتا ہے جو شخص اس کے ساتھ آیا ہے وہ اس کا مہمان ہے تو ابھی رات کے کھانے کے بعد اس سے نصیحت ہو کر میری ہونٹ میں قیام کرے گا؟

لیڈی آپر نے غرا کر کہا: مسٹر واٹرڈین تمھاری باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہاں انھیں اس مہمان کی تصویر حاصل نہیں ہو سکی۔  
"ہمارے نوٹو گرافر سے غلطی ہو گئی۔ وہ اس شخص کو میرے کے ذمہ منڈلا سکا۔"

"میں ایسے نوٹو کو کوئی مار دیا کرتی ہوں؟  
"دام! انٹرپول کا معاملہ کچھ اچھا ہے۔ ہم پہلی دوسری میری وارننگ دیا کرتے ہیں۔ انسان سے غلطی ہو جاتی ہے۔  
وہ سخت لہجے میں بولی۔ اب اس شخص کی تصویریں آئیں

کا تکلف نہ کرو۔ نہ ہی اسے ہونٹ تک جانے کا موقع دو۔ تمھارے آدمی اگر اسے اٹھا کر دلا سکے تو میں اپنے آدمیوں کو اس کے پیچھے لگاؤں گی اور میرا چیلنج ہے کہ وہ آدھی رات سے پہلے یہاں میرے قدموں میں ہو گا؟

"میں آپ کو رحمت نہیں دوں گا۔ صرف گھٹنے، دو گھٹنے کی بات ہے۔ آپ کو خوشخبری سننے کی کہ وہ شخص میرے ہاں موجود ہے۔ آپ چاہیں تو دو گھٹنے کے اندر کسی وقت بھی آکر اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتی ہیں؟

وہ بولی: میرا خیال ہے اس شخص کو میرے ہاں لانا مناسب ہو گا تاکہ میرے کتے اس کی بو سونگھ سکیں۔  
"دام! اگر وہ شخص عزت علی ہے تو اسے میرے ہاں لایا جانا چاہیے کیوں کہ اسے یہاں زندہ دفن کرنے کے تمام انتظامات پہلے سے ہو چکے ہیں؟

وہ غرا کر بولی: بڑی مدت کے بعد تم نے میری بات کی تردید کی ہے۔ آئندہ محتاط رہو۔ میں اپنے فیصلے کے بعد کسی دوسرے کا فیصلہ سننا بھی گوارا نہیں کرتی۔ وہ شخص میرے ہاں لایا جائے گا اور جہاں تک اسے زندہ دفن کرنے کا تعلق ہے، اس کی نظمی ضرورت نہیں ہے۔ میرے کتے صرف اس کی ہڈیاں چھوڑیں گے۔ اور ہڈیوں سے کسی کی شناخت نہیں ہوتی۔

یہ کہہ کر اس نے ریسپورڈا کو کیدل پر بیٹھ دیا۔ واٹرڈین نے اپنے ریسپورڈا کو آگاری سے منگے لیے سے دیکھا پھر بڑبڑانے ہوئے اسے کرڈل پر رکھتے ہوئے کہنے لگا: اس عورت کی ہزار باتیں بھی برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ جانے کونجھت کب تک ڈھرائی رہے گی۔ مشکل تو یہ ہے کہ اس سے کوئی محبت بھر اٹھتا بھی نہیں ملتا اور دل ہے کہ خوش فہمی میں مبتلا ہوتا چلا جا رہا ہے۔

بات صرف خوش فہمی کی نہیں تھی۔ واٹرڈین کو گولڈن ریگٹ کی طرف سے ہزاروں ڈالر کی آمدنی تھی۔ اس آمدنی کے باعث بھی وہ برداشت کر رہا تھا، سوچتا تھا۔ اس حسد سے محاسمت مول لے گا تو اتنی بڑی آمدنی ہاتھ سے نکل جائے گی۔

میرا دوہرا ایک آپ مکمل ہو گیا۔ ہم ایک میز کے اطراف کھانے کے لیے بیٹھ گئے۔ میں نے ہاں انھیں کو بتایا کہ وہ لوگ کس قسم کی منصوبہ بندی کر رہے ہیں۔ مجھے ہونٹ تک جانے نہیں دیں گے۔ جھیر کر لیڈی آپر کے ہاں سے جائیں گے۔

ہاں انھیں نے کہا: میں آپ کے یہاں سے روانہ ہونے لائے پہلے ہی اپنے تمام آدمیوں کو لیڈی آپر کی گھنٹی کے اطراف چھپا دوں گا۔ ضرورت پڑی تو وہ سب کے سب اندر گھس جائیں گے۔

”آپ بھول رہے ہیں۔ اس کے احاطے میں خطرناک قسم کے بلڈ باؤنڈ نہیں۔ وہ آنے والوں کو کھنچوڑ کر رکھ دیں گے“  
منجانی نے مسکرا کر کہا میں آپ کے ساتھ چلوں گی تو کتنے جہاں ہیں، وہیں رہ جائیں گے“  
میں نے تھک کر منجانی کو دیکھا۔ یہ تو بھول ہی گیا تھا کہ اس کی موجودگی میں کوئی بھی کتا میرے قریب نہیں آ سکتا بلکہ مجھ سے دور بھاگ سکتا ہے۔ میں نے کہا: ”بڑی مشکل ہے۔ تم میرے ساتھ جاؤ گی اور کتنے تم سے خوف زدہ ہو کر بھاگنا چاہیں گے تو اس واقعے کی کوئی دھوکا ملے واقعے سے ملائی ہائے گی۔ پھر جلد ہی یہ بات ثابت ہو جائے گی کہ فراوانی کی صورتیں میں موجود ہے۔ میں فی الحال اپنے آپ کو ظاہر کرنا نہیں چاہتا“  
”میرے آقا! کیا آپ تنہا ان خطرناک کتوں کے درمیان جائیں گے؟“  
”وہ سن کسی طرح بھی کتوں سے نہیں ہوتے۔ اس لحاظ سے میں ہمیشہ کتوں کے درمیان زندگی گزارتا ہوں“  
”لیکن دشمن بولنے والے کتے ہوتے ہیں اور یہ بھونکنے والے کتے ہیں۔ آپ بولنے والوں کے دماغ میں پہنچ کر اپنا دفاع کر سکتے ہیں لیکن بھونکنے والے آپ کی ٹیلی پیٹھی سے متاثر نہیں ہوں گے“  
”میری زندگی میں ایسے کئی واقعات ہیں جہاں میری ٹیلی پیٹھی کام نہیں آئی خصوصاً آگے دشمنوں کے سامنے میں ہتھیار چکا بولوں اس بار بھی شاید یہی ہوگا“  
منجانی نے ہنسنا نہیں سے پوچھا: ”اس لیڈی آپ کا بھگدہ جہاں سے کتنی دور ہے؟“  
”میں کوئی دو میل کے فاصلے پر ہے“  
”میرے آقا! میں یہیں رہوں گی۔ جب آپ دیکھیں کہ آپ کے پیچھے کتنے چھوڑے جارہے ہیں تو آپ فوراً ہی مجھ سے رابطہ قائم کر لیں میں وہاں پہنچ جاؤں گی۔“  
”ہاں، یہ مناسب ہے“  
ایک ملازم ٹیلیفون اٹھائے ہوئے ہاں سے آ رہے تھے۔  
”کے پاس آیا۔ میں نے آہستگی سے کہا: ”گرمیرے متعلق گفتگو ہو اور وہ دشمن ہوں تو ان سے کہنا میں بات کرنا چاہتا ہوں“  
اس نے ریسپونڈ کر کان سے لگاتے ہوئے کہا: ”ہیلو جے آر جے ناخن بائی سیلف“  
یہ کہہ کر وہ دوسری طرف کی آواز سننے لگا۔ دائرہ زمین پوچھ رہا تھا: ”تم اپنے ممان کو کب نصرت کرو گے؟“  
”ہاں ناخن نے کہا: ”آپ کے آدمیوں نے فلائنگ کلب میں میرے ممان کو چوڑا رہنے پر مجبور کر دیا ہے۔ میرا ممان صلح پر اور

امن پسند ہے۔ وہ سمجھ گیا ہے کہ یہاں سے نکلے گا تو ان دیکھے دشمنوں سے ٹکراؤ ہوگا۔ اس لیے وہ کوئی مسلح کاراستہ کرنا چاہتا ہے اور آپ سے گفتگو کرنا چاہتا ہے“  
”میں تیار ہوں۔ ریسپونڈر سے دسے دو“  
میں نے ریسپونڈر کو کہا: ”ہیلو مشر! میں آپ کو نہیں جانتا اور شاید آپ بھی مجھے نہیں جانتے ہیں۔ یہاں میں کس کے شعبے میں مجھے خواہ مخواہ پریشان کر رہے ہیں“  
”میں ایک شخص کی تلاش ہے۔ ہم اپنا ٹنگ دھور کرنا چاہتے ہیں“  
”اگر یہ بات ہے تو ہم کہیں ملاقات کر لیتے ہیں۔ میں آپ کا شبہ دھور کر دوں گا“  
”اس سے بہتر کیا ہو سکتا ہے۔ کیا ابھی تم میرے ہاں آنا پسند کرو گے؟“  
”میں ضرور آؤں گا لیکن یہاں اجنبی ہوں۔ راستہ نہیں جانتا ہوں“  
”جب تم اس کو کبھی سے باہر نکلو گے تو تمہاری کار کے آگے ایک سفید رنگ کی کار ہوگی۔ تم اس کے پیچھے آ سکتے ہو“  
”میں یہی کروں گا۔ بس آپ نکلنے ہی والا ہوں“  
”وہ نیگرو ڈرائیو بھی یقیناً تمہارے ساتھ ہوگی“  
”نہیں، وہ بیمار ہے۔ اگر تمہارے ڈرائیو سب میں تو یہ معلوم کر سکتے ہو کہ وہ سفر کے دوران سوئی رہی۔ میں ایسی حالت میں اسے اپنے ساتھ لے کر نہیں نکلوں گا تم سے ملاقات کرنے کے بعد اس کو چل کر ہاں لگاؤں گا۔ اس کے بعد اپنے ساتھ سے جاؤں گا“  
”بائی دی دے دو وہ تمہاری کون ہے؟“  
”یہ سوال غیر ضروری ہے۔ میں ریسپونڈر رکھ رہا ہوں“  
اور میں نے ریسپونڈر کو دیا منجانی پریشان ہو کر مجھے دیکھ رہی تھی۔ وہ بڑی غور مندی میں نے کہا: ”نیکر کرو میں انشا اللہ بچرت واپس آؤں گا“  
میں وہاں سے اٹھ گیا۔ ہاں ناخن نے کہا: ”جانب! آپ نے تو کچھ کھایا ہی نہیں ہے“  
”میں تھوڑا سا کھانے کا پیسہ کسی بھی مہم پر روانہ ہونے سے پہلے کبھی پیٹ بھر نہیں کھانا چاہیے“  
میں ان سے واپس کرتا ہوا ڈرائنگ روم میں پہنچا نہجانی دہانہ کی کہیں کہیں اس کی علامت کا ہمانہ لایا گیا تھا۔ اس کا کونٹھی سے ہاں دہانہ کی دینا مناسب نہیں تھا۔ میں ہاں ناخن کے ساتھ باہر آیا۔  
دہانہ میرے لیے ایک کارآمد ہونے لگی۔ اسٹریٹنگ سیٹ پر ڈرائیو ہوا تھا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے لیے

بیٹ کا دروازہ کھول دیا میں وہاں بیٹھ گیا۔ دروازہ بند ہوا۔  
انے اسٹریٹنگ سنبھال لیا میں نے ہاتھ مار کر ہاں ناخن کو خدا داد کا احاطہ سے باہر لگائی میں نے دیکھا۔ سامنے ایک بک کی کار کھڑی ہوئی تھی جو آہستہ آہستہ آگے کی طرف رنگ میں نے ڈرائیو سے کہا: ”اس سفید رنگ کی کار کے پیچھے جو:“  
اس کے بعد میں آرام سے سیٹ کی نشست سے ٹنگ لگا کر ایلر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ دائرہ زمین اپنے آدمیوں کے ساتھ وجود تھا۔ لیڈی آر پار اپنے خاص ملازم سے کہہ رہی تھی: ”جب یہاں آئے اور وہ شخص کو کونٹھی کے اندر داخل ہو جائے تو بیٹ بند کر دینا کتوں کو کھلا چھوڑ دینا تاکہ وہ یا اور کوئی اس کو کھلی ہر جائے“  
دائرہ زمین نے مسکرا کر کہا: ”دام! آپ تو جیسے میرے لیے بھی کھلے کاراستہ بند کر رہی ہیں“  
اس نے غور کر کہا: ”اگر میں تمہارا راستہ بند کر رہی ہوں تو یہ کوئی انے کی بات نہیں ہے۔ وقت بے وقت مسکرا کر مجھے اچھا لگتا“  
وہ فوراً ہی سفید ہو گیا۔ لیڈی آر پار نے ناگواری سے کہا: ”تم کی طرح رنگ بدلتے ہو۔ ابھی مسکرا رہے تھے۔ میرے کتے ہی ہو گئے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہاری مسکراہٹ فطری اور بے ی نہیں تھی میری خوشامد کے لیے تھی اور تمہاری یہ سفید کی بھی اختیار نہیں ہے۔ یہ بھی میری خوشامد کے لیے ہے اور میں سمجھا چکی ہوں خوشامد کی مود مجھے کتوں کی جتنی ہوئی دم کی طرح دکھائی دیتے ہیں“  
وہ دل میں دل میں گایا دینے لگا میں نے اس کی سوچ میں بھر گیا: ”میں مڑ ہوں۔ اس ایک عورت کے منہ پر اسے کیا بھی مار سکتا جب کہ وہ میرے لیے کتوں کی مثال دے رہی ہے۔“  
نہجانی نے کہا: ”کیا تمہیں نرمی اور سولت سے گفتگو کرنا نہیں ہے۔ جب دیکھو کسی کتائی کی طرح غرائز رہتی ہو“  
”کسی کے معمولی سے توجہ بھی برداشت نہیں کرتی تھی۔ کیا یہ کہ میں نے اسے کیا کہہ دیا تھا میں فوراً ہی اس عورت کے دماغ میں لگاؤں تاکہ وہ معلوم کر سکوں۔ یقیناً وہ آتش فشاں کی طرح لرز رہے۔ دائرہ زمین پہلے ہو گیا تھا۔ اچانک اس کے دماغ نے سمجھا۔  
بوزار سامنے رہا۔ اچھی وہ اجنبی آئے والا ہے۔ جب یہ تصدیق ہو جائے کہ کچھ عورت علی گھیا ہوا ہے تو وہ اور یہ دائرہ زمین دونوں ہی کتا توڑک نہیں گے اور میں تماشا دیکھتے ہوئے پوچھوں گی کہ کتائی لہجہ؟“  
اسے غور کر دیکھتے ہوئے غرا تے ہوئے بولی: ”جب میں

کتائی ہوں تو تمہاری بات کا برا نہیں مانوں گی۔ مجھے ایسے لوگ پسند ہیں جو میرے پیچھے کتے ہیں“  
دائرہ زمین اسے ترانی سے دیکھ رہا تھا۔ اب تک میں سمجھ رہا تھا کہ جوانی کا ردوائی ہوگی اور اس کے لیے اسے تیار رہنا چاہیے۔ اس سے سخت گفتگو کرنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے، اسے حسنین میں کتنا دم خم ہے۔ صرف دکھا دے کہ کرب و بدبہ ہے یا اندر بھی کچھ کس بل رکھتی ہے۔  
اس وقت تک ہماری کار لیڈی آر پار کی شان دار کونٹھی کے سامنے پہنچ گئی۔ سفید کار سے ایک شخص نے اتر کر شایہ کہ ہماری کار اس احاطہ سے اندر جا سکتی ہے۔ وہ بان نے میں گیٹ کو کھول دیا تھا۔ ہماری کار رینگتے ہوئے کونٹھی کے برہنہ دروازے کے سامنے پہنچ کر ٹوک گئی۔ ڈرائیو نے گاڑی سے نکل کر میرے لیے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ میں دروازے سے باہر آ گیا۔ دروازے کے سامنے ایک اچھے عورت کی عورت کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے کہا: ”آپ اپنے ڈرائیو کو بھی اندر لے آئیں۔ ابھی اس کو کونٹھی کے باہر کتے چل دی کر رہ گئے۔“  
ڈرائیو میرے ساتھ کونٹھی کے اندر آ گیا۔ دروازہ بند کر دیا گیا میں نے اس عورت کی آواز سے پہچان لیا کہ وہ لیڈی آر پار کی سیکریٹری تھی۔  
اس نے ڈرائنگ روم تک ہماری رہنمائی کی۔ وہ ڈرائنگ روم جو ابھی ڈرائیو پر لیڈی آر پار اور دائرہ زمین سے آ رہا تھا۔ اب خالی نظر آ رہا تھا۔ وہ میری آمد کی خبر سننے ہی وہاں سے چلے گئے تھے۔ پتھوڑی دیر بعد وہ رانی انداز میں میرے سامنے آنا چاہتے تھے۔ میں وہاں ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ سیکریٹری بھی وہاں سے چلی گئی۔ ڈرائنگ روم کے دوسری طرف کا دروازہ کھلا۔ ایک کمرو میں میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ میں نے اس کے روبرو کھڑے ہوتے ہوئے کہا: ”پتا نہیں، تم لوگ میری تصویر کیوں اٹانا چاہتے ہو۔ وہاں فلائنگ کلب میں بھی میری تصویر لگی تھی؟“  
میری گفتگو کے دوران اس نے فلیش لامٹھ کے ذریعے تصویر اٹار لی۔ پھر بخانا سوئے سے پہلا گیا۔ میں نے چاروں طرف گھوم دیکھا۔ وہ ایک بہت بڑا دل نما ڈرائنگ روم تھا۔ ایک طرف اونچا سا رینڈ اپری منزل کی طرف چلا گیا تھا۔ ڈرائنگ روم کی سجاوٹ دیکھنے سے تعلق کونٹھی تھی۔ دنیا جہاں کا کتائی سامان وہاں آرائش کے طور پر رکھا گیا تھا۔  
اس ڈرائنگ روم میں چار دروازے تھے۔ یقیناً وہ چار مختلف سمتوں میں کونٹھی کے اندر کھلتے ہوں گے۔ دس منٹ کے بعد ایک دروازہ کھلا۔ پھر دائرہ زمین ایک مشان بے نیازی سے چلن ہوا اندر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک جھوٹی سی تصویر تھی۔ اس نے مجھے دیکھتے ہوئے غریب انداز میں کہا: ”ہیلو مشر عورت علی! میں تمہاری جڑت کی داد دیتا ہوں۔“  
پتھوڑی دیر پہلے تم سے فون پر گفتگو ہوئی تھی۔ تم نے میری آواز کو بھی پہچانا، مجھے بھی پہچانا۔ اس کے باوجود یہاں جاں میں جھنسنے کے لیے پہلے آئے۔

میں تصدیق کر چکا ہوں۔ باہر تھاراکوئی آدمی نہیں ہے اور کتنے کسی کو اندر آنے نہیں دیں گے۔

میں چپ چاپ طنز بہ انداز میں مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا: بہت زیادہ خوش نہیں اچھا نہیں ہوتی۔ اگر تھارے پاس ہتھیار ہے تو چپ چاپ سامنے رکھ دو۔

میں نے انجان بن کر ہنسیاں دیکھیں کتنیں کیسے معلوم ہوا کہ میں عزت علی جی ہوں؟

اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی تصویر کو میری طرف کیا۔ اس میں عزت علی کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ میں نے ذہنی ایک آپ اسی ترتیب سے کیا تھا کہ پہلے اپنے چہرے پر عزت علی کا ایک آپ چٹھا یا تھا اس کے اوپر وہ ایک آپ کا ہنس میں مسکرا رہے ہیں یہاں تک آیا تھا۔ غائب ہوئی ایک آپ کمرے نے اوپر والے ایک آپ کے بارے میں تصویر اتاری تھی اور اس کمرے کا لینس اتنا بڑا نہیں تھا کہ وہ دوسرے ایک آپ کے بارے میں تصویر کی اصل تصویر اتار سکتا۔ اس لیے عزت علی کی تصویر اتارنی تھی۔

میں نے اس تصویر کو دیکھ کر کہا: مجھے شہر تھا کہ انٹیلی میک آپ کمرے سے میری تصویر اتار لی گئی ہے؟

”اس کے باوجود مطمئن تھے؟ اس نے جیب سے ریولور نکال لیا پھر سخت لہجے میں کہا: مجھے باتوں میں نہ بلاؤ۔ دوسری طرف گھوم جاؤ۔ میں تمہاری تلاشی لوں گا۔“

میں دونوں ہاتھ اٹھا کر دوسری طرف گھومنے لگا۔ گھومتے گھومتے میں نے اس کے دماغ کو ذرا سا ہلکا اور ایک ٹھنوکھو کر اس کے ریولور پر ماری۔ ریولور اس کے ہاتھ سے نکل کر فضا میں اچھلا۔ اس سے پہلے کہ وہ نیچے آتا میں نے ریولور کو کچھ کر لیا۔

وہ بوکھلا کر ایک قدم پیچھے چلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی ڈرائنگ روم کے چاروں دروازے کھل گئے۔ دائرہ میں کے ماتحت اپنے ہاتھوں میں ریولور اٹھ کر کھڑے ہوئے تھے۔ میں نے کہا: یہ شک چاروں طرف سے مجھے پر گویاں برسیں گی لیکن یاد رکھو، اس دوران ایک گولی تمہارے چہرے آفیسر کے سینے میں اترا جائے گی۔ جسے یہ سودا منظور ہو وہ گولی چلائے۔“

دائرہ میں نے چیخ کر دونوں ہاتھ اٹھا کر ہونے کہا: نہیں کوئی میرے حکم کے بغیر گولی نہ چلائے۔“

میں نے کہا: شاہنشاہ، اب دوسرا حکم دکر یہ اپنے ریولور میرے قریب پھینک دو۔ ریولور پھر کی طرح نہ ماریں ورنہ۔۔۔“

میں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ دائرہ میں نے انھیں حکم دیا۔ وہ ذرا قریب آکر ریولور میرے قدموں کی طرف پھینکے لگے۔ میں نے کہا: ”اب انھیں حکم دو۔ یہ جن دونوں کے پیچھے سے آئے ہیں۔ وہیں سے

چلے جائیں۔“

وہ حکم کے مطابق چلے گئے۔ دروازے پھر بند ہو گئے۔ میں نے کہا: دائرہ میں اب میرے ریولور کے آگے چلتے رہو اور ایک ایک دروازے کو ادھر سے بند کر دے۔ ہوتا کہ ادھر سے کوئی کھول کر نہ آ سکے۔“

وہ میرے ریولور کے آگے چلنے لگا۔ ایک ایک دروازے کو بند کرنے لگا۔ پھر ہم اُدھر آگے جہاں ریولور فرش پر پڑے ہوئے تھے۔ میں نے اسے ذرا دیر جانے کا طنز یا پھر چاروں ریولور فرش پر پڑے ہوئے تھے۔ انھیں نے کہ ایک دیوار کے پاس آیا۔ اس ڈرائنگ روم کے باقی قاتلین کو اٹھا کر باچوں ریولوروں کو اس کے نیچے ٹھونس دیا۔ اس کے بعد قاتلین کو براہِ گردن دیا۔ پھر دائرہ میں کی طرف بڑھتے ہوئے بولا: ریولور بھی قاتلین کے نیچے چلا گیا ہے۔ اب ہم دونوں شہرے میں رہنا ہے دھماکیوں کے درمیان دھماکے اور ہلکے کرنے والا کوئی ہتھیار ہو تو وہ مجھ پر شرافت سے گھسٹو گرتے ہیں۔“

میں کتا ہوا اس کے قریب جا رہا تھا۔ قریب ہوتے ہی پکڑا۔ اس نے مجھ پر جھلانگ لگائی۔ پھر مجھے لیے ہوئے صوفے پر گر پڑا۔ اسے صوفے کے دوسری طرف اچھال دیا۔ وہ قاتلین پر گر کر اچھلا۔ پہلے کہ اپنے پیروں پر کھڑا ہوتا۔ میں بھی صوفے سے اچھل کر اس کے آگیا۔ وہ اٹھ رہا تھا۔ میرے پیچھے سے زمین بوس ہو گیا۔ میں نے اسے الگ بکرا اسے اٹھنے کا موقع دیا۔ جب وہ دھماکا تو میں نے اس کے منہ پر ٹھوکھو ماری۔ وہ جیتنے ہوئے ذرا سا سیدھا ہوا۔ میں نے اس کے جوتے پر ٹھوکھو رسید کیا۔ اس کا منہ دوسری طرف گھوم گیا۔ میں نے دوسری طرف گھومتے رسید کیا۔ اسی ہی دیر میں پتا چل گیا کہ وہ میرے مقابلے کا فائز نہیں ہے لہذا اس پر اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے۔ میں نے اسے دونوں ہاتھوں سے اٹھایا۔ اپنے منہ بند کیا پھر صوفے کے درمیان فرش پر پڑھ دیا۔ اس کے بعد میں نے صوفے پر بیٹھنے ہوئے کہا: ہاں، اب بتاؤ۔ وہ تھارے لیڈی آریڈ کہاں ہے جس کے ساتھ مل کر مجھے نئی باتوں کرنے کی ناکاہوشیں کر چکے ہو۔“

میری بات ختم ہوتے ہی ڈرائنگ روم کے زینے کی بند کی لیڈی آریڈ کی غرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی: یونان سنس، میرا نام آپ ہے۔ آریڈ نہیں۔“

میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ واقعی وہ دیکھنے سے تعلق کتنی تھی۔ لفظوں میں اس کی تصویر کھینچنا دشوار تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک زنجیر تھی اور زنجیر کے دوسرے سر پر ایک خطرناک قسم کا بڑا ہڈی بندھا ہوا تھا، یعنی گلاب کے ساتھ کا شامبھی تھا۔ میں نے مسکرا کر کہا: کاش تم آؤ، وہاں سب کچھ کتنی تو عجیب ہے۔

جی معلوم ہوتے۔ کوئی بات نہیں۔ وقت آنے کا تو میں تمہیں اس کے نیچے بھی سمجھا دوں گا۔“

وہ آگے بڑھتے ہوئے کہنے کو اپنے ساتھ لیے ہوئے زینے کے ہاتھ انداز پر پہنچی۔ پھر ناگاری سے بولی بہت اسمارٹ ہو میں مارے لڑنے کا انداز دیکھ رہی تھی لیکن جس سے لڑ رہے تھے وہ اس کے کی طرح جھونکا اور دھمکیاں دینا جانتا ہے لیکن میرا یہ کشتا لیاں نہیں دیتا۔ جھونکنا کہ ہے اور جھنجھوڑنا زیادہ ہے۔“

اچانک اس نے کہنے کی زنجیر کو ہاتھ سے چھوڑتے ہوئے کہا۔ ہاں۔ دونوں کو زندہ نہ چھوڑو۔“

میں اس پھر شش کے لیے تیار نہیں تھا۔ فوراً ہی آگے بڑھ کر ایک تپائی اٹھائی تاکہ آنے والے کہنے کو روک سکوں۔ اُدھر دائرہ میں نے بھی میری دیکھا دیکھی یہی کیا تھا۔ اس نے دوسری تپائی اٹھا کر اپنے سامنے ڈھال بنالیا تھا۔ کتا اپنی ماکن کا حکم سنتے ہی سنے سے اُترتے ہوئے، جھونکتے ہوئے ہماری طرف آ رہا تھا بلکہ ہل ماکن چاہیے، پہلے میری ہی طرف چلا آ رہا تھا۔

ہاں، پہلے میری طرف آنے کی دہشت تھی۔ دائرہ میں کوئی بار دھانچہ لٹکا تھا۔ اس سے کچھ سانساتی تھی۔ وہ بعد میں اس سے لٹکتا تھا۔ میں اس کے لیے لٹکتا رہتا تھا۔ پہلے وہ میری طرف لپکنے کے لیے آیا۔ صوفے کے قریب پہنچا۔ پھر اچانک ہی خشک گیا۔ میرا اس سے تین یا چار فٹ کا فاصلہ تھا۔ وہ رگ کمری طرف بڑھ کر آ رہا تھا۔ میں نے صوفے کے پہلے کو ڈاؤن سوچ رہا جو میں نے وہ زینے ہوئے پیچھے بیٹھنے لگا۔ پھر مجھ سے فاصلہ رکھتے ہوئے ایک طرف ہلنے لگا۔ جس طرح ایک بیتا شکاری کے گرد بچکر لگتا ہے اور اسے لگی بکرا نے پر مجبور کرتا ہے۔ اسی طرح وہ میرے چاروں طرف فاصلہ لگا کر گھوم رہا تھا۔ میں بھی اس کے ساتھ ساتھ اس تپائی کو ڈھال بنائے ہوئے گھومتا جا رہا تھا۔ بہت مختار تھا کسی وقت بھی وہ حملہ کرنا تو نہ پائی کے ذریعے اسے روک سکتا تھا۔

لیڈی آریڈ نے اپنے کہنے کو غصے سے مخاطب کیا: یو سٹین! یا ہڈی ہے، حملہ کیوں نہیں کرتے ہو کم آن۔ جب آپ اس خطرناک بڑا ڈاؤنڈ نے اپنی ماکن کے حکم پر ایک جھلانگ لگائی مجھ پر نہیں! دائرہ میں پر آیا۔ دائرہ میں جیتتا ہوا تپائی سے ماکن سے روکنا ہوا بیٹھ گیا۔ کتا اپنی جھلانگ کے زور میں اس پر سے اُتر کر دوسری طرف چلا گیا۔ وہ تپائی سے ماکن اٹھا اور تپائی دائرہ میں کے ہاتھ سے نکل گئی تھی۔

وہ دماغی کام کرنے والا ایک ذہین اور چالاک آفیسر تھا لیکن لفظوں یا دھندوں سے لڑنے وقت حاضر دماغ نہیں رہتا تھا۔ اسے فوری فزیشن پر لڑھکتے ہوئے اپنی تپائی کے پاس پہنچنا تھا لیکن وہ

بوکھلا ہٹ میں مبتلا ہو گیا۔ کہنے نے دو دروازے کھول کر اس پر چھلانگ لگائی۔ اگرچہ وہ عزت علی کا جانی دشمن تھا لیکن اس وقت میرا بھی دشمن تھا لیکن میں اسے اسی طرح مرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا کہ اس کی تپائی لیڈی آریڈ پر کمرے میں نے فوراً ہی چھلانگ لگائی اور دائرہ میں کے پاس پہنچ کر اس کے کی طرف تپائی بڑھائی۔ وہ جھلانگ لگا کر پیچھے ہی دھلا تھا۔ میرے سامنے آئے ہی اپنی جھلانگ لگانے والی صلاحیتوں کو بھول گیا۔ اچانک ہی گر پڑا۔ اس کے صحتی سے ایسی آواز سننے لگیں جیسے وہ کسی اندرونی کرب میں مبتلا ہو کر کسی خوف ناک ہلکے سامنے آ گیا ہو۔ وہ گرا پھر گرتے ہی ٹوٹ کر اٹھا اور وہاں سے پلٹ کر دروازے چلا گیا۔

میں حیرانی سے اس خطرناک کہنے کو دیکھنے لگا۔ وہ دو دروازے پر دووں ٹانگیں آگے کی طرف بڑھا کر اپنے جسم کو کھینچ رہا تھا۔ پیچھے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اپنا سر جھکا رہا تھا۔ میں حیران ہو کر سوچنے لگا: کیا تحریک بات ہے، کیا میں کوئی غیر معمولی انسان ہوں کہ تیرے قریب آتے ہی پھل جاتا ہے۔

مجھے یوں لگا جیسے منہالی کے دہرا اس کی حرارت نے مجھے غیر معمولی بنا دیا ہے۔ تب مجھے خیال آیا۔ روتی نے بار بار کہا کہ مجھ میں غیر معمولی تپائی آئی ہے۔ ایسی تپائی جس کی تفصیلات لفظوں میں بیان نہیں کی جاسکتی۔ بس اتنا کہا جاسکتا ہے کہ میرے اندر ایک ذہنی لی کشش پیدا ہو گئی ہے۔

یہ ایک عورت کا خیال تھا۔ ایک بوی کے پیچھے ماثرات تھے۔ جب سے روتی نے منہالی کے خوالے سے مجھے غیر معمولی کہا تھا، تب ہی سے میں نے اسے منہالی کے طور پر شرموکھایا تھا۔ اکثر میں نے دیکھا تھا، جو لوگ مجھ سے مصافحہ کرتے تھے تو میرا ہاتھ تمام کچر کچر جاتے تھے۔ منہالی ایک عورت ہے اور مجھ جیسے مرد سے پہلے ہی ماثرات تھی اور منہالی کے بعد تو اس حد تک ماثرات تھی کہ میرے قدموں کی خاک بھی ریتی تھی لیکن میں ایک مرد جو کبھی حد تک اس سے ماثرت ہوا تھا۔ فرخز سے فرخز سے فرخز سے کارنگ بکنا نامت ہو رہا تھا۔ اس کی حرارت مجھ میں اس حد تک آگئی تھی کہ ایک کتا میںوں دوسرے نہ سہمی چند قدم کے فاصلے پر مجھے غیر معمولی سمجھ کر مجھ سے بدک رہا تھا۔ میں ذہن میں تھا۔ خدا بہتر جانتا ہے کہ وہ ذہنی حرارت دن رات میرے ساتھ رہی تو میرا کیا بنے گا۔

وہ بڑا ڈاؤنڈ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ مجھ سے ایک طویل فاصلہ رکھتے ہوئے، ایک لمبا چکر کاٹتے ہوئے دوڑتے ہوئے اپنی ماکن کی طرف چلے گا۔ رہنے پر اچھلتا ہوا، پڑھتا ہوا اس حسینہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے قدموں میں کونے لگا۔ لیڈی آریڈ نے اس کی زنجیر کو تمام کر اس کے سر پر ہاتھ پھر کر پوچھا: کیا بات ہے، تم اس پر حملہ کیوں

نہیں کرتے؟

اس کی بات ختم ہوتے ہی بند دروازوں کے پیچھے سے ایسی آوازیں سنائی دیں جیسے کچھ لوگ وہاں ٹوچھ کر رہے ہوں۔ ہم اٹھ کر سمیت بند دروازوں کو دیکھنے لگے۔ کبھی کبھی ایسی آواز بھی آتی تھی، جیسے کرائے کا حد کر کے سے پہلے دہشت زدہ کر دینے والی آواز ملتی سے نکلتے ہیں۔ میں تیزی سے چلتا ہوا دروازے کی طرف گیا۔ پھر ایک دروازے کو کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی کوئی شخص مجھ پر آڑا۔ میں اسے زبردستی تو شاید اس کے ساتھ خود بھی فرش پر گر پڑتا۔ میرے ہاتھ سے پانی پھوٹ نکلی تھی۔ میں نے دیکھا، وہ شخص زخمی تھا اور دائرہ میں کا آدمی تھا۔ اسی لمحے ایک نو عمر لڑکی جتنا سنگ کا کرتب دیکھنے کے انداز میں ہوائی تلبازیاں کھاتی ہوئی اس کمرے میں آکر دوڑ کر پاؤں پر کھڑی ہو گئی۔ وہ دعا پھا۔

دائیرہ میں کے باقی تین آدمی بھی ہری طرح سے ہوئے انداز میں چھپتے چلتے کمرے کے اندر آئے۔ ان کے پیچھے وہ بیٹوں ملایا بی فائز تھے جنھوں نے اڈر پورٹ پر میری جان بچائی تھی اور میرے محافظ بن کر رہے تھے۔ وہ بیٹوں ان لوگوں کی پٹائی کر رہے تھے۔ وہ مار کھا رہے تھے۔ لیکن ان میں اتنی جڑت نہیں تھی کہ جوابی حملہ کر سکتے۔ اچانک ہی دائرہ میں نے لٹکا کر کہا: "خیر دار، کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے ورنہ گولی مار دوں گا۔"

میں نے ٹپٹ کر دیکھا۔ دائرہ میں فالین کے اس حصے کے پاس پہنچ گیا تھا جس کے نیچے میں نے دیواروں چھپائے تھے۔ اس کے دونوں ہاتھ میں دیواروں تھے۔ اسے دیکھتے ہی سب اپنی اپنی جگہ لگ گئے۔ ایک دیوار کو رخ ہم سب کی طرف تھا۔ دوسرے دیوار کا رخ لیڈی کی پار کی جانب تھا۔ پہلے اس نے نیما کو دیکھتے ہوئے پوچھا: "تم سب یہاں کیسے داخل ہوئے جب کہ باہر خطرناک قسم کے کئے ہیں؟"

نیلا نے ملایا بی زبان میں جواب دیا۔ جس کا ترجمہ میں اس کے دماغ سے سمجھ رہا تھا۔ اس نے کہا: "باہر تھیں جی کتے ہیں وہ زبردی گوشت کھا کر مہینے کے لیے آرام کر رہے ہیں۔"

دائیرہ میں نے لیڈی آپر کو دیکھتے ہوئے شدید نفرت سے کہا۔ "لوگ لیڈی! میں نے تمہارے کسی دھیل عورت زندگی میں کبھی نہیں دیکھی۔ میں نے تمہارے لیے انٹرویو جیسے مین الاقوامی ادارے سے غذا کی۔ اس خیال سے تمہارے اشاروں پر تیار ہو کر ایک لے تم میری بن جاؤ گی لیکن آج تم نے مجھ پر اپنا کٹھن چھوڑ دیا۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

بہکا دیا۔ میرا دل بڑا کڑوا رہا ہے۔ میں اتنی حسین و جمیل عورت کو اپنے آنکھوں کے سامنے مرتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اسی وقت اس کی عمر نے کتنے کی زنجیر چھوڑ دی۔ وہ غرات ہوا، بھوکتا ہوا، تیزی سے دھڑکا ہوا دائرہ میں کے پاس آیا۔ پھر اس نے چھلانگ لگائی۔ اس کے ماتر ہی دوسری بار فائر ہوا اور وہ کٹافٹ میں چھلانگ لگانے کے لیے زمیں پر آ گیا۔

دائیرہ میں دوبارہ اس حسینہ پر گولی چلا سکتا تھا۔ میں نے کچھلانگ لگانے کے دوران موقع سے فائدہ اٹھا کر دائرہ میں کے دائرہ میں دہشت پیدا کر دی۔ گولی تو اس نے چلائی جو صبح نشانی پڑی۔ اُدھر کٹا گرا۔ اُدھر پر شڑا گیا۔ اس کے دماغ میں یہ تصور قائم ہو کر کہ خطرناک تھا اس پر کڑوا رہا ہے۔ اس کے دونوں ہاتھوں سے دیوار پر پڑے۔ وہ لو لکھ کر پیچھے دیوار سے جا کر لگ گیا۔

جب اس نے دیکھا کہ اس پر دہشت طاری ہوئی تھی، اس سے ذرا دور گر پڑا۔ اڈر پورٹ ٹپ کر جان دے رہا ہے تو فوراً ہی سنبھل گیا۔ سب سے پہلے اس نے فالین پر پڑے ہوئے دونوں دیواروں کی جانب دیکھا لیکن اُدھر بڑھتے ہی اچانک کہیں سے فائر لگ ہوئی۔ وہ پھرا چھل کر پیچھے چلا گیا۔ ہم سب نے آواز کی سمت دیکھا۔ زینے کی بلندی پر لیڈی آ کر بار کے پیچھے ایک قد آور شخص کھڑا ہوا تھا۔ اس نے اپنے آدھے جسم پر ایک نعلی ہاندھ رکھا تھا۔ صرف آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں۔ اس نے ٹھکانا لہجے میں کہا: "نیما! وہ دونوں دیواروں اٹھاؤ۔"

وہ دوڑتی ہوئی آئی۔ پھر اس نے دونوں دیواروں اٹھا لیے۔ ساتھیوں کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ لیڈی آ بار زینے کی رنگ سے ٹپٹ لگاٹے سر اٹھائے آنے والے کو دیکھ رہی تھی۔ آنے والے نے کہا: "لوگ لیڈی! ہم مجھے میری آواز سے پہچان گئی ہوا دائرہ میں نے بھی سمجھ لیا ہے۔ آج تم دونوں کی زندگی کی آخری رات ہے۔"

یہ کہتے ہی اس نے اپنے چہرے پر سے رمال کو مٹا دیا۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ میرے سامنے زینے کی بلندی پر عزت علی کھڑا ہوا تھا۔ اٹھاروں کا چیف فلانک آفسر عزت علی۔

لیڈی آ بار اور دائرہ میں چرائی سے کبھی میری طرف دیکھتے تھے کیوں کہ انٹی میٹک آپ کمرے نے مجھے عزت علی ثابت کیا تھا۔ دوسری طرف آنے والے کا لب و لہجہ اس کا انداز اس کا اسٹائل بتا رہا تھا کہ وہ بھی عزت علی ہے۔ حقیقت کو میں سمجھ رہا تھا کیوں کہ میں آخریں تھا اور میرے سامنے حقیقتاً عزت علی تھا لیکن یہ حیرت کی بات تھی کہ مردہ زندہ کیسے ہو گیا تھا؟

زینے کی بلندی پر ہاتھ میں دیوار لیے عزت علی کھڑا ہوا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ زینے کی پٹی میں ایک اور عزت علی میرے میک آپ کے پیچھے چھپا کھڑا ہے۔ نیما اور اس کے ساتھی فائر بھی نہیں جانتے تھے۔ صرف لیڈی آ بار اور دائرہ میں کو معلوم تھا۔ اسی لیے وہ ڈاڑھ کھلا گئے تھے۔

سینچے کی کوشش کر رہے تھے کہ اصل عزت علی کون ہے؟ اصل تو کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ بھلا آدمی مرنے کے بعد کبھی زندہ ہوا ہے جو آج ہو جاتا۔ مجھے رنگوں میں جب عزت علی کی تصویر اور اس کے متعلق تفصیلات دستیاب ہوئی تھیں تو میں نے تصویر کی آنکھوں میں چھانکر دیکھا تھا۔ اس کی آواز کا کیسٹ سن کر اس کے لب و لہجہ کو بھی اپنی گرفت میں لیا تھا اور ان سب کے سناٹے عزت علی کے دماغ میں سینچے کی کوشش کی تھی۔

جب میں کوشش کرنے کی بات کرتا ہوں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ میری سوچ کی لمبوں کو مطلوبہ دماغ نہیں ملتا ہے۔ عزت علی کا دماغ مجھے نہیں ملا تھا۔ یعنی وہ سچ مچ مَر چکا تھا۔

نیما نے دائرہ میں سے کہا: "چیف آفسر! تمہیں چیف کتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ تم نے ہمارے چیف فلانک آفسر کو ہلاک کرنے کے لیے کرائے کے قاتل وہاں بھیج دیے۔ تم سمجھ رہے تھے یہ زندہ واپس نہیں آئیں گے لیکن دیکھو تو تمہارے سامنے کھڑے ہوئے ہیں؟"

عزت علی زینے سے ذرا نیچے اترتے ہوئے لیڈی آ بار کے قریب آئے ہوئے کتے لگا۔ میں زندہ ہوں۔ دائرہ میں تھیں یہ سن کر چرائی ہو گی کہ میں کبھی رنگوں کی نہیں تھا۔ وہاں میری ایک ڈی گئی تھی۔ وہ بے چارہ تمہارے آڈیوں کے بقول مارا گیا۔ بینک عزت علی ہوں میرا نام عزت علی ہے۔ لیکن میرا اصل چہرہ اصل ٹپ ٹپ جیسے آفسروں کو کبھی معلوم نہیں ہو سکے گا۔"

میں چرائی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ چرائی اس بات کی تھی کہ واقعی عزت علی زندہ تھا اور جس عزت علی کو میں جانتا تھا اور تم کا روپ میں نے اختیار کیا تھا، وہ اصل نہیں تھا۔ وہ تو ایک نال تھا جو مارا گیا تھا۔ اصل عزت علی کا چہرہ کچھ اور تھا۔ آنکھیں کچھ اور تھیں۔ اس کا لب و لہجہ کچھ اور تھا۔ جب سب ہی کچھ اور تھا تو بھلا میں کیلے تھی کے ذریعہ اصل عزت علی کے دماغ تک کیسے پہنچ سکتا تھا؟

لیڈی آ بار نے عزت علی کو بے نقیض سے دیکھتے ہوئے پوچھا: "کیا اب تک ہم جس عزت علی کو دیکھتے اور جانتے آئے تھے وہ واقعی تھا اور اس وقت جو چہرہ تم ہمارے سامنے لے کر آئے ہو۔ یہ بھی

نقلی ہے؟

"ہاں، میں یہی کہہ رہا ہوں: لیڈی آ بار نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا: "کیا وہ بھی نقلی عزت علی بن کر یہاں آیا ہے؟"

عزت علی، نیما اور اس کے ساتھی مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ دائرہ میں نے اپنی حسیب سے وہ تصویر نکالی پھر اسے دکھاتے ہوئے کہا: "یہ شخص میک آپ میں ہے۔ اس کے میک آپ کے پیچھے یہ چہرہ ہے جو عزت علی کا چہرہ ہے۔ ہم نے انٹی میٹک آپ کمرے سے اس کی تصویر اتاری ہے۔"

عزت علی نے سچی جانے کے انداز میں ہونٹوں کو ککڑتے ہوئے میری جانب دیکھا۔ پھر کہا: "نیما! یہ وہی شخص ہے جو رنگوں سے عزت علی کے میک آپ میں سنگا پڑا تھا، جسے تم نے فلانک چیف آفسر سمجھ کر اس کا ساتھ دیا تھا اور اسے ایک سیاہ نام لڑکی اپنے ساتھ لے گئی تھی کیوں مشرک کی تم دی نہیں ہو؟"

میں نے مسکرا کر کہا: "خوب سمجھے برادر! تمہارے نقلی عزت علی کا سارا سامان جو رنگوں میں رہ گیا تھا، وہ میرے کام آ گیا اور میں اس کے سہارے سیال پہنچ گیا۔"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ میری جگہ جو قتال عزت علی بن کر گیا اس کے قتل میں تمہارا بھی ہاتھ ہے؟"

"مگر نہیں، آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔"

"غلط اور صحیح کو سمجھنا میں خوب جانتا ہوں۔ تم سے بعد میں سمجھوں گا۔ پہلے دائرہ میں، تم بتاؤ۔ تمہاری سازشیں، مکاریاں اور اس میں لاٹوئی ادارے سے غذائی کپ کار جاری رہ سکتی تھی۔ ہم نے تمہیں ڈھیل دی تھیں آزمانے کے لیے دوسرے نظروں میں تمہیں اتو بانے کے لیے ایک نقلی عزت علی کو رنگوں میں جیبا۔ اس کا ڈوٹی تھا کہ وہ تمہارے ہتھکنڈوں سے بچ کر نکل آئے گا۔ اس کے لیے جی ہی آزمانی مشرک تھا۔ اگر وہ زندہ سلامت آجاتا، اور تمہارے ہتھکنڈوں کو بے کار بنا دیتا تو اس کی ترقی ہو جاتی۔ ناسوں آب وہاں دنیا میں نہیں رہا۔ بہال تمہارا ڈھیل ختم ہو چکا ہے۔ باہر اٹھریوں کے مسلح جوان تمہارا اختیار کر رہے ہیں۔ چپ چاپ دروازہ کھول کر باہر چلے جاؤ۔"

دائرہ میں کے سامنے اب ڈاک کوئی راستہ نہیں تھا۔ اندر اس کے دشمن تھے۔ باہر بھی اٹھریوں کے قانون کے مطابق انہی سی مسلحوں کے پیچھے جھینٹے والے مسلح جوان اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ سرکھ کا کرنا چاہتا تھا، میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر ایک سوال کیا: "مشرک عزت علی! مجھے اپنے انجام کی پڑا نہیں ہے میں جانتا تھا کہ اندھی کمانی کے تنازعہ وہی ہوئے ہیں۔ تخت ہوتا ہے تختہ۔ آج میرے تختہ ہو گیا۔ یہ حال کسی نقلی عزت علی کو رنگوں جھینٹے میں کیا

مصلحت تھی۔ کیا آپ بتانا پسند کریں گے؟

”ہمارے دو ذخائر تھے۔ ایک تو یہ کہ تھیں دھوکے میں رکھا جائے۔ تم بھی سمجھتے ہو کہ میں رنگوں جادو ہوں۔ دوسرے یہ کہ ہر ما میں گوڈن رکٹ کا خاص آلہ کار چٹنا گئی ہے۔ اسے بھی ٹریپ کرنے کا یہ گروہم تھا لیکن وہ چٹنا گئی بھی ہمارے ہاتھ سے نکل گیا۔ اسے رنگوں کے ہی اکیلے جس کے ایک جوان آفیسر کیپٹن موروشان نے تمام اہم ثبوت کے ساتھ گرفتار کر لیا ہے۔ جو کہ ریڈٹ انٹرپول کو حاصل ہونے والا تھا وہ ریڈٹ رنگوں کا وہ آفیسر لے گیا۔

”مگر عزت علی! میں جادو ہوں خود کو انٹرپول کے حوالے کر رہا ہوں لیکن تم میرے خلاف بھوس ٹھوت فراہم نہیں کر سکو گے۔

”تمہاری تمام فون کالیں ریکارڈ ہوتی رہی ہیں۔ تم نے اور لیڈی آپرے سوچا تھا کہ زیادہ سے زیادہ ٹیلیفون کے ساتھ ڈیٹا ملے لگایا جائے گا لیکن ہم نے یہ نہیں کیا۔ تمہارا خاص چین لینڈ لائن چارڈشو ہمارا آدمی ہے اور لیڈی آپرے تمہاری وہ لیڈی میکرٹی بھی انٹرپول سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ دونوں موقع ملنے ہی ڈیٹا ڈیٹا ملے گا تم دونوں کی خواب گاہ میں نصب کرتے تھے۔ پھر اس کی جگہ سے ہٹا دیتے تھے تاکہ کبھی خواب گاہ کی جھڑپوں کے وقت وہ تم میں سے کسی کی نظر میں نہ آئے۔ ہر حال تم دونوں کی اپنی آواز سے ہتیرے ثبوت فراہم ہو چکے ہیں۔

وڈن میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا دروازے کھٹک گیا پھر وہاں سے گھوم کر بولانا تم میری توقع سے زیادہ جالاک نکلے۔ کاش مجھے پہلے معلوم ہونا کہ صرف تمہارا نام اصلی ہے اور جو چہرے ہمارے سامنے آ رہے ہیں وہ نقلی ہیں۔ کاش ایک بار میں تمہارا اصلی چہرہ دیکھ لیتا۔

عزت علی نے خواب دیا۔ جس میں تھیں بجلی کی کرسی پر بٹھایا جائے گا اس دن میں اصلی چہرے کے ساتھ تمہارے سامنے آؤں گا۔ تمہاری حسرت پوری ہو جائے گی۔ اب جاؤ۔

وہ سر جھکا کر گھوم گیا۔ دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد عزت علی نے لیڈی آپرے سے کہا: ”تم ایک جالاک لوٹری ہو۔ اپنے پیچھے یہ ثبوت نہیں چھوڑو گے کہ تمہارا تعلق گوڈن رکٹ سے ہے۔ تمہاری بیٹی فون کالیں ریکارڈ گئی ہیں۔ ان میں بھی تم بڑی محتاط ہو کر گفتگو کرتی رہی ہو۔ اب میرے ساتھ اپنی خواب گاہ میں چلو۔ یقیناً گوڈن رکٹ سے تعلق رکھنے والی کوئی چیز وہاں ضرور مل سکے گی۔

وہ خاموشی سے گھوم کر زینے پر چڑھتے ہوئے خواب گاہ کی طرف جانے لگی۔ عزت علی نے اس کے پیچھے جاتے ہوئے کہا: ”نہا! تم اپنے دوساتھیوں کے ساتھ اس اجنبی جوان پر نظر رکھو۔ اسے

کہیں جانے نہ دو۔ جیٹو کو میرے پاس بھیج دو۔

جیٹو اس کے ایک ساتھی فائٹر کا نام تھا۔ نہانے اسے جانے کے لیے کہا۔ وہ ڈوڑھا ہوا زینے پر چڑھتا ہوا عزت علی کے پیچھے جانے لگا۔ نہانے کے ریلوے گاہ پریری طرف تھا۔ میں اہلکاران سے صوفیہ پر بیٹھ گیا۔ میرے دماغ میں دو باتیں تھیں۔ ایک لیڈی آپرے کی خواب گاہ سے کوئی ایسا ثبوت ملے گا جس سے اس کا تعلق گوڈن رکٹ سے ظاہر ہو۔ دوسری بات یہ کہ میں بڑی طرح چھس رہا تھا۔ وہ ندر میں اور لیڈی آپرے نے بتایا تھا کہ میں میک آپ میں ہوں اور میرے پیچھے عزت علی کا چہرہ ہے۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ اس عزت علی کا چہرہ بھی نقلی ہے اور اس نقلی میک آپ کے پیچھے کسی اور کا چہرہ ہے یعنی یہ دونوں میک آپ وہ لوگ آ رہے ہیں جو بد کرتے تو فرار ہوتے ہیں۔ کچھ ظاہر ہو جاتا اور میں خود کو ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اب تک خیال خروانی کے ذریعے صرف اس حد تک کام لیا ہے کہ دوسروں کو نقلی بیٹھی کا شبہ نہ ہونے پائے۔ اب آئندہ کیا ہوگا،

میرا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا۔ بلکہ میری بات دماغ میں آتی تھی کہ مجھے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ اسی وقت نہانے پوچھا: ”تم کون ہو؟“

”وہی ہوں جس کے ساتھ تم ایئرپورٹ سے آئی تھیں اور پھر موت کی اس کار میں میرے ساتھ چھپ چکی سیٹ پر بیٹھی تھیں۔ تم میرے دائیں طرف تھیں۔ کیا تم نے میرے قریب بیٹھ کر کوئی غیر معمولی سی بات محسوس کی تھی؟“

”ہاں، میں نے تمہارے قریب ہلکی سی آغ محسوس کی تھی۔ ہلنے وہ آغ بھی پاکش تھی، میں نے اس کشش کے متعلق خیال بد سوچا کہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ دراصل ہم محبت اور دھوکا کے پتھر میں میں پڑے۔ ہم ناقابل شکست فائٹر بننے کے لیے دن رات محنت کرتے رہتے ہیں۔ یہی ہمارا عزم ہے۔ یہی ہماری زندگی کا مقصد ہے۔

میں نے کہا: میں اپنے اصلی روپ میں آنا چاہتا ہوں۔ یہ میک آپ اتارنا چاہتا ہوں۔

وہ ریلوے سے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی: ”اُدھر ایک اور خواب گاہ ہے۔ میں نے ڈریسنگ ٹیبل پر کچھ میک آپ کا سامان دیکھا ہے۔ شاید وہاں تمہاری ضرورت کی چیزیں مل جائیں۔ میں ریلوے کی زمین ان کے درمیان چلتا ہوا دوسری خواب گاہ میں پہنچا۔ وہاں ڈریسنگ کیم رکھی ہوئی تھی۔ میں نے کچھ اور میک آپ کا سامان اٹھاتے ہوئے کہا: میں اب تمہارے پاس جا کر اپنا میک آپ صاف کروں گا۔

نہانے ملایا زبان میں اپنے ایک فائٹر سے کہا کہ وہ ہاتھ نہ

لوا کر جیک کرے۔ اس نے اندر جا کر چاروں طرف اچھی طرح دیکھا۔ پھر واپس آکر بتایا کہ وہاں سے فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ تب مجھے جانے کی اجازت دی گئی۔ میں نے اندر جا کر دروازے کو بند کر دیا۔ پھر اوپر والا میک آپ آئے۔ نہانے لگا: اگر ان کے سامنے ایسا کرتا تو پھر عزت علی کے میک آپ کی کسی کمی کو ان کے سامنے درست نہیں کر سکتا تھا۔ اسی لیے میں نے اپنے آپ کو ہاتھ روم میں محدود کر لیا تھا۔ میک آپ آئے۔ نہانے کے دوران میں نے لیڈی آپرے کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ اپنی خواب گاہ کے وسط میں کھڑی ہوئی تھی اور عزت علی کو سامان آٹھ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہا: آپ خواہ مخواہ میرے سامان کی برادری کر رہے ہیں۔ یہاں کچھ نہیں ہے اور نہ ہی میرا تعلق کسی گوڈن رکٹ سے ہے۔

”بلکہ اس صحت کرو۔ خاموشی کھڑی رہو۔“ اس نے کہا: میں بہت دیر سے شب خوابی کے لباس میں ہوں۔ یقیناً تم مجھے گرفتار کر کے جاؤ گے اور میں اس لباس میں نہیں جا سکتا۔ کیا میں اس لباس تبدیل کروں؟

اس نے گھور کر دیکھا پھر پوچھا: کہاں تبدیل کرو گی؟ اس نے ایک دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: یہ میرا ڈریسنگ روم ہے۔ یہاں میں میک آپ بھی کوئی ہوں اور میری کپڑوں کی الماری بھی یہیں ہے۔

عزت علی وہاں سے چلتا ہوا ڈریسنگ روم میں پہنچا۔ اسے چاروں طرف سے دیکھا جب تین گویا کو وہاں سے فرار کا کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے تو اس نے لیڈی آپرے کو وہاں لباس تبدیل کرنے کی اجازت دے دی پھر اس کمرے سے باہر آکر خواب گاہ پر برسی نظر ڈالنے لگا۔ اس دوران ڈریسنگ روم کا دروازہ اندر سے بند ہو گیا تھا۔ میں لیڈی آپرے کے اردوں کو خوب سمجھ رہا تھا اور ٹیلی بیٹھی کی آنکھ سے دیکھ رہا تھا۔ دروازہ اندر سے بند کرتے ہی وہ ایک بڑی سی الماری کے پاس گئی۔ جہاں اس کے ڈھیر سا لباس لٹکے ہوئے تھے۔ اس الماری کو کھول کر اس نے کپڑوں کو ایک طرف نکال نکال کر پھینکا پھر اس کے اندر گئی اور الماری کے پٹ کو بند کر لیا۔ وہاں اس نے سر کے اوپر ہاتھ رکھا کہ ایک ٹن کو یاد کیا۔ جہاں وہ کھڑی ہوئی تھی وہ حضرت نیچے کی طرف سر لگا۔ چند لمحوں بعد وہ ایک ایسی جگہ پہنچی جہاں سے ایک زینے نیچے کی طرف جا رہا تھا۔ وہ اس زینے سے اترتی ہوئی۔ اندر بھل کر روشنی تھی جہاں زینہ ختم ہوا وہاں سے ایک نرنگ دروازہ کھلی گئی تھی۔ وہ اس نرنگ میں گھس جاتی ہوئی، دھڑکی ہوئی، چل جا رہی تھی۔ میں اسے دیکھتا رہا اور آہستہ میں اپنے میک آپ کا ٹن جہانزہ لیتا رہا۔ میرا اوپر کی میک آپ ختم ہو چکا تھا۔ اب میں آہستہ سے سامنے اپنے آپ کو عزت علی کے روپ میں دیکھ رہا تھا۔ میں نے

چہرے کا ہر زاویہ سے جائزہ لیا۔ کہیں کوئی کمی نظر نہیں آئی۔ اگر کسی جاتی تب بھی رات کے وقت اتنا فرق نہیں پڑتا تھا۔ کوئی اتنی توجہ سے دیکھنے والا نہیں تھا۔

لیڈی آپرے پر اب سرگ سے نکل آئی تھی۔ وہ ایک زینے پر چڑھ رہی تھی پھر اس نے ایک ٹن کو یاد کیا۔ پھر دیر بعد دروازہ کھل گیا۔ وہ دروازے کو پار کر کے ایک ویلے ہی چھوٹے سے کمرے میں پہنچ گئی۔ جیسا کہ اس کی کوشش میں تھا۔ وہاں بھی وہی سی کپڑوں کی الماری، سنگھار اور ایک آپ کا سامان وغیرہ نظر آ رہا تھا۔ وہ اس کمرے کو کھول کر دوسرے کمرے میں آئی۔ اس کی سوچ تیار ہی تھی کہ وہ اپنی رہائش گاہ سے نکل کر پڑوس کے بنگلے میں پہنچ گئی ہے اور وہ بنگلہ بھی اس کا اپنا ہے۔ وہاں ایک بوڑھا ریشٹرا ٹرا انجینیئر اپنی لڑکی بیوی کے ساتھ رہتا تھا اور وہ دونوں ہی لیڈی آپرے کے ملازم تھے۔ میری خیال خروانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ نہا دروازے پر دستک دیتے ہوئے پوچھ رہی تھی: ”تم میک آپ اتار رہے ہو یا سو رہے ہو۔ فوراً باہر جاؤ۔“

”بس ایک منٹ، ابھی آ رہا ہوں؟“ میں نے اسے تسلی دی۔ پھر عزت علی کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں بولانا یہ لیڈی آپرے ابھی میک آپ کر رہی ہے۔ لباس بدلنے میں کیا اتنی دیر لگتی ہے؟

میرے اس سوچ کے ساتھ ہی اس نے پلٹ کر دروازے پر دستک دی تو یوگ لیڈی فوراً ہڑاڑ میں زیادہ دیر انتظار نہیں کر سکتا۔ اندر سے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے پھر دستک دی۔ اسے آواز دی: لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ تب اس نے اپنے ماتحت سے کہا: ”دروازے کو ٹوڑ دو۔“

ماتحت نے آگے بڑھ کر دروازے کو ایک زور کا دھکا مارا۔ پتا چلا وہ بہت مضبوط ہے۔ عزت علی نے خواب گاہ سے نکل کر زینے کے نیچے جھانکتے ہوئے نہانے کے دوسرے فائٹروں کو آواز دی اور کہا کہ اوپر آ کر ڈریسنگ روم کا دروازہ توڑیں۔ لیڈی آپرے اندر بند ہو گئی ہے۔ وہ اپنے ماتحتوں کو آواز دی دے رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ وہ بند نہیں ہوئی ہے بلکہ اس نے اسی کمرے سے فرار کا کوئی راستہ نکال لیا ہے۔ اس دروازے کو فوراً ہی ٹوٹنا چاہیے۔

نہانے اپنے دونوں فائٹر ساتھیوں کو عزت علی کی طرف روانہ کر دیا۔ جب وہ چلے گئے تو میں نے ہاتھ روم کے دروازے کو کھول دیا۔ نیما میری طرف ریلوے گاہ کی طرف کھڑی ہوئی تھی میں نے پوچھا: ”کیا ہوا؟“

وہ ریلوے سے دوسرے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی: ”میرے آگے آگے چلو اور اوپر کی خواب گاہ میں پہنچو۔ ہم دیکھیں





سامان ضرور موجود تھا لیکن دروازے بول کھلے ہوئے تھے جیسے وہاں کے کمینوں کو چوری کا اندیشہ نہ ہو یا پھر وہ جلد بازی میں دروازے کھلے چھوڑ کھاک گئے ہوں۔ عزت علی اس ہنگامے سے باہر نکل کر دیکھنے لگا۔ وہ دیکھ گیا۔ لیڈی آرپر اس کی چھائی ہوئی رکاوٹوں کے پار چلی گئی تھی۔ میں لیڈی آرپر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک نہایت ہی خوبصورت سی خواب گاہ میں سنگھار ریز کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی اور اپنے چہرے سے ایک آپ اتار رہی تھی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ میں نے لیڈی آرپر کا جو چہرہ دیکھا تھا وہ اس کا اصلی چہرہ نہیں تھا۔ یہ ڈیڑی بڑی خطرناک تنظیم کے اہم افراد یا کسی ریٹ پاسڈ کیٹ سے تعلق رکھنے والے مجرم ایسے ہی پراسرار ہوتے ہیں کہ کبھی اپنا اصلی چہرہ تو فلاح کے منظر نظر کو دکھاتے ہیں اور اپنے اپنے عمدہ خاص کو دکھانا پسند کرتے ہیں۔ اتنی بڑی دنیا میں وہ کسی پر بھروسہ نہیں کرتے۔

اس کے چہرے پر چھوٹے چھوٹے ٹیپ سے ٹیپ اس طرح چپکے ہوئے تھے کہ دور سے یا قریب سے ان کا پتا نہیں جلتا تھا۔ چھوٹے سے کبھی احساس نہیں ہوتا تھا کہ ان ٹیپ کے ذریعے چہرے میں تبدیلی لائی گئی ہے۔ وہ سنگھار ریز کے سامنے بیٹھی اپنے چہرے سے ان چپکے ہوئے ٹیپ کو کیے بعد مگر اسے آہستہ آہستہ اتار رہی تھی۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ میڈیکل ٹیپ ہیں یعنی طبی نقطہ نظر سے وہ ٹیپ تیار کیے گئے ہیں مخصوص میکینک کے مطابق انھیں چہرے پر چپکایا جائے تو مخصوص قسم کی تبدیلی آجاتی ہے۔ چہرہ اس حد تک بدل جاتا ہے کہ پہلے سے مختلف ہوتا ہے اس کے علاوہ طبی نوعیت کے وہ ٹیپ چہرے سے چپکے ہونے کے بعد چہرے کی ملکہ کو اپنے نقصان نہیں پہنچاتے بلکہ ان کے ذریعے چہرہ کو عام اور مغفرت دیتا ہے۔ جلد کی ریت بھی کھڑکی ہے۔ میں اسے دیکھتا رہا۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی کہ بغیر ایک آپ کے وہ لاکھوں میں ایک ہے۔ یقیناً چہرے کی بنیاد خوب ہوتو ایک آپ کے بعد یونیف نارک خوب سے خوب تر ہوجاتی ہے۔ اپنے اصلی روپ میں آنے کے بعد وہ اپنے دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں اور انگلیوں سے باریک باریک حتمیاں اتارنے لگی۔ اس کی سوچ نے بتا دیا کہ لیڈی آرپر کے روپ میں رہنے کے دوران اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں پر ہتھیلیاں چڑھائے رہتی تھیں تاکہ کہیں بھی کسی چیز پر بھی اس کی انگلیوں کے نشانات نہ پڑیں۔ وہ اپنے معاملات میں بہت محتاط اور بہت زیادہ چالاک تھی کسی بھی معاملے میں ہاتھ ڈالنے سے پہلے چاروں طرف سے اپنے بچاؤ کا راستہ سوچ لیتی تھی۔ اس کے بعد کوئی قدم اٹھاتی تھی۔

اب وہ کس روپ میں، کس حیثیت سے نکلا کہ میں رہے گیا گلڈن ریٹ والوں کے کس طرح کام آئے گی یہ میں بعد میں معلوم کر سکتا تھا۔ ابھی اتنی جلدی نہیں تھی۔ میں دوامی طور پر واپس گیا تھا۔

اسی وقت منجالی آگئی تھی۔

ہاں ہے آ رہے ناھیں نے میرے لیے ایک آپ کے سامان کے علاوہ چند چوڑے کپڑوں کے بھی بھیجے تھے۔ میں ایک آپ اتارنے کے لیے بیٹھ گیا۔ اس دوران منجالی کو گزرے ہوئے وہ تمام واقعات سناتا رہا تھا۔ پھر میں نے بتایا کہ لیڈی آرپر اس وقت آخری تبدیلی ہو گئے کہ انٹرول کا کوئی بھی شخص اسے پہچان نہیں سکے گا بلکہ لیڈی آرپر کی حیثیت ختم ہو چکی ہے۔ اب وہ ایک نئی حیثیت سے سامنے آنے والی ہے جس اپنے اصلی روپ میں آگیا۔ منجالی میرے پاس گھر بول گیا کہ اصل روپ دیکھنے کے لیے میں ترس جاتی ہوں۔ جب کبھی ہوتا ہے آپ ایک آپ میں رہتے ہیں۔ اس کا کچھ انداز آپ اپنی اصلاحات میں رکھیں؟

”میں بھی ایک آپ سے آگیا گیا ہوں۔ کوشش کروں گا کہ اس کی ضرورت پیش نہ آئے۔“

میں نے کچھ سوچ کر چونک کر کہا: ”یہ تو میں بتا رہی ہوں لیڈی آرپر نے مجھے پر ایک بلڈ ڈاؤن کو چھوڑا تھا لیکن وہ میرے سر پر آنے سے بچ رہا تھا۔ کیا ہو رہا ہے۔ میرے بدن میں حرارت اپنے منتقل ہو رہی ہے جیسے اس حرارت میں بخور بہت زہریلی شامل ہو، شاید اسی لیے روتی مجھے غیر معمولی کتنی رہی۔ مجھ میں زہریلی کشش محسوس کرتی رہی۔ یہ بات نہ مانے محسوس کی۔ اس کے باوجود میں بات کو زیادہ اہمیت نہ دیتا لیکن اس بلڈ ڈاؤن کی حرکتوں نے مجھے پریشان اور پریشان کر دیا ہے۔ میں نے سمجھنے پر مجبور ہوں کہ کچھ میرے ہاتھوں پر رہا ہے لیکن اس طرح پھیل رہا ہے کہ میرے لیے یہ ایک نئی زندگی اور ایک نئی کشش کے ساتھ مجھے غیر معمولی بنا رہا ہو رہا ہے۔“

وہ میری باتیں سن رہی تھی اور سکرابی تھی۔ رات بہت ہو چکی تھی میرے ساتھ ایسا کبھی نہیں ہوا کہ میں بستر پر آئے ہی آرام ہاتھ پاؤں پھیلا کر سوجاؤں۔ سونے سے پہلے بھی بہت سی ذہنی داریاں کو پورا کرنا پڑتا ہے۔ قبل ہی تھی کے ذریعے منجالی جلدی ہو گئی، پھر میں نے روتی کی خبر لی لیکن اسے مخاطب نہیں کیا۔ نہ ہی میں آئندہ بھی اسے مخاطب کرنا چاہتا تھا۔

وہ میری زندگی میں بڑی اہمیت کی حامل تھی۔ میں بے بسیاں اس سے رشتہ توڑ نہیں سکتا تھا۔ اخلاقی تقاضوں کے مطابق اسے بوی بنائے رکھنا چاہتا تھا لیکن اس سے بھی رابطہ قائم کر کے گفتگو کرنا کسی مسئلے پر بات کرنا مجھے گوارا نہیں تھا۔ میں دیکھتا جاتا تھا کہ کب تک مزے لے سکتا ہوں اور وہ کب تک سزا جھگڑ سکتی ہے۔

وہ بخیریت بھی میں نے ہاں ہے آ رہے ناھیں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”مجھے افسوس ہے کہ میری وجہ سے آپ بھی اتنی رات گئے تک جاگ رہے ہیں۔ بس یہ آخری بار رابطہ قائم کر رہا ہوں۔“

اس کے بعد میں بھی سو جاؤں گا۔ آپ بھی آرام کریں؟

”جناب! آپ کے لیے میں اپنی زندگی کی تمام باتیں جاگ کر زارکتا ہوں۔ آپ حکم دیں۔“

”ٹیلیفون کے ذریعے روتی کو اطلاع دے دیں کہ میں سنگاپور سے جا چکا ہوں۔ کہاں گیا ہوں یہ میں نے آپ کو کبھی نہیں بتایا ہے۔ مزاحمتی کا تنہا سنگاپور میں رہنا مناسب نہیں ہے۔ وہ جس ملک میں رہنا چاہے وہاں اس کے لیے احتیاجات ہو سکتے ہیں۔“

”بہتر ہے جناب! مادام جاننا چاہیں گی ہم فوراً ان کی ہنگامی کا انتظام کر دیں گے اور انھیں بحفاظت وہاں پہنچا دیں گے۔“

میں نے ہاں میں ناھیں کو شب بیکر کہہ کر رابطہ ختم کر دیا پھر سوچنا باخبر، وہ بخیریت تھی اور اس وقت سونے کے لیے جا رہی تھی۔

ماتے پہنچا ”کیا بات ہے۔ آج رات اسفندیار تم پر پہنچا تو کم کا عمل نے نہیں آیا؟“

”مجھے اطلاع دی گئی تھی کہ آج سے رات اسفندیار ریز کرے گا۔“

”میں نے آئے گا اور نہ ہی مجھ سے کوئی کسی قسم کا سوال کرے گا۔“

اب وہ کل تک مجھے اسرائیل سے رخصت کر دیں گے۔

”چلو، ٹھیک ہے۔ کوئی نقصان اٹھائے بغیر یہ معاملہ طے ہو رہا ہے۔ اب آرام سے سو جاؤ۔ کل تم سے رابطہ قائم کروں گا۔“

میں اس کے پاس سے بھی چلا آیا۔ اس وقت پیر میں رات کے نو بج رہے تھے میں نے مکی بلاؤں کو مخاطب کرتے ہوئے پچھا: ”بیو ڈاکٹر! دوسرے فریڈیجلی میڈیکل کیا کیا ہے؟“

وہ ایک کھب میں بیٹھا شطرنج کھیل رہا تھا۔ اس نے زیر لب ملکہ کو راز کھلایا کہ اس کے چہرے کی پیشانی کھل جائیگی۔ دوسرا راز کھل کر کھل جائے گا؟

میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ پھر کربادان کے پاس آیا میں نے اسے مخاطب کیا تو اس نے کہا کہ جناب! آپ مجھے کربادان میں لے کر جاب میرے چہرے سے یہ تمام پیشانی اتار دی جائیگی لیکن وہ فریڈیجلی میڈیکل کیا ہے؟ میں اس کی باتیں سن کر سوسکا نہ لگا۔

میں پلاسٹک سرجری کا عمل ہونے سے پہلے ہی کٹر جواڈا انگریز نے اسے مسلمان کر دیا تھا۔ پھر ساثرہ بانو، مرجانہ، علی بی بی اور عبدالمعز نے مل کر اس کا نام سجاد علی تجویز کیا تھا۔ اس نے اپنا نیا نام لگا کر لکھا تھا۔ میں فریڈیجلی جان کے خاندان سے منسلک ہونے سے محسوس کرتا ہوں لہذا مجھے صرف سجاد علی نہیں بلکہ فریڈیجلی میڈیکل سجاد علی میڈیکل کرنا چاہئے۔

وہ اسپتال کے خاص کمرے میں بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ مرجانہ اس کے پاس تھی۔ میں نے مرجانہ کو مخاطب کرتے ہوئے پچھا: ”اس شہر والے فریڈیجلی کنبدرہ منت ہوئے ہیں۔ کیا تم سجاد علی میڈیکل سے

ملنے کے لیے تنہا آئی ہو اور رات کو تنہا ہی واپس جاؤ گی؟“

”ہاں، بظاہر میں تنہا رہتی ہوں لیکن اعلیٰ بی بی کا کوئی آدمی ضرور میری نگرانی کرتا رہتا ہے۔ ہم نے ایسے انتظامات کر رکھے ہیں، جن کے ذریعے اگر کوئی افتادہ آپڑے تو اعلیٰ بی بی اور ہمارے دوسرے اہم ہاتھوں کو اس کی خبر ہو جائے۔“

”کیا تم سجاد علی میڈیکل کی عادی عادات و اطوار سکھا رہی ہو؟“

”خدا کے تمہارے اطوار سے بچائے رکھے۔ کیا تم کھتے کہ دوسرے کو کبھی تمہارے طور طریقوں والا فریڈیجلی جا رہا ہے۔ یہ کجغت ابھی سے بکا عاشق مزاج لگتا ہے۔ تمہارا استیجابا نہیں ثابت ہوگا میں، اعلیٰ بی بی اور ادارے سے تعلق رکھنے والے سامنے لوگ یہاں صبح شام آتے رہتے ہیں اور تمہارے متعلق اسے تفصیل سے سمجھتے رہتے ہیں۔ میں تسلیم کرتی ہوں کہ یہ بہت زبردست نقال ہے۔ بہت جلدی تمہاری نقل کرتا ہے۔ کل جب اس کے چہرے سے پیشانی اترا جائیگی تو ہم اسے ایک آپ وغیرہ کرنے کے طریقے دیکھیں گے اور کسی حد تک اسے کامیاب فائزر بنانے کی کوشش کریں گے۔“

وہ سوچ کے ذریعے باتیں کرتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ سجاد علی میڈیکل کے چہرے پر اتنی پیشانی تھیں کہ صرف انھیں دیکھنا دیتی تھیں۔ سانس لینے کے لیے کھینچنے کھلے ہوئے تھے اور کھانے کے لیے کھینچنے کھانے کھانے مر جانے اس کے ہاتھ کو تمام کر لیا۔

”سجاد! میں جا رہی ہوں۔ کل کسی وقت آؤں گی۔“

سجاد نے اس کے ہاتھ کو تمام کر لیا۔ یہی جذباتی انداز میں کہا: ”مرجانہ! تم جانتی ہو تو تم جانے کو جی چاہتا ہے۔ بیو، مرجانہ نہ جانا۔ اگر جاننا تو میری دھڑکنوں کو بند کر کے جانا۔“

مرجانہ نے اس کے ہاتھ کو ٹھیک کر لیا۔ ناس پر فاسٹنس، فریڈیجلی ہاں کھل گیا انداز ہے۔ وہ کبھی کبھی چوڑھنے کے انداز میں اسی طرح کا اظہار کرتا ہے لیکن تم سے ایک غلطی ہو گئی۔ اس بات کو ابھی طرح یاد رکھو کہ وہ اسے فاسٹنس کے الفاظ استعمال نہیں کرتا۔

سجاد علی نے کہا: ”سوئی آئندہ میں اس بات کا تجزیہ کرکوں گا؟“

مرجانہ اس سے رخصت ہو کر اس کے کمرے سے باہر آگئی۔

وہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتی تھی۔ اس نے اسپتال سے باہر پہنچتے ہوئے کہا: ”اس وقت تم کس ملک میں ہو؟“

”تھائی لینڈ میں ہوں۔“

”میرے اندازے کے مطابق وہاں رات کے دو بج رہے ہوں گے اور تم ابھی تک جاگ رہے ہو۔ کوئی کام نہیں ہے تو آرام سے سو کر میں نہیں جاتے؟“

”سوئے سے پہلے سوچ رہا ہوں کہ آنکھوں میں کس کو باؤں  
تاکہ نگرہ بولوں کی دنیا آباد رہے؟“

”کیا کیا کر چکا ہے؟“  
”بالکل نہیں، ایک ڈھونڈ ویزا رہتی ہیں لیکن جو بات تم میں...  
اس نے فوراً ہی میری بات کاٹ کر کہا: ”اے خبردار زیادہ  
لفٹ لینے کی کوشش نہ کرنا ورنہ دماغ کے دھڑاڑے بند کر  
دوں گی؟“

”دیکھو جس طرح غلغلے میں سے نوشی کی باتیں اچھی لگتی ہیں۔  
اسی طرح حسینوں کے دماغ میں حسن اورد...“

”اگے نہ بولنا۔ میں نے اس لیے تمہیں اپنے پاس آنے جانے  
کے لیے نہیں کہا ہے کہ وہی اسی سیبیجی بائیں شروع کر دو۔ یہ میرا  
معتزم ارادہ ہے کہ اب تمہارے فریب میں نہیں آؤں گی اور جلد ہی  
کسی اچھے آدمی کو جیون ساتھی بنا لوں گی۔“

”یہ بات میں کئی مہینے سے بلکہ سال ڈیڑھ سال سے سُں رہا ہوں  
آخر وہ خوش نصیب کون ہے؟ کہاں سے آئے گا؟ کب آئے گا؟  
وہ اپنی کار کا دروازہ کھول کر اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

چاہی گھبرا کر کارسٹارٹ کرنا چاہتی تھی۔ چابک ہی اسے اپنی  
گردن پر سوئی چھیننے کا احساس ہوا۔ وہ جہاں تھی وہیں بیٹھی رہ گئی۔  
میں اس کے دماغ میں سوچ کی لہروں کو گڑبڑاتے دیکھ رہا تھا اس  
کے آگے وڈا سکریں کے پار یہیں کی روشنیانی دھڑک نظر آرہی  
تھیں لیکن سب دھندلا رہی تھیں۔ وہ اپنی قوت ارادی کو کام  
میں لاتے ہوئے خود کو منہانے کی کوشش کر رہی تھی یہی وجہ  
تھی کہ کسی قدر اپنے بوجھ میں تھی لیکن قوت ارادی کے باوجود  
اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ جا بھٹی سکتی یا کارسٹارٹ کر  
سکتی۔ وہ بالکل بے حس و حرکت بیٹھی ہوئی تھی۔

میں اس سے چپ چاپ گڑبڑا رہا تھا۔ ذرا دل ہلار رہا تھا۔ دماغی  
تفریح ہو جائے۔ دماغی ٹھکن دور ہو تو آرام سے سو سکوں مگر اپنا ک  
ہی بازی پلٹ گئی تھی۔ اب اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا؟ اور جو  
کچھ ہو رہا تھا اس کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے؟ یہ ایک تجسس میں  
مثلاً کر دینے والی بات تھی۔ ایسا تجسس جس نے میری میند  
اڑا دی تھی۔

میں آٹھ کر بیٹھ گیا۔ ہر گھبراہٹ کو دیکھا مینجالی ہستہ پر گری نیند  
سو رہی تھی۔ میں وہاں سے اٹھ کر ایک ایڑی چڑھ کر بیٹھ گیا۔ پھر  
مرجانہ کی طرف توجہ دی۔ اس وقت کوئی کہہ رہا تھا، اسے اسٹیئرنگ  
سیٹ پر سے اٹھا کر ادھر سائیڈ والی سیٹ پر بٹھا دو۔ میں کار  
ڈرائیو کروں گا۔

وہ فرانسسی زبان میں بول رہا تھا اود میں مرجانہ کے دماغ

سے اس کا ترجمہ سمجھ رہا تھا عجیب بات تھی کہ مرجانہ کا دماغ ایک  
محدود دائرے میں کام کر رہا تھا۔ وہ سن رہی تھی سمجھ رہی تھی۔ اس  
کی آنکھیں سامنے دیکھ رہی تھیں لیکن اس میں اتنی سکت نہیں تھی  
کہ دیدے گھٹا کر اپنے دایں بائیں دیکھ سکتی۔ اس کا دماغ گور  
ہو چکا تھا۔ وہ جسم۔ اپنے احکامات کی تعمیل پر مجبور نہیں کر سکتا تھا۔  
اسی لیے وہ بے حس و حرکت بیٹھی ہوئی تھی۔

دو آدمی اسے اسٹیئرنگ سیٹ پر سے کھینچ کر پاس والی  
سیٹ پر لے جانے لگے۔ ایک فرانسسی زبان میں کہہ رہا تھا:  
”بہت بھاری ہے۔“

دوسرے نے کہا: ”یہ اپنے دوستوں میں فولا دیکھی جاتی  
ہے، یقیناً وزنی ہوگی؟“

انھوں نے اسے کسی طرح کھینچ کر اسٹیئرنگ سیٹ پر سے ہٹا  
کر پاس والی سیٹ پر بٹھا دیا۔ مرجانہ دایں بائیں دیکھ نہیں سکتی  
تھی لیکن آواز سے بتا رہا تھا کہ کوئی اسٹیئرنگ سیٹ پر آکر بیٹھ  
گیا ہے اور اب کار اسٹارٹ کر رہا ہے۔ کار آگے بڑھ رہی ہے۔  
آگے بڑھ رہی ہے اور آگے بڑھتی ہی جا رہی ہے۔

یا خدا! یہ کار کہاں بڑھتی جا رہی ہے۔ وہ لوگ مرجانہ کو کہاں  
لے جا رہے ہیں۔ میں بے یقینی ہو گیا۔ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ میں  
کس طرح دشمنوں تک پہنچوں؟ کس طرح مرجانہ کی منزل کا سراغ لگاؤں؟  
مرجانہ کے جسم پر اور دماغ پر کتنی غاری تھا۔ میری سوچ اس  
کے دماغ میں پہنچ کر اس پاس کی آوازوں کو سن رہی تھی اور اس کی  
کھلی آنکھوں سے وڈا سکریں کے سامنے والے مناظر دیکھ رہی تھی  
جو گڑتے جا رہے تھے لیکن میں کوئی سوال کرتا تھا تو وہ جواب نہیں  
دے سکتی تھی۔ چپ چاپ میری سوچ کی لہروں کو سُنتی رہتی تھی،  
اور میں اس کے ذریعے کھلی ہوئی کھڑکی کے پاس سے شاہین شاہین  
کرنے والی ہواؤں کا شور سن رہا تھا۔

میں بے حسیتی سے آٹھ کر کھڑ ہو گیا۔ ادھر سے ادھر مٹنے لگا۔  
پھر میں نے مرجانہ کے دماغ میں کہا: ”میرے مرجانہ! اپنی قوت ارادی  
سے کام لو۔ مجھے اتنا یاد دلاؤ کہ تم نے اپنے پاس کس طرح کی  
احتیاطی تدبیر کی تھی۔ تم نے مجھے بتایا تھا کہ کوئی اتفاقاً اپنے کواں  
کے لیے حفاظتی انتظامات ہیں۔ وہ انتظامات کیا ہیں؟“

وہ گرم گرم ہے جس وکرت بیٹھی رہی جیسے پتھر کا مجسمہ بن گئی  
ہو۔ میں پھر کبھی پتھر کو بیٹھ گیا۔ اس بار میں نے اپنا رخ شمال کی  
جانب کیا جہاں سے دھنا طیس لہریں آتی ہیں پھر میں نے انھیں  
بند کیں۔ اپنی توجہ کو صرف مرجانہ کے دماغ کے تہ خانے میں مرکوز کیا  
پھر وہاں سے معلومات حاصل کیں۔ اس کے دماغ کے تہ خانے سے  
مردہ سی آواز ابھر رہی تھی۔ اس کی سوچ تیار ہی تھی کہ اس کار کے

دیش بورڈ کے پچھلے حصے میں ایک ٹین ہے۔ اسے دیا جائے تو  
وہ آن ہو جاتا ہے۔ پھر کار کے اندر جو باتیں ہوتی رہتی ہیں... وہ  
اعلیٰ بی بی کے ٹرانسمیٹر تک پہنچتی رہتی ہیں۔

نیش دیش بورڈ کے نیچے جو باتیں تھا اسے کون آن کرے گا۔  
مرجانہ یا نہیں کر سکتی تھی کیوں کہ اس میں ایک انگلی تک ہلانے  
کی سکت نہیں تھی حتیٰ کہ وہ پلک بھی نہیں جھپک رہی تھی۔ اس کی  
آنکھیں بھی راکت تھیں پھر ایسے میں وہ حرکت کیسے کر سکتی تھی مرجانہ  
سے کوئی امید نہیں تھی۔ اس کے پاس جو شخص بیٹھا ڈرائیو کر رہا تھا،  
مجھے یقین تھا کہ اس کے علاوہ بھی کار میں کچھ اور لوگ ہوں گے جو  
پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہوں گے۔ اب وہاں جتنے بھی دشمن ہوں،  
انھیں استعمال کرنے کے لیے ان کے دماغوں میں پہنچنا ضروری  
تھا لیکن وہ فرانسسی زبان بول رہے تھے۔

میں نے فوراً ہی اعلیٰ بی بی کو مخاطب کیا۔ کسی تمہید کے بغیر  
اسے بتایا کہ مرجانہ کو کس طرح خرید لیا جا رہا ہے۔

اعلیٰ بی بی نے کہا: ”فریڈ! تم اس کے دماغ میں موجود ہو۔  
وہ اگرچہ بالکل بے حس و حرکت بیٹھی ہوئی ہے اس کا دماغ کام نہیں  
کر رہا ہے لیکن تم اس کے دماغ میں رہ کر اس کی کھلی آنکھوں کے  
ذریعے وڈا سکریں کے پار دیکھ سکتے ہو اور مجھے یہ بتا سکتے ہو کہ جس  
راستے سے وہ گزر رہی ہے اس راستے کے آس پاس کون سے  
بورڈنگس اور یون سائن وغیرہ ہیں۔ کون سی مشہور عمارت کے  
قرب ہے وہ کار گزر رہی ہے؟“

”یہ بتا سکتا ہوں۔ میں ابھی اس کے دماغ میں جا رہا ہوں۔  
میں مرجانہ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھنے لگا۔ وڈا سکریں  
کے پار گزرتے ہوئے مناظر دکھائی دے رہے تھے لیکن کار اتنی  
نری سے گزر رہی تھی کہ بُری حاضر دماغی سے گزرتے ہوئے بورڈ  
سائن بورڈ، بورڈنگس اور یون سائن وغیرہ کو دیکھنا پڑتا تھا۔  
میں انھیں پڑھتا تھا اور اعلیٰ بی بی کو بتاتا جاتا تھا۔ اعلیٰ بی بی  
اس کے مطابق اپنے تمام ماتحتوں کو ہدایات دیتی جا رہی تھی۔  
ان کے چالیں چور حرکت میں آچکے تھے۔

میں نے مرجانہ سے کہا: ”اعلیٰ بی بی تمہارے پاس پہنچنے  
کے لیے بہترین کوشش کر رہی ہے۔ اس کے چالیں چور مختلف  
رستوں سے اس کار کو ضرور گھیر لیں گے۔ بائی دی وے، تم کیا  
نمون کر رہی ہو؟“

وہ کچھ نہیں بول رہی تھی۔ میں اسے بولنے پر کاربہ تھا،  
لیکن توجیب دینے کے باوجود وہ گم غم نہ بیٹھی ہوئی تھی۔ ویسے میں  
ان کے دماغ میں رہ کر اس کی کیفیت معلوم کر سکتا تھا۔ اسے  
ہلک لگ رہا تھا جیسے وہ آرام سے سو رہی ہو لیکن اس طرح آنکھیں

دنیا کے حیات سرائیگزنی  
تحریر شامی  
دلہن کے دھڑکنے کی شہیت کوئی کی طرح چھپے

اردو پین پبلی ہار

تحریر شامی کے فن پر ایک نادر اور رہنما کتب

تحریر شامی

یہ کتاب آپ کو بتائے گی کہ...

- ① یہ شہ کیس کام کے لیے موزوں ہے؟
- ② کیا یہ حالات سے لڑنے کی صلاحیت رکھتا ہے؟
- ③ کیا یہ جہالت سے آگاہ ہے؟
- ④ کیا یہ جھوٹ بولنے کا عادی ہے؟
- ⑤ کیا اس کے ساتھ شادی کی جا سکتی ہے؟
- ⑥ کیا اس پر بھروسہ کر لیا جا سکتا ہے؟
- ⑦ کیا یہ ایمان دار اور مہذب ہے؟
- ⑧ اس کا جسمی رویہ کیسا ہے؟
- ⑨ اس میں بُرائیاں زیادہ ہیں یا اچھائیاں؟
- ⑩ اور اس کی دوسری بہت سی باتیں

ہر شخص کے لیے یکساں طویل کا لگد کتاب

۱۵ روپے

ڈاک ۱۵

مکتبہ نفسیاتی پوسٹ بکس ۹۲۳

راولپنڈی

کھلی ہوئی تھیں۔ جاگتی آنکھوں سے جلتی پھرتی دنیا کو دیکھ رہی تھی اور وہ ساری دنیا اسے ایک سیٹلائٹ دیکھ رہی تھی۔

میں نے اس کے ذریعے پھر کچھ آوازیں سنیں۔ اگرچہ فرانسیسی زبان بولی جا رہی تھی لیکن انداز سے میں سمجھ رہا تھا کہ ٹرانسٹیٹر گفتگو ہو رہی ہے۔ دوسری طرف سے بھی بولنے والا اس ٹرانسٹیٹر کے ذریعے میرے کاؤل تک پہنچ رہا تھا لیکن اشوس کہ میں ان کے دامغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ٹرانسٹیٹر کی گفتگو ختم ہو گئی۔ کسی نے کچھ کہا۔ اس کے چند لمحوں کے بعد میں نے دیکھا، مرچانی کی آنکھوں پر ایک جی ہانڈی جا رہی تھی۔ دشمن بہت ہی چالاک تھے اور وہ میرے متعلق ایک ایک بات کی تفصیل جانتے تھے کہ میں مرچانہ کے دامغ میں رہوں گا تو اس کے ذریعے گزرتے ہوئے راستوں کو سمجھتا رہوں گا اور اپنے لوگوں کو گائیڈ کرنا ہو گا۔ اعلیٰ بی بی ایک بڑے سے ٹرانسٹیٹر کے سامنے بیٹھی ہوئی اپنے لوگوں کو ہدایات دیتی جا رہی تھی اور ان سے جوابی رپورٹ بھی سنتی جا رہی تھی۔

میں نے کہا: ”اب یہ سلسلہ بند کرو۔ ہماری جھگ دوڑ کوئی کام نہیں آئے گی۔ انھوں نے مرچانی کی آنکھوں پر ٹی باندھ دی ہے۔“ اس نے پریشان ہو کر کہا: ”اوہ فردا اب کیا ہو گا؟“ ”ظاہر ہے جو بڑا ہے وہی ہو گا۔ مرچانہ کوئی نادان بچہ نہیں ہے۔ دشمن اسے آسانی سے زیر نہیں کر سکیں گے۔ اس وقت انھوں نے پتا نہیں کس قسم کی دوا اس کی گردن میں انجیکٹ کی ہے کہ وہ بے دست و پا بن گئی ہے لیکن یہ دوا آخر تک ایک اثر کرے گی۔ میرا خیال ہے وہ ایک آدھ گھنٹے میں ناول ہو جائے گی۔“ ”ایک آدھ گھنٹے میں دشمن اسے پتا نہیں کہاں سے کہاں پہنچا دیں گے؟“

”جہاں بھی پہنچائیں گے وہاں میں بھی پہنچ جاؤں گا۔ اب تمہارا کام ختم ہو چکا ہے۔ میں تھوڑی دیر بعد تمہیں مرچانہ کے متعلق اطلاع دوں گا۔ گڈ نائٹ سو فرارے“

میں مرچانہ کے پاس آ گیا۔ وہ تاریکی میں گم قسم بیٹھی ہوئی تھی۔ کچھ دیکھ نہیں سکتی تھی، صرف سن سکتی تھی لیکن اب اس کے دامغ سے پتا چل رہا تھا کہ اس پاس ٹریفک کا شور نہیں ہے۔ کہیں کوئی موسیقی سنائی نہیں دیتی ہے۔ مگر استنا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ پرس کی حد سے باہر نکل آئے ہیں اور کسی ہائی وے یا کسی مضافاتی شہر پر جا رہے ہیں۔

عجیب شکل تھی مرچانہ نہ تو زبان سے بول سکتی تھی نہ سوچ کے ذریعے جواب دے سکتی تھی۔ میں اس کے پاس جا کر صرف اپنی ہی باتیں کر سکتا تھا۔ اگر اس میں بولنے کی بھی سکت رہتی تو میں اس

کے آس پاس والوں کو بھی بولنے پر مجبور کر سکتا تھا لیکن مجھے کچھ کہہ کر گزرنے کے لیے کوئی راستہ باکوئی چور دروازہ نہیں مل رہا تھا۔

میں اٹھ کر بے چینی سے شٹلنگ لگا۔ اس وقت میں نے کوئی منٹ ہونے سمجھا۔ گھنٹے دو گھنٹے بعد صبح ہونے والی تھی میری نظر سے نیند اٹھ گئی تھی۔ سوئے کا سوال یہ پیدا نہیں ہوتا تھا میں فوراً گھر سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہ ملازم وہاں سو رہا تھا۔ میری آہٹ سننے ہی فوراً اٹھ بیٹھا۔ مالک میں کے وفادار بہت ہی منطاط اور چوکتے رہا کرتے تھے۔ وہ بظاہر ایک گھرو ملازم تھا۔ لیکن اس نے باقاعدہ ٹریننگ حاصل کی تھی۔ ہر قسم کے ہتھیار سے نشانہ بازی کی مشق کرنے سے لے کر کھانا پکانے تک کی تربیت مکمل کی تھی۔ ایسے لوگوں کو ہر طرح سے مکمل بنایا جاتا ہے۔ میں نے کہا: ”مجھے نیند نہیں آرہی ہے۔ چائے پینا چاہتا ہوں۔“

وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں ابھی چائے لے کر آتا ہوں: وہ چلا گیا۔ میں نے مرچانہ کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ اس کے آس پاس کا سٹنا ختم ہو چکا تھا۔ بہت شور سنائی دے رہا تھا۔ پتھکا گردش کر رہا تھا یعنی اب وہ بلی کا پٹر میں سفر کر رہی تھی۔ میں دھب سے صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ لوگ اسے فرانس سے باہر لے جا رہے تھے۔ ہو سکتا ہے، یورپ سے بھی باہر جائیں دوسرے جی لمحے میں چونک کر سیڑھا بیٹھ گیا۔ ایک سوال کوئی گانا میرے دامغ میں آکر لگا: کیا مرچانہ کو بھی اسرائیل پہنچا جا رہا ہے؟ میں ثابت محکم کے دامغ میں پہنچ گیا۔ چپ چاپ اس کی سوچ کا ٹوٹنے لگا۔ پتا چلا وہ بالکل اچانک ہے۔ اسے ایسے کسی اسرائیلی منصوبے کا علم نہیں ہے، جس کے تحت مرچانہ کو دلایا پہنچایا جائے۔

میں پہلے بار اپنے اصول کے خلاف اسرائیلی انٹیلی جنس کے سربراہ کے دامغ میں پہنچ گیا۔ میں اسے چھپتا نہیں جانتا تھا۔ نہ ہی اسے مخاطب کرنا چاہتا تھا۔ چپ چاپ معلوم کرتا رہا۔ پتا چلا کہ مرچانہ کے متعلق کچھ معلوم نہیں ہے۔ وہ اپنے سیاسی معاملات میں الجھا ہوا ہے۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: ہو سکتا ہے کہ ہال تنظیم کے لوگوں نے یہ منصوبہ بنایا ہو۔ کیوں کہ وہی ایسے منصوبے بناتے ہیں۔ میں نے انٹیلی جنس کے سربراہ کو ٹیلی فون کا لیبیو اٹھا کر ہال تنظیم کے سربراہ سے رابطہ قائم کرنے پر اس طرح مجبور کیا کہ اُسے ٹیلی فون کا شبنہ ہو۔

چند لمحوں کے بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ دوسری طرف سے ہال تنظیم کے سربراہ کی آواز سنائی دی۔ ادھر سے اسرائیلی سربراہ نے پچھلے ”فردا کس کس کماں تک پہنچا ہے؟“

دوسری طرف سے جواب دیا گیا: ”رہ کر رہی جا رہی ہے۔ کبھی وہ میں اپنی طرف کھینچ لیتا ہے کبھی ہم اسے اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں۔ اس وقت اس کا چنچل میں نکلتا نہیں ہے۔ ہم سوچنا کہ مزید اپنی قدیم رکھ کر اسے آپ تک پہنچنے پر مجبور نہیں کرنا چاہتے۔ ہم نے اس سے کل تک کی مدد مانگی ہے۔ کل تک ہم کچھ اوجھال بچھا رہے ہیں۔ ہم نے ابھی ایک کامیاب منصوبے پر عمل کیا۔ اس کی ایک ساتھی مرچانہ کو اغوا کیا ہے لیکن یہ مارٹر بلبا بالکل جاوہ ہے۔ کبھی کبھی ہمارے کنٹرول سے باہر ہو جاتا ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہو گا کہ منصوبہ بھی کام ہو رہا ہے؟“ ”ہم اسے بالکل ناکامی نہیں کر سکتے۔ اصل بات یہ ہے کہ ہم مرچانہ کو ایک طیارے کے ذریعے اسرائیل تک پہنچانا چاہتے تھے، لیکن مارٹر بلبا اسے ایک میلی کا پٹر میں لے گیا ہے۔ ہم اس بلی کا پٹر کو نہیں کر رہے ہیں۔ بلبا سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

اسرائیلی سربراہ نے پوچھا: ”میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ جب سوچنا کو کل تک فردا کے حوالے کرنا ہے تو پھر مرچانہ کو اغوا کیوں لیا گیا؟“

”جناب! ہم چاہتے ہیں کہ فردا کی اہم ترین تمام ساتھی ہماری گرفت میں آجائیں۔ مرچانہ کے بعد روتوی اور اعلیٰ بی بی رہ جاتی ہیں۔ اعلیٰ بی بی جب بھی اپنے ادارے سے نکلے گی، اسے غائب کر دیا جائے گا۔ ہم نے سارے استقامت کر لیے ہیں۔ روتوی کے متعلق تازہ ترین رپورٹ یہ ہے کہ وہ سنگاپور میں ہے اور ہماری پہنچ سے زیادہ دور نہیں ہے۔ جب سوچنا، مرچانہ، روتوی، اعلیٰ بی بی۔ یہ چاروں ہماری گرفت میں ہوں گی تو پھر پراس بھی ہم سے زیادہ دور نہیں رہے گا۔ فردا جس اندر دشمن سے ہیں دھکیلا دیتا ہے اور آپ لوگوں تک پہنچنے کا پلیننگ کرتا ہے اس کے بعد نہیں کر سکے گا۔ ہم اس کی چاروں ساتھیوں کو فائر اسکاؤڈ کے سامنے ٹھہرا کر دیں گے پھر اُسے ہمارے سامنے بھجائیں گے۔ وہ آپ لوگوں کو نقصان پہنچانے کی ضد میں اپنی چاروں وفادار ساتھیوں کی قربانی پسند نہیں کرے گا۔“

”تمہارے اس منصوبے کی کامیابی کا انحصار اس بات پر ہے کہ چاروں خواتین ہماری گرفت میں آجائیں۔ لیکن یہاں تو مرچانہ جی پانے اہل کے انھوں کی گرفت سے نکل رہی ہے۔ تم لوگوں نے مارٹر بلبا کو ایک اعلیٰ عہدے دار کی طرح رعایت اور سہولتیں دی ہیں۔ آج وہ اس سے ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہے۔“

”جناب! وہ سربراہ ہے لیکن بہت ہی کام کا آدمی ہے۔ ہم سے رابطہ قائم ہو گا تو ہم اسے کنٹرول کر لیں گے۔“

میں نے ان دونوں کی مزید گفتگو نہیں سنی۔ اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ ویسے میں ریڈیو بی بی ڈن، اخبارات اور رسائل کے ذریعے بڑے بڑے سربراہوں تک پہنچ سکتا تھا لیکن میں نے کبھی اس کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ آج بہت مجبور ہو کر میں نے ایک سربراہ کے ذریعے معلومات حاصل کیں۔ اس کا ایک فائدہ یہ ہو گا کہ یہودیوں کی سب سے بڑی تنظیم ہال کے سربراہ کے دامغ میں بی بی بار پہنچ گیا۔ اس کا ہال تنظیم کے سربراہ کا نام تھیس ہال تھا۔ میں نے اسے اچھی طرح یاد کر لیا۔ تاکہ پھر کبھی اس سے مناجا کر سکے۔

میں نے اعلیٰ بی بی کو مخاطب کر کے موجودہ حالات بتائے۔ پھر کہا: ”اب تمہاری باری ہے لہذا جب بھی بابا صاحب کے ادارے سے نکل تو بہت محتاط ہو کر نکلتا۔“

”میں ہمیشہ محتاط رہتی ہوں۔ آئندہ اور محتاط رہا کروں گی۔ ویسے یہ اسرائیلی جاسوس بہت دور دراز اور بہت گہرائی تک پہنچتے ہیں۔ یہی دیکھو کہ ابھی تمہیں سنگاپور پہنچے بہت زیادہ دیر نہیں ہوئی اور ان لوگوں نے روتوی کے متعلق معلوم کر لیا۔ میرا ایک مشورہ ہے۔“

”بولو، میں سن رہا ہوں۔“

”تم روتوی سے کچھ دواؤں کے لیے دور رہو۔ اس کے پاس رہو گے تو دشمن تمہارے قریب پہنچ جائیں گے۔“

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں نے روتوی کو اس کے حال پر چھوڑ دیا ہے۔ اب اس سے دور ہنگام میں پہلی رات یوں گزار رہا ہوں کہ اب تک سوئے کی فرصت نہیں ملی ہے۔ اور اب صبح ہونے والی ہے۔“

”تم نے روتوی کو اس کے حال پر کیوں چھوڑ دیا ہے؟ کیا پھر کچھ ان بن ہو گئی ہے؟“

”ہاں، اس کا مزاج ہی کچھ ایسا ہے۔ وہ کسی بھی عورت کو میرے قریب برداشت نہیں کر سکتی۔ جتنی کر مخانی ایسی زہریلی ماں کو بھی برداشت نہیں کیا۔ اسے مجھ سے دور رکھنے کے لیے ایسے لوگوں کا سامنا لایا جو بلیک میل میں اور جنھوں نے کالے عمل کے ذریعے مخانی کو ذہنی اذیتیں پہنچائی ہیں۔ جادو کے ذریعے ڈری پھینک کر مخانی کو اپنی طرف بلایا جا رہا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ وہ بلیک میل کے ہتھے چڑھ جاتی تو میں اسے بچانے کے لیے کسی بہرہ کی طرح ان کے اڈے پر پہنچ جاتا۔ پھر وہ مجھے پکڑ کر کسی خطرناک تنظیم کے اچھے منگے داموں فروخت کر دیتے۔“

تمام باتیں سننے کے بعد اعلیٰ بی بی نے کہا: ”بڑے اضافہ کی بات ہے۔ روتوی کو تمہاری شریک حیات بننے کا شرف حاصل ہوا لیکن وہ اپنی حماقتوں سے تمہیں رفتہ رفتہ دور کر رہی ہے۔“

”میں نے متیر کر لیا ہے۔ آئندہ نہ اس سے ملوں گا، نہ ہی دماغی رابطہ قائم کروں گا۔ اس کی سزا یہی ہے کہ وہ ایک طویل عرصے تک تنہا کی عذاب سہی رہے۔“

”کیا تم اسے دشمنوں کے جال میں پھنسنے کا موقع دو گے؟“  
 ”میں نہیں جانتا اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ وہ دوستوں میں رہے یا دشمنوں میں میرے لیے کیا فرق پڑتا ہے۔ ویسے میں مطمئن ہوں۔ یہاں کا پاس ہے آڑے ناخن بہت محتاط ہے اور فرض شناس ہے۔ اس نے روشنی کی حفاظت کے مکمل انتظامات کیے ہیں۔ اب وہ کل تک اسے اس کی مرضی کے مطابق کسی بھی ملک میں پہنچا دے گا۔ وہ جہاں چاہے گی رہے گی۔ دوستوں میں ہے یا دشمنوں کو درست سمجھ کر دوبارہ ان کی جھولی میں پھیل جائے ایسے میں تم کیا کر سکتی ہو یا اس کا کیا بگاڑ سکتا ہوں؟“

”روشنی کے متعلق باتیں بعد میں ہوجائیں گی۔ تم ڈرامہ جانے کی خبر لو؟“  
 ”روشنی کے متعلق بعد میں کبھی باتیں نہیں ہوں گی۔ اب جب بھی میں تم سے گفتگو کروں، اس کا ذکر نہ بھیجنا۔ میں مرجانہ کے پاس جا رہا ہوں؟“

ادب میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس کی آنکھوں پر سے پٹی ہٹادی گئی تھی اور انھیں کھلی ہوئی تھیں لیکن اس کے آنکھوں کی تاریکی تھی۔ اتنا معلوم ہو گیا کہ وہ ہلی کا پڑی انگی سیٹ پر پائلٹ کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہے اور ان کا فضا کی سفر جاری ہے۔ میں نے اسے مخاطب کیا: ”مرجانہ! امیری سوچ کی لہریں تمہارے دماغ میں ہیں۔ تمہارے ذہن میں سمجھ رہا ہوں کہ ہلی کا پڑی کسی کے ساتھ سفر کر رہی ہو۔ اگر وہاں صرف پائلٹ ہے تو یقیناً وہ مارٹر بلیا ہے؟“

اس کی قہقہہ بھری سوچ سنائی دی۔ ”فراد! میں جانے کیسی کوریڈر مسوس کر رہی ہوں۔ اتنی دیر سے تمہیں جواب نہ دے سکی۔ اب مسوس کوریڈر ہوں کہ سوچنے کی حد تک میرا دماغ کام کر رہا ہے۔“

”خدا کا شکر ہے۔ تم رفتہ رفتہ نارمل ہوجاؤ گی؟“  
 ”کیا میں بہت دیر سے مگر کر رہی ہوں؟“  
 ”ہاں، تم میں اتنی سکت بھی نہیں ہے کہ ادھر ادھر گھوم کر دیکھ سکو یا اپنے ہمسفر سے فقط معلوم کر سکو۔“  
 ”میں ایسی مجبور کبھی نہیں ہوتی تھی؟“

”کوئی بات نہیں۔ تمہاری دماغی قوت بحال ہو رہی ہے۔ جسمانی طور پر بھی تم جتنا چر بند ہوجاؤ گی۔ ایک بات کا خیال رکھو؟“  
 ”وہ کیا؟“

”جب تم اپنے آپ کو دماغی اور جسمانی طور پر بالکل نارمل سمجھنے لگو تب بھی اس کا اظہار نہ کرنا۔ یہی تاثر دینا کہ ابھی مکمل انجیکٹ کی ہوئی دوا کا اثر تمہارے اندر ہے اور تم بے حس ہر صورت آنکھوں سے دیکھ رہی ہو؟“

”میں ایسا ہی کروں گی۔ مجھے یاد ہے پہلے مجھے ذرا ذہنی بات پر غصہ آجاتا تھا۔ دشمنوں کو تو میں اپنے سامنے برداشت ہی نہیں کر سکتی تھی لیکن اب صاحب نے میرے ذہن کو ہر کمزور کن رہنا سکھا دیا ہے۔“

”اچھا! میں تھوڑی دیر کے لیے جا رہا ہوں۔ ابھی تمہارے پاس آجاؤں گا؟“

”ایک بات بتاتے جاؤ۔ اگر دشمن نے مجھے گھرنے اور دشمن دلا نے کی کوشش کی یا مجھ پر قاتلانہ حملہ کرنا چاہا تو میں کیا کروں؟“  
 ”ان سے ہرگز جھگڑنا نہ کرنا۔ ہم سب سامنے ہیں کہ تم فلاں اور مارٹر بلیا کو دن میں تانے نظر آجائیں گے لیکن وہ بھی دھکی کی طرح ڈیل ڈول رکھنے والا اور گنڈے کی کھال میں پھنسے والا انسان ہے۔ بٹنہ مرنے کے معاملے میں ایک انج بھی پیچھے نہیں ہٹتا۔ بٹ کو پیچھے دھکیلتا ہوا آگے بڑھتا چلا جاتا ہے۔ پیچھے دوں دو گولیاں اس کے جسم میں پیوست ہوتی تھیں۔ موت اسے ہر لمحے مار رہی تھی اور وہ صندی انسان زندگی کے لیے لڑتا جا رہا تھا۔ ابھی تک وہ زندہ ہے۔“

”کیا تم مجھے پتی سمجھ کر کسی دلیر سے ڈلا رہے ہو؟“  
 ”کیا تم دودھ پیتی پتی ہو؟“  
 ”وہ اس بات پر بے اختیار مسکراتا چاہتی تھی لیکن مسکراہٹ کے لیے اس کے ہونٹوں میں ہلکی سی جنبش بھی نہ ہوئی۔ چہرہ اسی طرح سپاٹ رہا۔ میں نے کہا: ”مجبوری ہے۔ بعد میں مسکرائی۔ میں تھوڑی دیر بعد آؤں گا؟“

میں اس سے نصیحت ہو کر سوچا کہ اس کے پاس پہنچنا چاہتا تھا کہ خیال خزانے کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ منجالی کمر رہی تھی میرے آقا! خیال خزانے کی ایک حد ہوتی ہے۔ یہ بے چارہ ایک گھٹنے سے چلنے کی بجائے بھٹک رہا ہے۔“

میں نے دیکھا منجالی میرے سامنے کھڑی ہوئی مسکرا رہی تھی۔ ایک طرف وہی ریڈیو کار کا آڈیو ٹریس میں چائے لیے کھڑا ہوا تھا۔ میں نے کہا: یہ تو اب ٹھنڈی ہو چکی ہوگی۔ منجالی نے اس سے کہا: ”تم جاؤ ادب کے چائے تمہارا میں لے کر آتا؟“

وہ چلا گیا۔ منجالی بچوں کے بل آہستہ آہستہ پھلنے لگی۔ وہ اپنی عادت سے مجبور تھی۔ دوسرے صبح ساڑھے چار بجے کبھی یوگا کی

مشقیں کرتی تھی کبھی بچوں کے بل اسکینگ کرتی اور کبھی دوڑ لگاتی تھی۔ اس نے کہا: ”تھوڑی دیر میں اچلا پھیل جائے گا۔ آپ باہر چلتا بند کریں گے۔ تازہ ہوا آپ کے دماغ کو سکون پہنچائے گی۔ ویسے معاملہ کیا ہے۔ آپ رات بھر کیوں جاگتے رہے؟“

”میں اس کے ساتھ چلتا ہوا کالج کے باہر جاتا تھا۔ وہ میرے ساتھ اسکینگ کرتی ہوئی کالج کے احاطے میں آئی۔ پھر وہاں دوش کرنے لگی۔ میں نے کہا: ”میں سوچتا ہوں رابطہ قائم کر رہا ہوں۔ زبان سے بھی بولتا جاؤں گا۔ ادھر تم سنتی رہو گی۔ ادھر سوچنا کو حالات کا علم ہوتا جائے گا۔“

وہ گری نیند میں تھی۔ میں نے اس کے خوابیہ دماغ کو کہا۔ ”مرجانہ! دشمنوں کی گرفت میں آگئی ہے؟“

وہ نیند میں کسمانہ لگی۔ جیسے کوئی ایسا خواب دیکھ رہی ہو جس سے نیند میں بھی خلل پیدا ہو رہا ہو۔ اور وہ بیدار ہونا چاہتی ہو۔ میں نے کہا: ”آرام سے سوئی رہو۔ تمہاری بیداری سے کوئی بات نہیں بنے گی۔ میں تمہیں صرف حالات سے آگاہ رکھنا چاہتا ہوں۔ جب تم بیدار ہوگی تو اس مسئلے پر بات کریں گے۔ یس کوکہ وہ کس طرح ٹریپ کی گئی ہے؟“

پھر میں نے اسے بتانا شروع کیا۔ ادھر زبان سے دی بات بول رہا تھا۔ منجالی دوش بھی کر رہی تھی اور کسمانہ بھی رہی تھی۔ وہ دوش چھوڑ کر میرے پاس آئی۔ پھر بولی: ”بہت دیر ہو چکی ہے۔ آپ مرجانہ کے پاس جائیں؟“

میں نے سوچا: ”تم آرام سے سوئی رہو۔ صبح بیدار ہونے کے بعد میں میری تمام باتیں یاد آئیں گی اور اس طرح تم مرجانہ کے حالات سے باخبر ہوگی۔ اس کے بعد جو کچھ ہوگا۔ میں پھر تمہارے پاس آکر تمہیں بتاؤں گا۔“

میں مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ہلی کا پڑی میں نہیں تھی۔ وہ آدمیوں نے اسے وہاں سے اتار کر باہر کھلی فضا میں ایک پتھر پر بٹھا دیا تھا۔ جاوے طرف رات کی تاریکی تھی۔ اچھی طرح نظر نہیں آ رہا تھا۔ کچھ گولوں کے حرکتیں کرنے اور کام کرنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ایک بار کسی نے گہرے سگٹا کے لیے آہن یا لائٹر کو جلا یا میں نے مرجانہ کی کھلی آنکھوں سے اس کے دماغ کے ذریعے دیکھا۔ وہاں دو آدمی ہلی کا پڑی پر چڑھے ہوئے اس کے چنگے کو کھول رہے تھے۔ دوسرے لفظوں میں اسے ناقابل پر از بارے تھے۔ ماچس کی تیلی کچھ تیلی پھر اندھرا چھا گیا۔ دور آسمان پر ستارے جھللا رہے تھے۔ چاند کی روشنی میں تھی۔ مرجانہ نے میرے شور کے مطابق اپنے دیدوں کو ادھر سے ادھر گھمایا۔ اس میں اب اتنی سکت پیدا ہو گئی تھی۔ درنہ پہلے وہ

دیدے بھی نہیں گھما سکتی تھی۔ ویسے وہ تاریکی میں کچھ نہیں دیکھ سکی۔ پتا نہیں وہ لوگ کیا کر رہے تھے۔ پہلی کا پڑی کچھ نہیں کھول رہے تھے اور وہاں کیوں رک گئے تھے۔ ان کی منزل وہی تھی یا انھیں آگے بھی جانا تھا۔ میں کبھی اس کے پاس سے چلا آتا تھا۔ منجالی سے باتیں کرتا تھا۔ پھر اس کے پاس پہنچ جاتا تھا۔

ایک بال کے پاس سپنا تو مارچ کی روشنی نظر آئی۔ اندھیر میں جہاں پہلی کا پڑی دکھائی دیا تھا۔ اب وہاں ایک انجی بھی لڑی تھی۔ ان لوگوں نے دشتوں کی شاخوں اور پتوں کو کاٹ کاٹ کر اس کی تہ میں پہلی کا پڑی کو چھپا دیا تھا۔ پھر میں نے اس کے دماغ سے محسوس کیا کہ کچھ انسانی ہاتھ اسے پھیر رہے ہیں۔ مرجانہ کی سوچ نے کہا: ”میں دوسروں کے ہاتھوں کو محسوس کر رہی ہوں۔“

پھر چند لمحوں کے بعد اس نے کہا: ”میں کیا کروں؟ میں اسے برداشت نہیں کر سکتی۔ شاید آس پاس کچھ مرد دیکھ لے رہے ہوں۔ میں نے اسے تسلی دی: ”ڈرامہ کرو اور صبر تو کرنا ہی ہوگا۔ تم ہاتھ پاؤں میں بندھ سکتی ہو۔ ان کے قدم کو دم پر ہو۔ خدا کا شکر ادا کرو کہ گڑی تاریکی ہے۔ جو مارچ نظر آ رہی تھی۔ اب اس کی روشنی بھی نہیں ہے۔ یعنی وہ لوگ اس حد تک منڈب ہیں کہ تمہاری طرف روشنی نہیں کریں گے۔ شاید اب تمہارے پاس صرف عورتیں رہ گئی ہوں۔“

وہ مجبور تھی۔ سوچنے لگی۔ ”دھکی ہوں! آگے کیا ہوتا ہے؟“  
 میں بھی اس کے ذریعے صرف تماشا دیکھنے پر مجبور تھا۔ پھر یہاں کہ ان عورتوں نے اس کے اوپری لباس کو بدل دیا تھا۔ اگر وہ ذرا بھی حرکت نہیں کر سکتی تھی تاہم کسی کے لمس کو محسوس کر سکتی تھی۔ سردی گڑی کا احساس ہوتا تھا۔ پہلے اسے سخت سردی کا احساس ہو رہا تھا۔ پھر گرمی محسوس ہونے لگی۔ اسے کسی جا لوز کی کھال کا لباس پہنایا گیا تھا۔ اس کی زلفیں کھول دی گئی تھیں۔

مجھے منجالی کی بڑبڑا ہٹ سنائی دی۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ وہ کمر رہی تھی بڑی مشکل ہے۔ وہاں یہ سلسلہ کب تک جاری رہے گا۔ کچھ چاہیں چلتا۔ اس وقت دن کے آٹھ بج چکے ہیں۔ اور اب ابھی تک جاگ رہے ہیں۔

میں اس کے ساتھ کالج کے اندر آتے ہوئے بولا: ”کیا بچائے مجبور ہی ہے۔ مرجانہ کو اس کے حال پر چھوڑ کر میں آرام سے نہیں سو سکتا؟“

واقعی بڑی مشکل تھی۔ نہ میں سو سکتا تھا اور نہ ہی مرجانہ کے کسی کام آ سکتا تھا۔ آخر مجبور ہو کر میں نے آنکھیں بند کرتے ہوئے مارٹر بلیا کا تصور کیا۔ چند لمحوں تک اس کی آواز اور اس کے ہٹ لہجے کی مشق کرتا رہا۔ پھر میں نے اپنی سوچ کی لہروں کو اس کے دماغ

نیک پہنچایا۔

اس نے فوراً ہی سانس روک لی۔ میں نے دوسری بار کوشش کی تو مجھے راستہ مل گیا۔ اس نے پوچھا: کون فردا کو ملے گا؟

"ہاں، میں ہوں۔ اور تم جانتے ہو کہ میں تمہارے پاس کیوں آیا ہوں؟"

"پہلے تو میرا احسان مان لو کہ میں نے تمہیں اپنے دماغ میں آنے کی جگہ دی ہے۔"

میں نے اس کے تکبر کو نظر انداز کر کے پوچھا: تمہارے ذہن کیسے ہیں؟

"میں زخموں کو بھول گیا کرتا ہوں۔ اگر کسی دن تم مجھے دیکھو تو میرے سر سے پاؤں تک تمام جسم پر زخموں کی بارات بھی ہوتی نظر آئے گی۔ تم اپنے مطلب کی بات کرو۔ میرا نہ کہ لیٹا ہوا۔"

"ہاں، اسی لیے سب سے پہلے تمہارے زخموں کے متعلق پوچھ رہا ہوں۔ پوچھنے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ میں ان پر مرہم رکھنے آیا ہوں۔ میں دشمنوں سے اس حد تک ہمدردی کرتا ہوں، جس حد تک لازمی ہوتی ہے۔ اور میری ہمدردی کی مثال تمہارے سامنے ہے۔ تم زخمی ہونے کے بعد میرے دم و دم پر تھے۔ میں جب چاہتا تھا تو جی پی کی چٹکی میں تمہارے جیسے ہڈیوں کو ٹوٹا؟"

"یہ شک تمہارا یہ احسان مجھ پر ہے لیکن اس احسان کا بدلہ یہ کبھی نہیں ہوگا کہ میں مرجانہ کو تمہارے حوالے کر دوں؟"

"مرجانہ کی رانی پر بعد میں بحث ہو سکتی ہے۔ میں تو تمہیں سمجھانے آیا ہوں اور اسی لیے میں نے سب سے پہلے تمہارے زخموں کے بارے میں پوچھا۔ مرجانہ کو یہ بتا چکا ہوں کہ تمہارے جسم کے کن حصوں میں وہ گویا بیوست ہوئیں۔ یقیناً وہ دھم کسی حد تک بھرے ہوں گے لیکن پھر بھی کچھ ہوں گے۔ مرجانہ کا ایک ہاتھ بڑے کا تو تم نہ مرن پر سے اٹھیں نہ سکو گے؟"

وہ غرا کر گولا تو میری تو قین کر رہے ہو۔ میں نے سنا ہے وہ لڑکی فولاد ہے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ فولاد کی حقیقت کیا ہے؟

آج تک میرے سامنے بڑے سے بڑا شہ نہ لڑا ہے۔ کوئی اس کی طرح فولاد بن کر پھیل گیا۔ کوئی عورت ایسی مثال قائم نہ کر سکی۔ یہ مرجانہ کی لپٹ ہے؟

"تم اسے کہاں لے جا رہے ہو؟"

"اگلے نامطلب کی بات پر۔ میں اسے اپنے قبیلے میں لے جا رہا ہوں؟"

"تم اپنے آقاؤں سے غلطی کر رہے ہو؟"

"میں نے جنھیں آقا اور دوست سمجھا تھا، انھوں نے مجھے مایوس کیا ہے۔"

"کیسی مایوسی؟"

"ہمارا قبیلہ دنیا کے نقشے میں جس جگہ آباد ہے وہاں ہم ایک خوب صورت ماسٹر بنا جاتے تھے جہاں ہمارے لوگوں کو کھدیر طرز کی تمام سولتیں میسر ہوں۔ اس کے لیے امریکی سرکار نے ہم سے وعدہ کیا تھا۔ یہ اب اس علاقے کا مالک و مختار ہے۔ وہ ملک ان کے پاس ہزار ہا تار تار عیال کا سردار ہے۔ چونکہ ہم وہاں غیر مستحکم سمجھے جاتے ہیں اس لیے ہماری مملکت اور ہمارے ہاں کی بادشاہت کا کوئی اخبارات میں نہیں ہوتا۔ دنیا کے نقشے میں ہمارا نام نہیں ہے۔"

ایسے کہنے ہی قبیلے دنیا کے مختلف ملکوں میں ہیں؟

"تم لوگوں کی یہ مملکت کہاں ہے؟"

"کوہ قاف کے دامن میں ہے۔ آج سے تقریباً تیس برس پہلے میرے باپ ٹارٹار غلبا نے اس کیوں نے معاہدہ کیا تھا۔ اس معاہدے کے مطابق انھوں نے ہمارے ہاں بچوں کو تعلیم دینے کے لیے لوگوں کو ہنرمند بنانے کے لیے اسکول اور میکینیکل سینٹر قائم کیے تھے۔ ہم میں سے جو زمین اور باصلاحیت ہوتے تھے۔ انھیں مذہب ملکوں میں بھیج کر ان کی خاص تعلیم اور تربیت کا انتظام کیا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ پتا چلا کہ ہمارے تعلیم یافتہ جوان لوگوں اور لوگوں کو اپنے خیالات کے مطابق ڈھال رہے ہیں اور میرے باپ کی بادشاہت سے متفقہ کر رہے ہیں۔ مختلف ممالک میں ہمارے آدمیوں کو جتنے بھی ٹریننگ سینٹر میں بھیجا گیا وہ سب بیویوں کے تھے۔"

ٹارٹار غلبا کہہ رہا تھا اور میں سن رہا تھا۔ اگرچہ میں سونا چاہتا تھا۔ لیکن اس سے پہلے مرجانہ کے متعلق کوئی تصدیق کرنا چاہتا تھا۔ لیکن ٹارٹار غلبا نے اپنے قبیلے کی تاریخ یوں چھپی تھی کہ اس کو سنا اور ان کے قبیلے کے متعلق جانتا میرے لیے نہایت ضروری تھا۔ ان کے پس منظر کو سمجھنے کے بعد میں کچھ سوچ سمجھ کر فیصلہ کر سکتا تھا۔

وہ کہہ رہا تھا: میری بہن شہزادی شہناز بھی ہے اور ذہین بھی۔ اور خوب صورت بھی۔ ہمارے قبیلے کی رعایت کے مطابق اس نے فنون سپاہ گری کے تمام ہنر سیکھے ہیں۔ کوئی اس کی طرح فولاد باز اور گھڑ سوار نہیں ہے۔ میں اپنی سب پر فخر کرتا ہوں۔ ہم بھائی بہن کے سامنے کوئی مرد میدان ٹھہر نہیں سکتا۔ ابھی میں یہ کہہ رہا تھا کہ سونا اور مرجانہ بھی میری بہن شہناز کے قبیلے میں آئیں گی تو ان کا کیا حشر ہوگا۔ بہر حال یہ آئے والا وقت بتا ہے گا۔ ابھی میں یہ کہہ رہا ہوں کہ وہ ذہین بھی ہے۔ اس نے کافی تعلیم حاصل کی ہے۔ میں تعلیم کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ میرا دماغ اب کچھ ہے۔ مجھے پھلنے کی کوشش کی گئی لیکن میں پڑھ نہ سکا۔ اسی لیے ایک بیوی کا بڑا بڑا ساتھ اس کے باڈی گاؤ کی حیثیت سے لگا رہا۔ اگرچہ میں اپنی

مملکت میں شہزادہ ٹارٹار غلبا کہلاتا ہوں۔ اس لیے یہ مجھے پسند نہیں تھا۔ لیکن میرا باپ ٹارٹار غلبا ایک بوڑھا تجربہ کار اور دور اندیش انسان ہے۔ اس نے کہا تھا۔ اگر کسی بہت بڑے کو جھک کر اٹھانا ہو تو وقتی طور پر جھک جایا کرو۔ دیکھو کہ یہ بیوی کیا کر رہے ہیں اور یہ ہم سے کیا چاہتے ہیں۔ ان کے اس طرح دفا دہہ نہ کر ان کے پیسے کی جگہ اپنا خون بھی بہا دیا کرو۔ میں نے اپنے باپ کے حکم پر اس سربراہ کا باڈی گاؤ کا منظر منظر کر لیا اور میں نے پوری تندہی سے اس کی خدمت کی۔"

میں نے کہا: ٹارٹار غلبا! جب تمہارا دماغ پتھر کی طرح ہے تو کوئی عقل کا ایسا کام نہیں کر سکتے جس سے تمہارے باپ کو فائدہ پہنچے تو باڈی گاؤ دینے کا فائدہ تمہیں کیا حاصل ہوا؟

"بہت فائدہ حاصل ہوئے۔ جو کچھ ہوتا تھا میں اس کی رپورٹ اپنے باپ تک پہنچاتا تھا اور وہ انھیں سن کر بڑی ہی دانشمندی سے نتائج اخذ کرتا تھا۔"

"کیا تم لوگ اس نتیجے پر پہنچے ہو کہ اب امریکیوں اور بیویوں سے غارتگری کرنی چاہیے؟"

"اسے غارتگری نہ کہو۔ وہ ہم سے غارتگری کر رہے تھے جو معاہدہ کیا تھا، اس کے خلاف ہمارے آدمیوں کو بھڑکا رہے تھے۔ ہماری قوم کا ایک ایک فرد بات کا دھنی ہے۔ اپنی روایات کا پابند ہے۔ وہ کہتا ہے لیکن اپنے بادشاہ سے اور اپنے رسم و رواج سے منحرف نہیں ہو سکتا۔ اسی لیے میرے باپ ٹارٹار غلبا نے رفتہ رفتہ اپنے تمام آدمیوں کو اپنی مملکت میں واپس بلا لیا۔ میری بہن شہناز بھی واپس چلی گئی ہے۔ صرف میں رہ گیا تھا اور اب میں اپنے باپ کے لیے مرجانہ جیسا قیمتی تحفہ لے جا رہا ہوں۔"

"مرجانہ سے تم لوگوں کو کیا حاصل ہوگا۔ جب تم لوگوں نے بیویوں سے بغاوت کی ہے تو پھر میرے دوست بنو میں تمہیں بہت سے فائدے پہنچاؤں گا؟"

"ہم دوستی کریں گے۔ میرا باپ کہہ رہا تھا کہ میں سونیا کو اغوا کر کے لے آؤں تو ہماری دوستی کا آغاز بڑی اچھی طرح ہوگا میں نے سونیا تک پہنچنے کے لیے اسرائیل جانے کا ارادہ کیا لیکن بیویوں نے مجھے اپنی زمین پر قدم رکھنے کی اجازت نہیں دی۔ طرح طرح کے بہانے کیے۔ میں نے مجبور ہو کر مرجانہ کو اغوا کر لیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ مرجانہ کی قدر و قیمت بھی تم لوگوں کی نظروں میں دجی ہے؟ جو سونیا کی ہے؟"

"ٹارٹار غلبا! تم لوگ غلطی کر رہے ہو۔ دوستی کی ابتدا ایسے تو نہیں ہوتی۔"

"میں نہیں جانتا۔ میرے باپ نے سونیا کو اغوا کرنے کے لیے کہا تھا۔ وہ نہ کہہ سکا تو یہ کہہ رہا ہوں؟"

"تم کہتے ہو: تمہارا باپ بہت ہی بزرگ تجربہ کار اور زمانہ شناس ہے۔ تعجب ہے کہ اس نے تمہیں ایسا حقارت مشورہ دیا ہے؟"

"جب میں اپنے باپ کے پاس پہنچوں گا تو اس سے جواب حاصل کر کے تمہیں سناؤں گا۔ اب تم جاؤ؟"

"لیکن یہ تم لوگ رات کی تاریکی میں کہاں ہو؟"

"میری نظروں سے دیکھو۔ اب مرجانہ کے لیے ایک پانچ لگی ہے۔ وہ اس پانچ پر سفر کرے گی۔ جا رہا ہوں اسے اٹھا کر لے جائیں گے۔ ہمارا ایک خاندان یہاں موجود ہے جو کہ قاف کی وادی تک جائے گا؟"

"تم اپنے باپ کے پاس کب پہنچو گے؟"

"شاید کوئی سات یا آٹھ گھنٹے بعد۔"

"کیا مرجانہ کو اس دوران کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے؟"

"میں نے کہا تھا کہ میں اپنے باپ کے حکم کے خلاف کوئی کام نہیں کرتا۔ اس نے مرجانہ کو نقصان پہنچانے کا حکم نہیں دیا ہے۔"

"کیا تمہارے باپ کو اس کا علم ہے کہ تم سونیا کے بجائے مرجانہ کو لے جا رہے ہو؟"

"میں نے ایک گھڑ سوار کے ذریعے اس کی اطلاع بھیج دی ہے۔ شاید وہ چار گھنٹے میں میرے باپ کو اطلاع مل جائے گی؟"

"کیا اس بات کا اندیشہ نہیں ہے کہ بیوی اور امریکی تمہارے خلاف سخت اقدامات کر سکتے ہیں۔ راستے میں مگر کاٹ بن سکتے ہیں یا تمہاری مملکت کی حدود میں داخل ہو سکتے ہیں؟"

اس نے قدم لگا لیا پھر کہا: کوہ قاف کی وادی کا راستہ نہایت ہی دشوار گزار ہے۔ طیارے بھی وہاں پہنچا جاساں تو ہماری مملکت سے دور رہیں گے یا جھجک کر چلے جائیں گے کیونکہ ہمارا علاقہ چاروں طرف سے پہاڑیوں سے گھرا ہوا ہے۔ بیرونی حملوں کے دوران ہم غاروں میں اور چٹانوں کے سائے میں اس طرح محاذ بنائے ہیں کہ کوئی ہمارے علاقے میں داخل ہونے کی جرأت ہی نہیں کر سکتا؟"

"اب تو جدید ہتھیار آگے ہیں۔ فضائی حملے ہو سکتے ہیں؟"

"میں ہو سکتے۔ ایسا کرنے کے لیے دنیا والوں کے سامنے کسی بھی مذہب ملک کو جواب دہ ہونا پڑتا ہے اور اگر انھوں نے ایسا کیا بھی تو وہ ہمارے علاقے کے اس کھلے حصے کو نقصان پہنچا سکتے ہیں جہاں ہم آباد ہیں لیکن نقصان پہنچا کر وہ کیا کریں گے؟ ہم پھر آباد ہو جائیں گے۔ ہماری اصل نیاہ گاہ تو پہاڑوں کی چٹانیں ان کے غار اور ٹرنکس وغیرہ ہیں۔ اس نے ایک گھٹوٹے

تلوار میں تھیں.... تلواروں کے پھل آگے کی طرف چوڑے تھے اور دستے کی طرف ان کی چوڑائی کم ہو گئی تھی۔ انھیں دیکھ کر پتا چلتا تھا کہ وہ کافی دلفنی ہیں لیکن تاتاری عورتیں ان کا استعمال خوب جانتی تھیں۔ وہ جھانڈیوں کو کاٹتے ہوئے راستہ بناتے ہوئے آگے بڑھتی جا رہی تھیں اور ان کے پیچھے کا فاصلہ جلتا جا رہا تھا۔

مرجانہ نے کہا: میں کل رات سے بے حس و حرکت بیٹھی ہوں۔ اب مجھ سے ایک جگہ بیٹھا نہیں جا رہا ہے۔ جی جی جی جی جی زمین پر پونج کر اسکی پنگ کروں۔ دوسری دوڑ لگاؤں۔ ہلکی پھلکی ورزش ہو جائے گی۔“

”اپنی اس خواہش کو ابھی کچل دو۔ آرام سے پاکی میں بیٹھ کر سفر کرتی رہو۔“

”آخر کیا ہرج ہے؟“

”میں ابھی سوکر اٹھا ہوں۔ ذرا اپنی مصروفیات سے فارغ ہو جاؤں۔ اس کے بعد تمہارے پاس آؤں گا۔ پھر جو چاہو کرتی رہنا۔“ کیتم کر جا رہے ہو؟

”ہاں، جلد ہی آنے کی کوشش کروں گا۔ اس دوران ٹاٹریلیا تمہارے قریب آئے تو اس سے دوستانہ انداز میں گفتگو کرنا؟

میں بھٹک داپس آ گیا۔ آدھے گھنٹے میں غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کیا۔ پچھلی رات سے کچھ نہیں کھا یا تھا۔ بمبائی نے سب کچھ تیار کر رکھا تھا۔ میں میز پر بیٹھتے ہی کھانے پر ٹوٹ پڑا۔ وہ تھوڑی دیر تک مسکراتے ہوئے مجھے کھاتے ہوئے خاموشی سے دیکھتی رہی۔ کچھ دیر بعد اس نے پوچھا: ”مرجانہ خیریت سے ہے؟“ ”ہاں، ابھی تک خیریت سے ہے۔“

”اور ماوام سونیا؟“

”میں بھوک سے مجبور ہو کر کھانے بیٹھ گیا۔ اس کی خبر نہیں لی ہے۔ دے دیے وہ بھی خیریت سے ہو گی۔ ایسا ہودیوں نے وعدہ کیا تھا کہ آج شام تک اسے اسرائیل کی حدود سے باہر بھیج دیں گے۔ میں ابھی آتا ہوں“

یہ کہتے ہی میں سویٹیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اسی ہوٹل کے کمرے میں تھی۔ ایک ایڑی جیٹ پر آرام سے بیٹھی ہوئی کچھیلی آئیں سوچنے لگی تھی۔ کچھیلی بار و بدن سے اس کا مقابلہ ہوا تھا۔ اسی مقابلے کا یاد اس کے تصور میں تازہ ہو رہی تھی۔ میں نے مخاطب کیا: "میلو ڈسٹر اکما سوچ رہی ہو، میں آگیا ہوں؟"

وہ ایک دم سے چونک کر سیدھی بیٹھ گئی۔ اپنے سر کو ختم کر سوچنے لگی۔ یہ کیا میں نے سوچا ہے یا؟

میں نے حیرانی سے پوچھا: "یہ تم کیا سوچ رہی ہو؟ کیا میری سوچ کی لہروں کو پہچان نہیں سکتیں؟ میرا لب و لہجہ بھول گئی ہو؟"

کو تھکی دی۔ پھر اس پر سوار ہو کر بولا: ہمارا سفر پھر شروع ہو رہا ہے  
اب میں اپنے داغ کے دروازے بند کر رہا ہوں۔ تقریباً آٹھ گھنٹے  
بعد میں یہ دروازہ کھولوں گا تاکہ تم میرے ذریعے میرے باپ سے  
گفتگو کر سکو:

یہ کہہ کر اس نے سانس روک لی۔ میری سوچ کی لہریں واپس آگئیں۔ میں نے مہربانہ کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ ایک پالمی پر آرام سے نیم دھڑا تھی۔ اب اس کی بلیکین جھپک رہی تھیں۔ اس نے سوچ کے ذریعے کہا: مجھے بڑی تنگن محسوس ہو رہی ہے۔ میں سونا چاہتی ہوں۔

”ہاں، تمہیں سونا چاہیے تاکہ میرا ہونے کے بعد تازہ دم رہ سکو۔ میں بھی سونے کے لیے جارہی ہوں۔ مجھے اطمینان ہے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ آٹھ گھنٹے بعد تمہارے تعلق میں ان سے کوئی فیصلہ کن بات کروں گا۔“

یہ کہہ کر میں واپس آ گیا۔ منجالی بری منظر تھی۔ میں نے اُسے بتایا: "میں بہت تھک گیا ہوں۔ فوراً سونا چاہتا ہوں۔" پس آنا سمجھ لو، میرا ذخیرہ ختم ہے۔ ہمارا دلہا بسے گفتگو ہو چکی ہے۔ آٹھ گھنٹے بعد اس کے باب سے کوئی فیصلہ ہوگا؟

میں نے جوتے اتارے، لباس تبدیل کیا، پھر بستر پر آکر بیٹھ گیا۔ دماغ کو ہدایت دی اور آرام سے سو گیا۔ اس وقت دُنیا جاگ رہی تھی، کیوں کہ وہ جاگنے اور محنت کرنے کا وقت تھا اور میں سو رہا تھا۔ کیوں کہ میں محنت کر چکا تھا، میرے ساتھ مشکل یہ ہے کہ جب میں اپنے ساتھیوں کی خیریت معلوم کرتا ہوں تو جہاں وہ جوتی پہن یا ہوتے ہیں، وہاں دن ہوتا ہے اور میرے ہاں رات ہوتی ہے۔ میں دن کے وقت ان کے کام آتا رہتا ہوں اور کام آتے آتے میری رات ختم ہوجاتی ہے کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ رات کے ساتھ ساتھ دن بھی گزر جاتا ہے۔ پھر رات بھی گزر جاتی ہے لیکن میری خیال خوانی کا سلسلہ ختم ہونے نہیں پاتا۔ میں جہاں بھی جس ساتھی کے ساتھ لگا رہتا ہوں ان کے ساتھ مصیبتوں کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس وقت مجھے صرف ایک رات خاکینے کے بعد سونے کا موقع مل گیا تھا۔

میں سچہ گھٹنے تک بڑے آرام سے گہری نیند سو رہا تھا۔ اچانک  
گھٹی تو برکاک میں سہ پہر کے تین بج رہے تھے۔ میں نے فوراً ہی  
مرحانہ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ اسی وقت وہ بھی بیدار ہوئی تھی۔  
اُن کا سقمیاز تھا۔ مرحانہ نے دونوں ہاتھ اٹھا کر انگلیوں کی  
پنچھلیاں کُتب اس کے ہاتھ پاؤں حرکت کر سکتے ہیں۔ اس نے  
انگوٹھی لیتے ہوئے ذرا سیدھی طرح بیٹھ کر دیکھا۔ وہ پاکی پر ہوا تھی۔  
چار دی اسے اٹھائے لیے جا رہے تھے۔ اُس کے پیچھے عورتوں اور  
مردوں کا ایک قافلہ ساتھ تھا۔ اُن کے پاس رائفلیں، رولوں اور



وہ بولی، "آں، نہیں تو میں تمہیں کیسے بھول سکتی ہوں.... ٹھیک ہی تو ہے، تم میرے دماغ میں آکر بائیں کر رہے ہو لیکن مجھے کچھ عجیب سا لگ رہا ہے۔"

میں نے تعجب سے پوچھا، "یہ تمہیں عجیب سا کیوں لگ رہا ہے؟"

"پتا نہیں، کیا بات ہے۔ وہ ربی اسفندیار میرے پاس آتے رہے ہیں۔ وہ ہینا ٹوم کے دوران مجھ پر کچھ عمل کرتے رہے ہیں۔ کبھی کبھی سوچتی ہوں، میرا دماغ خالی ہو گیا ہے۔ کبھی سوچتی ہوں جو بائیں میرے دماغ میں آ رہی ہیں وہ محض خواب تھیں اور خواب کی طرح گزر گئی ہیں۔"

"لیکن کل تک تمہارے سوچنے کا انداز یہ نہیں تھا؟"

"میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ تم ربی اسفندیار سے معلوم کرو؟"

"اچھا، ضرور، میں ابھی آتا ہوں۔"

یہ کہتے ہی میں ربی اسفندیار کے دماغ میں پسینگی کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے سانس روک لی تھی پھر دوسرے ہی لمحے سانس لیتے ہوئے بولا، "خوش آمدید مشرف زادہ!"

"ہاں، میں فرما رہا ہوں۔ یہ پوچھنے آیا ہوں کہ آپ نے سونیا پر کیا عمل کیا ہے؟"

"میں نے کچھ نہیں کیا۔"

"دیکھیے، آپ یہودیوں کے مذہبی پیشوا ہیں۔ جھوٹ آپ کو زیب نہیں دیتا۔"

"میں کچھ کہہ رہا ہوں۔ پہلے ایک دو باتوں میں میں نے ہینا ٹوم کے ذریعے مادام سونیا کو اپنی معمولی بنا چاہا۔ پھر مجھے پتا چل گیا کہ تم نے مجھ سے پہلے ہی اس کے دماغ کے ترخانے کو لاک کر دیا ہے۔ میں کوئی اہم معلومات حاصل نہیں کر سکیں گا لہذا میں نے اس پر عمل کرنا چھوڑ دیا تھا۔ تم کو یقین نہ ہو تو ابھی مادام سونیا سے دریافت کر لو۔ میں نے پہلے دو دنوں سے ان کی طرف توجہ بھی نہیں کیا ہے۔ ان سے ملاقات تو دور کی بات ہے، ٹیلیفون کے ذریعے بھی گفتگو نہیں کی ہے۔"

میں پھر سونیا کے پاس پہنچ گیا اس سے سوال کیا تو اس نے جواب دیا، "ہاں، پچھلے دو دن سے ربی اسفندیار کو میں نے نہیں دیکھا ہے نہ ہی ان سے گفتگو ہوئی ہے۔"

"پھر تمہیں کیا ہو رہا ہے۔ کیا انھوں نے تمہیں ایسی کوئی دعا کھلائی ہے جس سے تمہارے ذہن میں کچھ انتشار سا پیدا ہو گیا ہے؟"

"میں نہیں جانتی۔"

"میں تمہارے دماغ میں رہ کر محسوس کر رہا ہوں کہ تم بالکل

نازل ہو۔ تمہاری ذہنی حالت بھی درست ہے۔ اچھا، یہ بتاؤ کہ میں نے تم سے مرعانہ کے تعلق کیا کیا تھا؟"

وہ سوچنے لگی پھر بولی، "تم نے مجھ سے کچھ نہیں کہا تھا؟"

میں نے حیرانی سے پوچھا، "یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ جب تم گہری نیند میں تھیں تو میں نے تمہارے خوابیدہ دماغ کو مزاحمت متعلق تفصیل سے بتایا تھا؟"

وہ ایک انگلی سے اپنی پیشانی کو آہستہ آہستہ مسلاتے لگی، جیسے سوچ رہی ہو۔ یاد کر رہی ہو لیکن اسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ میں نے دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو کر کہا، "مغربی سونیا کی ذہنی حالت مشکوک ہے۔ اس کی یادداشت کمزور ہو گئی ہے، لیکن ایسی بھی کیا کمزوری کہ آج صبح اسے جو بات بتائی ہو پھر بھولی؟"

مغربی نے حیرت سے پوچھا، "یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

"میں تو تعجب کی بات ہے۔ میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ ذرا سکون سے سونیا پر اپنی پوری توجہ دوں گا اور دیکھنے کی کوشش کروں گا؟"

میں نے کھانا چھوڑ دیا۔ ابھی تھوڑی جھپک رہ گئی تھی پھر بھی تسلی ہو گئی تھی۔ میں اپنے بیڈروم میں آیا۔ وہاں کرسی پر بیٹھ کر میں نے آنکھیں بند کیں۔ پہلے سونیا کا تصور کیا۔ دل کی گڑباز سے اس کے لب و لہجے کو ذہن نشین کیا۔ اس کی آواز کی گونج، اپنے دماغ کی وادوں میں محسوس کیا۔ پھر اپنی سوچ کی لہروں کو اس کے دماغ تک پہنچایا۔ میں پھر وہیں پہنچ گیا جہاں سونیا

ایزی چیئر پر بیٹھی کچھ سوچ رہی تھی۔ کچھ پریشان ہو رہی تھی۔ میں نے ربی اسفندیار کے پاس پہنچ کر اسے مخاطب کیا۔ اس نے پوچھا، "اب کیا بات ہو گئی؟"

میں نے کہا، "مشرف زادہ! آج سے کچھ عرصہ پہلے وہ کی برین واشنگ کی گئی تھی؟"

"مجھے معلوم ہے۔"

"یقیناً معلوم ہوگا اور میں یقین سے کہتا ہوں کہ برین واش کرنے والے تم ہی تھے۔"

"تم کہاں کیا جانتے ہو؟"

"میں کی برین واشنگ کے دوران میں مرعانہ کے دماغ میں نہیں پہنچ سکا تھا۔ برین واش ہونے کے بعد جب تم لوگوں

اسے دوبارہ ہسپتال سے مرعانہ کا لب و لہجہ یاد کرنا شروع کیا۔ آواز سناؤ کی گراس کی اپنی آواز تھی تب وہ دوسری بار مرعانہ کی آواز

"یہ تمہیں تمہیں کیوں بتا رہا ہے جو؟"

"اس لیے کہ سونیا کے ساتھ مجھے بھی کچھ ہو سکتا ہے۔ تم لوگ

کی برین واشنگ کر رہے ہو اور میں اس کے دماغ تک پہنچنے میں

میں کیا بتاؤں۔ نیت نئی پریشانیوں میرا انتظار کرتی رہتی ہیں۔ لیکن ذہنی حالت کچھ مشکوک ہے۔ میں آدھ بھی حاضر رہنا چاہتا ہوں۔ وہ پریشان ہو کر بولی، "پھر میرے پاس کیوں آئے ہو۔ فوراً جاؤ۔"

میں تم سے وعدہ کرتی ہوں۔ جب تک تم نہیں آؤ گے۔ ہمارے کسی سے لڑائی نہیں کروں گی اور کوئی مجھے پریشان کرے گا۔ تم ذرا جلدی آکر آنا۔ وہ کہہ مکیس ہے۔ اسے کیا ہو رہا ہے؟"

میں سونیا کے پاس آیا۔ وہ اپنے بومل کے کمرے سے نکل کر اپنی گانڈا آئی کے ساتھ جاری تھی۔ میں نے پوچھا، "کہاں جا رہی ہو؟"

"یہ لوگ مجھے طبی معائنے کے لیے کمپن لے جا رہے ہیں۔ میں تھوڑی دیر تک اس کے ساتھ رہا۔ بومل سے باہر نکل کر وہ ایک کارکن پمپلی سیٹ پر گانڈا آئی کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس کے آس پاس مسلح فوجی تھے۔ کار کے آگے پیچھے بھی فوجی گاڑیاں تھیں اور اسے محفوظ لے جا رہا تھا۔ میں تھوڑی دیر کے لیے اس کے پاس سے چلا گیا۔ اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ کر اسے مخاطب کیا۔ اس نے پوچھا، "مرعانہ کیسی ہے؟ کہاں ہے؟"

"مرعانہ ابھی آخریت سے ہے۔ میں اس کے متعلق بعد میں بتاؤں گا۔ گانی الحال سونیا کے سلسلے میں ایک مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔"

میں نے اعلیٰ بی بی کو تفصیل سے اس کے متعلق بتایا۔ وہ بھی پریشان ہو کر بولی، "نہیں ہماری سونیا ایسی کمزور دماغ کی نہیں ہے۔ اسے کوئی ایسی دوا کھلائی گئی ہے جس سے وہ ذہنی انتشار میں مبتلا ہو گئی ہے۔"

میں نے کہا، "ہم اس سلسلے میں بحث کریں گے تو کافی وقت ضائع ہوگا۔ میں ایک کام کی بات کہنے آیا ہوں۔ اسے توجہ سے سنو اور اسے تمام ساقیوں تک بات پہنچا دو۔ جب تک سونیا کی ذہنی حالت بھی رہے اس وقت تک ہم میں سے کوئی اس پر اعتماد نہیں کرے گا۔"

اعلیٰ بی بی نے حیرانی سے پوچھا، "یہ کیا کہہ رہے ہو؟"

"جو کہ رہا ہوں۔ اس پر عمل کرو۔ پہلے میں اس کے دماغ کو کچھ

طرح ٹھول کر اس کی اصلیت معلوم کروں گا۔ ایک بار مرعانہ کے ساتھ ایسا ہو چکا ہے۔ اس کی برین واشنگ کی گئی تھی اور میں اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکا تھا۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ سونیا کی برین

واشنگ کی گئی ہو اور میں اس کے دماغ تک پہنچنے سے قاصر رہا ہوں اور اس کی ہنگامی دوسری لڑکی کو سونیا بنا کر میں قریب دیا جا رہا ہوں؟"

اعلیٰ بی بی نے تاثر میں سر ہلاتے ہوئے کہا، "یہ ممکن ہے۔ بلاشبہ سر جری کے ذریعے جس طرح ہم نے ایک دوسرا فرما دیا تھا۔ یہ

ستاد علی تیر کو فرما علی تیر بنا کر پیش کرنے والے ہیں۔ اسی طرح وہ کسی دوسری لڑکی کو مکمل سونیا بنا کر میں پیش کر سکتے ہیں۔"

میں نے کہا، "میں پہلے ہی کچھ کا جہاں تک تعلق ہے تو سوچ کی لہریں آواز اور لب و لہجے کا سہارا لے کر کسی کے دماغ میں پہنچتی ہیں۔ جب

سونیا کا دماغ صاف ہو گیا ہو تو وہاں اس لب و لہجے کے باوجود سوچ کی لہریں نہیں پہنچ سکیں گی۔ کیوں کہ اصل سونیا کو اس لب و لہجے سے خالی کر دیا گیا ہوگا اور وہی لب و لہجہ وہی آواز کسی دوسری لڑکی کے

دماغ میں بھری گئی ہوگی۔ ہینا ٹوم کے ذریعے کسی کا بھی لب و لہجہ

کسی دوسرے دماغ میں نقش کیا جا سکتا ہے اور اس کا اپنا لہجہ اس کے دماغ سے ملایا جا سکتا ہے۔  
 "فرد! تم میری باتیں کر رہے ہو اسے سن کر پریشانی پڑھ رہی ہے۔ اگر ایسا ہے تو ہماری سونیا کہاں ہوگی؟ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟"

"مجھ سے صمت پوچھو۔ میں جب سوچتا ہوں تو غصہ آنے لگتا ہے اور میں اپنی اہل عقیدہ نہیں کرنا چاہتا۔  
 "ہینک تھیں تھکنے سے کام لینا چاہیے۔ وہ لوگ سونیا کو ہلاک کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے البتہ اس میں تبدیلیاں پیدا کر دیں۔ یہ دوسری بات ہے۔"

"میں حقیقت معلوم کرنے تک صبر کر رہا ہوں۔ دیکھ رہا ہوں کہ کیا ہوتا ہے؟"

"میں نے اعلیٰ بی بی کو ایک بار پھر تکیہ کی تھوڑی سا مڑاؤ، جو ادالہ جی جلیلہ ادا دار سے کہنے بھی لوگ ہیں اس سب سے کہہ دینا کہ سونیا جی بھی پرس پینچے اسے باخون ہاتھ لایا جائے اس کی عزت کی جائے۔ اس سے محبت کی جائے۔ اس پر پھر اور امتداد ظاہر کیا جائے لیکن باطن میں اسے اجنبی سمجھا جائے۔ اسے اپنے ہم لارڈ نہ تسلیم نہ جائیں۔"

"کیا یہ ہرگز ہوگا کہ سونیا پر کسی پیچھے تو ہم اسے ایک اودھ روز ادا رہے میں رہنے کا موقع دیں۔ اس کے بعد اس کی رہائش کا انتظام دوسری جگہ کر دیں۔ یا کسی ہمارے تم اسے کسی دوسرے ملک میں بلاؤ۔ میں یہی کر دوں گا۔ کافی اہمال جا رہا ہوں؟"

"ہاؤ! ہنگر سونیا کے متعلق تازہ ترین اطلاعات دیتے رہنا؟ میں سونیا کے پاس آیا۔ وہ اسپتال کے ایک بستر پر آرام سے لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے سر سے کچھ آلات منسلک کیے گئے تھے اور ان آلات کو ایک ماہر سے منسلک کیا گیا تھا۔ مانیٹر اسکرین پر دیکھ رہا تھا۔ جہاں ٹکرافٹ بنے ہوئے تھے اور ٹکرافٹ کے مختلف خانوں سے سیدھی لائن میں ایک روشنی ہستی جاری تھی جو ذہنی زد کی عکاسی کر رہی تھی اور یہ بتا رہی تھی کہ سونیا ذہنی طور پر بالکل ماہر ہے۔ تھوڑی دیر بعد سونیا کے سر سے وہ آلات ہٹا دیے گئے۔

ایک نرس نے اس کے بازو میں انجکشن لگا دیا۔ وہ تھوڑی دیر میں غنودگی محسوس کرنے لگی۔ کمرہ خالی ہو گیا۔ سب باہر چلے گئے۔ اس کے سامنے ادھر پھرت پر ایک بڑی سی میڈلائٹ روشن ہوئی سونیا کی آنکھیں ہوئی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اس روشنی میں کھل نہ سکیں پھر ایک آواز ہوئے ہوئے کرے کی خاموش فضا میں گونجنے لگی۔ سونیا! سونیا! تم جاگ رہی ہو تم سوچ رہی ہو۔ اپنے آپ کو پہچان رہی ہو۔ تم وہ عورت ہو جس کی ذہانت اور حاضرہ دماغی کی مثالیں دی جاتی ہیں۔

تم بتاؤ کہ اپنے دماغ میں کس قسم کی کردی محسوس کر رہی ہو؟ وہ خاموش رہی۔ اس کے کانوں میں وہی آوازیں گونجنی رہیں۔ پھر اس نے کہا: میں کروڑوں نہیں ہوں۔ میری یادداشت بہت اچھی ہے۔ میں تمام باتیں یاد رکھتی ہوں۔  
 پھر کسی کی آواز اس کمرے میں گونجنے لگی: ہینک تمھاری یادداشت بہت ہی اچھی ہے لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ کبھی کوئی ذہنی عورت بھی کسی پکلیکس میں مبتلا ہو جاتی ہے کسی نفسیاتی کردی کا شکار ہو جاتی ہے اور اس کردی کا احساس اس عورت کو نہیں ہوتا۔ تمھارے ساتھ مجھ بھی ہو سکتا ہے۔  
 سونیا کی نقابست بھری آواز سنائی دی: میں نہیں جانتی کہ ایسا میرے ساتھ ہو رہا ہے۔

"تم اپنا تجربہ کرنے کی کوشش کرو۔ سوچو کیا تم جو باتیں بول رہی ہو، ان باتوں کو کھیلنے میں کوئی جذبہ کارفرما ہے۔ مثلاً کسی کار کسی سے نفرت ہو جاتی ہے تو وہ اس کی باتوں کو صحیح طرح سے یاد نہیں رکھتا یا یاد نہیں رکھتی۔ مثلاً تم فرما دے اے انتہا محنت کرتی ہو لیکن اس کی کوئی بات، کوئی ادا نہیں پسند نہ ہو اور تم اپنی اس ناپسندیدگی کو اس کے سامنے ظاہر نہ کرتی ہو۔ یہ ناپسندیدگی اندر نفرت میں بدلتی رہتی ہے۔ یہ نفرت بھی صاف طور پر ظاہر نہیں ہوتی بلکہ اس طرح ظاہر ہوتی ہے کہ اپنے محبوب سے محبت بھی ہوتی ہے اور اندرونی نفرت کے باعث اس کی باتوں کو کھیل دیا جاتا ہے۔ ہینک تم نے دانش اس کی باتیں نہ سمجھائی ہوں لیکن یہ سب کچھ نفسیاتی طور پر نادانستگی میں ہو رہا ہو۔"

سونیا نے جواب دیا: میں اتنی نفسیاتی پیچیدگیوں کو نہیں سمجھ سکتی۔ مجھے اور نہ لکھا جاتا ہے۔  
 میں نے بھی سوچا۔ واقعی اس نفسیاتی تجربے میں ٹری پیچیدگی ہیں۔ کیوں نہ میں موقع سے فائدہ اٹھاؤں۔ انجکشن کے ذریعے اس کے دماغ کو ذرا کمزور کیا گیا ہے۔ لہذا مجھے اسے ٹرائس میں لانا چاہیے۔ میں اس کے دماغ کو اپنے قابو میں رکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اسے آہستہ آہستہ ٹرائس میں لانے لگا۔ ذرا دیر بعد یہ مریض معمول بن گئی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ سونیا: کیا تم پھر یہ نہیں دیکھتی ہو؟

"ہاں، میں گری منڈ میں ہوں۔  
 "تم صرف میری آواز سن رہی ہو؟  
 "ہاں، صرف تمھاری آواز سن رہی ہوں؟  
 "تم میری باتوں کا درست جواب دہی؟  
 "میں تمھاری باتوں کا درست جواب دہی؟  
 "کیا تم میری اپنی سونیا ہو یا تمھیں برین واشنگ کے ذریعے

بنا گیا ہے؟  
 میں نہیں جانتی کہ میں کیا ہوں۔ اتنا جانتی ہوں کہ میرا نام سونیا ہے۔  
 "تم نے کیسے سمجھا کہ تمھارا تعلق فردا سے ہے؟  
 "یہ بات میرا دل سمجھتا ہے۔ میرا دماغ سمجھتا ہے۔  
 "کیا تمھیں فردا اور سونیا کا ریکارڈ پڑھا یا کیا تھا؟  
 "نہیں پڑھا یا کیا تھا؟  
 "تمھیں ریکارڈ نہیں پڑھا یا کیا تھا یا تمھیں پڑھنے والی بات ہے؟  
 "مجھے پڑھنے والی بات یاد نہیں ہے۔  
 "کیا تمھیں فردا اور سونیا کے متعلق فلمیں دکھائی گئی تھیں۔  
 "ہر کات و سکنات ان کے انداز، ان کا لب و لہجہ بتایا کیا تھا؟  
 "مجھ کچھ یاد نہیں ہے۔  
 "تم میری معمول ہو۔ اور میرے حکم کی تابع فرمان ہو۔  
 "میں تمھاری معمول ہوں۔ تمھارے حکم کی تابع فرمان ہوں۔  
 "تم مجھ سے جھوٹ نہیں بولو گے؟  
 "میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گی۔  
 "مجھے بتاؤ۔ پارس کہاں ہے؟

میں نے یہ سوال اس لیے کیا تھا کہ پارس، جلیلہ اور جواد الہیری تعلق تو بھی معلومات سونیا کو تھیں۔ ان معلومات کو میں نے اس کے دماغ کے ترخانے میں لاک کر دیا تھا اور یہ باتیں سونیا کو یاد نہیں آ سکتی تھیں۔ تاوقتیکہ میں پھر اسے ٹرائس میں لا کر یاد نہ لائے۔  
 سونیا نے جواب دیا: میں پارس کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔  
 "کیا تم جواد الہیری اور جلیلہ کو جانتی ہو؟  
 "میں انھیں بھی نہیں جانتی۔  
 "کیا تمھارے دماغ کا ترخانہ مقفل ہے؟  
 "یہ ترخانہ کیسے مقفل ہوتا ہے؟ میں نہیں جانتی۔  
 "میری سوچ کی لہر تمھارے دماغ کے ترخانے میں پہنچ رہی ہے۔  
 "میں اپنے دماغ کے اس ترخانے میں گھسنے کی کوشش کر رہی ہوں۔  
 "ان باتوں کو میں نے وہاں دفن کیا ہے؟ انھیں گریہ کرنا کہہ کر پارس اور جواد الہیری کے متعلق بتاؤ؟  
 "وہ چپ رہے کہ کوشش کر رہی تھی۔ اپنے اندر ہی اندر دماغ تک ٹھنڈی رہی تھی۔ بار بار پارس، جلیلہ اور جواد الہیری کا نام لے کر انھیں یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی اور نام کام ہو رہی تھی۔  
 "لے کیا؟ جس اتنا کافی ہے۔ اب تم آرام سے سو جاؤ۔ تقریباً دو

ان کے بعد تم بیدار ہو جاؤ گی۔

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ میرا دماغ تیزی سے سوچ رہا تھا۔ اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ جس سونیا کے پاس سے میں آیا ہوں وہ میری نہیں ہے۔ میں نے جس سونیا کے دماغ کے اندر پارس جلیلہ اور جواد الہیری کے متعلق معلومات کو دفن کیا تھا، دوسری بار اسے ٹرائس میں لا کر ان باتوں کو گریہ کرنا تھا۔ پھر ان معلومات کو سونیا کے دماغ میں تازہ کر سکتا تھا لیکن ابھی میں جس سونیا کے دماغ سے کھیل رہا تھا۔ اس کا دماغ ان باتوں کو یاد نہیں کر سکا۔

میں رنی اسفندیار کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے اپنے دماغ کے دروازے کھول دیے۔ میں نے کہا: تم لوگوں کی سازش کھل گئی ہے۔ وہ میری سونیا نہیں ہے۔

اس نے میری بات سے پوچھا: یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ اگر وہ تمھارا سونا نہیں ہے تو پھر وہ کون عورت ہے؟  
 "میرا اسفندیار! زیادہ بٹنے کی کوشش نہ کرو۔ اگر تمھارا سونا بٹنے کے عادی نہ ہوئے تو میں ابھی تمھارے دماغ کے ترخانے میں اس کو تمھاری سازشوں کا ثبوت لے آتا۔ بہر حال اتنا ثبوت کافی ہے کہ میں نے اپنے بیٹے پارس کے متعلق تمام باتوں کو سونیا کے دماغ کے ترخانے میں دفن کر دیا تھا۔ جسے تم بھی پسنا نرم کر دینے کے بعد نہ سکتے۔ یہ عمل ہم دونوں جانتے ہیں اور میں ابھی طرح معلوم ہے کہ اگر ایک عامل اپنے طور پر اپنی معمولی معمولی بات کا باند بننا دیتا ہے تو دوسرا عامل اس بات کو کسی طور پر بھی معلوم نہیں کر سکتا ہے۔"

میں نے اس بات کو کسی طور پر بھی معلوم نہیں کر سکتا ہے۔

پلے بیٹھی کی سونیا نے اس کے سامنے ہاتھ رکھے۔  
 میں نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

آسان اور ذہنی معیار

پلے بیٹھی کی سونیا نے اس کے سامنے ہاتھ رکھے۔  
 میں نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

پلے بیٹھی کی سونیا نے اس کے سامنے ہاتھ رکھے۔  
 میں نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”تم بھی جانتے ہو گے کہ ایک عامل جن باتوں کو دماغ کے ترخانے میں دفن کرتا ہے وہی اس بات کو کُرکُر کر دوباہ نکال سکتا ہے لیکن میں اس سونیا کے دماغ سے ان باتوں کو کُرکُر کر دوباہ نہ نکال سکتا۔ اس سونیا کے دماغ کا ترخانہ پارس کے سلسلے میں بالکل خالی ہے۔“

”مشرقا باد تمھاری باتیں اس حد تک دوست ہیں لیکن ایک بات شاید تم نہیں جانتے۔ جب دواعل کیے بعد دیگرے ایک ہی ممبر کو اپنا مارگٹ بناتے رہیں کبھی میں اس پریکل رکوں۔ کبھی تم اس پریکل کو دودھ داغ رفتہ رفتہ کمزور چھوڑتا جاتا ہے۔ اس کی کمزوری بعد میں کھٹتی ہے اور وہ اب ہمارے کھالے سامنے گھل رہی ہے۔ ہم دووں نے فل کم اس کے داغ کو کمزور بنا دیا ہے۔ اگر وہ بہت سی باتیں یاد میں آسکتی ہے تو اس میں صرف میز نہیں تھا ابھی تصور ہے“

”تمہاری باتیں کس حد تک قابل قبول ہیں۔ یقیناً ایک معمولی کو  
دو عامل اپنے اپنے طور پر مار گھسانے میں تو دماغ کم زور ہو سکتا ہے  
لیکن میں اس کی تصدیق کرنے کے بعد ہی تمہاری بات کا یقین  
کروں گا۔“

میں نے اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ کر پوچھا: بابا فرید واسطی صاحب اپنی زندگی میں اپنے علوم کے متعلق کن کن کبھی کھاتے تھے؟  
 "ہاں، ان کے تمام مسودے یہاں محفوظ ہیں۔"

”اپنے ذہین طلباء و طالبات کو اس متوسلہ کی اسٹڈی میں مصروف رکھو اور ان سے کہو کہ وہ ہینڈائزڈ نمز والے باب کو تو جیسے پڑھیں۔ خاص طور سے یہ معلوم کریں کہ دو دعوای مختلف انداز میں اپنے اپنے طور پر اگر ایک معمول کو ٹارگٹ بنائیں تو کیا اس معمول کا دامغ اس حد تک مزید ہرکتا ہے جس حد تک سونیاس کا مظاہرہ کر رہی ہے؟“

”اچھی بات ہے، میں بابا صاحب کے مسودے سے معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔“

”ہم آسے اور اسے میں لے آئے ہیں۔ آج سے اسے دماغی اور جسمانی طور پر باقی و جوہر رہنے کی تربیت دی جائے گی۔ اسے ایک اچھا فائٹر بنانے کے لیے پوری اور ماسٹر وائس روڈ کی حوالے کیا جائے گا۔ تم کی کہتے ہو؟“

”کھارے طریقہ کا تربیت معقول ہے۔“

میں مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت ٹائر بلیا اپنے گھوڑے کو دوڑاتا ہوا قافلے والوں کے درمیان سے گزرتا ہوا اس

کی ہانسی کے پاس آکر رُک گیا تھا۔ گھوڑے کی ناکامی کو کھینچنے والے گھوڑا پچھلے دونوں پاؤں کے بل پر کھڑے ہو کر اگلی دونوں ہانسیوں سے اٹھا کر ہتھنارہ اٹھا رہا تھا۔ شاربٹا اسے جھپکتے ہوئے کہہ رہا تھا: بوجھل بوجھل تم نے تو میرے متعلق سنہا ہی بوجھا کہیں کیسا دلیر ہوں۔ غور کر لیج پھر یہی ہیں:

مرحانہ کی پانکھی اڑی ہوئی تھی۔ وہ اب بھی چارہ آدمیوں کے کاندر پر پانکھی کی بلندی پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس بلندی پر اڑنے کی ایک شاخ بھیجی ہوئی تھی۔ اس نے اس شاخ کو ہلکا کر اپنی طرف کھینچے ہوئے کہا: شاید تم نے بھی پرستنا ہو کہ مرحانہ مرنا نہیں مانا جاتی ہے۔

یہ کہتے ہی اس نے اس شاخ کو چھوڑ دیا اس وقت گھوڑا  
دوسری بار ہنستا ہوا ہوئے اپنی انگلی دو ٹانگوں کو اوپر اٹھا رہا تھا اور  
اٹھ رہا تھا۔ وہ شاخ اس کے منہ پر پہنچی تو وہ بدک گیا تاثر ڈیلا اس  
کے لیے تار میں تھا گھوڑے کی پیٹھ سے گزرتے گزرتے بچا ہوا پھیل  
گیا۔ لفظنا بچپن سے گھر سوائی کا عادی تھا بدستے ہوئے گھوڑے کو  
منہ جانے لگا۔ وہ گھوڑا بھاگ رہا تھا اور ڈیلا اس کی نگاہ کو مضبوطی  
سے تھامے اسے قابو میں رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

قافلہ والے اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ سب اس کے وفادار تھے۔ اس کے حکم کی تعمیل کرتے تھے لیکن اس وقت وہ عجیبانے مہتیاروں کو اٹھاتے ہوئے اُچھالتے ہوئے قہقہے لگا رہے تھے۔ اگے بڑھتے ہوئے جیسے گھوڑے کو ادا بھڑکا رہے تھے۔ دوسری

طرف مارٹر ملایا، قلعہ لگا رہا، گھوڑے کو ادھر سے ادھر دوڑایا،  
تھا، گھوڑا جھرجھاتا چاہتا تھا، ادھر سے اُسے ٹوٹ لیتا تھا، دوسرا  
فظول میں اس بدکنے والے گھوڑے کو اور ضدی بنا رہا، گھوڑے  
کی پیٹھ سے گرنے والے بعض اوقات اس کی پیٹھ کی ٹوٹی ٹڑالے  
ہیں یا اس طرح گرے تھے کہ ریتیاؤں سے ٹکراتے ہیں یا کسی کھائی  
میں چلے جاتے ہیں۔ وہ بہت ہی خطرناک سمجھیں، تحقیقی غیر  
مذہب قبیلے کے لوگوں کے لیے یہ محض ایک کھیل، تھلہ، وہ بچپن  
ہی سے ایسے خطرات سے کھیلنے کے عادی تھے، اور ایسے وقت  
برطانو ہونے کے بجائے قلعہ لگاتے تھے۔

میں نے مزاجانہ سے پوچھا کہ کیا تارے مبلے پہلی بار تھیں۔  
مناطیب کیا تھا؟  
”ہاں، میں نے اب تک اسے دور ہی دور سے دیکھا تھا۔  
وہ قافلے سے آگے گھڑوں پر سوار جا رہا تھا۔ اس نے کچھ دیر کی  
طرف پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ شاید اسے یقین تھا کہ جب بھی  
میرے پاس آگرونگین مارے گا، میں اُس سے مرعوب ہو جاؤں  
گی۔ وہ پہلی ہی ملاقات میں پہلی ہی کستگوں اپنی مرگائی کی

ناک جبار ملتا تھا۔ اس لیے میں نے جواباً ایسا کیا تھا۔  
 ”یہ اچھا ہی کیا لیکن یاد رکھنا، ایسی حرکتیں کرنے کے وقت تمہارے  
 رے سے غصہ ظاہر نہ ہو۔ یہ لوگ اس جوابی کارروائی کو اور ایسے  
 ظان کہیلوں کو محض مذاق سمجھتے ہیں۔“

وہ محوئے کورودا، دوستانہ فضا سے لگا ہوا پس اور ہلکے  
کی کے قریب پہنچتے ہی اس نے ایک جھٹکے سے گام کھینچی۔  
بڑا دھڑکنے دھڑکنے کی بیک رکھا۔ فضا سے ہنسا یا پھر ٹارٹو یا  
اے سے تھمتے ہوئے کہا میرے سپرین! تجھ پر حملہ کیا گیا تھا۔ اس  
نہوئی جراب دے سکتا ہے:

یہ کہہ کر اس نے پھر کلام بھیجی۔ کھڑا رہی بھلی دونوں دونوں کو  
 پھرا ہو گیا۔ پھر اس نے اعلیٰ دونوں مانگیں اٹھا کر اس پانسی کو  
 دکھائی تھیں۔ پانسی اٹھانے والے اس محلے کے لیے تیار نہیں  
 تھے۔ ان کے قدم اکٹھے کرتے۔ پانسی بھی ان کے کانڈھول سے گرنے  
 لگی۔ لیکن وہ پانسی خالی تھی۔ مگر جتنا اس سے پہلے ہی اتنی قد باڑی  
 مار کر زین پر پہنچ گئی تھی اور وہاں بچوں کے بل اسکینڈلنگ کر  
 رہی تھی۔

ٹائمر بلیا نے منہ زلف گھوڑے کی پیٹھ سے گرنے کے لئے خود  
 اسجھال کر جنگواریہ صلاحیت کا مظاہرہ کیا تھا۔ مہاجرہ بانگی سمیت  
 رنے سے پہلے ہی خود کو صحیح سلامت زمین پر سہجائی گشت کر  
 چکی تھی کہ وہ ٹائمر بلیا کے کسی طرح کو نہیں ہے۔ وہ چاروں بانگی  
 دلاکر بڑے تھے۔ اب اٹھ کر بانگی کو سہا ہا کر رہے تھے۔ ٹائمر بلیا  
 نے غصہ لگاتے ہوئے گھوڑے کی گردن کو قہقہے ہوئے پوچھا تو انھیں  
 اہل بات پر غصہ آگیا تھا؟

مرتباً اسکیننگ کرتے ہوئے بولی رقم نے میرے سامنے اپنی  
پارٹی کا دعویٰ کیا تھا اور میں کسی دعویٰ کرنے والے کو برداشت نہیں کرتی  
”اس میں جھوٹ کیا ہے میں بہت جلدی اپنی دلیری اور  
برائی تم پر ثابت کر دوں گا“

”مزدہ ہے جو پہلے ثابت کرتا ہے۔ ڈیگیں نہیں مارتا؟  
 اس نے پھر ہنستے ہوئے کہا: ”تم شیئر سے بھی زیادہ دودار  
 اور اسی لیے وہ تمہارے ہاتھوں مار دی گئی تھی؟  
 وہ بہت سدا اسکینک کرتے ہوئے بولی وہ تو گئی۔ آدمی کو  
 چاہیے کہ وہ اسی موت کو دادر لاکرے“

گھوڑا اپنی ٹانگوں کو یکے بعد دیگرے زمین پر پویل رکھ رہا  
 طبیعتاً قفس کو رہا ہوا ہوئی حال چل رہا ہو مگر وہ ایک ہی جگہ  
 ٹپا ہوا تھا۔ اپنے سوار کو محنت سے جھولتا تھا رہا تھا۔ ٹپا ہونے  
 کو تے ہوئے تھا۔ دیکھو، یہ گھوڑا اتھارہ نقل کر رہا ہے۔ تم بچوں  
 کی طرح چل رہی ہو۔ یہ بھی وہی کر رہا ہے۔

مرحمانہ نے کہا یہی تو عورت کی سب سے بڑی خوبی ہے  
وہ صرف انسان کو نہیں جاننا رکھتی اپنے نقش قدم پر چلاتی ہے۔  
اس نے بڑے بے ڈھنگی پن سے قصہ لگایا پھر کہا اچلو  
جھگوڑا ختم کر تم جاری مہمان ہو۔ اگر بابا کو معلوم ہو گا کہ میں نے  
تصنیع پریشان کیا ہے تو وہ مجھے مارے گا۔ لا، لا، لا، لا، برا نہ آئے  
جب بوڑھے باپ کے ہاتھ میرے گیندے جیسے جسم پر پڑے تب  
جلوا اب بالکی برسیٹھا جاؤ۔

وہ اسکی پیگ کرتے ہوئے آگے بڑھتے ہوئے بولی۔ ”میں اس طرح چلوں گی تم لوگوں نے مجھے کسی دوا کے زہر سے دست و پا بنایا تھا ورنہ میں وہی سواری پانی پانی ہوں جس پر میرا بس چلتا ہے۔“  
وہ لگام کو موڑ کر پیچھے رخ کر لی زبان میں کچھ کہنے لگا۔ پیچ کر گے بڑھ گیا۔ اس کا گھوڑا دوڑتا ہوا قافلے کے اگلے حصے کی طرف جا رہا تھا۔ اس وقت ایک سوار خالی گھوڑے کی لگام تھامے ہوئے دوڑتا ہوا مرجان کے پاس آ کر کمر کر گیا۔ پھر اس کی لگام مرجان کی طرف بچھال دی۔ مرجان نے اسے تھام لیا۔ مجھ کو کراس کے لیے ایسی سواری کا انتظام کیا گیا ہے جس کی لگام خود اس کے ہاتھ میں ہو۔

وہ سوار ہونے سے پہلے اسے آزمائے لگی۔ اس کی گام کوا دھڑ  
سے دھڑھو کر اسے مختلف سمت لے جانے لگی۔ اس کے ساتھ ساتھ  
کبھی دوڑتی تھی جاتی تھی اور کبھی ایک دم سے ٹکا کھینچ کر اسے روک  
دیتی تھی۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ گھوڑا پوری طرح اُس کے قابو میں ہے  
گا تو وہ گھوڑے کے ساتھ دوڑتے دوڑتے پھیل کر اس کی پیٹھ پر سوار  
ہوگئی۔ پھر سائڈ گا کر دوڑاتے ہوئے مارٹر بلایا کے قریب پہنچ گئی۔  
گھوڑے کو ٹکا دم دی۔ پھر اسے روکتے ہوئے بولی۔ آخر یہ سفر کب تک  
جاری رہے گا؟

”صرف ایک گھنٹہ۔ وہ سامنے دیکھو۔ ان اونچی نیچی چٹانوں کے  
سمجھے ہماری بستی ہے۔“

وہ لگام موڑنے کے لئے قافلہ کے درمیان نصف میں آگئی تاکہ تنہا رو کر گھسے باتیں کر سکے۔ پھر اس نے پوچھا "سوینا کیا حال ہے؟" میں نے اسے مختصر طور پر بتایا۔ اپنے شہر کا اظہار کیا۔ وہ بولی۔

۱۰ احتیاط لازمی ہے۔ یہودی ایسی مکار بائبل کر سکتے ہیں اگر انھوں نے سوینا کا برتن و اشیا کی ہوگا تو میں سکون سے نہیں رہ سکوں گی۔ پس یہی تڑپ ہے کہ گنہگار اس کے پاس پہنچ جائوں۔ دیکھوں کہ وہ کس حال میں ہے؟ اور اسے کس روپ میں ڈھالنا چاہیے؟

"یہی فکر سمجھتے ہو۔ افسوس میری سوچ کی اجازت اس کے پاس نہیں پہنچ سکتیں۔ ویسے میں انتظار کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ ہمارا شہر غلط ہو۔ یہی سوینا ہمارا ہو جسے ہم اپنی زمین سمجھتے ہیں۔ اعلیٰ لی بی سنٹرزم کے متعلق اسٹری کرار ہی ہے۔ تھوڑی دیر میں

1



کے بعد بیٹ کر اس نے پھر چھلانگ لگائی اور پھر تولا بازی کھا کر اس کے سر پر سے گزرتی ہوئی دوسری طرف جا کر گھڑی ہو گئی۔ وہ تعجب سے اس کے پیٹروں کو دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کرنے کی گیند سمجھنے کا زیادہ موقع نہیں ملا تیسری بار چھلانگ لگاتے ہی مرجانہ نے اس کے منہ پر ایک لک مار دی تھی وہ خود لڑی لگ تھی۔ میں یقین سے کہہ سکتا تھا کہ شامت کا سر چکر ا رہا ہو گا۔ آنکھوں کے سامنے اسے تارے ناچ رہے ہوں گے۔ کیونکہ وہ کھڑے کھڑے ڈگمگانے لگی تھی۔

مارٹن بلیا گھوڑے کی پیٹھ سے دوکر زمین پر آ گیا۔ وہ غرارہ تھا۔ غصے میں مرجانہ کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے پٹ کر اپنی بن کی طرف بھلا شامت کی ناک سے لمبی ایک پٹی سی ہار ہار رہی تھی۔ وہ غراتے ہوئے زخمی درد سے اس طرح مرجانہ پر حملہ کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے وہ آگے بڑھا دوسرے ہی لمحے اوندھے منہ سے مارا۔ اس کی بہن شامت نے اس کی ٹانگ میں ٹانگ اڑا دی تھی۔ اور وہ اپنی زبان میں کچھ کہہ رہی تھی۔ مارٹن بلیا نے حیرت سے اپنی بہن کو دیکھا۔ پھر اٹھ کر اپنے گھوڑے کے پاس چلا گیا۔ شامت نے اپنی آستین سے ہتے ہوئے لمبو پو پھٹا۔ پھر سرگرمی مرجانہ کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی دونوں ہاتھیں پھیلا دیں۔

مرجانہ بھی جوبابا سکرائی۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے غماز انداز میں اس کے قدموں کی طرف دیکھتی رہی کہ کہیں وہ بینرز نہ بدلے لیکن اس بار اس نے واقعی محبت سے ہاتھیں پھیلائی تھیں۔ مرجانہ آگے بڑھ کر اس کے گلے لگ گئی۔

میں نے اس کے دماغ میں کہا۔ یہ عجیب وحشی لوگ ہیں نہ ان کی محبت کا پتا چلتا ہے نہ عدولت کا۔

مرجانہ نے سوچ کے ذریعے جواب دیا۔ کچھ بھی ہو۔ یہ لڑکی بہت ہی اچھی ہے۔ دونوں بھائی بہنیں دوستانہ مقابلے میں باہر جائیں تو برا نہیں مناتے۔ بس اسے کھیل ہی کھیل میں ٹال دیتے ہیں۔ ابھی میں نے اس کی ناک سے خون نکال دیا۔ دشمنی ہوتی تو یہ مجھے گلے نہ لگائی یہ بڑے ظور کی بات ہے۔ دشمنی میں تو کیا ہوا ان میں کسی کی قوتوں اور صلاحیتوں کو تسلیم کرنے کا سچا جذبہ ہے۔

شامت مرجانہ سے الگ ہو کر اپنی زبان میں مارٹن بلیا سے کچھ کہہ رہی تھی۔ میں نے مارٹن بلیا کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے دوا کھول دیا۔ میں نے کہا۔ یہ تم لوگوں کی اجنبی زبان نہیں سمجھتا اور نہ ہی اس اجنبی زبان کے ذریعے تمہاری بہن کے دماغ تک پہنچ سکتا ہوں لیکن تمہارے دماغ میں رکھا اس زبان کا ترجمہ معلوم کر سکتا ہوں۔ اس وقت تک ان کا ایک وفادار خادم شامت کے خال گھوڑے کو گام سے پکڑ کر لے آیا تھا۔ شامت اس پر سوار ہو گئی۔ مرجانہ بھی اپنے گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ گئی۔ پھر وہ سب مسی کی طرف جانے لگے۔ مارٹن بلیا نے کہا۔ ابھی میری بہن بتا رہی تھی کہ بابا مجھ سے سخت ناراض ہے۔ وہ

مجھے مارنے اور پھیر چا کر کرنے کے لیے ہستی کی سرحد پر نہیں آسکے گا۔ یہی وہاں جا کر اس کی ناراضگی دور کرنی ہوگی۔ اس سے عافی مانگنی ہوگی۔ اسی وقت شامت کہہ رہی تھی۔ بابا تم سے اس بات پر ناراض ہے کہ تم سے سونیا کو لانے کے لیے کہا تھا کہ مرجانہ کو آئے کئے لیے یہ مرجانہ بہت پیاری لڑکی ہے۔ اس کے ایک حملے سے پتا چل گیا کہ لڑکی نہیں تلوار ہے۔

میں اس کی باتوں کا ترجمہ مارٹن بلیا کے دماغ سے سمجھ رہا تھا۔ پچھلی رات مارٹن بلیا نے بڑے غصے سے اپنی بہن کی تعمیراتی کی تھیں پھر مرجانہ کی سوچ کے ذریعے پتا چلا کہ وہ محبت میں حسین ہے اور عدولت میں سنگین ہے۔ میں مارٹن بلیا کے دماغ کے ذریعے اس کی دس ممبری آواز سن رہا تھا۔ اس کی آواز میں بھی تھی اور پھر بھی کچھ کی کچھ بھی۔ بولنے والے کی زبان مجھ میں نہ آئے تب بھی اس کے بولنے کے انداز کے آثار چھوٹے سے اس کے تیوروں کا پتا چلتا ہے۔ میں دھڑل کے ذریعے اس کا تصور قائم کر سکتا تھا لیکن تصور اور حقیقت میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے وہ ابھی سننے میں زمین بھی دیکھنے میں شاید آسمان ہوتی۔

وہ ہستی میں داخل ہو گئے۔ درد و رنج کڑی کے چھوٹے بڑے مکانات نظر آ رہے تھے۔ رنج میں کشادہ راستہ تھا۔ ہستی کے آخری سرے پر جہاں سے پہاڑ کی بندی شروع ہوتی تھی وہاں تھوڑی سی بڑھائی پر ایک بہت بڑا ایندھن محل تھا۔ بڑی بڑی چٹانوں کو تراش کر وہ محل تعمیر کیا گیا تھا۔ اس کے اطراف بہت وسیع و عریض احاطہ تھا۔ احاطے کی چار دیواری پر پتھروں سے چینی کی تھی۔ اس احاطے کے اندر لمبی کے مرد و عورتوں بولے پتے جمع تھے۔ آئے والاقہ فلہ بھی ان میں شامل ہو گیا۔ مارٹن بلیا پڑوس شامت اور مرجانہ تینوں شان و شانہ چلتے ہوئے ان ایسی والوں کی پیٹھ کے درمیان سے گزرتے ہوئے ایک جگہ رک گئے۔ سامنے ایک اونچا سا پتھر کا پتھر ترہ بنا یا گیا تھا۔ اس پتھر سے کے اوپر شاہی تخت کی طرح ایک مسند بیچی ہوئی تھی اور اس مسند پر ایک بوڑھا مسند نشین شخص بیٹھا ہوا غصے سے مارٹن بلیا کو دیکھ رہا تھا۔ بلیا اسی کے سامنے بیٹھتے ہی ٹھٹھ ٹیک کر سر جھکا تے ہوئے اپنی زبان میں کہہ رہا تھا۔ بابا اچھا فرما۔ ہمارا بیٹا تمہاری خدمت کے لیے پھر حاضر ہو گیا ہے۔ میں نے اسے تم ناراضی ہو لیکن تمہاری قول سے کہہ کر اپنے تو پھیر لے آیا کرو لیکن خالی ہاتھ نہ آیا کرو۔ پتھر تو چرن کر ایک محل تعمیر کیا جاسکتا ہے۔ پتھر کی بھی ایک قیمت ہوتی ہے اور بابا ہمارے مرجانہ کی قدر و قیمت سونیا سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

بوڑھے مارٹن بلیا کی گونجتی ہوئی آواز سنائی دی۔ وہ کہا تھا کہ اپنی ناکامی کو الفاظ کے گورکھ دھندلے میں نہ چھپاؤ مان لو کہ نہ

علم ہے نہ تمہارے پاس عقل ہے۔ تم ساکت رہو تو بہاڑ ہو۔ میں آؤ تو ایسے وحشی درد سے جوراہ میں آئے والی پتھر پتھر کو انیس کر دیتا ہے لیکن وحشی دردوں کے پاس عقل نہیں ہوتی۔ عقل دالے سرھا تے ہیں۔ بہاڑ بھی جسے وحشت ہوتے ہیں بھی عقل والے ہی کاٹ کر کھیتے ہیں۔

مارٹن بلیا نے اسی طرح سے سر جھٹکے ہوئے آہستہ سے کہا۔ ماننا ہوں۔ میں عقل سے خالی ہوں لیکن جو عقل والا ہے اور پوئل کی عقل میں کس کو ٹل دیتی ہے کہ کالات دکھا لے۔ وہ بھی سونیا نہیں پہنچ سکا اور نہ ہی اسے اسرائیل کی حدود سے باہر لاسکے پھر میں تمہا کیا کر سکتا تھا۔ میرے سامنے قدم قدم پر پاندیاں ماند پھیں۔

بوڑھے مارٹن بلیا نے پوچھا۔ کیا فرماؤ اس لڑکی مرجانہ کے ساتھ ہو جوتے ہے؟

ہاں۔ مارٹن بلیا نے جواب دیا۔ فرماؤ اس وقت میرے دماغ دجوتے۔

بوڑھے مارٹن بلیا نے انگریزی زبان میں کہا۔ فرماؤ! میں اپنی دلالتاب و فوجی سنا رہا ہوں اور یہاں سے اٹھ کر اپنے محل کے بارہا ہوں۔ میرے ساتھ میرے دماغ میں بھی آؤ۔

وہ کھڑکھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ ہستی کے سارے لوگ ناگھڑے ہو گئے۔ ہاتھ اٹھا اٹھا کر اپنی زبان میں غصے لگاتے سلطان عظم مارٹن بلیا سلامت رہے۔ شلو سے آباد ہے۔

مارٹن بلیا نے کہا۔ بیٹی شامت! ہماری مہمان کو محل میں ملو۔ وہ محل کے اندر جانے لگا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

اب اسے میری موجودگی کا علم نہیں تھا وہ مرجانہ کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی۔ یہ لڑکی ڈیل ڈیل میں ہمارے قبیلے کے لیے اور جہاں تک اس کے متعلق معلوم ہو رہا ہے یہ مذہبی بھی ہے لڑکی۔ ابھی۔ ہمارے مزاج کے عین مطابق ہے اسے شکر کر لے اپنے داخل کرنے کو جی چاہتا ہے۔ ہمارے قبیلے میں یہ لڑکی بہت ہے لیکن یہ مذہب دیا ہے آئی ہے اسے ذرا مذہب انداز میں ناگھڑا۔ اپنے عصب دیر بے اور اپنی شان و شوکت سے متاثر ہوگا۔

میں مرجانہ کے پاس پہنچ گیا وہ اور شامت بوڑھے مارٹن بلیا کے محل جا رہی تھیں۔ میں نے چپکے سے کہا۔ مبارک ہو۔ یہ بوڑھا لڑکی ہو گیا ہے۔

اس نے فرما نا راہنگی سے پوچھا۔ کیا ایک اس کرے ہو؟ میں ابھی اس کی سوچ پڑھ رہا تھا۔ اور میرا پس و پیش جا رہا تھا کہ مجھ کو وہ شامت کی طرح تھیں بھی سمجھے گا۔ یہ عرض اس

بوڑھے کی بدبختی کی بات نہیں ہے ہماری مذہب دنیا میں بھی اکثر پرائی میٹوں کو تو ان کی حد تک لگا کر دیکھتے ہیں۔

کیا میں اس بوڑھے کو پھیروں؟

کیا ضرورت ہے؟ جب یہ شروع ہوگا تو دیکھا جائے گا۔ مارٹن بلیا ایک بڑے سے شاہانہ انداز کے سے بجائے کمرے میں آکر اچھی آرام دہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے مرجانہ سے پوچھا۔ فرماؤ اسے کس طرح بات شروع کی جائے؟

مرجانہ نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ دو طرفے ہیں۔ ایک تو فرماؤ تھا کہ اسے دماغ میں آکر سوچ کے ذریعے بولتے ہیں گے۔ دوسرا یہ کہ میں یہاں بیٹھ رہی ہوں کی اور وہ میری زبان سے گفتگو کر رہی ہیں۔ بوڑھے غلغلے کہا۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ سوچ کے ذریعے کس طرح گفتگو ہوتی ہے؟

میں نے اسے سوچ کے ذریعے مخاطب کیا تو وہ ہاتھیں پھاڑ پھاڑ کر غلامی سننے لگا۔ میں نے کہا۔ میں فرماؤ دلی تصور لوں۔ بابا! اور تھیں تھکے دماغ میں اپنی موجودگی کا یقین دلاتا ہوں۔ پھر میں نے وہی حربے استعمال کیے جن کے ذریعے کسی کو بھی اپنے دماغ میں میری موجودگی کا یقین ہو جاتا تھا۔ اس نے تسلیم کرتے ہوئے کہا۔ ہاں میں ماننا ہوں۔ تم میرے دماغ میں موجود ہو۔

میں نے کہا۔ تم مذہب دینا سے قدرے دور ایک چھوٹی سی مملکت کے بادشاہ ہو۔ اچھی طرح زندگی گزار رہے ہو۔ پھر سونیا باریا کو انوکھ کر کے مجھے چھپڑنے والا ہے۔ لیکن یہاں سے دعوت لینے کی کیا ضرورت تھی؟

میں نے تھیں چھپڑنے یا تم سے دشمنی کرنے کے لیے نہیں بلکہ دوستی کا ہاتھ بڑھانے کے لیے یہ اقدامات کیے ہیں۔

یہ انداز دوستی کا تو نہیں ہے؟

انداز نہیں ہے لیکن ہم ابتدا سے کچھ ایسے ہی ہیں کسی سے دوستی کرتے ہیں کسی کو خوش آمدید کہتے ہیں تو پہلے اس سے روتے ہیں۔ تم نے شاید یہ بھی بہن کی ملاقات کا منظر دیکھا ہوگا یا مرجانہ کے ذریعے سمجھا ہوگا۔

چلو دشمنی کے انداز میں دوستی سمی لیکن سونیا کو اپنے ہاں کیل بلانا چاہتے تھے؟

میں دشمنوں کے ذریعے دوستی کو مستحکم بنانا چاہتا ہوں۔ سونیا ایک عرصے سے تہا جھگڑ رہی ہے۔ تم لوگوں کی پوری ہمسری میں معلوم ہوتی رہتی ہے۔ یودی میں سب کچھ بتاتے رہتے ہیں۔ میں نے سب دیکھا کہ تم نے سونیا کو چھوڑ دیا ہے تو سوجا کیوں نہیں اس سے شادی کروں۔

میں نے کہا۔ مجھے ہنس نہیں آ رہی ہے کوئی دوسرا طریقہ نہ

”اسے مذاق نہ سمجھو۔ تم میری بیٹی کے چرچے سنے ہو گے۔ وہ کتنی دلیر کتنی حسین ہے۔ شاید تم کو سزا نازل نہ ہو سکتے۔ وہ سونیامیا جادو سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ میں اپنی بیٹی شادی کی شادی تم سے کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا تم کو وہ ذات کے دامن میں شادی دفتر کھول رہے ہو؟“

”تم میری باتوں کو مذاق میں نہ اڑاؤ۔ مناسب ہے تم اپنے مزاج کے خلاف کوئی بات نہیں سنتے ہو لہذا دوسروں کے مزاج کو بھی سمجھ کر گفتگو کرو۔“

”جوان لڑکے بوڑھوں جیسی باتیں کرنا تو جوب ہوتا ہے اور بوڑھے جوان لڑکوں جیسی خواہش کرنا تو ہستی آتی ہے۔ اب اسے تم اپنے مزاج کے خلاف سمجھو تو میرا کیا قصور ہے۔“

”ہم انسانوں میں ازل سے یہی ہوتا آیا ہے۔ دوسری کرنے کے لیے کہیں میں تمہارا لطف کا تبادلا کر لیتے ہیں اور دوستی کو زیادہ سے زیادہ مستحکم کرنے کے لیے عورتوں کے رشتے دیتے اور لیتے ہیں۔ اس طرح رشتے داری اور برادری بڑھتی جاتی ہے۔“

”آخر تمہارے دماغ میں یہ خیال کیوں پیدا ہوا کہ مجھ سے سونیامیا کے ذریعے سے رشتے داری قائم کی جائے؟“

”دنیا کا ہر فریلت اور مغز متفحص یہ چاہتا ہے کہ اس کی رشتہ داری دوسرے سے فریلت اور مغز زدگوں سے ہو۔ ایک قبیلہ کا سربراہ اپنے سے بڑے اور برتر قبیلے سے رشتہ داری کر کے ان سے تعلقات مستحکم کر لے اور خوش ہوتا ہے۔ تم ایک ملتے بڑے قبیلے کے سربراہ ہو کہ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک تمہاری دھوم مچا رہی ہو۔ کیا میری طرف سے رشتہ داری قائم کرنے کی یہ معقول وجہ نہیں ہے؟“

”تم ایک ایسی احمق و دھمکتے سربراہ ہو۔ جس طرح مارٹر بیلنے مجھے بتایا تھا۔ تم سیاست کو بھی خوب سمجھتے ہو۔ زندگی کا ایک طویل تجربہ تمہارے پاس ہے۔ لہذا میں تمہیں بتا دوں کہ سیاست اسے کہتے ہیں جو اوپر سے کچھ ہوتی ہے اور اندر سے کچھ اور ہوتی ہے۔ تم تو کہہ رہے ہو اس کے پیچھے کوئی اور بات ہو سکتی ہے۔ تم اپنی آنکھیں بند کر دے۔ اپنے دماغ کو بوجھوں رکھو۔ میں تمہارے دماغ کی تہ میں پہنچ کر اصل بات معلوم کر لوں گا۔“

وہ ہریشان ہو کر بولا۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ بائبل بیٹی کے ذیلے تم دماغ کے اندر چھپی ہوئی باتیں معلوم کر سکتے ہو؟“

”ہاں آزمائش ضرور ہے۔ چپ چاپ بیٹھ رہو۔ میں بھی غیبت سے دوں گا۔“

اسے یقین نہیں تھا۔ وہ پچاس برس سے اپنے سینے کو جانے کتنے ہی رازوں کا مدفن بناتا آیا تھا۔ کوئی اس کی گہرائی تک پہنچ نہیں سکتا تھا۔ پھر بھی ٹیٹ بیٹی سے ذرا سہا ہوا تھا۔ اس نے آزمائش کے

طور پر آنکھیں بند کر لیں لیکن اندر ہی اندر سوچ کے ذریعے چہرہ ہر کرنے لگا کہ فریاد اس کے دماغ کے تھکنے میں نہ پہنچے اور اس کی چھپی ہوئی سوچوں کو نہ بگاڑ سکے۔

میں اس کے دماغ کے تھکنے میں اتار چکا تھا اور اس کے حاصل کردہ ہاتھ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد میں نے کہا۔ ”تم کیا ہو؟ اب تک کیا کرتے آئے ہو؟ اور آئندہ کیا کرنے والے ہو؟ پہلا سوال ہے کہ تم کیا ہو۔ اس کا جواب یہ ہے کہ تم بہت ہی دور انٹرنیشنل ہار اپنے قبیلے والوں کے دیانت و سربراہ ہو۔ تم اپنے قبیلے کی بھلائی اور برتری کے لیے گوشہ نشین برکوں سے طرح طرح کے منصوبے بناتے آئے ہو۔ ان پر عمل بھی کرتے جا رہے ہو۔ اسی لیے تم نے امریکی سرکار سے مدد مانگ لی۔ پھر بوڑھوں سے دوستی کی۔ آج تم لوگ دنیا کے ایک دھڑاں اٹھاتے جتنے میں زندگی گزار رہے ہو لیکن زندگی گزارنے کے انداز مختلف ہیں۔ ایک طرف تم لوگوں کو مذہب و دنیا کی جدید وسوسوں حاصل ہیں لیکن دوسری طرف تم لوگوں کو مذہب و دنیا کی جدید وسوسوں حاصل ہیں۔ اس لیے تم لوگ جدید ہتھیاروں سے لیس ہو اس کے ساتھ ساتھ تم اپنے امریکی اور یہودی دوستوں کی سیاست کو بھی سمجھتے چلے آ رہے ہو۔ اور خود غیر مذہبی بھی کہلاتے ہو۔ وہ تو جسے اور حیرانی سے میری باتیں سن رہا تھا اور یہ کسی بات کو سمجھنا نہیں سکتا تھا۔ میں نے کہا۔ ”تم ایک سرے سے اس تاک میں ہو کہ سیاسی بساط پر بہت زیادہ اہمیت اختیار کرنا اچھی اہمیت کہ دنیا کی سب سے اچھی تعلیم نظر انداز کر کے اور زمین پر غلطی کے لیے تمہاری ہر چھٹی بڑی ضرورتوں کو پوری کر رہی۔“

اس نے حیرانی سے کہا۔ ”فرما دو! تم تو جادوگر ہو۔ میں ماننا تمہیں میرے دماغ کو کھنگال ڈالا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اور سونو۔ پھر طاقتوں کی آنکھوں کا تار اپنے کے لیے تم فوجی برتری حاصل نہیں سکتے کیونکہ تمہارے قبیلے میں مردوں کے تعداد زیادہ سے زیادہ پچاس تیس ہزار ہے۔ تم آج کی جنگ کے جو سامان کے سلسلے میں پھر طاقتوں کے محتاج ہو۔ سامان اور ٹیکنالوجی میں ان کے برابر کرنے کے لیے تمہیں شاید یہ صدائیں لگ جائیں گی۔“

سیاسی بساط پر ایک امر ہو رہا ہے۔ یہ قبیلے کے لیے تمہارے پاس ایک ہی بات رہ گیا ہے اور وہ یہ کہ تم کسی ایک پھر طاقت کو پوری طرح اپنی محسوس میں کر لو اور وہ پھر طاقت ہے۔“

”تم ہو؟ اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”ہماری دنیا میں جتنی بڑی طاقتیں ہیں ان کے پاس طرح طرح کے جدید ہتھیار ہیں۔ اور میں جو دوسروں کو مذہب زدہ کرتے ہیں لیکن وہ تمام ہتھیار۔ اچھے سے اکو مارکتے ہیں۔ صرف تم ایک ایسی پھر طاقت ہو۔ جس کے ہاتھ میں ٹیٹ بیٹی کا ہتھیار ہے اور یہ ہتھیار اندر سے مار کر تباہ کر دیتا ہے۔ اساتوں کو نفسیاتی، دماغی مریض بنی ہوئی دیتا ہے اور ہر لمحہ مذہب میں

بتلا کر کھلتا ہے۔ بڑی بڑی طاقتیں بھی تم سے کتراتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”لہذا تم مجھ سے اور میری ساتھیوں سے رشتے داری کا سلسلہ شروع کر دے۔“

بوڑھے مارٹر غلبا نے کہا۔ ”ہاں اور یہ میری طرف سے شہادت اقدم ہے۔ آج سے بہت عرصہ پہلے تم نے اور روموتی نے اپنے ایک ایک اعلان سے ساری دنیا کو جکڑا دیا تھا۔ تم لوگ اپنی ایک ایک مملکت قائم کرنا چاہتے تھے۔ آج یہ موقع تمہارے سامنے ہے۔ میرے قبیلے میں وہ طاقت کی اتنی بڑی وادی ہے۔ جہاں تم ایک علمی و حکومتی مملکت ہو۔ میں تمہارا ساتھ دوں گا۔ اپنی بیٹی کو اس مملکت کی ملکہ بناؤں گا اور تم میری بیٹی کے شوہر و مالک ہو گے۔ ایک علمی و حکومتی مملکت کا اس سے بہتر موقع نہیں مل سکتا۔ ذرا غور کرو۔ تم تیوری ہو مہتما کی ہیں۔ ہمارے درمیان بہت کم فرق ہے۔ وہ کی مذہب کی ات تو ہم دل و جان سے تمہارا مذہب قبول کر لیں گے۔“

اس بات نے مجھے چونکا دیا۔ یہ اتنی بڑی بات تھی کہ اب میں اس کی باتوں کو مذاق میں نہیں آ سکتا تھا۔ اگر وہ میرے سلسلے دنیا میں کی دولت پیش کرتا۔ ایک مملکت میرے لیے قائم کرنا اپنی بیٹی کی بیٹی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیتا تب بھی میں اس کی کوئی بات نہ مانتا لیکن میرے دوستی کرنے سے اور رشتہ داری قائم کرنے سے اس کا پورا قبیلہ مشرف بہ اسلام ہو سکتا تھا تو یہ میرے لیے بہت بڑا اعزاز ہوتا۔

بوڑھا مارٹر غلبا چپ چاپ بیٹھا مجھے دماغ میں محسوس کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”فرما دو! کیا تم چلے گئے۔ کیا میری کلمات سے ناراض ہو گئے؟“

”میں موجود ہوں۔ اتنی دیر میں تم نے ایک ہی کام کی بات کی کیر مطلب کی اور میرے مزاج کی۔ اگر تم اپنے پورے قبیلے کے ساتھ میرا مذہب قبول کر دو تو میں تم سے رشتہ داری کے لیے تیار ہوں لیکن ایک شرط ہے۔“

”تم ایک کشتہ ہو۔ میں ہزار شرطیں لٹھ مارنے کو تیار ہوں۔“

”میں اپنے مذہب کی ریس سے اس بات کا قائل ہوں کہ شادی ایسی رضامندی سے ہونی چاہیے۔ اگر تمہاری لڑکی مجھ سے راضی ہوگی تو اس کی شادی کروں گا۔ اسی طرح میرا مذہب میں سے کسی کو لینا کرے گی۔“

”تم تمہاری بات کو تسلیم کرتا ہو۔ میں نے اب تک اپنی بیٹی نکاح کو اگڑ بڑی بولنے سے منع کیا تھا۔ اب وہ جو لے گی اور تم اس کے منع میں پہنچ کر اسے اس کے دل کی گہرائیوں تک ٹٹول سکتے ہو اور اس کی رضامندی معلوم کر سکتے ہو۔“

میں نے اپنے آپ سے پوچھا۔ ”کیا میں شادی کی شہادت سے شادی کرنے کا خواہش مند ہوں؟“

خواہش کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے اسے دیکھا تک نہیں تھا۔ اس کی آواز میں کتنی ہی یاد دہانی سے اس کے متعلق معلوم کیا تھا۔ اگر کوئی دگر ہو۔ دلنشین ہو تو اس سے رقیبہ و دلنشین کرنے کو دل چاہتا ہے۔ دوسری کرنا، اس کے ساتھ وقت گزارنا اور بات سے لیکن اس سے شادی کر کے ساری زندگی ایک ڈھول گنگے سے لٹکا لینا اس امر حقائق ہے۔ روموتی نے بیوی بن کر کچھ ایسے عبرت ناک سبق سکھائے تھے کہ میں نے بار بار شادی سے تو یہ کی نفی لیکن شہادت نے مجھے ایک ایسے مقام پر لا کر کھڑا کر دیا تھا، جہاں میں اپنے لیے نہیں بلکہ دیگر بچیاں ہزار افراد کے متعلق سوچ رہا تھا۔ یہ بچیاں ہزار افراد کا فرحت و دیکھتے ہی دیکھتے مسلمان بن سکتے تھے۔

میں ایک گنگا ہوں۔ میں بار بار گنگا کی دلدل میں دھنستا رہا۔ میں نے نیکیاں بھی کیں لیکن اس لیے یا نہیں ہیں کینیا کی کر کے دریا میں ڈال دیا کرتا ہوں۔ اب ایک اور کینیا میرے سامنے آ رہی تھی۔ اگر میں اس کی بات ہوتی تو شہادت کو کتنی بیٹی کی چلی ہی کہے وہ تو بنا سکتا تھا لیکن جہاں معاملہ نیک اقدارات کا ہو، وہاں کسی کو نہ تو دھوکا دیا جاسکتا ہے نہ ہوس کی بنیاد پر فیصلے کیے جاسکتے ہیں۔ میں نے شہادت کو شریک حیات بنانے کے سلسلے میں بغیر سوچے سمجھے رضامندی ظاہر کر دی تھی کیونکہ نیک اقدارات کے سلسلے میں سوچنا اور عمل کرنا کفر ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا تھا، کیا میں بیوی کی حیثیت سے ہر سہر شہادت کو قبول کر سکتا تھا؟ جبکہ میں کسی ایک جگہ نہیں سکتا تھا۔ یاد سے کی طرح چلتا رہتا تھا۔ ہوا کی طرح ہٹا ہٹا تھا۔ کیا وہ میری مصروفیات کے مطابق مجھے آزادانہ کامیاب ہو سکے گی؟ یہاں ہی بہت سی باتیں تھیں جن کے متعلق جاننا اور سمجھنا بہت ضروری تھا۔ میں نے اس کے باپ مارٹر غلبا سے کہا۔ میں تمہاری دیرینہ شہادت کی سوچ کو پڑھوں گا۔ فی الحال تم سے اور معاملات طے ہو جائیں۔“

”ہاں تو کنبہ کم، میں تسلیم کرتا ہوں گا۔“

”تم بلا چون و چرا ہر بات تسلیم کر لے جیسے ہو۔ کیا اس سے ظاہر نہیں ہوتا کہ تمہیں صوف اپنے مقاصد پر نہیں اور ان مقاصد کو پورا کرنے کے لیے میری ہر بات بلا چون و چرا مان لے رہے ہو۔“

”فرما دو! تم بھی انسان کو بغیر ہر صورت انسان کے ایک یا ایک سے نامزد مقاصد ہوتے ہیں۔ جن کی تکمیل کے لیے وہ کبھی چھپتا ہے۔ کبھی سینہ ستان کا کنگہ بڑھاتا ہے۔ لیکن کرو۔ ابھی میں تمہارے سامنے چمک رہا ہوں تو اس میں مجبوراً وہ نہیں ہے بلکہ خوشی ہے۔ رضامندی ہے کہ اگر ایک تو میرے قبیلے کی آئندہ نسلیں ایک مذہب تو کم کی طرح اس چھٹی سنی مملکت کی مخالفت کریں گی۔ دوسرے یہ کہ میری لڑکی بیٹی شہادت سے مستقبل تمہارے جیسے علم انسان سے وابستہ ہو رہا ہے۔ پھر ایک باپ

بھلا کیوں مجبوری سے باغداد مقاصد کے لیے تھامے سانسٹھ جھکے گا تم  
بے تحاشہ تباہ کر کے طرہ کے معاملات طرہ نہ چاہتے ہو؟  
” میں پہلے تمہاری بیٹی سے باتیں کروں اس کے بعد تم سے اگر  
بات کروں گا۔“

شاید اور مرجانہ اس کے سانسٹھ کیوں پر بیٹھی ہوئی تھیں لیکن  
وہ چپ تھیں کیونکہ شاید کوئی گھڑی بولنے سے منع کیا گیا تھا اور مرجانہ  
وہاں خاموش بیٹھی بدور ہو رہی تھی۔ میں نے کہا: ” تمہیں رویت بدور ہی  
ہے مجھے افسوس ہے لیکن ابھی یہ اگر گھڑی بولنے لگی گی۔“

اس وقت ٹائمر غلبہ نہ کیا بیٹی شاید ہم اگر گھڑی میں باتیں کرتی  
ہو۔ فرماؤ تم سے رابطہ قائم کرنا چاہتا ہے۔  
” وہ خوشی سے کھل گئی مگر یہ پیر ہو رہے تھے۔ اگر گھڑی میں بول۔  
” ادا بیا اچھے برسوں سے اس کے افسانہ دھماکیاں لگتی تھیں کروں کہ۔“  
اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ میں نے اس کے دماغ میں کچھ کر  
کہا: ” ہاں لکھیں کہ وہ تمہارے دماغ میں موجود ہوں۔“

اسے سب مل گیا۔ وہ دھڑکتے ہوئے دل سے مجھے اپنے دماغ  
میں محسوس کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں اس طرح کبھی محسوس نہیں  
کیا جاسکتا تھا۔ میں نے کہا: ” تم اپنے دل میں اداہ کو کہہ کر اپنا سر نہیں جھکاؤ  
گی لیکن بے اختیار کھانے لگو گی۔“

اس نے اداہ کو کیا اداہ کے خلاف دوسرے ہی لمحے کھانے  
لگی اس کے بعد مسکرا کر بولی: ” مجھے یقین ہو گیا ہے۔“  
” میں مرجانہ کی زبان سے باتیں کرنا چاہتا ہوں تاکہ وہ خاموش  
نہ رہے۔“

” بے چاری تنہائی محسوس کر رہی ہے۔“  
” میں بھی تم سے خوب باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“  
” وہ باتیں کرنے کا بھی وقت آجائے گا۔ فی الحال کچھ ضروری باتیں  
مرجانہ کے ذریعے ہو جائیں۔“

میں نے مرجانہ سے کہا: ” تم شائد سے گفتگو کرو سوالات میرے  
ہوں گے۔ باتیں تمہاری ہوں گی۔“  
اس نے میری ہدایت کے مطابق کہا: ” شائد میں فرما دوں اور  
مرجانہ کی زبان سے بول رہا ہوں۔ یہ بتاؤ تم میرے متعلق کیا جانتی ہو؟

کیسے جانتی ہو؟“  
” جب میں اپنے علاقے سے باہر پرس میں تعلیم حاصل کرنے کے  
لیے گئی تو دفتر راتہ رات تھا تذکرہ سننے لگی۔ پھر میرے بابائے بیویوں  
سے دوستی کی توان لوگوں نے تمہارا پورا راز کا ڈھیرے سامنے رکھ  
دیا۔ مجھے یہ بتا دینے کے لیے کہ میں حسین اور پرکشش ہونے کے ساتھ ہونا  
اور مرجانہ کی طرح اپنے مرنے کی صلاحیتیں کھتی ہوں فرما دیجئے  
پس ہی نظر میں متاثر ہو چکے گا۔ لہذا مجھے اس مقصد کو حاصل کرنے  
کے لیے کام کرنا چاہیے۔“

وہ زبان سے جواب دے رہی تھی۔ جسے مرجانہ اولاد فرما  
سن رہے تھے۔ ٹائمر غلبہ نے مداخلت کرتے ہوئے کہا: ” بی بی مرجانہ  
یہ بھی بتا دو کہ اس مسئلے میں تمہیں میں نے کیا سمجھا تھا۔“

شائد نے کہا: ” بابائے بیویوں کو جواب دیا تھا۔ میری بیٹی بازار  
کا کوئی کھانا نہیں ہے جو فرما دو کہ بھلانے کے لیے اس کے سانسٹھ  
جائے۔ آئندہ پھر شائد کے مسئلے میں اس قسم کی بازی بازاری بائیں کرنا  
درہماری دوستی ختم ہو جائے گی۔ اس کے بعد بیویوں نے میرے کچھ  
سلسلے بات نہیں کی لیکن بابائے مجھے سمجھا یا سنی دی۔ وہ جانتے تھے  
تم میرے آئینہ میں بودا اور آئینہ میں کونسا کر تھیں کیا جاتا۔ اپنا باجائے  
اپنانے کے لیے بابا کو مضمون بتا گئے اور اس پر عمل کرنے کی کوشش  
کریں گے۔ مجھے خوشی ہے کہ بابا کا یہ منصوبہ بڑی حد تک کامیاب ہو گیا  
ہے۔ تم یہاں میرے پاس آگے ہو۔ بابائے باتیں کر رہے ہو۔ میرا دل  
ہے، ہمارے درمیان کوئی بہت ہی اچھا دوستانہ سمجھوتہ ہو گا اور  
ہمارے درمیان بائیں رشتے قائم ہوں گے۔“

” شائد اپنے قائم کرنا نہایت آسان ہے لیکن انہیں بائیں  
بنانا ذرا مشکل ہوتا ہے۔ میں نے دوستی کے متعلق بھی یہی سوچا تھا کہ  
وہ میری مزاج ہوئی اور میرے حالات کے مطابق مجھے سمجھوتہ  
کرتی ہے کی لیکن وہ جس طرح قدیم پر میرے لیے نہیں رہتی ہیں  
سے میں عبرت حاصل کر رہا ہوں۔ کیا تم میرے ساتھ اس طرح جاہ  
کر سکتی ہو کہ جب میں چاہوں تم سے دور ہو جاؤں۔ پھر مینے دو مینے  
چھ مینے یا سال بھر تک تم سے نہ ملوں ایسے وقت تم پر کیا بیٹے گی؟

” میں اس پھر رہے اور بھائی علاقوں کی بیٹی کھاتی ہوں۔ میرا  
دل دماغ پھر بن چکا ہے میری قوت اداہ کو دیکھ کر لوگ ہماروں  
کی مثال دیتے ہیں۔ دنیا ادھر سے ادھر ہو سکتی ہے لیکن شائد ایک  
ایسی سر بلند پہاڑی ہے جسے اپنی جگہ سے ہلایا نہیں جاسکتا۔ ایسا وقت  
آتا تو میں جھلا آنتھار کر کیا کروں گی۔ تمہاری جہاں میں تمہاری یادوں  
کو سہارا بنانا رکھوں گی۔ پھر یہ کہ جلد ایک ہوتے ہو۔ بیٹے دانی بائیں  
کے ذریعے اس پاس ہی رہتے ہو؟

میں مرجانہ کے دماغ میں رہ کر اس سے باتیں کر رہا تھا۔ مرجانہ  
نے چپکے سے کہا: ” بے چاری گئی کام ہے۔ آخر تم نے اسے بھی دکھا  
دی اپنی اصلیت۔“

” کیوں مجھے الزام ہے؟ میری یہ تم خوب جانتی ہو۔ دوستی سے مثبت  
حاصل کرنے کے بعد میں وہ بارہ کسی لمحے میں گرا نہیں جاتا لیکن میرے  
گرنے سے اگر لڑا ایک قبیلہ میرا مذہب اور مذہب بن سکتا ہے  
مجھے یہ منظور ہے ہاں، اگر میرے اپنے ہی لوگ مجھے ہوں پرستی کا  
دین گے تو شاید میں اپنا فیصلہ واپس لے لوں گا۔ بیٹوں کا حال خدا جانتا  
ہے۔ لیکن اس کے بندے الزام اس طرح لگاتے ہیں جیسے بیٹوں کو

مننے والے دی ہیں۔“  
” نہیں فرما دیں تو مذاق کر رہی تھی۔ تم اپنی گفتگو جاری رکھو“  
میں نے مرجانہ کی زبان سے ٹائمر غلبہ کو مخاطب کیا: ” میں شائد  
ذاتی طور پر بعد میں گفتگو کروں گا۔ ابھی تم سے کہتا ہوں کہ اس رشتے  
مے کرنے سے پہلے اپنے تمام قبیلے کے ساتھ میرے ہم مذہب بن  
جائیں گے۔ لیکن لڑائی سے کہ تم میں مذہب کو قبول کر رہے ہو اسے  
طرح سمجھو اور اپنے لوگوں کو سمجھا دو لیکن سمجھنے اور سمجھانے کے  
بجائے درمیان ایک یا ایک سے زیادہ عملے دین کا سوچو

بازوری ہے۔ ان علماء کا اختتام میں کروں گا۔ تم اپنی سرحد اپنے  
دار لوگوں کے لیے کھول دو۔“  
اس نے جواب دیا: ” تمہارے لوگوں کے نام پیش کرو گن کے  
میری سرحدیں کھلی رہیں گی لیکن کن کی پیمان کیا ہو گی؟ کہیں ان  
بیس میں دشمن چھپے ہوئے نہ ہوں۔“

” ایسے تینے لوگ تمہاری سرحد میں داخل ہوں گے ان کی ایمانداری  
تمہاری اور خصوصاً اس اعتبار سے کہ یہاں بھیجوں گا۔“  
” پھر تو میں کسی بات کی فکر نہیں ہوں گی۔“

میں نے کہا: ” ابھی یہ بات راز میں رکھی جائے کہ ہمارے درمیان  
رشتے زاری قائم ہونے والی ہے۔ دشمنوں کو مل ہو گا تو وہ ہر بات کا  
راز میں کے اور تجزیہ کر کے کچھ بھیجیں گے کہ فرما دینی ایک مملکت  
ہے۔ وہ بھی نہیں چاہیں گے کہ میں کہیں ایک جگہ رہ سکیا طوطے  
مل ہو سکیں۔“

” میں اس بات کو سمجھ رہا ہوں۔ ہمارے معاملات بالکل راز میں  
ہیں گے۔ ہمارے شرف بہ اسلام ہونے کی بات پھیلے گی تو اس میں  
ملا کر نہیں آئے گا۔“

” یہ کوئی نہیں جانتا کہ میں دھیلے کس حصے میں رہتا ہوں۔ جب  
کارخانہ لگ لیتے ہیں تو میں وہ جگہ چھوڑ کر دوسری جگہ چلا جاتا ہوں۔  
بات کی کیا ضمانت ہے کہ میں تمہاری مملکت میں آؤں گا تو اس کی خبر  
نہی کو نہیں ہو گی۔“

” میں وعدہ کرتا ہوں۔ تمہارے یہاں کہنے کی اطلاع اس سرحد  
نہایت پر پہنچے گی۔“  
” ٹائمر غلبہ! ایسا وعدہ نہ کرو جس پر بعد میں شرمندہ ہونا پڑے۔  
میری مملکت میں تمہاری رعایا کھلتے و نڈا رہا ہوں اور تمہاری  
ہاں میں سے کون دشمنوں کے ہاتھوں پک جائے یہ تمہیں سے  
نہی کر سکتے۔“

اس نے تائید میں سر ہل کر کہا: ” ہاں یہ درست ہے۔ ہمارے  
دشمن کے ایجنٹ ہو سکتے ہیں۔“  
” ملد ہی ملت سمجھانا چاہتا ہوں۔ تمہاری بیٹی کو اپنانے کے

لیے تمہاری مملکت میں آنا میرے لیے خطرے سے خالی نہیں ہو گا۔  
لہذا جب میں کہوں شائد کو اپنی مملکت سے باہر بھیج دو۔ وہ دنیا کے  
مختلف ملک میں جائے گی۔ مختلف شہروں میں رازش اختیار کرے  
گی۔ میں اس کی نگرانی کرتا رہوں گا۔ جب مجھے یقین ہو جائے گا کہ دشمن  
اس کی تاک میں نہیں ہیں۔ کوئی اس کی پروا نہیں کر رہا ہے تو میں یہ نفس  
نہیں اس کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ میں انہیں جاکر ہی اطلاع دوں گا۔  
تم میرے مقررہ وقت پر چلے آنا۔ وہاں شادی کی رسم ادا ہو جائے گی۔“

وہ خوش ہو رہا تھا اور میری باتیں سن رہا تھا۔ میں نے کہا: ” لیکن  
میری ایک بات یاد رکھو۔ میں جب یہ طعن نہیں ہوں گا اس وقت تک  
بذات خود شائد کے قریب نہیں آؤں گا۔ اس کے لیے دو مینے، چار  
مینے، پھر چھ مینے یا سال لگ سکتے ہیں۔“

” یہ تو بڑی لمبی مدت ہے۔“  
میں نے کہا: ” یہ ایک دیر وقت آید۔ دیر ہو گی مگر اطمینان ہو گا  
ویسے یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ سال لگ جائے ہو سکتا ہے شائد  
تمہاری مملکت سے باہر نکلے اور کسی شہر میں جا کر رہے اور میں مطمئن  
ہو جاؤں تو اس کے دوسرے دن ہی میں اس کے پاس پہنچ جاؤں  
گا۔ یہ تو حالات پر منحصر ہے۔“

شائد نے خوش ہو کر کہا: ” بابا! ہم فرما دی بات مان لو یہ شک  
کر رہے ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ میری خاطر کسی خطرے سے دوچار ہوں۔  
اگر ایسا ہوتا تو میں بھی اپنے آپ کو ممانعت نہیں کر سکتی گی۔“

ٹائمر غلبہ نے کہا: ” ابھی بات ہے۔ میں اسے بھی تسلیم کرتا ہوں  
لیکن اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ میری بیٹی سے شادی کرنے کے بعد تم  
کبھی اس مملکت میں میرے داماد کی نشست سے نہیں آکھو گے۔ بلکہ  
میری خواہش ہے کہ تم میرے پورے قبیلے کے شہر میں رہو۔ یہ میری بیٹی  
بھی ذہین ہے اور تم بھی دنیا جہان کی سیاست کو خوب سمجھتے ہو تو دونوں  
مل کر یہاں ایک مثالی حکومت قائم کر سکو گے۔ میرا بیٹا ٹائمر بلیا اس قابل  
نہیں ہے اور وہ حامد بھی نہیں ہے۔ لہذا میں سے اتنی محبت کر کے  
کہ یہ ایک مملکت کو کیا اس کے لیے دنیا بھی چھوڑ سکتا ہے۔“

” میں فخر خانہ بدوش ہوں۔ شائد میری بیوی بن جانے کے  
بعد کسی ایک ملک میں نہیں رہ سکے گی۔ رہ لگی تمہاری مملکت کی بات  
تو میں با با فرید واسطی کے ادارے سے قابل افراد کو وہاں بھیجوں گا۔ وہ  
عالم فاضل، انجینئر، ڈاکٹر، ماسٹروں اور سیاست دان ہوں گے۔ سو لوگ  
تمہاری مملکت کو اس قدر متحد بنائیں گے اور چاروں طرف ایسی آہنی  
دلواریں جائیں گے کہ میں بے خوف و خطر شائد کے ساتھ تمہارے یہاں  
آسکوں گا۔“

مجھے ان کے درمیان کافی دیر ہو چکی تھی۔ سونیا کی خبر لینا ضروری  
تھا۔ میں نے کہا: ” ٹائمر غلبہ! میں دوسری جگہ بھی مصروف ہوں میرا

249



وہاں جانا ضروری ہے۔ پھر کسی وقت رابطہ قائم کر دوں گا۔ اس وقت اجازت دو۔

میں نے مزاج سے کہہ میں جا رہا ہوں۔ ان کی طرف سے لطیف ہے۔ یہ تھیں مگر انھوں پر بٹھائیں گے۔ پھر میں نے غبات کے دماغ میں خاموشی سے کہا۔ ”میں جا رہا ہوں۔ سونیا وغیرہ کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد تمھارے پاس آؤں گا۔ پھر ضروری باتیں ہوں گی۔“

وہ مسکرا رہی تھی۔ میں نے کہا ”اگر میں محفل میں تمھارے پاس آؤں گا اور تم اس طرح مسکرا کر دوں تو لوگوں کو خبر ہو جائے گی۔“

”آئندہ محتاط رہوں گی۔“ میں اس سے رخصت ہو کر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ طیارے میں سحر کر رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”کہاں جا رہی ہو؟“ وہ ذرا ناراض ہو کر بولی۔ ”اتنی دیر بعد خبر لینے آئے ہو۔ یہ وہاں نے اپنے وعدے کے مطابق مجھے مار کر دیے۔ غبات معظم انر پورٹ ملک میرے ساتھ آیا تھا۔ وہ انتظار کرتا رہا کہ تم آؤ گے تو تم سے الوداعی گفتگو ہوگی۔“

”میں اس سے باتیں کر دوں گا کیونکہ تم پیرس جا رہی ہو؟“ ”نہیں میں تمھارے پاس سنگاپور جا رہی ہوں۔“ میں نے پھر کہہ کر پوچھا۔ ”سنگاپور؟ تمھیں کس نے بتایا کہ میں سنگاپور میں ہوں؟“

”رومنی سے میری بات ہو چکی ہے؟“ ”رومنی سے؟“ ”رومنی سے تمھاری بات کیسے ہوئی؟“ ”فون کے ذریعے بات ہوئی تھی۔ وہ سنگاپور سے بات کر رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ اس وقت مصیبت میں ہے۔ تم نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا ہے اور شمالی کے ساتھ گھوم رہے ہو۔“

”دیکھو سونیا! میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ بیوی اپنا حق مانگتی ہے اور اپنے شوہر کے ساتھ کسی دوسری عورت کو برداشت نہیں کر سکتی لیکن بیوی اتنی بھی حق نہ ہو کہ حسد اور جلاپے میں اپنے شوہر کی زندگی مصیبت میں ڈال دے اور دشمنوں کو اس کی شہ رگ تک پہنچا دے۔ رومنی نے کئی بار ایسی باتیں کی ہیں۔ یہ میرا فیصلہ ہے کہ میں آئندہ اس سے کوئی تعلق نہیں رکھوں گا۔ تم سے بھی یہی کہتا ہوں کہ اس سفر کو کہیں راستے میں متوی کر دو اور پیرس آجائو۔ میں پیرس میں ہوں۔“

”کیا تم مجھے ہلا رہے ہو؟“ ”رومنی یقین سے کہہ رہی ہے کہ تم سنگاپور میں ہو۔“ ”بے شک میں سنگاپور میں تھا جب رومنی نے دشمنوں کو میرے گھر کا پتہ بتا دیا تو میں وہاں سے نکل گیا۔ اب پیرس میں ہوں۔“

”اگر یہ جھوٹ بھی ہے تو تم وہی سونیا ہو تو میرے علم پر انھیں بند کر کے عمل کرنا ہو۔ جس میں تم سے کہتا ہوں کہ تمھیں پیرس جانا چاہیے تو پھر بحث کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”فریاد! میں تمھارے حکم کے مطابق پیرس جاؤں گی لیکن رومنی کو ساتھ لے کر۔ اس میں سنگاپور میں تمھیں پھنساؤں گی۔ کچھ بھی ہو وہ تمھارے بچے کی ماں اور تمھاری بیوی ہے۔“

”میری سوچ سوچ کر تو میں اس عورت کا جنجال برداشت کرتا ہوں۔ اب برداشت نہیں کر دوں گا۔“

”رومنی فون پر کہہ رہی تھی کہ میں ماضی میں اس کے بہت کام آتی رہی ہوں۔ اس کی خاطر میں نے تم سے شادی نہیں کی لہذا میں بار بھی اس کے کام آؤں۔“

میں نے پوچھا۔ ”رومنی کے کہنے سے تمھیں یاد آ رہا ہے کہ تم میں اس کے کام آتی رہی ہو اور ایک بار تم نے اس کی خاطر مجھے شادی نہیں کی۔ کیا یہ بات تمھیں پہلے سے یاد نہیں تھی؟“

”میں بھول گئی تھی۔ اس کے یاد دلانے پر بھی یاد نہیں آ رہا۔ میں جانتی ہوں۔ رومنی مجھ سے جھوٹ نہیں بولے گی۔ تمھیں بتا دیا وہ مجھ سے جھوٹ بول رہی ہے۔ کیا میں نے اس کی خاطر تم سے شادی سے انکار نہیں کیا تھا؟“

”وہ درست کہتی ہے لیکن تمھاری یادداشت کو کیا ہو گیا ہے؟“ ”کیا تمھیں پھر یاد ہے؟“ ”جو۔ کیا میں وہی سونیا نہیں ہوں؟“

”بھئی میں شبہ نہیں کر رہا ہوں لیکن تمھاری دماغی حالت عجیب ہے۔ میں تو مجھ سے تمھارا معاملہ اٹھاتا رہا ہوں۔ تمھیں پیرس آنا چاہیے۔“

”سنگاپور اور فارا ایسٹ کے دوسرے ملکوں میں بھی دماغی مسائل کے ماہرین ہیں۔ میرا معاملہ وہاں بھی ہو سکتا ہے۔ فریاد یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ تم رومنی سے ہینزار ہو جاؤ یا اس سے ناراضگی میں قطع تعلق کر دو۔ تم بھی اس سے دور رہیں۔ کم از کم پیرس کی خاطر مجھے وہاں جانے دو۔“

”میں نے پوچھا۔“ ”پیرس کہاں ہے؟“ ”ایک پیرس تو رومنی کی گود میں ہے دوسرے پیرس کو تم نے کہاں چھپا رکھا ہے؟“

”میں نے اسے کہاں چھپا رکھا ہے؟ کیا تمھیں یاد آیا؟“ ”میں نے کئی بار یاد کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی۔“

میں اس کی باتیں کر رہی تھی اور ایک دیر تک سوچتا رہا کہ بیوی خورق کا مخصوص شک و شبہ تھا کہ میری سونیا بیل کی ہے؟ کیا جس سے باتیں کر رہا ہوں یہ میری ہی نہیں ہے؟ مجھے ایک دمی سے ہلایا جا رہا ہے۔ ان خیالات کے ساتھ میرے دماغ میں یہ بات آئی کہ سونیا کو سنگاپور پر جانے دینا چاہیے۔ چپ چاپ تماشا دیکھنا چاہیے۔ اگر وہ سونیا کی دمی ہوگی تو اس کے ساتھ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دشمن کی طرف

میرے اطراف حال کچھ ایسا ہی تھا کہ میں کون سا سنگاپور میں تھا کہ میرے لیے منظرہ لائق ہو۔ میں وقت آگے پر بھاگتا ہے نکل کر کسی دوسری جگہ جا سکتا تھا۔

میں نے کہا۔ ”ابھی بات ہے۔ سنگاپور جاؤ لیکن یاد رکھو۔ رومنی کو اپنے ساتھ پیرس نہ لانا۔ لاؤ تو اسے بااثرید واسطی صاحب سے دلاؤ۔ میں جگہ نہیں بے گی۔“

وہ بولی۔ ”یہ بعد کی باتیں ہیں۔ پہلے میں رومنی کے پاس پہنچ کر اسے تسلی دینا چاہتی ہوں۔ کچھ بھی ہو، وہ تمھاری بیوی تھا۔ تمھارے بچے کی ماں ہے۔ آج تم ناراض ہو۔ آئندہ کبھی یہ ناراضگی دور ہو سکتی ہے۔“

”کبھی دور نہیں ہوگی۔“ ”کوئی بات ناممکن نہیں ہوتی۔ پھر یہ انسانی جذبہ ناممکن کو ممکن بنا دیتے ہیں۔“

میں تھوڑی دیر تک اس سے باتیں کر کے رخصت ہو گیا۔ اعلیٰ بی بی کے پاس آکر پوچھا۔ ”ہاں بتاؤ مہینا نوم کے متعلق کیا اسٹیڈی کی؟“

”ہم سب نے توجہ سے پڑھا ہے۔ بابا صاحب نے ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ عامل مختلف انداز میں ایک ہی دماغ کو اپنا ٹارگٹ بنائیں تو دماغ یقینی طور پر کمزور پڑ جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ اس کمزوری کے باعث یادداشت کمزور پڑ جاتی ہے۔ اسے پھپھلی بہت سی باتیں یاد نہیں رہتیں۔“

میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا۔ ”میں اب تک سونیا کو آ رہا ہوں۔ اے وہ ساری باتیں یاد ہیں جو مجھ سے دیکھاؤں میں ہو۔ میں اور جو باتیں آف دی دیکھاؤں میں وہ اسے یاد نہیں ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر وہ سونیا کی دمی ہے اور یہ وہی ہے تو کوئی بات دیکھاؤں کے مطابق اسے میرے متعلق تمام باتیں ذہن نشین کر دی ہیں جو اسے یاد ہیں اور جو بیوی نہیں جانتے۔ اسے وہ باتیں یاد نہیں ہیں کیوں کہ اسے ذہن نشین نہیں کرنا پڑا تھا۔“

”تمھارے اس تجزیے سے یہی بات سامنے آئی ہے کہ اس وقت جو سونیا مجھ سے مل رہی ہے وہ ایک دمی ہے۔“ ”جب میں یقین کی حد تک شبہ کرتا ہوں تو میرا دل دھڑکنے لگتا ہے۔ میری اپنی سونیا کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟ دشمنوں نے کہیں اس کی زندگی کو نہیں چھین لی ہے؟“

”نہیں فرما دینیں، ایسا نہ ہو۔ تمھاری سونیا زندہ ہے سلامت ہے۔ دشمن اتنا بڑا خطرہ مول لینے کے لیے ہرگز تیار نہیں ہوں گے۔ وہ جانتے ہیں کہ سونیا تمھیں کس قدر عزیز ہے۔ اگر اس کی جان کو کچھ ہوا تو تم اس کا انتقام نہایت خوف ناک انداز میں لو گے۔“

”یہی باتیں سوچ کر صبر کر لیتا ہوں۔ ہر حال تم سے ایک اور معاملے پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ پہلے مزاج کے متعلق سنو وہ بجزیرت ہے۔“

میں نے اعلیٰ بی بی کو تفصیل سے پہلے مزاج کے متعلق بتایا پھر اثر غلبے سے ہونے والی تمام باتیں تفصیل سے سنائیں۔ اعلیٰ بی بی نے کہا۔ ”فریاد! اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ ایک شادی کے بعد تمھیں بڑے تلخ تجربات ہوئے ہیں۔ تم ایک آزاد انسان ہو اور بندھنوں میں رہنا تمھارے بس کی بات نہیں ہے کہ یہاں معاملہ کچھ اور ہے۔ اگر ایک کافر قبیلے کے پچاس ساتھ ہزار لوگ اسلام قبول کرتے ہیں تو تمھیں یہ قدم ضرور اٹھانا چاہیے۔“

میں نے کہا۔ ”یونیسکو اسلام میں قادیانہ کی الازہر یونیورسٹی دینی مسائل کی مسٹر اتھارٹی ہے۔ اس یونیورسٹی سے پیچیدہ مسائل کے مسئلے میں فتوے حاصل کیے جاتے ہیں۔ تبلیغ کے مسئلے میں ہدایات حاصل ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر جواد الخیری کا تعلق بھی قادیانہ سے ہے۔ تم اس کے ذریعے الازہر یونیورسٹی سے رابطہ قائم کرو اور معلومات حاصل کرو کہ پوری ایک قوم کو مشرف بہ اسلام کرنے کے مسئلے میں فوری طور پر کس طرح کے اقدامات کیے جاسکتے ہیں۔“

”میں یہ معلومات حاصل کر لوں گی۔“ ”شاہر غلبا کی حکومت میں زینت منتخب ہو گئی۔ کچھ عرصے کے بعد اس قبیلے کے مزاج کو کچھ کر تبلیغ کریں اور اس بات کو خوب یاد رکھیں کہ اس سے پہلے عیسائی اور یہودی وہاں پہنچنے مذہب کی اشاعت میں ناکام ہو چکے ہیں۔“

”ہم تھوڑی دیر تک اس موضوع پر باتیں کرتے رہے پھر میں نے پوچھا۔“ ”سجاد علی تیمور کا کیا حال ہے؟“ ”اس وقت وہ ہمارے ادارے کے کرائے سینٹر میں ہے۔ وہاں ماسٹر واسکوویک اور پوری بھی موجود ہیں۔“

”میں ان کے پاس جا کر ذرا اسے دیکھ رہا ہوں۔“ دوسرے ہی لمحے میں پوری کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہ ایک چھ فٹ کے جسم کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ وہ مجھ سے روبرو بنا ہوا تھا۔ واسکوویک کہہ رہا تھا۔ ایک اچھا فائٹر تھا۔ میں نے اسے پہلے اپنے مقابل کے تھکا جھکی حساب کرتا ہے۔ کوئی چھ فٹ کا ہوتا ہے، کوئی پانچ فٹ کا، کوئی ساڑھے پانچ فٹ کا اور کوئی ساڑھے چھ فٹ کا۔ اس کی مناسبت سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے سر سے نیچے دل کتنے فاصلے پر ہے یا زمر سے اس کا سینہ اور پیٹے میں اس کا دل کتنی اونچائی پر ہے۔ اسی حساب سے لڑنے کے دوران تک مارا جاتی ہے۔ بہت کم فائٹر صحیح طور پر دل کی جگہ تک مار سکتے ہیں۔“

داشوروی کی اس وقت پوری کو ٹانگ کے سلسلے میں انسانی  
 اناٹومی کا سبق دے رہا تھا۔ پوری اس کو سمجھتی جا رہی تھی لیکن بار بار اس  
 کا دھیان سجاد علی تومر کی طرف جلا جاتا تھا۔ وہ بے اختیار اُسے  
 دیکھنے لگتی تھی کیوں کہ سر سے پاؤں تک وہ فراد نظر آ رہا تھا۔ اس  
 کی سوچ گہری تھی۔ اگر میرے فراد نہیں ہے تو میرا دل اس کی طرف  
 کیوں کھینچا جا رہا ہے؟

پھر اس کی دوسری سوچ نے جواب دیا۔ محبوب سامنے نہ  
 ہو تو محبوب کی تصویر دیکھ کر بھی دل اس کی طرف کھینچا جاتا ہے۔  
 شاید اس لیے میرا دل ادھر کھینچا جا رہا ہے۔  
 وہ داشوروی کی آواز سن کر عجیب لگی۔ وہ پوچھ رہا تھا کیا تم  
 میرے سجاد کے متعلق سوچ رہی ہو؟

وہ بولی۔ ماشاں کیا کروں۔ مجھے آنکھوں کے سامنے صرف  
 فراد نظر آ رہا ہے۔ میں نے آپ کی ہدایات کے مطابق اس کے  
 متعلق سوچا پھر زور دیا تھا۔ اپنے دل کو پتھر بنا لیا ہے لیکن اس کی ڈی  
 بار بار میرے سامنے آئے گی تو میں کیسے اپنے دل کو سنبھالوں گی؟  
 یہ بھی ایک آزمائش ہے۔

داشوروی نے یہ کہتے ہوئے سجاد کی طرف دیکھا۔ وہ پیتر سے  
 بدل بدل کر دونوں ہاتھوں کو مختلف زاویوں سے مختلف کرانے کی  
 پوزیشن میں لا رہا تھا۔ کرانے کا ابتدائی سٹی بار بار دہرا رہا تھا۔ داشوروی  
 نے کہا۔ پوری تم ایک ایسے فراد کو چاہتی ہو جو پوری پتھی کی غیر معمولی  
 صلاحیتیں رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اچھا ناظر بھی ہے۔ کیا  
 تم ایسے فراد کو اپنا محبوب بناؤ گی جو تمہارے مقابلے میں گھبرے۔ اگر  
 بنا سکتی ہو تو جاؤ سجاد سے دو دو ہاتھ کر دو۔ وہ ابھی چاروں شانے  
 چت ہو جائے گا؟

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ میں اسے چاہتی ہوں جو طفل مکتب  
 نہیں ہے۔

”شاباش۔ آؤ اب اس جیسے کے دل کی جگہ لگ مارو۔  
 وہ دو قدم دوڑ گئی۔ پھر پیتر پر لڑے ہوئے، ایک مہیت ناک  
 قسم کا نعرہ لگاتے ہوئے دوڑتی ہوئی آئی۔ دوسرے ہی لمحے اس نے  
 اچھل کر ایک لالت جیسے کے سینے پر سرسبکی۔ داشوروی نے کہا۔  
 ”لو تم نے ٹھیک دل کی جگہ ٹھوک مار دی ہے لیکن تم پہلے سے تربیت  
 یافتہ ہو اور تم نے پھر فٹ کے اس جیسے کی اناٹومی کو سمجھا ہے اور  
 اس کا حساب رکھا ہے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ مختلف قدم کے لوگ  
 مقابلے پر آئیں تو تم ان کا حساب کس طرح رکھو گی؟

یہ کہتے ہوئے وہ ایک دوڑ کے دوار کے پاس گیا۔ پھر دو گئے ہوئے  
 بشن کو دبانے لگا۔ ایک بشن کو دباتے ہی پھر فٹ کے جیسے کے قریب  
 والا ایک جیسے ہو لیا ہوا تھا۔ وہ ٹیکٹنٹ کھڑا ہو گیا۔ اس کے بعد دوسرا

بشن دبانے سے دوسرا جیسے کھڑا ہو گیا۔ اس طرح پھر فٹ کے جیسے کے  
 آس پاس مختلف قدم کے چار جیسے کھڑے ہو گئے۔ داشوروی نے  
 ان کے سامنے پہنچ کر کہا۔ دیکھو، ان میں سے کوئی ساڑھے پانچ فٹ،  
 کوئی پانچ فٹ، کوئی پونے پچھ فٹ، اور کوئی ساڑھے پچھ فٹ کا ہے۔  
 تم متواتر ایک سرے سے لگ مارنا چاہو۔ اس سے پہلے اپنے دونوں  
 پاؤں کے دونوں انگوٹھوں پر سیاسی لگا لو۔

وہ اس کی ہدایات پر عمل کرنے لگی۔ دونوں انگوٹھوں پر اس  
 نے کچھ سیاسی لگائی تاکہ ٹوکڑے نہ لگنے کے بعد مختلف جیسوں پر اس سیاسی  
 کا نشان لگ جائے اور معلوم ہو کہ نشان کس حد تک درست رہا ہے۔  
 سیاسی لگانے کے بعد اس نے پیتر سے بدلے۔ فضا میں  
 ایک آدھ بار قلابازی کھائی۔ جتنا ٹنگ کے کرب دکھائے پھر  
 ایک سرے سے دوسرے سرے تک پیتر سے بدل بدل کر ان جیسوں  
 کو لگاتار دہرائی گئی۔ کسی کو کھڑے کھڑے گھم کر لات رسید کرنی  
 تھی کسی کو ٹانگ لگ مارنا تھی۔ ہر جیسے کے سینے پر انگوٹھے کی  
 سیاسی کا نشان لگتا جا رہا تھا۔

داشوروی نے ایک سرے سے دوسرے سرے تک تمام  
 جیسوں کو دیکھا پھر کہا۔ دیکھو پوری، جو جیس پھر فٹ کا اور پونے پچھ فٹ  
 کا ہے ان پر تمہارا نشان بالکل درست ہے۔ ٹھیک دل کی جگہ پر  
 تمہارے انگوٹھے کی سیاسی نظر آ رہی ہے۔ باقی جو مختلف قدم کے  
 جیسے ہیں، وہ ان تمہارے نشانے چوک گئے ہیں۔ اس کے لیے ابھی  
 تمہیں اچھی خاصی مشق کرنی ہوگی۔

میں نے سجاد علی تومر کے پاس پہنچ کر پوچھا۔ میلو، کیا ابو  
 رہا ہے؟  
 وہ پرکیش کرتے کرتے ٹوک گیا۔ خوش ہو کر بولا۔ دیکھ لیجیے  
 انسان بن رہا ہوں۔

میں نے کہا۔ انسان بننے کی ایک شرط یہ ہے کہ جو کچھ سیکھو  
 اپنے دفاع کے لیے اپنے تحفظ کے لیے سیکھو۔ دوسروں پر حملہ کرنا،  
 دوسروں کو نقصان پہنچانا خلاف انسانییت ہے۔  
 لیکن کوئی ہمیں چار اقدام پر مجبور کر دے تو؟

”تو مجبور ہے۔ بعض حالات میں خالوں کو قوتوں کو موت  
 کی سزا دینی پڑتی ہے تاکہ دوسرے عبرت حاصل کریں لیکن ایسے اقدام  
 سے حتی الامکان بچنے کی کوشش کرنا چاہیے۔“

میں پتھوری دیر تک تائیں کرتا رہا اور اسے سمجھاتا رہا کہ مجھ  
 سے گفتگو کرنے کے دوران اپنی مشقیں جاری رکھے۔ جہاں اس سے  
 غلطی ہوتی تھی میں اسے سنبھال لیتا تھا اور اسے تانے لگاتا تھا کہ کیا  
 کرنا چاہیے۔ وہ بہت خوش ہو رہا تھا لیکن اسے خوش کرنے کے لیے  
 میرے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ میں نے اس کے ساتھ پندرہ منٹ

گوارے پھر اس سے رخصت ہوتے ہوئے پوچھا۔ یہاں تمہیں کسی  
 بات کی کمی محسوس نہیں ہوتی ہے؟  
 ”بالکل نہیں، میں یہاں بہت خوش ہوں۔“  
 ”اعلیٰ بی بی تمہیں مکمل فراد بنا کر رہے گی؟“  
 وہ پیتر بدلتے بدلتے ٹوک گیا۔ اعلیٰ بی بی اس کے تصور میں در  
 آتی تھی۔ میں نے پوچھا کیا ہوا؟

”میں نے دوبار اعلیٰ بی بی کو دیکھا ہے، مگر جب مجھ ملنا چاہتا  
 ہوں وہ مصروف ہوتی ہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے مجھ سے کڑائی ہے؟“  
 ”کیا تم کڑائی کی وجہ سمجھ سکتے ہو؟“

”کیوں نہیں، میں نادان نہیں ہوں۔ اُدھر اعلیٰ بی بی اور ادھر  
 پوری دونوں ہی مجھے کبھی کبھی بے اختیار دیکھنے لگتی ہیں اور جب دیکھتی  
 ہیں تو نظریں جھٹکاں بھول جاتی ہیں۔ میں جانتا ہوں۔ وہ آپ کو دیکھتی  
 رہتی ہیں کیوں کہ میں میں نہیں آپ بنا ہوا ہوں۔“

میں نے پوچھا۔ پوری تو تم سے نہیں کڑائی ہے؟  
 ”ہاں، وہ میرے ساتھ کرانے کی پرکیش کر رہی ہے۔ میرا خیال

ہے کہ وہ آپ سے زیادہ مشاعر نہیں ہے۔ پھر اپنے دل دماغ کو قابو  
 میں رکھنا جاتی ہے۔ اس کے برعکس اعلیٰ بی بی پر حیرت ہے۔ وہ تو  
 بڑی مستقل مزاج عورت سمجھی جاتی ہے۔ لیکن عورت کو سمجھنا مشکل ہے  
 خواہ کسی ہی مستقل مزاج عورت پر عورت ہو۔

میں اس سے رخصت ہو کر اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ  
 مجھے اپنے دماغ میں محسوس کر لیا تھی اس لیے میں چپ چاپ اس  
 کے قریب لایا۔ میں نے پوچھا۔ تم سجاد علی تومر سے  
 کیوں کڑائی ہو؟

وہ ذرا چپکائی۔ پھر بولی۔ نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔  
 ”دیکھو ہم انسانی فضا میں خوب سمجھتے ہیں۔ ہم بھی انسان ہو۔  
 تم جادو کو دیکھتے ہو مجھے دیکھنے لگتی ہو۔“

وہ ایک گری سانس لے کر بولی۔ ”ہاں میں اس لیے سجاد کے  
 سامنے نہیں جاتی۔ میں کیا کروں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔“  
 ”یہ بتاؤ تم فراد کو کیوں چاہتی ہو؟“  
 ”اے میں نے فراد فراد ہے۔“

”ہاں میں سر سے لے کر ہر ایک فراد ہوں۔ بالکل اسی طرح  
 کہ سے پاؤں تک سجاد میرے روپ میں ہے۔“  
 ”عورت کی شکل ایک ہونے سے کیا ہوتا ہے؟ شخصیت تو  
 اس میں ہے اور یہ مجھے ابھی طرح معلوم ہے۔“

”کیا وہ میرے انداز میں گفتگو نہیں کر سکتا ہے۔ اس کی آواز اس  
 کے لیے ہے۔ اس کا چلنا پھرنا، اٹھنا بیٹھنا سب میری طرح نہیں ہے۔  
 بلکہ وہ بھی فرق ہو تو بتاؤ۔“

”فرق کوئی نہیں ہے۔“  
 ”انسان کی بول چال سے ظاہری شخصیت بنتی ہے۔ باطنی  
 شخصیت کا حساب بعد میں ہوتا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ تم  
 فراد کی ظاہری شخصیت کی طرف کبھی جا رہی ہو۔“  
 ”تم دل نادان کی بات کر رہے ہو اور میں نادان نہیں ہوں۔“  
 ”پھر اس سے کیوں کڑائی ہو؟“

”بات اصل میں یہ ہے کہ وہ بالکل تمہاری طرح حرکتیں کرتا  
 ہے بلکہ تمہاری تقابلی میں ہم سے بے تکلف ہونے کی کوشش کرتا  
 ہے۔ ایک شخص نے بے تکلف ہونے کی کوشش کی۔ میں تو دیکھتی کی  
 دیکھتی رہ گئی تھی۔ مجھ میں آ رہا تھا، کیا کروں؟ اسے ناراض بھی  
 نہیں کر سکتی تھی۔“

”ہاں، اسے ناراض نہ کرنا۔ اور اس مسئلے پر اپنے دماغ کو زیادہ  
 نہ الجھاؤ۔ تمہاری ذمے داریاں بہت وسیع ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ کسی  
 ذمے داری کی ادائیگی میں اس الجھاؤ کے باعث کوئی تاہی پیدا ہو۔“  
 ”اطمینان رکھو، ایسا نہیں ہوگا۔“

میں اس سے رخصت ہو کر اپنی جگہ حاضر ہوا۔ منجالی نے کہا۔  
 ”میرے آقا، اب شام ہو چکی ہے۔ آپ کم از کم ایک گھنٹے کے  
 لیے خیال خروانی سے باز آجائیں۔ کھلی فضا میں چل کر ذرا چل دی کریں۔  
 میں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، میرا بیٹی ریڈ  
 میک آپ نکالو۔ میں نیکار کی سرکول کا لیکن تم میرے ساتھ نہیں  
 رہو گی تمہاری سمت مختلف ہوگی۔“

”میں سمجھتی ہوں۔ ہم دونوں کو اس شہر میں ایک ساتھ نہیں  
 ٹھکانا چاہیے۔ انٹر پول کے لوگ ہماری تلاش میں ہیں۔ باس  
 جے آر جے ناخن نے مجھے ان کے متعلق بتایا ہے۔“  
 ”جس وقت تم باس ناخن سے فون پر گفتگو کر رہی تھیں تو

اپنے جیگ لٹال سے غلطی نہ کرو اور اس سے معاملہ لیں

ماہنامہ جبر کے خلاف ایک طاقتور ترین جہاں ہے

ان کی کتاب

سکین

جبر کے خلاف

زبان

کام اور کام

کسی کتاب

مقام میں

سکین

جبر کے خلاف

زبان

کام اور کام

کسی کتاب

مقام میں

سکین

جبر کے خلاف

زبان

کام اور کام

کسی کتاب

مقام میں

میں نے وہ باتیں سن لی تھیں:

منجالی نے اپنی انچی سے ایک تصویر نکال کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "باس ناھیں نے یہ تصویر بھیجی ہے۔ وہ کہہ رہے تھے۔ اگر آپ ہنگام میں آزادی سے گھومنا چاہتے ہیں تو اس ایک میں زیادہ مناسب ہو گا کیوں کہ اس شخص کا سپورٹ اور ضروری کاغذات یہاں موجود ہیں۔ انٹر پول والے آپ کے متعلق تفتیش کر رہے ہیں تو ضروری ثبوت کی موجودگی میں مطمئن ہو جائیں گے۔ میں نے تصویر دیجی پھر اس کے متعلق تفصیلات پڑھیں اس کا کیسٹ سننا۔ اس کی آواز اور اس کے لب و لہجے کو سمجھا پھر اس کے مامک کو اٹھا کر دیکھا۔ اس مامک کی موجودگی میں ایک آپ زیادہ ڈرنا نہیں تھا۔ باس ناھیں نے ایک آپ کا تمام سامان پہلے ہی بھیج دیا تھا۔ میں اپنا چہرہ بدلے بیٹھ گیا۔ اسی دوران منجالی مجھے سے باتیں کرتی جا رہی تھی ادب بات پر ہنسی بھی جاری تھی۔

میں نے پرسس شبانہ سے وعدہ کیا تھا کہ فرصت ملنے ہی اس سے رابطہ قائم کروں گا۔ اس وقت ایک آپ کے دوران فرصت تھی۔ میں اس سے باتیں کر سکتا تھا لیکن ابھی میں منجالی سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ دن رات رہنے کے باوجود خیال خروانی میں میرا زیادہ وقت گزرنا چاہتا اور بے چاری انتظار کرتی رہ جاتی تھی۔

اس لیے میں اس سے زیادہ گفتگو کر رہا تھا۔ میں ایک گھنٹے کے بعد آئیٹھ کے سامنے ایک اجنبی بنا بیٹھا تھا۔ منجالی نے ایک فائل کھول کر پڑھنے ہوئے کہا: "اب آپ کا نام ملک دلبر حسین ہے۔ آپ کا تعلق پاکستان کی ایک بنگالی فیمل سے ہے۔ آپ کے والدین وہاں بہت بڑے بزنس میں ہیں۔ یہاں آپ اکثر تفریح کے لیے آتے ہیں۔" مینے دو مینے تین مینے تک ٹھہرے ہیں پھر چلے جاتے ہیں۔ آپ کا قیام یہاں کے فرسٹ کلاس ہوٹل میں ہے۔ یہ ہوٹل ریڈیو کی ملکیت ہے۔ وہاں آپ کے نام کو فرمولہ ایک ہفتے سے تک ہے۔ یعنی آپ ایک ہفتے سے وہاں رہتے آ رہے ہیں۔ ہوٹل کے ہیرو اور دوسرے تمام اسٹاف اس بات کی گواہی دے سکتے ہیں کہ وہ آپ کو دن رات ہوٹل میں آتے جاتے دیکھتے رہتے ہیں۔

وہ پڑھتی جا رہی تھی۔ میں اپنے میک آپ کو آخری ٹیج دیتے ہوئے سننا جا رہا تھا۔ دلبر حسین کے والدین کا نام اور ان کی لاپرواہی رہائش گاہ کا پتہ اور فون نمبر وغیرہ بتا رہی تھی اور میں ذہن نشین کرتا جا رہا تھا پھر اس نے کہا: "دلبر حسین اس دنیا میں نہیں ہے۔ تقریباً سات ماہ پہلے وہ ہوٹل ریڈیو کے ایک کمرے میں مرنے پڑا تھا۔ یہاں کے باس نے اس کا پاسپورٹ اور ضروری کاغذات اپنے قبضے میں

کر لیے تھے۔ ریڈیو کے ہر کمرے میں خفیہ مامک نصب کیے ہوئے ہیں جس کے ذریعے ان کمرے کے کینوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں اور دوسری طرف ریکارڈ ہوتی رہتی ہیں۔ دلبر حسین کی یہی ریکارڈنگ ابھی آپ نے سنی ہے۔"

میں نے پوچھا: "دلبر حسین اپنے والدین سے بچھا ہوا ہے۔ سات ماہ کا غرض بہت ہوتا ہے۔ کیا اس کے والدین نے اسے تلاش نہیں کیا؟"

"میاں لکھا ہے کہ اسے تلاش کرنے کے لیے اس کا باپ آیا تھا مگر واپس ہو کر چلا گیا۔ دلبر حسین اپنے والد سے کسی بات پر ناراض ہو کر یہاں آیا تھا۔ اس نے قسم کھائی تھی کہ وہ پاکستان واپس نہیں چلے گا۔ لہذا اس کے والد بھی سمجھ رہے ہیں کہ دلبر حسین ہنگام میں نہیں ہے۔ کسی دوسرے ملک میں چلا گیا ہے اور جب تک اس کی تلاش کی دودھیں ہوتی رہ ان کے پاس واپس نہیں آئے گا؟"

منجالی نے ایک تصویر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: یہ دلبر حسین کے باپ کی تصویر ہے۔ جب وہ تلاش کرنے آیا تھا تو یہ تصویر اتاری گئی تھی۔ اس کی والدہ کے متعلق معلومات نہیں ہیں۔ نہ ہی اس خاتون کی کوئی تصویر ہے۔

میں نے کہا: "اتنا ہی کافی ہے۔ یہ پاسپورٹ وغیرہ ہوٹل کے اسی کمرے میں بھیج دیا کہ کوئی ناکوٹ ہوئی اور انٹر پول والے میرے پیچھے پڑ گئے تو میں آج کی رات اسی ہوٹل میں گزاروں گا۔ تم سے رابطہ قائم کروں گا۔"

میں باہر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ منجالی میرے بعد وہاں سے نکلنے والی تھی میں باہر آیا تو ڈرائیو کا دروازہ کھول کر سیڈھا کھڑا ہو گیا۔ میں پچھلی سیڈ پر بیٹھ گیا۔ اس نے ڈرائیو تک سیڈ پہنچال لی میں نے کار کی کھڑکی سے دیکھا۔ منجالی دروازے کی آٹومٹ کھڑکی ہوئی، مجھے دیکھ رہی تھی اور مسکرا رہی تھی۔ کار اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھ گئی۔ وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔

ڈرائیو نے پوچھا: "جناب! آپ کہاں جانا پسند کریں گے؟" "پہلے فرسٹ کلاس ہوٹل میں لے چلو۔ میں وہاں کا ماحول اور اپنا کمرہ دیکھنا چاہتا ہوں۔"

وہ اُدھر جانے لگا میں نے فرصت ملنے ہی شبانہ کے داغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ دریا کے کنارے سبز گھاس پر لیٹی ہوئی تھی، اس کے دونوں پاؤں ٹھنڈے تک باقی میں ڈوبے ہوئے تھے کبھی کبھی وہ پاؤں ہلکا کر پانی کے چھینٹے اڑاتی تھی۔ جب سے میں نے اس کے پاس تنہائی میں آنے کا وعدہ کیا تھا تب سے وہ تنہا رہنا پسند کرتی تھی۔ کبھی اپنے کالج میں جا کر لیٹ جاتی تھی۔ کبھی بے چینی سے نکلے لگتی تھی۔ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جا کر کسی کام میں

وقت گزارنے کی کوشش کرتی تھی۔ اس نے میرا نہ کواں علاقہ کی سیر کرانے اور اس کی خدمت کرنے کے لیے اپنی خاص کمیزیں تیار کر دی تھیں اور خود کو میرے لیے تنہا چھوڑ دیا تھا۔

میں چپ چاپ اس کے داغ میں بیٹھا اس کی سوچ پڑھ رہا تھا۔ بہت دور داغ کی گڑبڑوں میں پہنچ کر اس کے ڈھکے چھپے خیالات پڑھ رہا تھا کبھی ہاضی کے اوراق اُٹھ رہا تھا۔ اس کے چین سے لے کر جڑائی تک کی مصروفیات اور اس کی جنگجویمانہ... معلومات کے متعلق تفصیلات معلوم کرنا ہمارا تھا۔

معلومات کا سلسلہ بہت ہی طویل تھا۔ اس دوران میری کار ہوٹل ریڈیو کے احاطے میں پہنچ گئی تھی۔ میں نے تھوڑی دیر کے لیے بال ٹرائی ترک کر دی۔ کار سے نکل کر ہوٹل کی شان دار عمارت کو دیکھا۔ ہوٹل کا ملازم دوڑتا ہوا آیا تھا۔ اس نے انکسشن ہو کر سلام کیا۔ ہر ایک قدم آگے بڑھ کر ہانسی سے بولا: "جناب! کمرہ نمبر اول فرسٹ ورلڈ کے ساتھ ہے۔"

میں نے بھی آہستگی سے پوچھا: "کیا یہاں ہوٹل میں دلبر حسین کوئی دوست ہے؟"

"وہ تو کسی ہی لوگوں اس کی دوست تھیں۔ خاصاً مغرور لہر لڑکی کو لطف نہیں آیا تھا نظر انداز کر کے گزر جاتا تھا۔"

"کوئی مرد دوست تھا؟"

"دلبر حسین آدم بیزار تھا کسی سے دوستی نہیں کرتا تھا۔ اس کے جوہر زندہ وہ تھا۔ ہوٹل کے تمام اسٹاف سے منہ پھڑکاتا تھا۔ ت بات پر کوئی لطیفہ نہ سنا تھا اور قہقہے لگاتا تھا۔"

میں اس کے مزاج کو سمجھا لیا۔ وہ کسی سے دوستی نہیں کرتا تھا۔ ان ہر ایک سے ہنستے بولتے وقت گزارتا تھا۔ دوسرے لفظوں میں کسی پر اعتماد نہیں کرتا تھا، جب کہ دوستی کی بنیاد اعتماد پر ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ کھڑا ہوا ملازم گھوم کر آگے جانے لگا میں اس سے کچھ پوچھنا ہوا ہوٹل کے اندر داخل ہو گیا۔ وہ دور ہی دور سے میری ٹی کر رہا تھا۔ وہ حد درجہ جارح تھا۔ میں بھی اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ میں نے زینے پر چڑھنا شروع کیا۔ میں بھی چاروں طرف دیکھتا ہوٹل کا ٹول کا جائزہ لیتا ہوا اور پہنچ گیا۔ ہوٹل کے ہر فلور پر ایک ماسا کا ڈش تھا جہاں تمام کمرے کی جابیاں نمبر کے مطابق منظم تھیں۔ میں نے وہاں سے سونہ نمبر کی پائی لی۔ پھر اپنے کمرے کا کھول کر اندر گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہی ملازم آکر مجھے ہوٹل کے قانام اور دوسرے اسٹاف وغیرہ کے متعلق بتانے لگا۔ میں نے اٹھا کر کہا: "بس کرو۔ ابھی میں کسی طرح کی مزید معلومات نہیں تنہائی چاہتا ہوں۔"

وہ باہر چلا گیا۔ میں نے دروازے کو بند کیا پھر ایک ایڑی تیر

پر بیٹھ کر شبانہ کے پاس پہنچ گیا۔ پہلے کی طرح اس کے داغ کی کتاب کو کھول کر ایک ایک سطر پڑھنے لگا۔ دروازہ پر لیکن اس کے بارے میں بڑی تفصیل معلومات حاصل ہو گئیں۔ ان معلومات کا خلاصہ یہ تھا کہ اس کا ظاہر اور باطن ایک تھا۔ وہ صاف گتھی۔ جھوٹا برداشت نہیں کرتی تھی۔ اگر وہ دشمنوں کو مارنا چاہتی تھی تو دوستوں کے لیے مڑا بھی جاتی تھی۔ بہت ہی غصہ و رنج بھی غصہ آجاتا تھا تو اسے ٹھنڈا کرنا اور سمجھانا تقریباً ناممکن ہو جاتا تھا۔ ویسے غصہ بہت کم آتا تھا۔ ثنائی طریقہ کار خرداغ نہیں تھی۔ حالات کے مطابق سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتی تھی۔ سچپن سے جوانی تک کئی بار خطرات سے کھیل چکی تھی۔ کئی بار موت کے منہ سے نکل کر آئی تھی۔ ابھی میں کم نہیں سمجھتا تھا کہ وہ سونیا اور جہانہ کے مقابلے میں کیسی ہوگی۔ اگر کتر بھی ہوئی تو ان دونوں کی صحبت میں وہ کونستقبل میں لندن بن سکتی تھی۔

اب وہ واپس ہو کر کسی کی طرف واپس جا رہی تھی۔ میں نے اسے مخاطب کیا: "بہلو شبانہ؟"

وہ ٹھٹھک گئی۔ پھر غلام آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر جیسے مجھے دیکھنے لگی ہیں نے کہا: "میں آگیا ہوں۔ ادھر بہت مصروف ہوں۔ فرصت ہی نہیں مل رہی تھی۔ پھر بھی تھوڑی دیر کے لیے آگیا۔ میں نے سوچا شاید تم میری طویل غیر حاضری سے پریشان ہو جاؤ گی؟"



”میں واقعی بہت پریشان ہو رہی تھی۔ میں کیسے بتاؤں کہ میرے دل کی کیا حالت ہو رہی تھی؟“

”مجھے بتانے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہارے دل کی ایک لکیر دھڑکن گن کر بتا سکتا ہوں۔“

وہ ایک اندیشی ہانپنے کے ساتھ بولی۔ میں اکثر سوچتی رہتی ہوں۔ تم کی ہر کسی طرح کسی کے دماغ میں ساکھ چھڑکنوں میں گونجنے لگتے ہو۔ آج مجھے اپنے تجربے سے پتا چل رہا ہے۔  
”خباہت میرے ساتھ بڑی شکل ہے۔ کبھی میں ایک گھنٹے میں آنے کا وعدہ کر کے جاتا ہوں اور ایک ہفتہ لگ جاتا ہے اور کبھی وعدے کے مطابق آجاتا ہوں۔“

”میں نے سنا ہے۔ تم بہت بری طرح مصروف رہتے ہو۔ کھانے اور سونے کی فرصت بھی نہیں ملتی۔ یہ تو عجوبیاں ہوتی ہیں۔ میرا دل کتا ہے۔ جب بھی فرصت ملے گی، تم میرے پاس ضرور آیا کرو گے۔“

”جب میں آخری سانس تک ایک دوسرے کے ساتھ زندگی گزارتی ہے تو میں آتا جا کر ہوں گا۔ ہمارے درمیان رابطہ ہے گا۔ ہم ایک دوسرے کو سمجھتے رہیں گے۔“

”خدا! تمہاری نایاب سونیا اور میرا جان و سمنوں سے ملتی رہتی ہیں۔ میں چاہتی ہوں مجھے بھی کسی شے پر جانے کے لیے کہو میں اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنا چاہتی ہوں۔“

”تم میری نایاب سونیا اور میرا نکو کہ دہی ہو۔ کیا تمہیں حدود معلوم پتا نہیں ہوتا؟“

وہ ہنسنے ہوئی۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہمارے دل یہ تو مردوں کی شان ہے کہ ان کے پاس ایک سے زیادہ بریاں ہوں۔ میرے باپ نے اپنی زندگی میں ستر شادیاں کیں جن میں سے بہت سی عورتیں ابھی زندہ ہیں۔ ان عورتوں سے اتنی اولادیں ہیں کہ ہم گنتی نہیں کر سکتے۔ ہمارے سپیی قبیلے کا سربراہ چاہے کتنی ہی شادیاں کرے، اہمیت صرف پہلی بوری کی ہوتی ہے۔ اس پہلی بوری کی اولاد میں اور شادیاں ہیں۔ باقی جتنے ہیں، سو بیٹے ہیں۔ وہ کسی طرح بھی ہمارے باپ کی دولت اور جاگیر پر اپنے حقوق کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ ہمارے ہاں کا یہی دستور ہے۔ البتہ ہمارا باپ اپنی مرضی سے ختمیں جو دنیا چاہے دے سکتا ہے۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ میں بھی ستر شادیاں کروں تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا؟ اس وقت میں مذاق کے ٹوٹوٹا تھا۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بھلا اعتراض کیوں ہوگا۔ مجھے دولت اور جاگیر کا لالچ نہیں ہے۔ میری زندگی میرا مستقبل محفوظ

ہے۔ پھر میں تم سے کسی چیز کا لالچ کر سکتی ہوں۔ صرف تمہاری محبت چاہتی ہوں اور وہ مجھے تم سے اس وقت تک ملتی رہے گی جب تک میں تم سے محبت کرتی رہوں گی اور کوئی سے ٹری آ رہا تو میں تمہارے سامنے ڈھال بن کر رہوں گی۔ کیا تم کسی مسئلے پر بھی سونیا سے نفرت کر سکتے ہو یا اسے چھوڑ سکتے ہو؟  
”کبھی نہیں؟“

”میرا ایمان ہے مجھے بھی تم کبھی چھوڑ نہیں سکو گے۔“  
سونیا کے ذکر پر میرے دماغ میں بات آئی۔ اگر وہ سونیا کی ڈی ہے تو اصل سونیا کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟ وہ اعلیٰ بی بی کی یہ بات تقویت پہنچا رہی تھی کہ دشمن سونیا کے دماغ کو دانش کر سکتے ہیں لیکن اسے ہلاک نہیں کر سکتے۔ وہ اتنا بڑا خطرہ مول لے کر مجھے اپنے بڑوں سے دشمنی کرنے کی دعوت نہیں دے سکتے۔ میں نے خباہت سے کہا۔ میں پھر تمہارے پاس آؤں گا۔ فی الحال میں جہاں ہوں وہاں دماغی طور پر حاضر رہنا ضروری ہے۔

”ابھی بات ہے۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔ جب تک نہیں آؤ گے تمہارے آنے کی دعا مانگتی رہوں گی۔ انتظار کرتی رہوں گی۔“

اس کے اس فقرے میں بڑی محبت اور اچانکیت چھپی ہوئی تھی۔ میں اس سے رخصت ہو کر بڑوں کے کمرے میں حاضر ہو گیا۔ وہ کہہ کافی شاد تھا۔ مولک کی طرف باگونی نظر آ رہی تھی۔ باگونی سے پہلے شیشے کے دروازے تھے جو بند تھے تاکہ باگونی کے راستے کوئی گھر میں داخل نہ ہو سکے۔ میں اپنی ہانگ سے اٹھ کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر میں نے چھت کی طرف منہ اٹھا کر پوچھا: ”کیا میری آواز سنائی دے رہی ہے؟“  
تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر ہون کی گھنٹی بجنے لگی۔

میں نے ریسودا اٹھا کر کہا: ”ہیلو؟“  
دوسری طرف سے آواز آئی: ”جناب! آپ کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ آپ حکم دیں۔ ہم تعمیل کے لیے تیار ہیں۔“  
میں کھسکنا ہی چاہتا تھا کہ دروازے پر دستک سنائی دی، میں نے کہا: ”میرے کمرے کے دروازے پر کوئی دستک دے رہا ہے۔ کون آ سکتا ہے؟“

”آپ دروازہ کھول کر اسے دیکھیں۔ اندھا آنا چاہئے؟“  
دی۔ ہم اس کی باتیں سنتے رہیں گے۔  
”ٹھیک ہے۔ تم لوگوں کی ضرورت ہوئی تو میں دماغی رابطہ قائم کروں گا۔“

میں نے ریسودا رکھ دیا۔ پھر آگے بڑھ کر دروازے کو کھول دیا۔ میرے سامنے ایک قد آور، صحت مند مقامی شخص کھڑا ہوا

خدا میں دروازہ کھولتے ہی ایک طرف ہٹ گیا تاکہ اگر وہ دلچسپ اسٹا سا ہو تو اندر چلا آئے۔ کوئی اجنبی ہوتا تو ہر سے ہی کوئی بات کر لے گا۔

وہ اندر آتے ہوئے بے تکلفی سے بولا: ”واہ مشرور! تم تو ایسے نئے جیسے عورت کے دل سے دغا جاتی ہے۔“

وہ اپنی چیز پر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا: ”تمہارے آنے سے پہلے میں ایک ضروری حساب کر رہا تھا۔ پانچ منٹ انتظار کرو میں ڈراؤں ہی دل میں حساب پڑوں۔ پھر تم سے بات کرتا ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے میں دوسری کمری پر بیٹھ گیا اور اس کے دماغ میں جھانکنے لگا۔ پتا چلا، وہ بری بدعاشوں میں سے ایک تھا۔ اسے باٹ مارنے میں مہلت حاصل تھی۔ موقع ملنے پڑا کے بھی ڈان تھا۔ غور کر لیتا تھا جس دھند سے زیادہ نقدی حاصل ہوتی تھی، وہی فی قانونی کام کر کر لیتا تھا۔ دلبر جب بھی بنکا آتا تھا تو وہ نری بدعاش سے اس شہر کی مالدار عورتوں کی مصروفیات کے متعلق بتاتا تھا۔ گیا۔  
ہ ایک آواز لایا کہ بدعاش نمائندہ تھا۔

اس حد تک معلومات حاصل کرنے کے بعد میں نے بڑوں کے ملازم سے کہا: ”میرے کمرے میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جی سے ممال دوں گا۔“

پھر میں نے سکتے ہوئے اس نمبر پر بدعاش سے کہا۔ سوری تھیں انتظار کرنا پڑا۔ بات اصل میں یہ ہے کہ مجھے ضروری کام پڑا تھا۔ میں اچانک ہی تم سے ملے بغیر چلا گیا۔

”مشرور! حسین! کمال کی بات تو یہ ہے کہ اگر تم غائب ہوئے، آدھوڑی ایف غائب ہو گئی؟“

میں نے سوچا۔ یہ ڈی ایف کون ہو سکتی ہے؟ اس کی سوچ نے بتایا: ڈی ایف کا پورا نام ڈارلنگ فیروزہ ہے۔ اس شہر کی امیر ترین خاتون ہے۔ جیسے ہے لیکن بہت ہی تک چڑھی ہے۔ ...  
بڑھن اس پر میرا تھا لیکن ہمیشہ منہ کی کھاتا تھا۔

اسی وقت اس نمبر پر بدعاش نے کہا: ”اس وقت سات ڈاکر چالیس منٹ ہوئے ہیں۔ کمال تو یہ ہے کہ اب سے سات گھنٹے میں ٹھیک اسی وقت تمہارے پاس آتا تھا اور میں نے تم سے کہا تھا کہ ڈارلنگ کس کلب میں مل سکتی ہے، اور تم نے کہا تھا، آج تم ضرور اس سے تعارف کا کوئی راستہ نکال لو گے۔“

”میں نے کہا، میں ایک ضرورت سے مجبور ہو کر اچانک آ جا چلا گیا تھا۔“

”ویسے مشرور! تم قسمت کے دشمن ہو۔ ڈی ایف کا پھر لڑاؤ لگ گیا ہے۔“  
میں نے پوچھا: ”کہاں ہے وہ؟“

”میں گوگولب کے ڈانٹنگ روم میں گیا تھا۔ وہاں ایک ٹیبل پر میں نے اس کا ریزرویشن کارڈ دیکھا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ آج رات اس میز پر کھانا کھائے گی۔ نکالو دوں ڈالو۔“

اس نے اپنا ہتھ میری طرف بڑھایا۔ میں نے انکا ہر ہل کر کہا: ”نہیں، صرف اطلاع پہنچانے کا معاوضہ بانچ ڈال رہے۔“  
وہ ہنسنے ہوئے بولا: ”مگر یہ بھی تو دیکھو، سات مہینے کے بعد تم سے کچھ مل رہا ہے۔ جب اتنے دن بعد مل رہا ہے تو کچھ زیادہ ملنا چاہیے۔“

میں نے بانچ ڈال کر اس کی ہتھیلی پر رکھتے ہوئے کہا: ”میں گوگولب جاؤں گا۔ اگر کام ہو گیا تو دس کے بجائے پندرہ ڈالر دوں گا۔ اب یہاں سے جاؤ۔“

وہ نوٹ کو جیب میں رکھتے ہوئے خوشامد انداز میں بولا۔ تمہارے پاس سگریٹ تو ہوگا؟

”میں نے سگریٹ مینا چھوڑ دیا ہے۔“

”یہ بہت بری بات ہے کہ بڑے آدمی سگریٹ عادی ہیں۔ پھر وہ اٹھ کر جانے لگا۔ دروازے کے پاس پہنچ کر ڈراؤں لگید۔ کچھ سوچا پھر پلٹ کر بولا: ”ایک اور بتاتا ہوں۔ وہ بھی تمہارے معیار کے مطابق ہے۔ نکالو پانچ ڈالو۔“

میں نے کہا: ”جب تک ایک شکار ہاتھ نہ آجائے، میں دوسرے کی طرف نہیں بڑھتا۔ تمہیں تو صرف اپنی آمدنی کی پٹری دیتی ہے۔ میں نے کہا، کمالیاتی کے بعد پندرہ ڈال دوں گا۔“

وہ ایس ہو کر باہر چلا گیا۔ میں نے دروازے کو بند کر دیا۔ اس کی سوچ بڑھنے لگا۔ وہ جلتے ہوئے سوچ رہا تھا: ”ادھر، پڑا کھٹام بننا ہے۔ ڈی ایف کے سامنے بڑے بڑے دولت مند گھسنے چکیتے ہیں۔ بڑے بڑے افسر اس کے ساتھ ایک میز پر بیٹھ کر کھانا کھانے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ بھلا وہ ایسے جوان کو کیا گھاس ڈالے گی۔ مجھے تو پندرہ ڈال کبھی نہیں ملیں گے۔“

میں نے بڑوں کے خاص ملازم کو سوچ کے ذریعے مخاطب کیا پھر پوچھا: ”گوگولب کے ڈانٹنگ روم میں کس وقت کھانا سروس کیا جاتا ہے؟“

”آٹھ بجے۔“  
”تم نے اس بدعاش کی باتیں سنی تھیں؟“  
”جی ہاں جناب۔“

”معلوم کرو۔ وہاں ڈانٹنگ روم کی ایک میز پر ڈارلنگ فیروزہ کا ریزرویشن کارڈ دکھا رہا ہے یا نہیں؟ اگر ہے تو کوئی قریبی میز میرے لیے ریزرو کرادیں۔ میں وہیں ڈنکھاؤں گا۔“  
”میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“

میں نے رابطہ قائم کر دیا۔ مجھے کسی فادرنگ فیروزہ سے مل چکی تھی لیکن اس نے میری دعا کی کوئی توقع نہ تھی اس کی اتنی تعریف کی تھی کہ میں نے اپنی شام کی تفریح کا کچھ اُدھر موڑ دیا تھا۔ بہر حال بنگال کی شام بند کر کے میں گواڑی میں جا سکتی تھی۔ کچھ شراش کرتی تھیں تاکہ دل بہلتا رہتا اور داغ تو دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ آج چار بجے مخاطب کیا۔ اس نے پوچھا: فریاضے جناب؟

”میں انھیں بھل گیا۔ ابیب کے وقت کے مطابق سونیا آج چار بجے ایک طیارے سے روانہ ہوئی ہے۔ آپ معلوم کریں۔ وہ طیارہ سنگاپور تک پہنچے گا؟“

”میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“

”سونیا جیسے ہی سنگاپور پہنچے، اس کے پیچھے کچھ دشمنوں کو لگا دیں۔“

اس نے میری طرف سے پوچھا: جناب! آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟ ”جو کہ رہا ہوں، اس پر عمل کریں۔ سونیا کو ڈراؤناٹوں میں مبتلا کریں۔ ایسی آزمائشیں جن سے گزرنے کے لیے حاضر راضی ہو چلائی کی ضرورت ہوتی ہے؟“

”آپ کا حکم سزا بھگتوں پر۔ آپ حکم دیں گے تو ہم آپ کے بھی دشمن بن جائیں گے کیوں کہ ہم کے غلام صرف حکم پر عمل کرنا جانتے ہیں۔ ویسے جناب! آپ نے مجھے غریبی طرح اچھا دیا ہے۔ اگر مناسب سمجھیں تو مجھے یہ راز بتائیں کہ مادام سونیا سے دشمنی کریں اور وہ بھی آپ؟“

میں نے ہنستے ہوئے مختصر طور پر اسے بتا دیا کہ شاید وہ سونیا ڈی بی نے لہذا اسے آزمائشوں سے گزرا کر بھی اس پر اعتبار کیا جاسکتا ہے یا اسے بے نقاب کیا جاسکتا ہے۔

اس نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے کہا: ”پھر تو ہم اس سونیا کو قدم قدم پر آزمائشوں میں مبتلا کریں گے۔“

میں نے ایک طرف رکھے ہوئے سوٹ کیس کو کھولا۔ اس میں میرے لیے مختلف قسم کے مہوسات تھے۔ ایک نئی کلر کا سوٹ تھا۔ میں نے اسے نکال کر پہنا۔ بہت عرصہ بعد پتھر کی پٹن سوٹ اور کٹائی میں مکمل طور پر ملبوس ہوا۔ پھر اپنے ہاں پر خوشبو اسپرے کیا۔ اس کے بعد اپنے کمرے سے نکل گیا۔ باہر وہی کار کھڑی ہوئی تھی۔ ڈرائیور نے مجھے دیکھتے ہی پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ میں نے اندر بیٹھتے ہوئے کہا: گوگو کلب جانا ہے لیکن جلدی نہیں ہے کسی لیے راستے سے لے چلو تاکہ میں بنگال بائی ٹاؤٹ دیکھ سکوں۔“

اس نے دروازہ بند کر دیا۔ پھر اسٹیرنگ سیٹ سمجھائی۔ اسے اشارت کر کے میری ہدایت کے مطابق کسی لیے راستے سے لے جانے لگا۔ میں نے ایک ڈرامائی کی غیریت معلوم کی۔ وہ ایک گاڑی بیٹھی ہوئی ڈرائیور کی رہنمائی میں اس طرح بنگال کی سیر کر رہی تھی میں اس

کے پاس سے واپس آ گیا۔ مقصد تفریح تھا خیال خوانی بہت کم کرنا تھا۔ وہ اپنی ٹھکن دود کرنے کے لیے گھٹے گھٹے ٹیکسٹائل بیٹری کھلی جانا داندھنی ہوئی لیکن مجھ سے ایسی داندھنی کسی مزہ نہیں ہوئی۔ ہزاروں ششوں کے باوجود میری زندگی کا ایک گھنٹہ بھی بیداری کی اس حالت میں کبھی خیال خوانی کے بغیر گزر نہ سکا۔

میں نے ایک باہر کو شش کرنے کے لیے اپنے دل میں مقصود ارادہ کیا، کہ اگر کم دو گھنٹے تک خیال خوانی نہیں کروں گا۔ خیال کی طرف سے اطمینان تھا۔ سونیا ابھی طیارے میں سفر کر رہی تھی اور سنگاپور کسی وقت بھی پہنچتی تو اس کی حفاظت اندر لگائی کرنے والے ہاں ناخن کے آدمی ہوتے اور اس سے دشمنی کرنے والے بھی ہاں کے ہی آدمی ہوتے۔ اس کی طرف سے مجھے کوئی تکلیف نہ تھی۔ اسے کوئی جانی نقصان نہیں پہنچ سکتا تھا۔ رسوائی کو تو میں نے اپنے دل و داغ سے نوج کر کھینچ دیا تھا۔ بہر حال نہ غیرت ملامت چکا تھا۔ شہر سے دو گھنٹے، چار گھنٹے بعد بھی ملاقات ہو سکتی تھی، لہذا میں کم از کم دو گھنٹے تک خیال خوانی سے باز رہ سکتا تھا۔

میں کھڑکی کے باہر بنگال شہر کے گزرتے ہوئے مناظر دیکھنے لگا۔ دودھ و سرنگ روٹھی کا سیلاب سا تھا۔ رنگ برنگے قشتہ بچی اونچی نمازیں خوش پوش اور خوش مزاج مرد و عورتیں، بچے، بوڑھے سب مل کر بنگال کے حسن میں اضافہ کر رہے تھے۔ تمام شہروں کو شہر ایل پر سے گزرتے دیکھو تو کیسا نہایت کا احساس ہوتا ہے۔ وہی اونچی بچی نمازیں، چوڑی پینٹر شلٹیں، فٹ بائو پر چلتے ہوئے مقامی اللہ غیر ملکی باشندے۔ یہی سب کچھ تمام بڑے شہروں میں ہوتا ہے۔ جو چیز ایک شہر کو دوسرے شہر سے مختلف بناتی ہے وہ ہے وہاں کی تہذیب۔ بنگال کی عورتوں اور مردوں کے مہوسات، ان کا رہن سہن ان کے چلنے اور بولنے کا انداز اور ان کا رویہ یہی سب کچھ کسی دوسرے شہر یا دوسرے ملک میں نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ میں اس شہر کو زور دیتی نظروں سے دیکھتا رہا اور سوچتا رہا۔ پھر سوچتے سوچتے گوگو کلب کی عمارت کے سامنے پہنچ گیا۔ گاڑی اڑانگ ایریا کے سامنے پہنچ کر روک گئی تھی۔ میں نے ارادہ کیا تھا کہ دو گھنٹے تک خیال خوانی سے باز رہوں گا لیکن ہول رید روز کے خاص ملازم سے ریزرویشن کے متعلق معلوم کرنا تھا۔ یہ مجبوری تھی اس لیے میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: ”ریزرویشن کا کیا ہوا؟“

”اوکے سیر! ڈی ایف کی میز کے سامنے والی میز آپ کے لیے مخصوص ہو چکی ہے۔ وہاں بھجولوں کے درمیان آپ کے نام کا کارڈ لگا دیا گیا ہے۔“

میں کال سے نکل کر کلب کے بیرونی حصے کو دیکھنے لگا۔ وہاں وقت ایک بہت ہی قیمتی کار میز سے قریب ہی آکر گئی۔ ڈرائیور نے

اپنی جگہ سے اتر کر پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ کار کے اس اندرونی حصے سے ایک حسن کا چاند موع ہونے لگا۔ میں نے اسے دیکھا تو دیکھنا نہ گیا۔ کار سے نکلنے ہی اس کی نظر مجھ پر پڑی تھی لیکن اس نے فوراً ہی ایسی بے نیازی سے منہ پھیر لیا کہ میری جیبی سبز لٹریں اکھلاں کھیں۔ دن رات اسے دیکھتی رہتی ہوں۔ ہزاروں افراد آہٹیں بھرتے رہتے ہوں لیکن وہ کسی کی پروا نہ کرتی ہو جیسے اس نے سوچ رکھا ہو کہ اس میں پر اس کے شایان شان مرد کوئی نہیں ہے اور اگر کوئی ہے تو وہ اس کے لیے آسان سے اتر کر گئے گا۔

وہ بڑی شان بے نیازی سے چلتے ہوئے کلب کے برآمدے کی طرف جا رہی تھی۔ اس کی چال میں غور کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ ایک بوڑھی عورت اس کے ساتھ ساتھ چلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایک مرد جس نے اس کے لیے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا تھا اور نقیضہ اس کا سیکرٹری ہوگا۔ وہ اس کے پیچھے چل رہا تھا۔ میں تیزی سے چلتا ہوا اس دو شہر کے قریب پہنچ گیا۔ وہ ایک دم سے ٹھنک گئی۔ ناگوار سی اسے استفہامیہ انداز میں مجھے دیکھنے لگی۔ اس کا سیکرٹری فوراً ہی آگے بڑھ کر ہمارے درمیان آ گیا۔ یہ سامنے سینہ تان کر بولا: ”اے سٹروک ہون؟ میڈم کے قریب آئے گا؟“

میں نے مسکرا کر کہا: ”قریب آنے والے دوست ہوتے ہیں اور اگر دوست نہیں ہوتے تو وہ قریب آکر دوستی کرنا چاہتے ہیں۔“

اس شخص نے کہا: ”پلیز! آپ اپنی کھال میں رہیں۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”میری کھال ٹیکسٹائل ہے۔ میں جب چاہوں باہر نکل آؤں۔“

بوڑھی عورت نے اس حسد سے کہا: ”کم آن ڈرائنگ ٹونی اس سے منٹ لے گا۔“

وہ دونوں آگے بڑھ گئیں۔ ٹونی میرے سامنے بیٹا بدل کر تیار ہو گیا تھا۔ میں نے دونوں اٹھا کر کہا: ”میں لڑنے جھگڑنے والا آدمی نہیں ہوں۔ یہ دیکھو، اپنا راستہ بدل رہا ہوں۔“

دکھاتے ہی ڈر گیا، دوسری طرف چلا گیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ لیڈی آریٹو ایف کے رُوب میں لے گی۔ کجنت کا وہ رُوب بھی میری شش تھا اور رُوب بھی تھا طبیسی تھا۔ وہ کہہ رہی تھی: ”ٹونی، تم بہت جلد خوش فہمی میں مبتلا ہو جاتے ہو۔ وہ راستہ بدل کر گیا ہے لیکن اُدھر برآمدے میں کھڑا ہماری طرف دیکھ رہا ہے۔“

”مام! کوئی شخص دور سے کھڑا ہو کر دیکھے تو ہم اعتراض نہیں کر سکتے میں نہیں سے کتابوں، اس کا تعلق ہمارے دشمنوں سے نہیں ہے۔ میں نے اسے کئی بار پہلے دیکھا تھا۔ یہ مسلمان ہے۔ پاکستان سے آیا ہے۔ نام مجھے یاد نہیں آ رہا ہے اور ہماری معلومات کے مطابق پاکستان میں انٹرپول کا کوئی قابل ذکر دفتر نہیں ہے۔“

”دفتر نہیں ہے لیکن عزت علی آڈل درجے کا بہرہ ویلہ ہے۔ کیا ہم سوچ سکتے تھے کہ رنگوں جانے والے عزت علی کو ہم ہلاک کر دیں گے تو اس کے بعد بھی ایک عزت علی سیاں ہمارے سر پر مسلط ہو جائیگا؟ وہ بتائیں کرتے ہوئے کلب کے اندر چلے گئے۔ میں بھی ان کے پیچھے اسی طرف چلنے لگا۔ میں نے ان سے کافی فاصلہ رکھا تھا اب قریب جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ڈانٹنگ میں ایل اپنی میز کے قریب جا کر بولی: ”اس پاس کی میزوں کا خیال رکھو۔ کوئی جاسوس ہمارے قریب نہ ہو۔“

ٹونی نے اُدھر اُدھر نظر میں دھڑائیں۔ سامنے ہی میز پر گولڈن کے خوب صورت بھولوں پر میرے نام کا کارڈ نظر آیا۔ وہ لے دیکھتے ہی چونک کر بولا: ”ہاں ادا۔ یاد آیا۔ اس نوجوان کا نام ڈبلیو جین ہے۔ وہ بالکل بے ضرر ہے۔ بے فکر تو کم کا جواں ہے۔ کجنت کی میز ہمارے سامنے ہی ہے۔“

اس نے مجھے کجنت کہا اور میں ان کی کجنتی بن کر اس میز کے قریب پہنچ گیا۔ مسکرا کر ڈی ایف کو دیکھا تو اس نے اوٹھ کر کہتے ہوئے آٹمی کی طرف منہ کر لیا۔ میں کسی کچھ نہ دیکھ سکا۔ اس وقت آٹمی کہہ رہی تھی: ”ڈرائنگ ائم اپنی جگہ بدل دو۔ اس کی طرف پشت کر کے بیٹھ جاؤ۔“

وہ ناگوار سی سخت لہجے میں بولی: ”کیا میں ایسے جھجھوے نوجوانوں سے ڈرتی ہوں۔ ابھی چاہوں تو بیچ میں مسل دوں لیکن حالات سے مجبور ہوں۔ کل سے پار دیواری میں قیدی تھی۔ دشمنوں کے ڈر سے چھپی ہوئی تھی۔ اب تفریح کے لیے نکلی ہوں۔ کوئی فحش مصیبت مول لینا نہیں چاہتی۔“

میں نے خیال خوانی کی پروا نہ کی۔ ہول رید روز کے ملازم کے پاس پہنچا۔ پھر اس سے کہا: ”گوگو کلب کے ڈرائنگ ہال کا نمبر ڈائل کر دو اور فون پر فادرنگ فیروزہ کو بلاؤ۔ اس کے نام پیغام دو کہ سٹروک

نے فون پر طلب کیا ہے؟  
 "جب وہ فون پر آئیں گی تو میں کیا کہوں گا؟  
 تم ریسپونڈ کرو گان سے لگائے رہنا جو کتنا ہوگا میں کہوں گا؟  
 وہ میری ہدایت پر عمل کرنے لگا۔ ایک دیشیر میرے پاس آکر  
 کھڑا ہو گیا تھا۔ میں نے کھانے سے پہلے ایک مشروب کا آرڈر دیا۔  
 وہ چلا گیا۔ میں ڈارلنگ فیروزہ کے داغ کو ٹھونکنے لگا۔ پتا چلا وہ اپنے  
 اصلی رنگ و روپ میں بیٹھی ہوئی ہے۔ اس کے چہرے پر ماسک  
 میک اپ نہیں ہے۔ اس سے پہلے جب وہ لیڈی آر پر بیٹھی تھی  
 تو ماسک میک اپ میں رہ کر ہوتی تھی۔

کلب کے ایک ملازم نے اس کے قریب آکر ادب سے  
 کہا: "میں فیروزہ اسٹرگوئلڈ آپ سے فون پر بات کرنا چاہتے ہیں؟  
 مسٹرگوئلڈ کا نام سننے ہی وہ یوں کھڑی ہوئی جیسے سوچ کا شین  
 دبا دیا گیا ہو۔ گوئلڈ نامی کوئی شخص دس کا پورا نام کچھ اور بکا گوئلڈ  
 ریکٹ کے بڑے بڑے عہدیداروں اور بڑے بڑے مجرموں کے اخصا  
 پر چھایا ہوا تھا۔ اس کا نام سننے ہی وہ سب مستعد ہو جاتے تھے۔ وہ  
 بھی اپنا غور و ارشاد بے نیازی بھول کر فوراً ہی تیزی سے کاؤنٹر کے  
 پاس گئی۔ پھر ریسپونڈ آٹھا کر کان سے لگائے ہوئے کہا: "ہیلو... میں  
 ڈی ایف بول رہی ہوں؟"

میں اپنی میز پر خاموش بیٹھا ہوا تھا لیکن داغی طور پر مٹل ریڈرز  
 کے ملازم کے داغ میں تھا۔ وہ کان سے ریسپونڈ لگائے کھڑا ہوا تھا۔  
 اس نے میری سوچ کے مطابق اپنی آواز میں رکعب اور دبیر پیدا کرتے  
 ہوئے کہا: ڈارلنگ میں مسٹرگوئلڈ ہی مسٹر سونا نہیں ہیرا ہوں؟  
 ڈارلنگ فیروزہ کے تیرے بدل گئے۔ وہ بولی: کیا بھواس ہے؟  
 کون ہوتا؟

"میں جو کوئی بھی ہوں۔ اپنے سامنے والی میز پر چلی جاؤ۔ دیگرین  
 سے اپنا تعارف کرواؤ۔ اسی میں تمھاری بھلائی ہے۔"  
 "پوشٹ آپ؟" وہ یہ کہہ کر ریسپونڈ کھنا جاتی تھی۔ میں فون پر  
 اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ ریسپونڈ رکھ سکی۔ میں نے پھر دوسری طرف  
 سے ملازم کے ذریعے کہا: "ریسپونڈ نہ رکھنا۔ موت ہزار چھین بدل کر  
 انسان تک پہنچتی ہے۔ میں ہر جہیں کے پیچھے موت کا چہرہ دکھا لیتا  
 ہوں۔ تم تو ایک عورت ہو۔ تم بھڑکے پیچھے لیڈی آر پر کچھو مجھے  
 صاف نظر آ رہا ہے۔ میں نے کہا نا۔ اپنی بھلائی جانتی ہو تو دلبر حسین  
 تمھارا بہترین پائمنٹ ثابت ہوگا۔ دیش آل؟"

ادھر ملازم نے ریسپونڈ رکھ دیا۔ ادھر ڈارلنگ فیروزہ ہاتھ میں  
 ریسپونڈ پر سے سوچ میں پڑ گئی تھی۔ اس نے دہیں سے سرکھی کو میری  
 طرف دیکھا۔ میں آجائنا اب اس مشروب کے گلاس سے ایک  
 چسکی لے رہا تھا جسے ابھی دیش نے میرے سامنے لاکر رکھا تھا۔ وہ چند

لمحوں تک سوچنے کے بعد اسی فون پر کسی سے رابطہ قائم کر دی تھی۔  
 میں انتظار کرنے لگا۔

رابطہ قائم ہو گیا۔ دوسری طرف سے کسی کی آواز سنائی دی۔  
 اس کے جواب میں ڈارلنگ فیروزہ نے کہا: "میں ایک نئے دوست  
 کے ساتھ ہوں۔ تم برا انتظار نہ کرنا۔"

یہ کہہ کر اس نے ریسپونڈ رکھ دیا۔ میں دوسری طرف بولنے والے  
 کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے چند لوگوں سے  
 کہہ رہا تھا: ڈارلنگ نے اشاروں میں بتایا ہے کہ وہ کسی دشمن کے ساتھ  
 رہے گی اور وہ جہاں لے جانا چاہے گا چلی جائے گی۔ لہذا میں فوراً  
 اس شخص کے چاروں طرف جال پھیلا دینا چاہیے۔ دکھنا چاہیے،  
 وہ کون ہے، کس لیے ڈارلنگ فیروزہ اس کے ساتھ جانے کے لیے  
 مجبور ہو گئی ہے اور وہ اسے کہاں لے جاسکتا ہے؟

ایک نے پوچھا: کہیں وہ اسٹرپول کا آدمی تو نہیں ہے؟  
 "اگر ایسا ہوتا تو ڈارلنگ کی طرف سے اشارہ ضرور موصول ہوتا  
 میں آگے ان کی بات نہ من سکنا۔ خیال خوائی کا سلسلہ ٹوٹ گیا کیونکہ  
 ڈارلنگ فیروزہ میری میز کے پاس آکر بڑے ہی مسیحا کن انداز میں  
 مسکراتے ہوئے پوچھ رہی تھی: کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟  
 میں فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا: "تم پہلے ہی میرے دل  
 میں براجمان ہو۔ اب اجازت کی ضرورت نہیں رہی۔"

وہ بیٹھ گئی۔ مسکراتے ہوئے بولی: "میں وہ عورت ہوں جو  
 دل میں بیٹھ کر دل کے نرہ مٹوے کر دیتی ہے۔"  
 میں نے اپنی جگہ بیٹھتے ہوئے کہا: "میری بڑی خواہش ہے  
 کہ موت آئے تو تمھاری جگہ میں سین روپ میں آئے۔ ورنہ کتوں کے  
 ذریعے آتی ہے تو دور ہی دور سے بدک جاتی ہے۔"

وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے کہا: "میں تمھیں ایک  
 مزے کا ڈاکو سننا ڈاؤں۔ اسی شہر میں ایک لیڈی آر پر کر رہی تھی۔  
 وہ جسے ناپسند کرتی تھی، اس پر خونخوار کتے پھیر دیا کرتی تھی۔ ظاہر  
 ہے نکتے اس لیے جارے کا گوشت اور ہڈیاں الگ الگ کر دیتے  
 ہوں گے لیکن اس کے کتے نے مجھے دیکھ کر معاف کر دیا۔ اس طرح  
 ثابت ہوا کہ لیڈی آر کا کتا بھی بھول کا دوست ہوتا ہے۔"

وہ مجھے گری ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے میرے  
 چہرے کے آبار کھانا جاتی ہو اور کھینچا جاتی ہو۔ کیا میں وہی شخص ہوں  
 جس پر اس کے کتے نے حملہ کرنا چاہا تھا لیکن کسی وجہ سے ہم حملہ نہ کر  
 سکا تھا۔

میں نے سکر کر کہا: "یوں گھورتی رہو گی تو مجھے نظر لگ جائے گی؟  
 وہ اپنے خیالات سے چونک گئی۔ فوراً ہی سنجیدہ کر بولی: "تم  
 کون ہو؟"

میں نے دیش کو بلایا۔ پھر اس سے کہا: ڈارلنگ! باتیں ہوتی ہی ہیں  
 پہلے کھانے کا آرڈر دو۔

اس نے میز کو دیکھتے ہوئے آرڈر نوٹ کر لیا۔ جب دیش چلا گیا  
 پھر اس نے اپنا سامان دسرایا۔ پہلے مجھے بتاؤ تم کون ہو؟  
 "میں وہ ہوں جسے اسٹرپول کا چیف فلڈنگ آفیسر عزت عملی  
 لاش کر رہا ہے۔ میں وہ ہوں جسے گولڈن ریکٹ کی لیڈی آر پر لاشاں  
 ن کا پاس مسٹرگوئلڈ بھی دھونڈ کر لانا چاہتا ہے۔"  
 "ابھی تھوڑی دیر پہلے مجھے کسی نے فون پر دھمکی دی تھی اور کہا  
 تھا: میں تم سے بات نہیں کروں گی تو میرا زنا فاش کر دیا جائے گا۔ وہ  
 لوگ کہیں جو مجھے میری مرضی کے خلاف تمھارا ساتھ دینے پر مجبور کر  
 رہے ہیں؟"

"میرے چند مہربان ہیں۔ وہ جانتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ میں چاند  
 کے گولڈن کے پیچ میں گھبرا ہوں؟  
 "اس کا مطلب ہے، تم مجھے کچھ بتانا نہیں چاہتے؟  
 "بھلا کیا بتا سکتا ہوں۔ کہہ تو دیا، ایک ہوا بیہوش۔ تم ہی طرح طرح  
 کے روپ بدلنے میں اپنا جواب نہیں دھکتی ہو۔ ہم دونوں خوب شہیں  
 لو ابو سے کو کا شائبہ پھر ہم دیکھیں گے کہ ہم میں سے کون کس کو  
 کاٹ کر گزر جاتا ہے۔"

"تم باتیں نہ بناؤ۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتے میرے ذریعے  
 گولڈن ریکٹ تک پہنچنا چاہتے ہو؟  
 میں نے ہنستے ہوئے کہا: تمھارا پاس مسٹرگوئلڈ اپنے پورے  
 ریکٹ کے ساتھ میری جیب میں پڑا رہتا ہے۔ میں جب چاہوں اسے  
 اپنی صلاحوں کے پیچھے بھیج سکتا ہوں۔"  
 "تم ڈنگیں مار رہے ہو؟"

میں چپ ہو گیا کیوں کہ دیش کھانے کی ٹالی لے کر گیا تھا۔  
 ہماری میز پر کھانے کی ڈشیں سلپتے سے رکھتا جا رہا تھا۔ آخر دیر  
 نہیں نے اس کے داغ کو پھر پھینکا شروع کیا۔ میں نے معلوم کیا۔ وہ  
 پہلے سبیل کس طرح گولڈن ریکٹ میں آئی تھی۔ کرن اسے لے کر آیا تھا۔  
 سے اس راہ پر لگنے والے کا نام بیک مر تھا۔ وہ ان دنوں بنگال  
 ل تھا۔ ابھی ڈی ایف رات کا کیا نامی کے ساتھ کھانے والی تھی پھر  
 ل کے ساتھ کل صبح بنگال سے جانے والی تھی۔ یہ یکدم ہیشہ کے لیے  
 بخور دینا چاہتی تھی لیکن میں نے بول کے ملازم کے ذریعے جب  
 ان پر اسے دھمکی دی تو اس نے فوراً ہی اپنے آدمیوں کو اشاروں  
 لے خطرے کا سنگل دے دیا۔ خطرے کا یہ سنگل بیک مر کو بھیج  
 بنا تھا۔ اب وہ ادھر نہیں آئے گا۔ ان کی ملاقات کل صبح ایئر پورٹ  
 فوٹی میں ہو سکتی تھی یا پھر کھانے کے بعد جب میں ڈارلنگ فیروزہ  
 لے کر باہر نکلتا اور اس کے آدمیوں کے پیچھے چڑھ جاتا یا ان کے

ہاتھوں ہلاک ہو جاتا تو ڈارلنگ اپنے اس محسن بیک مر کے ساتھ  
 صبح روانہ ہو جاتی۔  
 اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ زندگی میں صرف ایک ہی مرد  
 سے متاثر ہوئی ہے اور وہ بیک مر ہے۔ اس کی سوچ نے بتایا  
 کہ ٹوٹی سی بلیک مر کا باڈی کا ڈھبے اور وہ پڑھی اتنی ڈی ایف  
 کی آیا ہے۔ بچپن سے اس کی خدمت کرتی آ رہی ہے۔  
 دیش چلا گیا۔ ڈارلنگ فیروزہ نے ایک چمچ سے چائے ٹوپ  
 پینے کے بعد کہا: کھانے کے بعد تم میرے ساتھ میرے ہی بیگ میں  
 چلو گے؟

"میں اتنی بے تکلفی پسند نہیں کرتا۔ ذرا شغل کے طور پر تمھیں  
 بلالیا ہے۔ جیسو کو لکھا نا کھلا کہ مجھے بہت خوشی ہوتی ہے کھانے  
 کے بعد پھر چینی میں جاؤں گا؟  
 وہ سخت لہجے میں بولی: یہ نہیں ہو سکتا۔ کوئی لیڈی آر کر  
 سمجھ لینے کے بعد اتنی آسانی سے نجات حاصل نہیں کر سکتا۔ اگر تم  
 نے میرے ساتھ چلنے سے انکار کیا تو کلب کے اندر ابو میرے  
 آدمی پھیلے ہوئے ہیں۔ یقین کرو میرے ایک اشارے پر تمھیں گولی  
 مار دیں گے؟  
 میں نے ایک قہقہہ دیا ہے، اسے مسکراتے ہوئے دیکھا۔  
 پھر کہا: ذرا اپنے بلیک مر کی خبر لو؟  
 اس نے چونک کر پوچھا: تم سے کیسے جانتے ہو؟  
 "یہ نہ پوچھو کہیں اور میرے مہربان دوست تم لوگوں کے متعلق  
 کیا جانتے ہیں اور کیا نہیں جانتے؟ بس اتنا سمجھو کہ جب تک میں  
 یہاں زندہ سلامت رہوں گا۔ دوں تمھارا مر بھی نہیں مرے گا۔  
 یقین نہ ہو تو جاؤ، کاؤنٹر پر فون رکھا ہوا ہے۔ اس سے رابطہ قائم کرو؟  
 وہ میری باتوں پر غور کرنے لگی۔ میں اس کی سوچ کے ذریعے  
 بلیک مر کا فون نمبر معلوم کر چکا تھا۔ میں نے بول کے مخصوص ملازم  
 سے رابطہ قائم کیا۔ پھر اسے ہدایت دی کہ وہ اس نمبر پر ڈال کرے۔  
 اس نے پہلے عکریہ نمبر کی۔ ریسپونڈ کان سے لگا کر سننے  
 لگا۔ دوسری طرف فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ پھر ریسپونڈ اٹھا گیا۔  
 کسی نے کہا: میلو۔  
 میں نے اس ملازم کے ذریعے کہا: ڈارلنگ فیروزہ! مشرمر  
 سے بات کرنا چاہتی ہیں؟  
 دوسری طرف سے کہا گیا: ڈارلنگ کو ریسپونڈ دو؟  
 میں اتنی دیر میں بولنے والے کے داغ میں پہنچ گیا۔ معلوم  
 کیا نو دہی بلیک مر تھا۔ میں نے پھر اس ملازم کے ذریعے کہا:  
 سو رہی مشرمر! میں صرف یہی معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ریسپونڈ کس کے  
 ہاتھ میں ہے۔ اگر یہی تم ہی ہو تو آنا یا دو کہو، جب تک گوگو کلب میں

دلبر حسین زندہ ہے۔ تم بھی زندہ رہو گے۔ اسے کوئی نقصان پہنچا تو تم اس قابل نہیں رہو گے کہ تمہیں کوئی اور نقصان پہنچے کہ یقین نہ ہو تو اپنی جگہ سے فرار ہو کر دیکھ لو۔ ہمارے آدمی موت کی طرح پیچھا کرنا جانتے ہیں۔

یہ کہتے ہیں میں نے ملازم کے ذریعے ریسپور دکھوایا۔ بلیک مر کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ ہلکا سا کمر بچ رہا تھا۔ پھر اس نے ریسپور کو گڈل پر چڑھ دیا۔ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ اس کی موت کہہ رہی تھی۔ اس سخت عورت میں اتنی کشش ہے کہ دیوانگی میں ہوش نہیں رہتا۔ جو کتنی ہے میں وہی کرنا چلا جا ہوں۔ آج اس کی دوسرے اٹھانے دشمن مجھے گھر رہے ہیں۔ اتنا تو یقین ہے کہ لاش پول والے نہیں ہیں۔ اگر ہوتے تو ڈرا بازی نہ کرتے۔ ابھی آدھ گھنٹہ پہلے معلوم ہوا تھا کسی نے ڈارلنگ فرورہ کو فون پر دھکی دی اور اسے لیڈی آرپر کہا۔ جب دھکی دینے والا اسے لیڈی آرپر کی حیثیت سے جانتا ہے تو وہ اب تک اسے گرفتار کر چکا ہوتا۔ اور اگر وہ فون کے ذریعے مجھے تک پہنچ گیا ہے تو میرا ابھی انجام ہوا ہوتا لیکن اس نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی ہے۔ ہمیں اب تک قانون سے بچائے رکھا ہے۔ لیکن یہ ہے کون؟ مجھے دلبر حسین کے متعلق فوراً ہی معلومات حاصل کرنی چاہئیں۔

یہ جوتے ہیں وہ گلو گلوب کے نمبر ڈائل کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد کلب کے ایک ملازم نے انکا اطلاع دی۔ مشر و دلبر حسین آپ کا فون ہے مشر بلیک مر آپ سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔

میں نے اپنا کھانا چابی رکھتے ہوئے کہا: میں کھانے کے دوران اپنی جگہ سے اٹھنا پسند نہیں کرتا۔ فون ہمارا تک آجائے تو میں گفتگو کروں گا؟

ڈارلنگ فرورہ نے جلدی سے پرس میں سے دو ڈارلنگ لے کر پھر ملازم کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا: جاؤ فون یہاں لے آؤ۔ وہ چلا گیا۔ ڈی ایف نے مجھ سے کہا: بلیک مر مرہمت ہی سنجیدہ، ذہن اور معاملہ فہم ہے، تم اس سے گفتگو کرو۔ یقیناً ہمارے درمیان دوستی کی راہیں ہموار ہو جائیں گی۔

میں اس کی باتیں سن رہا تھا لیکن دماغی طور پر اس ناخن کو بلیک مر کی رہائش گاہ کا پتہ بتا رہا تھا اور کہہ تھا: ابھی اپنے چند متعلقہ جوانوں کو اس رہائش گاہ کے چاروں طرف پھیل جانے کے لیے کہ دو اور ان میں سے ایک کی آواز مجھے سنلے؟

باس سے آ رہے ناخن کے سامنے اس کا ایک متعلقہ محافظ کھڑا ہوا تھا۔ اس نے اس کی آواز سنائی پھر مجھ سے کہا: آپ نے جس رہائش گاہ کا پتہ بتایا ہے ہم سے زیادہ دور نہیں ہے۔ میرے آدی صرف پانچ منٹ میں وہاں پہنچ جائیں گے؟

میری خیال خوانی کے دوران کلب کا ملازم ٹیلیفون اٹھا کر

ہماری میز پر لے آیا تھا۔ میں نے اس کا ریسپور لے لیا لیکن دوسرے ہاتھ سے کھانے میں مصروف رہا۔ میرے لیے ضروری ہو ڈی ایف بے چینی سے مجھے دیکھ رہی تھی پھر اس نے کہا: پلیر، پہلے فون پر باتیں کرو۔

میں نے کہا: ڈرا ٹھہرو۔ کھانا ختم کروں۔ اس کے بعد باتیں کروں گا؟

اس کے چہرے پر ناگوار کی آواز پیدا ہوئی۔ پھر وہ جلدی سے سنبھل گئی۔ فوراً مسکراتے ہوئے بولی: کھانا نہیں بچا گا تو نہیں جا رہا ہے۔ پہلے انتظار کرنے والوں سے گفتگو کرنا چاہیے۔

میں نے کہا: انتظار کرنے والوں کو بھی خیال رکھنا چاہیے کہ یہ کسی کھانے کا وقت ہے۔

وہ چپ ہو گئی۔ دماغ میں اس ناخن کے کہنے کے مطابق پانچ منٹ سے زیادہ وقت گزارنا چاہتا تھا تاکہ اس کے آدی بلیک مر کی رہائش گاہ کے اطراف پھیل جائیں۔ آخر میں نے ریسپور کان سے لگا کر کہا: ہیلو، کسی کھانے یا سونے کے دوران فون کے ذریعے ڈسٹرب کرنا اچھی بات نہیں ہے۔ پھر بھی میں بات کر رہا ہوں۔ کو، کیا کہنا چاہتے ہو؟

مشر و دلبر حسین: میں تم سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ "سوری، میں تنہائی میں صرف اپراؤں سے باتیں کرتا ہوں۔ مذاق میں نہ مالدو۔ ڈرامائی انداز بالکل بچکانہ ہے۔ آخر تم دھمکیاں کیوں دے رہے ہو؟

میں نے حیرانی سے پوچھا: کیا میں دھمکیاں دے رہا ہوں؟ تم غلط سمجھ رہے ہو۔ میں تو ایک معمولی سا آدمی ہوں۔ جو کہ خود بولنا اس مارٹ ہوں اس لیے میرے پاس نے مجھے آکر رہنا رکھا ہے۔ تم خود سمجھ سکتے ہو۔ میں یہاں کلب کے ڈارلنگ دل میں تمہاری ڈارلنگ کے سامنے بیٹھا ہوا ہوں اور دوسری طرف کوئی تمہاری ڈارلنگ کو دھمکیاں دے رہا ہے اور شاید وہی تم سے بھی کچھ کہہ چکا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو تم مجھ سے فون پر رابطہ قائم نہ کرتے۔ یہ بات میں سمجھ رہا ہوں کہ تمہارے علاوہ کوئی خاص آدمی ہے جو تمہارے پیچھے چھپا ہوا ہے۔

ہاں جو میرے پیچھے چھپا ہوا ہے وہی اہل ہے اور وہ کبھی کوئی ڈرامے بازی نہیں کرتا۔ اس کی ہر بات کے پیچھے کوئی مقصد ہوتا ہے۔ مشر و دلبر حسین: کیا یہ بچکانہ دھمکیاں نہیں ہے کہ میں اپنے گھر کی چار دیواری میں محفوظ ہوں۔ تمام دروازے اور کھڑکیاں اندر سے بند ہیں۔ پھر مجھ کو گولی مار سکتا ہے؟

میں نے کہا: بلیک مر اصرار صرف دس سیکنڈ انتظار کرو۔ دس سیکنڈ کے اندر اپنی تمہیں گولی پہلے کی آواز سنائی دے گی لیکن فی الحال وہ گولی تمہارے جسم میں پیوست نہیں ہوگی۔

یہ کہتے ہیں میں اس ناخن کے اس آدمی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کی جیب سے ریو اور نکالا۔ پھر ایک ہوائی فائر کر دیا۔۔۔۔۔ دوسرے ہی لمحے میں نے ٹیلیفون کے ذریعے پوچھا: کیا تمہیں فائر کی آواز سنائی دی؟

اب وہ کچھ پریشان تھا۔ اس نے کہا: ہاں، ابھی ابھی میں نے وہ آواز سنی ہے۔ یہ کیا جراب ہے۔ تم وہاں گو گلوب کے ڈارلنگ ہال میں بیٹھے ہوئے مجھ سے باتیں کر رہے ہو پھر تمہیں کیسے پتا چلا کہ دس سیکنڈ کے اندر یہاں کوئی فائرنگ کرے گا؟

"ہمارے درمیان تمام پلاننگ مکمل ہوئی ہے کہ کس وقت کون کیا کرے گا اور ہماری پلاننگ میں یہ وقت بھی شامل تھا کہ ٹھیک اس وقت ایک گولی چلائی جائے گی۔ ہوائی فائر کیا جائے گا۔ دیکھو کہ ہم کس طرح ایک ایک لمحے کا خیال رکھتے ہوئے اپنی پلاننگ پمفل کرتے ہیں۔"

"میں تمہارے پاس سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"وہ بڑا شرمیلہ ہے۔ آج تک مجھ سے نہیں ملا۔ تم سے کیا ملے گا؟

"تم مجھے مل رہے ہو؟

"مشر بلیک مر: ہم کام کی بات کر س اور کام کی بات یہ ہے کہ اپنے آدمیوں کو میرے آس پاس سے بٹا دو۔ جو لوگ مجھے ہوئے ہیں، انہیں غم کو دور پہلے جائیں، خواہ مخواہ اپنے یہاں لوڑی گولی ضائع نہ کریں۔ اسی میں ہم دونوں کی بھلائی ہے۔"

"میں ابھی اپنے آدمیوں کو حکم دیتا ہوں۔ وہ تمہارے نزدیک یاد رکھیں بھی نظر نہیں آئیں گے۔ تم ڈی ایف کے ساتھ میرے پاس پہلے آؤ۔ ہم دوستانہ ماحول میں گفتگو کر سکتے گے۔"

"میں نے کہا کہ صرف وقت گزارنے کے لیے میں ڈی ایف کے ساتھ کھانا کھا رہا ہوں۔ اس کے بعد اسے بھول جاؤں گا۔ ایک گھنٹے کے بعد یہ آرام سے تمہارے پاس پہنچ جائے گی۔"

"مشر و دلبر تم مجھے ابھی بٹا رہے ہو۔ میرے متعلق اتنی معلومات حاصل کر چکے ہو اور میں تمہارے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ میں ایک دوسرے کے بارے میں کچھ تو واقفیت ہونی چاہیے۔"

"میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ اپنے پاس کا محتاج ہوں۔ وہ مجھے کسی بھی عورت سے بہت زیادہ فری ہونے نہیں دیتا۔ اس نے یہی شرط عائد کی تھی کہ میں کھانے کی حد تک ڈی ایف کے ساتھ وقت گزاروں گا۔ اس کے بعد اپنے پاس کے کنٹرول میں چلا جاؤں گا جو وہ کہے گا۔ اس پر عمل کروں گا۔"

"تو میرے اپنے پاس سے ہی ایک بار گفتگو کرادو۔"

"وہ مجھ سے رابطہ قائم کرے گا تو میں تمہاری سفارش کروں گا۔"

"دعہ کرتے ہو؟

"دعہ کرتا ہوں۔ جب تمہاری ڈی ایف مجھ سے رخصت ہو جائے گی تو یقیناً اس سے میری گفتگو ہوگی۔ میں اس کے بعد تم سے رابطہ قائم کروں گا؟

"شکر ہے مشر و دلبر اب ریسپور ڈارلنگ کو دے دو؟

میں نے ریسپور اسے دے دیا۔ وہ فون پر باتیں کرنے لگی۔ میں سر جھکا کر کھانے لگا۔ بلیک مر کی باتیں سننے لگا۔ وہ ڈارلنگ سے کہہ رہا تھا: یہ شخص بہت گرا ہے اور اس سے گرا اس کا پاس ہے۔ ڈارلنگ تم دونوں کو انگلیوں پر نچانا چاہتی ہو کیا اس گدھے کے بچے کو اپنے جال میں پھانس کر میرے پاس نہیں لاسکتی؟

اس نے کہا: اس نے میری عزت دیکھا۔ پھر جواب دیا۔ "اچھی بات ہے۔"

وہ اس انداز میں بول رہی تھی کہ میں ان کی گفتگو کو سمجھ نہ سکوں۔ تھوڑی دیر کے بعد رابطہ ختم ہو گیا۔ کلب کا ملازم فون کے رکھنے والی ڈی ایف نے مسکراتے ہوئے کہا: تمہارا نام بہت ہی رومانٹک ہے مگر اس میں ذرا کمی ہے۔

"کمی ہو تو تم پورا کر سکتی ہو۔ دیے یہ گدھے کا بچہ کون ہے؟

"گدھے کا بچہ۔۔۔۔۔ وہ تو مجھ سے فون پر بات کر رہا تھا۔"

"یہ اچانک تم مجھ پر ہمران کیوں ہوئی ہو؟

اس نے مسکراتے ہوئے مجھے پھر پورے فون سے دیکھا۔ واقعی وہ بالکل اداکارہ تھی۔ اس نے اپنی آنکھوں میں ایسے جذبے کو لیے تھے جیسے وہ سارے کے سارے۔ بے صرف میرے لیے ہوں اور وہ مجھ پر مڑی ہو۔ پھر اس نے کہا: تم بہت اسامارت ہو۔ دیکھو یہی ہوں تمہارا بیٹے، ہی بیٹے کس طرح دشمنوں سے محفوظ ہوئے کسی کی جرأت نہ ہو کسی کہ وہ چھپ کر گولی چلا سکتا۔ واقعی تم بہت ہی بالکل ہو۔ میں نے آج تک تمہارے جیسا جال کبھی نہیں دیکھا۔

"تمہاری عمر کیا ہے اور اس سے پہلے کتنوں کو دیکھ چکی ہو؟"

وہ پہلے تو چونک گئی پھر سنبھل کر بولی: میرا مطلب ہے کہ آج تک کسی مرد نے مجھے متاخر نہیں کیا۔ اسی لیے آج تک شادی نہیں کی۔ میں نے سوچ رکھا ہے جو میرے دل و دماغ پر حاوی ہوگا، میں اس کی کو اپنا تن میں دھن سونپ دوں گی۔

میں نے انکا میں سر ہلا کر کہا: تم جھوٹ بولتی ہو۔ بے شک تمہاری عمر زیادہ نہیں ہوگی پھر بھی تم میں برس سے کم نہیں ہوگی۔ تم جتنی رکابیاں دکھاتی ہو، کوئی عام لڑکی سو سال میں بھی نہیں دکھاتی۔

"میں نے کب دعویٰ کیا ہے کہ میں کم عمر ہوں؟"

"تم اپنا ہاتھ دکھاؤ۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں کہ تم کیا ہو اور کیا نہیں۔"

وہ سنبھتے ہوئے بولی نہ کیا تم مجھے نادان نا سمجھ سمجھتے ہو میں



جاتی ہوں، ہاتھ کی نکیروں کے ذریعے کسی کی ٹرکاپٹا نہیں چلتا؟  
 میں نے کب کہا ہے کہ ہاتھ کی نکیروں سے کچھ معلوم کروں گا۔  
 یہ تو ایک مبارک ہے۔

وہ خوشی سے کھل گئی۔ فوراً ہی اپنا ہاتھ میری طرف بڑھا دیا۔  
 میں نے اس کے ہاتھ کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر کہا: کوئی مشرقی  
 شریف زادی کسی اجنبی سے خواہ کتنی ہی متاثر نہ ہو۔ وہ پہلی ہی  
 ملاقات میں اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں نہیں دیتی۔ کیا یہ شہوت کافی  
 نہیں ہے کہ تم سب کچھ ہو کر ایک شریف زادی نہیں ہو؟  
 اس نے فوراً ہی اپنا ہاتھ کھینچ کر کہا: تم میری توہین کر رہے ہو؟  
 جیسے بڑے افسروں اور سپاہیوں داروں نے تمہارا دماغ خراب  
 کر دیا ہے۔ جو صحیح معمول میں مودت ہے وہ نہ ہو گی جتنی بڑی چیز  
 عاشق نہیں ہوتے۔ تمہاری جیسی حسین عورت کا ہاتھ ان کے ہاتھوں  
 میں آئے تو وہ دھنکا دیتے ہیں؟

وہ غصے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اب میں چاہتا تھا کہ وہ چلی  
 جائے۔ اسے اپنی توہین پر بہت غصہ آ رہا تھا۔ وہ اندر ہی اندر تھلا  
 رہی تھی۔ اس کا بس چلنا تو مجھے ابھی تم کرنا تو چاہیے کہ وہ دیکھ چکی  
 تھی۔ بلیک مرمر نے بھی میری طرف سے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ وہ غصے  
 سے غلظتاتے ہوئے ڈانٹ ڈال سے باہر جانے لگی۔ دوسری مینر  
 پر سے فوٹی اور اس کی آنٹی اٹھ کر اس کے پیچھے جانے لگی۔ اب  
 ملک کسی نے اس کے منہ پر اس کے مزاج کے خلاف کوئی بات نہیں  
 کی تھی۔ سبھی نے اسے سر پر بڑھا رکھا تھا۔ آج میں نے اچانک ہی  
 اسے آئینہ دکھایا تو وہ برداشت نہ کر سکی۔ بہر حال اس کے جاتے  
 ہی میں کھانے میں مصروف ہونے کے بہانے بلیک مرمر کے پاس  
 پہنچ گیا۔

وہ ایک پیغام رسال کیپوٹ کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اور سوچ  
 سوچ کر ایک ایک جین دبا جاتا تھا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ اپنے  
 خاص آدمیوں کو جو وہ حالات سے آگاہ کر رہا ہے۔ وہ اندیشوں میں  
 گھرا ہوا تھا۔ سمجھ رہا تھا، شاید کل اپنے مقررہ وقت پر ہنگام چھوڑ کر  
 نہیں جا سکے گا۔ جو لوگ آخری صولت سے اس کے گھر کا تیا، اس کا  
 فون پر معلوم کر سکتے ہیں۔ ڈی ایف کو دیکھ کر لڑی آ رہا کہ حوالہ دے  
 سکتے ہیں۔ وہ آئندہ بھی بہت کچھ کر سکتے ہیں۔

وہ کمپیوٹر کے ذریعے اطلاع نشر کر رہا تھا۔ جو لوگ اسے  
 پراسرار ہوں۔ ہمارے متعلق بہت دد رنگ جلتے ہوں۔ وہ کسی بھی  
 وقت کوئی ایسا مطالبہ کر سکتے ہیں جو ہماری توفیق کے باطل خلاف ہو  
 اس لیے میں تین کی فلاٹ کو محفوظ نہیں سمجھتا۔ میں کسی دوسرے راستے  
 سے نکلوں گا۔ آج رات کے طور پر ڈی ایف کو کسی فلاٹ میں روانہ کر  
 گا۔ اس کے ساتھ جو شخص ہوگا۔ اسی کے چہرے پر میرا ایک آپ ہوگا۔

میں دو دن کے اندر قہر و پینچنے کی کوشش کروں گا۔ میرے آنے تک  
 ہماری ضروری مینٹنگ منسوخ کر دی جائے؟

میں نے اس کی مصروفیات کے دوران اس کے دماغ کے  
 ترخانے میں پہنچ کر اسے کریدنا شروع کیا۔ معلوم ہوا۔ وہ مینٹنگ خاص  
 نوعیت کی تھی۔ وہاں سات عدد پراسرار ہستیاں جمع ہونے والی تھیں۔  
 وہ ساتوں گولڈن مین کہلاتی تھیں۔ ان میں سے ایک گولڈن مین  
 بلیک مرمر تھا۔ ساتوں دنیا کے مقبول ترین تجربہ کار ڈاکٹر تھے۔ انھوں  
 نے نشے کی ایک معمولی سی چیز سے لے کر زہرناہل ہیک پر برسوں کی  
 تحقیقات کی تھیں اور اتنی وسیع معلومات حاصل کی تھیں۔ اتنی ضخیم  
 کتابیں لکھی تھیں کہ طلب کے اس شعبے میں ان کتابوں کے مطالعہ کے  
 بغیر کوئی مکمل تحقیقات کا دعویٰ نہیں کر سکتا تھا۔ ان ساتوں کے  
 علاوہ اور بھی ڈاکٹر تھے۔ جنھوں نے ٹری عرق ریزی کے بعد مستغف  
 زہروں کا تجربہ کیا تھا اور یہ معلوم کیا تھا کہ کوئی بھی مینٹا کا عادی ہونے  
 کے بعد زہر کھنٹے کے طور پر استعمال کرنے کے لیے کسی زہر کی کتنی  
 مقدار کی کتنی حد برداشت کر سکتا ہے؟

اس سلسلے میں دنیا کے سینکڑوں معزز اور تجربہ کار ڈاکٹروں نے  
 ایک بین الاقوامی ایٹمی ناٹو ملک سوسائٹی قائم کی تھی۔ دنیا کے تمام  
 ملک کی طرف سے اس سوسائٹی کی پذیرائی کی گئی تھی اور اسے زیادہ  
 سے زیادہ مالی امداد دی جاتی تھی۔ وہ ساتوں ڈاکٹر بین الاقوامی ناٹو ملک  
 سوسائٹی کے اہم عہدے دار تھے۔

وہ ساتوں ایسی معزز ہستیاں تھیں کہ دنیا کے ہر ملک میں انھیں  
 ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا تھا۔ ان کی ہر جگہ عزت اور شہرت تھی۔ لوگ  
 احترام سے ان کے نام لیا کرتے تھے کیونکہ وہ مینٹا کے خلاف  
 جنگ کو رہے تھے۔ انسانیت کو اس زہر سے بچانے کے لیے انھوں  
 نے برسوں تحقیقات کر کے اپنی عمریں گزار دی تھیں لیکن اس کے  
 ساتھ ساتھ ان کے دماغ میں جرائم کے کیڑے پرورش پائے تھے۔  
 تقریباً آٹھ سال پہلے تنکا کو ایک بہت ہی معروف اور تجربہ کار ڈاکٹر  
 دانش ہونا اپنی طرح کے نفسی مزاج کے ڈاکٹروں کی تلاش میں رہنے  
 لگا۔ اس نے اس سوسائٹی کے سینکڑوں ڈاکٹروں میں سے جن میں  
 کر ایسے چھ ڈاکٹروں کو اپنا ہم خیال بنا لیا تو وہیں بھی تھے اور وہیں بھی  
 عزت حاصل کرنا بھی چاہتے تھے اور اپنی بے پناہ عزت و شہرت  
 کے پس پردہ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دولت  
 کما چاہتے تھے۔ ان چھ ڈاکٹروں کے ساتھ لکڑی ڈاکٹر دانش ہونا  
 نے ایک نظریہ قائم کیا۔ اس کا نام انھوں نے گولڈن مینٹا لگا دیا  
 گولڈن ریکٹ کے وہ ساتوں شخص سات گولڈن مین کہلائے گئے۔  
 کچھ عرصہ پہلے ایک صنف نے سیون گولڈن مین کے نام  
 سے ایک سنسنی خیز ناول لکھا جس کی فلم بھی بنائی گئی۔ پھر دنیا کے

کتنے ہی ممالک میں اس کی نقالی کی گئی۔ ذرا صل سات عدد خوش ہستی  
 کا عدد سمجھا جاتا ہے۔ پھر سونہ کی ایک ایسی اہم ترین چیز ہے جس  
 کی بنیاد پر تمام ممالک کے سکول کی قیمت گھٹتی اور بڑھتی رہتی ہے۔  
 اس طرح سات کا عدد خوش ہستی کے لیے ہوتا ہے اور دولت کے  
 ٹھکانے بڑھانے کی بنیاد ہوتا ہے۔ ان چیزوں کو ملایکریون گولڈ  
 مین ایک ایسا ریکٹش نام ہے جسے کتنے ہی لوگوں نے اختیار کیا۔  
 ان گولڈن ریکٹ والوں نے بھی اپنی ایسی نام تجویز کیا تھا۔

میں ان سات گولڈن مین کی گولڈن ریکٹ کے ابتدائی  
 حالات معلوم کر چکا تھا۔ اب ان کے تمام زاروں تک پہنچنا میرے  
 لیے مشکل نہیں رہتا تھا۔ میں نے سوچا تھا، ابھی فرصت ملے گی تو میں  
 گولڈن ریکٹ والوں سے مراد منگواؤں گا۔ اگر اس گولڈن ریکٹ کا  
 ایک اہم آدمی کو بھی میری ٹیلی پیچی کے متھے چڑھا جائے گا تو باقی لوگوں  
 تک پہنچنا کوئی پرال نہیں رہے گا بلکہ میں ایک ایک کو پیچی جب کر  
 بے نقاب کروں گا۔

لیکن یہ آنا آسان نہیں تھا۔ سیون گولڈن مین دنیا کے معروف  
 اور تجربہ کار ڈاکٹر تھے۔ بڑی عزت اور شہرت کے مالک تھے۔ دنیا کے  
 کسی ملک کا قانون خصوصاً شہرت کے بغیر ان کے ہاتھوں میں ہتھکڑی  
 نہیں ڈال سکتا تھا اور وہ ساتوں گولڈن مین اتنے نادان بھی نہیں  
 ہوں گے کہ اپنے خلاف کہیں تجویز یا باطلی ثبوت چھوڑتے ہوں۔  
 شاید ٹیلی پیچی کے ذریعے میں انھیں گرفت میں لے سکتا تھا لیکن اس  
 کے لیے رفتہ رفتہ سوچ سمجھ کر چالیں چلنے کی ضرورت تھی۔ اگر ان میں  
 سے ایک بھی ہوشیار ہو جاتا تو وہ رہا سہا ثبوت بھی ختم کر دیتے  
 اور ایک ہی راستہ میرے لیے چھوڑ دیتے کہ میں ان کے دماغ میں  
 بیٹھ کر خواہ ان سے ان کے جرائم کی روداد اگلاؤں۔ ایسا کرنے  
 کے لیے مجھے فراڈ کی تیور بنانا پڑتا تھا۔ اس وقت حالات  
 کیسے ہو سکتے تھے۔ میں ایسا کبھی کر سکتا تھا یا نہیں۔ لہذا اچھی طرح  
 سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا تھا۔

اس وقت دو گولڈن مین کا علم ہو چکا تھا۔ پہلا گولڈن مین  
 دانش ہونا تھا۔ دوسرا بلیک مرمر تھا۔ میں نے باقی پانچ گولڈن مین  
 کے نام پتے اور ان کے خاص کوڈز پر وغیرہ بھی ذہن نشین کر لیے۔  
 اتنی زیادہ معلومات حاصل کرنے میں کافی وقت لگ گیا تھا۔ ابھی  
 تقریباً چھ گولڈن مین کا تھانے کے بعد میں نے کافی ننگواں تھی۔ وہ بھی  
 منگولیا چکا تھا۔ آخر میں نے مل اڈیا اور وہاں سے جانے کے لیے  
 اٹھ گیا۔ اسی وقت ملک کے ملازم نے کہا: "مستر دلبر حسین!  
 آپ کا فون ہے۔"

میں وہاں سے کاڈنٹر کے پاس آیا پھر ریسپورڈنٹ کر پوچھا۔  
 بلوٹ۔ دوسری طرف سے باس جے آرہے تھے انھیں کی گھبراہٹ ہوئی سی

آواز سنائی دی۔ جناب! غضب ہو گیا۔ میں منجالی ہمارے لیے بعد  
 خطرناک بن گئی ہیں۔ انھوں نے کالج کے ایک ملازم کو ڈس میلا ہے۔  
 پلیز آپ انھیں فوراً کنٹرول کریں؟

میں نے دوسرے ہی لمحے ریسپورڈنٹ رکھ کر منجالی سے دماغی رابطہ  
 قائم کیا۔ اس پر سونہ سوار تھا۔ وہ آگے پیچھے دو لگا رہی جیسے بین  
 کی آواز پر مجھوم رہی ہو۔ اسے اپنے دماغ میں کہیں دور بہت دور  
 سے بین کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں  
 پہنچتے ہی محسوس کیا تھا کہ اس کی پیشانی سے ایک ٹوڑی چسپکی  
 ہوئی ہے۔

میں پریشان ہو کر تیزی سے چلتا ہوا ملک کے باہر آیا۔ پھر  
 پارکنگ ایریا تک پہنچ کر کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے کہا: فوراً  
 کالج چلو؟

ملک سے نکلنے اور کار کی پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھنے کے  
 دوران میں نے کئی بار منجالی کو مخاطب کیا۔ اسے محبت کا واسطہ  
 دیا۔ اسے اپنے آپ کو منجالی کے تائید کی ٹیکن وہ تو میری سوچ  
 کی لہروں کو محسوس کر رہی تھی۔ میری آواز سن رہی تھی۔ نہ ہی مجھے  
 پہچان رہی تھی۔

اس سے پہلے جب ہم سگا پور سے ہنگام کی طرف آ رہے  
 تھے۔ تب بھی منجالی کے ساتھ ہی ہوا تھا لیکن اس وقت میں جانتے  
 کی باکے عمل کی ابتدا تھی۔ اس لیے وہ اپنے ہوش میں بھی تھی اور  
 دیوانگی کی حالت میں بین کی آواز پر دھڑکی جا رہی تھی۔ اس نے  
 میری باتوں کا جواب دیا تھا۔ مجھے اپنے سے دور رہنے کی التجا کی  
 تھی لیکن اب اس میں شہنشاہی کی ہلکی سی جھلک بھی نہیں تھی۔ وہ  
 مجھے بالکل نہیں پہچان رہی تھی۔

میں نے باس تانھن سے پوچھا: اس کی یہ حالت کب سے  
 ہوئی ہے؟

مجھے پانچ منٹ پہلے معلوم ہوا اور میں نے فوراً ہی آپ سے  
 رابطہ قائم کیا۔ اس سے پہلے میرے آدمی بتا رہے تھے کہ وہ کار میں  
 بیٹھی ہنگام کی شاہراہوں سے گزر رہی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے  
 مناظر دیکھتی جا رہی تھی۔ اچانک ہی اس کے حلقے سے چیخ نکلی تو ڈرائیور  
 نے گاڑی میں ٹرک کے کنارے روک دی۔ اسی وقت وہ پچھلا دروازہ  
 کھول کر باہر نکلی۔ پھر اگلا دروازہ کھول کر اس نے ڈرائیور کو باہر پکڑ کر  
 کھینچ لیا۔ اس سے پہلے کہ کچھ سمجھ پاتا، منجالی نے اس پر بے درپے  
 کئی کرائے کے ہاتھ رسید کیے۔ اسے زمین پر گرا دیا۔ اس کے اٹھنے  
 سے پہلے وہ اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھ گئی تھی اور وہاں سے ڈرائیو  
 کرتی ہوئی گاڑی کو دودھ سے جا رہی تھی۔ ڈرائیور نے کہا: اندازاً  
 جنوبی سمت میرے ڈرائیور کا بیان ہے کہ ضرور کوئی حادثہ پیش آ سکتا تھا؟

”کیا وہ ڈرائیو کرتے ہوئے اسی گاڑی میں پہنچ گئی ہے جہاں ابھی تک ہمارا قیام تھا؟“

”جی ہاں، اس گاڑی کے آس پاس ہمارے آدمی آپ کی نگہانی پر مامور رہتے ہیں۔ انھوں نے مجھے اطلاع دی کہ گاڑی کے ایک ملازم کو منجالی نے ہلاک کر دیا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ وہ ملازم نہر کے ذریعے ہلاک کیا گیا ہے۔ میں منجالی نے گاڑی میں آنے والے دوسرے آدمیوں کو ہلاک کر رکھا تھا۔ کوئی قریب نہ آنے والا وہ نہیں بھی دوسرے لے گی۔ اس نے خود کو ناگن کہا تھا۔ اس کی جنونی حالت دیکھ کر مجھے ہنس آئی۔ میں نے گاڑی کے دروازے کو باہر سے بند کر دیا۔ کھڑکیاں بھی بند کر دی ہیں۔ اب وہ اندر قید ہے۔ جب تک آپ وہاں نہیں جائیں گے، وہ دروازہ نہیں کھولا جائے گا۔“

”یہ آپ لوگوں نے اچھا کیا کہ دروازے اور کھڑکیاں بند کر دیں۔ اپنے آدمیوں کو ہدایت دیجیے، اسے کسی طرح باہر نکلنے کا موقع نہ دیں۔ اور کبھی اس کے سامنے نہ جائیں ورنہ کسی کی زندگی کی ضمانت نہیں دی جاسکے گی۔“

میں اس بلیک میل کے خاص اسٹنٹ کے دماغ میں پہنچ گیا جس کا نام وہ حکم تھا۔ یہ سب وہی لوگ کر رہے تھے۔ وہ کہہ کر ہی سوچ کر رہی تھی میں اس بار ہمارے پاس نے بہت ہی جھپٹا کہ قسم کے کالے ایلیم کے ماہر کی خدمات حاصل کی ہیں۔ وہ دیکھنے میں ہی ایسا وحشی اور درندہ لگتا ہے جیسے آدمی کے دل میں کوئی آدم خود مو اس نے دعویٰ کیا تھا کہ اس ناگن لڑکی کو یہاں ٹھکانا کوئی ضروری نہیں ہے۔ وہ جہاں بھی ہوگی، میں اس کے ذریعے تمہارے شکار کو چھانٹ لوں گا۔ کو تو وہ تمہارے شکار کو مار ڈالے گی میں ایک کوری بڑھ کر دھلی تیور کا نام پڑھ کر بچوں کوں گا۔ وہ کوری یہاں سے اڑنے ہوئے جانے گی اور اس لڑکی کی پیشانی سے جبکہ جائے گی۔ پھر وہ لڑکی فراد کو اپنا جانی دشمن سمجھے گی۔ اسے تلاش کر کے اسے ڈس لے گی۔“

میں نے اس کی سوچ میں سوال پیدا کیا: ”اس کا ماں ہے؟“ اس کی سوچ نے جواب دیا: ”وہ چار گھنٹے پہلے ہی بنگال کے لیے روانہ ہو گیا تھا۔ شاید وہاں پہنچ چکا ہوگا۔“

میں نے پھر اس کی سوچ میں سوال پیدا کیا: ”یہ اس وہ کہ بلانگ بلیٹ ہے۔ پہلے تو وہ فراد کو اپنی گرفت میں لے کر کسی ہلاک تنظیم کے حوالے کرنا چاہتا تھا اور ان سے بڑی سے بڑی قیمت وصول کرنا چاہتا تھا۔ اب اسے منجالی کے ذریعے ڈسولنے کا مقصد کیا ہے؟“ وہ کہہ کر ہی سوچ نے کہا: ”اس نے کسی تنظیم سے سودا کر لیا ہے اور جن سے سودا کیا ہے انھوں نے کہا ہے۔ فراد کو زندہ گرفتار کر کے پیش کرنے پر دس لاکھ ڈالر پیش کیے جائیں گے اور دس لاکھ ڈالر پیش کیا گیا تو بیس لاکھ ڈالر۔۔۔ اور ہمارے پاس کے لیے بیس لاکھ ڈالر کچھ کم

نہیں ہیں۔ شاید وہ فراد کی زندگی سے ڈرتا ہے اور سمجھ چکا ہے کہ اسے زندہ گرفتار کرنے کے خود ہی زندگی سے ڈرتا ہو جیسے گا، لہذا اسے مار ڈالنا بہتر سمجھا جا رہا ہے۔“

میں نے پھر اس کی سوچ میں سوال کیا: ”وہ کالا جادوگر کیا اسی مندر میں بیٹھا کا اعلیٰ کر رہا ہے؟“

”یہ تو مجھے معلوم نہیں ہے۔“ اس نے کہلے۔ اب ہمیں سے کوئی اس جادوگر کے قریب نہیں جانے کا اور نہ ہی میری کو بتایا جائے گا کہ وہ کہاں بیٹھا عمل کر رہا ہے؟

میں نے ڈرائیو سے کہا: ”گاڑی ایسی جگہ روک دو جہاں ٹریفک پولیس کو اعتراض نہ ہو۔ جب تک میں نہ کہوں اسے آگے نہ بڑھانا۔“

پھر میں نے باس ناخن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”تمہیں کی پلاننگ سے پتا چلتا ہے؟ وہ مجھے منجالی کے ذریعے گھر پناہ دے رہی ہیں۔ انھیں معلوم ہو چکا ہے کہ منجالی اس گاڑی میں تھک رہی ہے۔ فراد ضرور اس کی جان بچانے کے لیے آئے گا۔ میں ڈسولنے کی یہ صورت پوری نہیں کر سکتا۔ وہ مجھے ڈرتا رہے ہیں۔ میں بھی انھیں ڈرتا رہوں گا۔ آپ اپنے آدمیوں سے کہہ دیں کہ گاڑی کا دروازہ کھول دیا جائے۔ منجالی باہر نکل کر جہاں بھی جائے کوئی اس کا پیچھا نہ کرے۔“

میں نے دماغی طور پر اپنی کار میں حاضر ہو کر ڈرائیو سے کہا: ”پٹرول پمپ تک چلو اور گاڑی کو ٹول کر رو۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں بیچ میں کہیں پٹرول لینے کا موقع نہ ملے۔“

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ پھر ایک تیری پٹرول اسٹیشن پر پہنچ کر گاڑی روک دی۔ میں منجالی کے دماغ میں پہنچا ہوا تھا۔ گاڑی کا دروازہ کھول دیا گیا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی منجالی تیزی سے باہر نکلی تھی سب دودھٹ گئے تھے۔ اس نے فرار ایک ایک کو دیکھا جیسے ان میں مجھے تلاش کر رہی ہو۔ کریم نے ڈسولنے کا مقصد کیا اس بار کسی گناہ کا لے جادوگر نے جو کوری پڑھ کر چھپ چکی تھی، وہ میرے نام سے تھی۔ اس لیے منجالی مجھے تلاش کر رہی تھی۔

یہ عجیب و غریب ہے۔ یہاں ایک علم محبت کا ہوتا ہے جو انسان کو انسان کے قریب لٹا ہے۔ دوسرا علم نفرت کا یا کالے جادو کا ہوتا ہے جو انسان کو انسان کا دشمن بناتا ہے۔ یہی منجالی جو میرے دل میں دھڑکتی تھی اور میرے لیے جان دینے کو تیار رہتی تھی، آج وہی میری جان لینے آ رہی تھی۔“

مجھے پر نہ تو کالے جادو کا اثر تھا اور نہ ہی میں کسی مرتلے منجالی سے دشمنی کر سکتا تھا۔ میں نے نہایت ٹھنڈے دماغ سے سوچا۔ وہ میری تلاش میں نکل چکی ہے۔ بے تحاشہ جنونی انداز میں

جھانکتی رہے گی تو کسی حادثے کا شکار ہو جائے گی۔ لہذا اسے معلوم ہونا چاہیے کہ میں کہاں ہوں اور اسے کہاں آنا چاہیے۔

یہ سوچتے ہی میں نے اس کے دماغ میں پکارا: ”منجالی! سنو، رک جاؤ۔ میں اپنا بیٹا تارہ ہوں۔ انگریز سٹوکی تو دوڑتی رہو گی، بھٹکتی رہو گی اور جنون میں اپنی جان پر کھیل جاؤ گی۔“

وہ دوڑتے دھڑکتے ڈرائنگ تھی۔ وحشت زدہ نظروں سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔ وہ ایک سنگ سٹی میں کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے چاروں طرف تاریکی تھی۔ میں نے کہا۔ ”میری آواز سنو۔ اگر مجھے تک پہنچنا چاہتو تو وہاں اس کا گھٹ میں جاؤ اور وہاں سے کام میں بیٹھ کر میری طرف آؤ۔ اگر تم ایسا نہیں کرو گی تو ساری عمر میری تلاش میں بھٹکتی رہو گی۔ تمہاری پیشانی پر چسکی ہوئی کوڑی بتا رہی ہے کہ تمہاری زندگی اب زیادہ باقی نہیں رہی۔ بس مجھے ڈھونڈ نکالنے تک زندہ رہو گی پھر میں کسی طرح اس کوڑی سے نجات دلا دوں تو تمہاری طبیعت واپس مل جائے گی۔“

اباؤ۔ تم نفرت سے آ رہی ہو۔ میں محبت سے بل رہا ہوں۔“ وہ گاڑی کی طرف واپس دوڑنے لگی۔ میں نے باس ناخن سے کہا: ”منجالی کا گھٹ کی طرف واپس جا رہی ہے۔ اسے کوئی ٹورسٹیکل دے دو تاکہ وہ میرا پیچھا کر سکے۔ اپنے آدمیوں سے کہہ دو کہ وہ بھی اپنی اپنی ٹورسٹیکل منجالی کو دیا لے کوئی کے بل تک پہنچ جائیں۔ میں منجالی کو کھٹھا پھرا کر اُدھر لے آؤں گا۔ یہ دیکھنا چاہتا ہوں ڈسولنے ہمارا اتفاق کرتے ہیں یا نہیں؟“

”جناب! یقیناً ڈسولنے نے آپ کے اطراف حال بیچا ہے۔ اب حکم دیں۔ ہمارے پیچھے آدمی ٹورسٹیکل میں منجالی کا دوری دور سے تعاقب کریں گے۔ کوشش یہی ہوگی کہ کسی کو شہ نہ ہونے پائے اور اگر شہ ہو گیا تو بھی آپ کے فائدے کی بات ہوگی۔ ڈسولنے کو ہمتا اور ذمہ داری نہیں سمجھیں گے۔ آپ کے قریب پہنچنے سے ڈسولنے میں نے اس کے مشورے کو تسلیم کیا۔ پھر منجالی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اُدھر سے باس ناخن نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے ماتحت کو حکم دے دیا تھا کہ وہ اپنی ٹورسٹیکل منجالی کے حوالے کرے۔“

اس وقت تک وہ گاڑی کے قریب پہنچ گئی تھی۔ سامنے ہی بک ٹورسٹیکل کھڑی ہوئی تھی منجالی نے دور دور تک نظریں دوڑا کر کو تلاش کیا کیوں کہ وہ کار میں ہی وہاں تک پہنچ چکی تھی اور میں نے اس کے دماغ میں کار ہی کی بات کی تھی۔ بہر حال کوئی سواری ہمارا اس نے ٹورسٹیکل منجالی کی پیچھے اس پر سوار ہو کر آگے بڑھ گئی۔ میں نے اس کے دماغ میں کہا: ”میں تمہارے آگے بہت دور چلا جا رہا ہوں۔ ابھی تمہیں نظریں آؤں گا۔ لیکن پہلے یہ بتاؤ تم مجھے اُن کیوں چاہتی ہو؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میری سوچ کی لمبوں کو اپنے دماغ میں سن رہی تھی لیکن مجھے اپنے آقا کی حیثیت سے نہیں سمجھ رہی تھی۔ بس اسے میری تلاش تھی۔ اپنے دشمن کی تلاش تھی۔ میری آواز سنائی دے رہی تھی اس لیے وہ میری طرف چل آ رہی تھی لیکن میں اس کے آگے نہیں تھا۔ میں نے اپنے ڈرائیو سے کہا: ”اطمینان سے گاڑی اشارت کر کے دیانے کوئی کے بل کی طرف سے چلو۔“

اس نے گاڑی اشارت کر دی۔ دیانے کوئی کا وہ بل ایک تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ دوسری جگہ عظیم میں جاپان کو وہاں وقتی طور پر فتح حاصل ہوئی تھی۔ جاپانیوں نے تمام جنگی قیدیوں کو وہاں لاکر رکھا تھا اور ان کے ذریعے اس دربار پر ایک بہت مضبوط پل بنوا تھا۔ ایک مشہور مصنف ٹیری ہاؤل نے دی برج آن دی ریور کوئی کے نام سے ایک ناول لکھا تھا بعد میں اس ناول پر ایک دلچسپ سسٹن فیئر کلاس والی فلم بنی تھی۔ یہ فلم اپنے وقت میں کافی شہرت حاصل کر چکی ہے۔ میں پہلی بار اس تاریخی پل کی طرف جا رہا تھا۔

میں نے منجالی کو اپنی منزل میں بتائی تھی۔ ابھی لے بھٹکتے رہنے کا خیال تھا۔ وہ اپنی ٹورسٹیکل پر سوار ایک شکر پر سے گزرتی جا رہی تھی، میں نے اس کے ذریعے ایک سنگ میل کو پڑھ کر اپنے ڈرائیو سے پوچھا: ”یہ روزگار ڈون کہاں ہے؟“

”یہ تقریباً بیس میل آگے اسی راستے پر ہے اور یہ راستہ دیا لے کوئی تک جاتا ہے۔“ میں نے دل میں سوچا۔ کہاں ہو گیا۔ میں منجالی کو بھٹکتا چاہتا تھا لیکن وہ اتفاقاً مجھے سے پیچھے میل آگے اسی طرف جا رہی تھی۔ میں نے ڈرائیو کو رقتا رہنے کے لیے کہا۔ اسی وقت کئی ہی ٹورسٹیکل میری کار کے آس پاس سے گزرتے ہوئے آگے بڑھ گئیں۔ ان کی رفتار بہت تیز تھی۔ وہ سائیکل سوار یا تو میرے دشمن تھے یا باس ناخن کے آدمی تھے جو منجالی کے تعاقب میں جا رہے تھے۔

میں نے پیچھے گھوم کر دیکھا تو کچھ اور ٹورسٹیکلوں کی دشمنی نظر آئی۔ میں نے باس ناخن کو مخاطب کر کے پوچھا: ”آخر آپ نے کتنے ٹورسٹیکل سواروں کو روانہ کیا ہے؟“

”پچیس ٹورسٹیکل سوار ہیں۔ میں جن سے پانچ منجالی سے بہت آگے نکل چکے ہیں۔ پانچ منجالی کے پیچھے ہیں۔ باقی چھ تک کی کار کے آس پاس سے گزرتے ہوئے ابھی گئے ہیں۔ مجھے ٹرانسمیٹر کے ذریعے اطلاع مل رہی ہے۔“

”میں اپنی کار کے پیچھے بھی کچھ ٹورسٹیکل کی روشنیاں دیکھ رہا ہوں۔“

”یقیناً وہ بھی ہمارے ہی آدمی ہوں گے۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں“

وہ ٹرانسمیٹر کے ذریعے پیچھے آنے والے سواروں میں سے کسی سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ معلوم ہوا، جو گاڑیاں میرے پیچھے تھیں وہ اپنے لوگوں کی منتیں تھیں۔ جب اپنے نہیں تھے تو یقیناً دشمن ہوں گے۔ باس ناخن نے کہا: ”آپ آرام سے اپنی منزل کی طرف جائیں۔ وہ دشمن ہوئے تو زیادہ دیر تک آپ کا تعاقب نہیں کر سکیں گے“ میں نے ڈرائیور سے کہا: ”گاڑی کی رفتار بڑھاتے جاؤ۔ جلد سے جلد اپنی ملک پہنچنے کی کوشش کرو“

وہ رفتار بڑھاتا چلا گیا۔ حتیٰ کہ میرے آگے جانے والے موٹر سائیکل سوار میرے پیچھے ہو گئے۔ پھر مجھے اپنے پیچھے بہت دور فاصلے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یقیناً باس ناخن کے آدمی دشمنوں سے ٹکرا رہے تھے۔ میں اطمینان سے بڑھتا رہا۔ بار بار منجالی کے دماغ میں جھانکتا رہا۔ اس کے دماغ میں عجیب اندھی چل رہی تھی۔ یوں لگتا تھا، کوئی ایک سوچ اس کے دماغ میں ٹھہرنے نہیں پاتی ہے۔ جس طرح اس کی موٹر سائیکل خطرناک رفتار سے گزرتی جا رہی ہے اسی طرح اس کے دماغ سے تمام سوچیں بھی گزر جاتی تھیں۔ میں اسے پکارتا تھا۔ جواب میں وہی خاموشی رہتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے پکارنے والا دو میلوں دور رہ گیا ہو اور وہ موٹر سائیکل پر سیلوں دور آگے نکل گئی ہو۔ جو کوئی اس کی پیشانی سے چسبی ہوئی تھی۔ انکار سے کی طرح دہک رہی تھی اور اس کے دماغ کو تھنہ نہ رہی تھی۔ ہمارا سفر جاری رہا۔ اس دوران میں نے کئی بار دم کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اس کے ذریعے اس کے باس تک پہنچنے کی کوششیں کیں لیکن ناکام رہا۔ اس کا باس بہت ہی چالاک اور محتاط تھا۔ اس نے اپنے خاص اسسٹنٹ کو بھی یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ کس وقت کہاں پایا جا سکتا ہے۔ کبھی ضرورت کے وقت اتنا معلوم ہو جاتا تھا۔ فلاں فون نمبر رابطہ قائم کرنے سے گفتگو ہو سکتی ہے لیکن اس بار اس نے فون نہ بھری تھیں۔ دیا تھا۔ شاید وہ منجالی کے ذریعے مجھ تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں نے تک ہار کر سوچا، اچھا ہے وہ خود ہی مجھ تک پہنچے۔ جس نے منجالی کو اس حال تک پہنچایا تھا وہ میرے ہاتھ سے زندہ بچ کر نہیں جا سکتا تھا۔

آخر میں دریائے کوئی کے قریب پہنچ گیا۔ اس وقت تک چند نکل آیا تھا۔ چاندنی میں وہ پل دو رنگ نظر آ رہا تھا۔ میری کار سڑک کے کنارے رک گئی تھی۔ میں پچھلے سیٹ سے نکل کر آگے بڑھنے لگا۔ ایک موٹر سائیکل سوار نے قریب آ کر کہا: ”جناب! وہ آگے جا رہی تھیں لیکن ہمارے آدمیوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ ان پر جون سوار ہے وہ آگے بڑھنا چاہتی ہیں۔ راستہ روکنے والوں سے ٹکرا جاتی ہیں۔“

عجب منظر ہے۔ روکنے والے ان سے سختی نہیں کر سکتے۔ انہیں ہار گئی کر سکتے ہیں وہ کسی کو بھی ہلاک کر سکتی ہیں وہ اپنے آپ تک نہیں ہار سکتے۔

میں تیزی سے دوڑتے ہوئے ادھر جانے لگا۔ یہاں وہیں کالا گل کرنے والا لون تھا۔ پہلے عامل کی طرح وہ صرف میں نہیں بجا رہا ہو گا۔ اگر بجاتا رہتا تو اب تک تھک کر بیٹھ جاتا۔ منجالی اس کے سر سے تھوڑی دیر کے لیے آزاد ہو جاتی تھی اس لیے میں اسے اپنے قاتلوں کو بلکہ وہ مسلسل جوتوں میں مبتلا تھی۔

میں ریلوے لائن پر پہنچ کر رک گیا۔ منجالی دو ریل کی طرف لائن کے درمیان کھڑی ہوئی تھی اور باس ناخن کے آدمی اسے چالاک طور سے گھیرے ہوئے تھے۔ کہیں سے نکل کر مچا گئے کا موقع نہیں ملے پاتے تھے۔ انھوں نے دو طرف سے ریلوں کے پھندے اس پر ڈال رکھے تھے۔ وہ ایک طرف دوڑتے ہوئے چھندے ڈالنے والے پر چھینا چاہتی تھی تو دوسری طرف پھندے کی رستی پر لڑنے والے سے اپنی طرف کھینچ لیتے تھے۔

میں ان کے قریب پہنچ گیا۔ چاندنی میں ہم ایک دوسرے کو صاف طور سے دیکھ سکتے تھے۔ منجالی نے مجھے دیکھا۔ میرا خیال تھا وہ مجھے دیکھتے ہی چھپٹ پڑے گی کیونکہ ساری دیوار بھی سالار ہوں تھے۔ لیکن اس نے مجھے نظر انداز کر دیا۔ اپنے آپ کو پھندے سے چھڑانے کے لیے پھر جدوجہد میں مصروف ہو گئی۔ میں نے بلند آواز سے کہا: ”اس کے پھندے کو ڈھیلا چھوڑ دو“

میری آواز سننے ہی وہ کسی رنجی ناگن کی طرح پھسکا کر چلا۔ میں اس کے سفید جھیلے دانت دکھائی دے رہے تھے۔ وہ دانتوں کو یوں پکپکا رہی تھی جیسے مجھ کا چبا جائے گی۔ آواز سننے ہی وہ طرف دوڑنا چاہتی تھی لیکن آگے نہ بڑھ سکی۔ پھندے ڈالنے والوں نے اسے دو طرف سے اپنی اپنی طرف کھینچ رکھا تھا۔ تب میری سمجھ میں آئی اس وقت میں دلیرانہ کی میک اپ میں تھا۔ اس لیے وہ مجھ سے دیکھ کر ہرجان نہیں کر سکتی تھی۔ آواز سننے ہی سمجھ گئی تھی کہ شکار میں ہوا وہ مجھ پر بھینٹنے کے لیے بار بار آگے بڑھ رہی تھی۔ میں نے کہا: ”منجالی! ہوش میں آؤ یہ نہیں کیا ہو گیا؟“

اس نے ہنسنے کے انداز میں سانس چھوڑی جیسے انسان کی طرح ہولنا زبانتی ہو۔ فریاد کی زبان نہیں سمجھتی ہو۔ خود ایک عورت نہ ہونے کی ناگن ہو۔ زہریلی ناگن جو ڈسنا جانتی ہے۔ زندگی لینا ہے۔ زندگی دینا نہیں جانتی۔ میں نے باس ناخن کے آدمیوں سے کہ ”بڑی احتیاط سے اس کے دونوں ہاتھوں کو پکڑ کر پکڑ کر پکڑ کر رکھو۔ یہ اپنے پاؤں اور ناخنوں کو استعمال نہ کر کے درندہ میں سے کوئی زندہ نہیں بچ سکے گا“ وہ پھندے کی رستی کو پکڑ کر کھینچتے ہوئے اس کے قریب پہنچے

کچھ لوگ اس کے پیچھے سے آ رہے تھے۔ وہ ادھر ادھر ٹھٹھ رہی تھے۔ دالے دور ہو جاتے تھے۔ سب کو اپنی اپنی جان کی فکر تھی۔ رہا نہیں جاتا تھا۔ بھلا کوئی خواہاں نہیں رہا۔ وہ محتاط بیروں کی طرح اسے بے بس کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ ایک شخص کی پیچھے سنائی دی۔ وہ لوگوں کو کھینچے گا۔ شاور کو کے کنارے کر کر کر رہا تھا۔ میں نے اس کے قریب پہنچ کر دیکھا۔ ہار گیا۔ پچھا ہوا تھا اور اس کے سینے پر منجالی کے ناخنوں سے ہیں پڑ گئی تھیں۔

اسے جان کی کمی کی حالت میں دیکھ کر اس کے تمام ساتھی اس رت متوجہ ہو گئے۔ ان کی توجہ ایک ڈرامائی ہٹ گئی تھی۔ اس نے فائدہ اٹھایا۔ اپنے دونوں طرف کی ریلوں کو کھینچ کر ان دور میں اگلی چل گئی۔ وہ بھاگنے کے دوران ریلوں کو اپنی طرف ہی جا رہی تھی تاکہ کوئی دوبارہ ریلوں تک نہ پہنچ سکے۔ کچھ دور اس نے اپنے آپ کو پھندے سے بچھڑایا۔ پھر ریلوں کو سمیٹ دی قوت سے دیا کی طرف پھینک دیا۔ اب وہ پوری سرعت

اس نے اب تک دو آدمیوں کو اپنے ذہن سے ہلاک کیا تھا۔ اب ہی باس ناخن کے وفادار اور ہمارے خدمت گزار تھے۔ کے قریب جانے والا کوئی تیسرا بھی ہلاک ہو سکتا تھا اور وہ میں ہو سکتا تھا۔ انسان کا دماغ اپنے بس میں نہ ہو تو پھر وہ انسان نہ رہتا۔ درندہ بن جاتا ہے۔ منجالی کی زہریلی فطرت صحت دشمنی پر مبنی تھی اور میں اسے چاہنے کے باوجود دل و جان اس پر نشانہ مارنے کے باوجود اس سے نہ تو ہمدردی کر سکتا تھا اور نہ اسے بچا کر جان بچا کر سکتا تھا۔

میں نے اسے قاتلوں کرنے کے تمام راستے ڈھونڈ لیے کوئی تھوڑا سا آگروہ کا لالہ میری منجالی میں آجاتا تو یہ قہر ہی ختم ہو جاتا۔ مجھ سے کسی کو نقصان نہ پہنچتا لیکن یہی راستہ وہ گیا تھا کہ اسے اس طرح سے بے بس کر کے کسی پیچھے سے میں ڈال کر لے جایا جائے اسے ختم کر دیا جائے۔

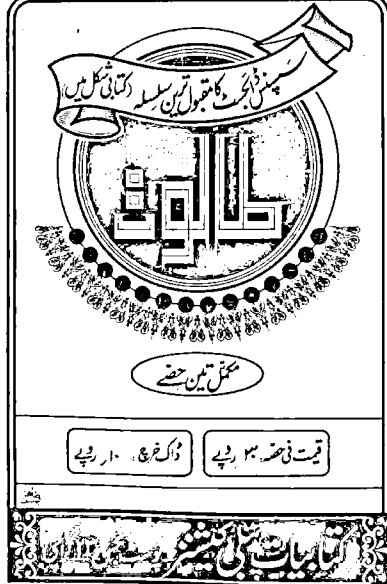
اسے ہلاک کرنے کے تصور سے میں لر گیا۔ میں اپنی محبت کا پتہ ہاتھوں سے کیسے گھونٹ سکتا تھا بے شک لوگ اپنی محبت کا انداز لگاتے ہیں۔ مار ڈالتے ہیں لیکن جو ہر اپنا جیت سلفے ہے۔ اپنے ہاتھوں سے اس کا کچھ نہیں گھونٹتے اور آج میرے ہر حال میں کیا تھا۔

وہ دو سیکنڈوں کے درمیان کھڑی ہوئی تھی۔ جب اس نے چاروں طرف سے لوگ پھیرائے کھیرائے آ رہے ہیں تو وہ ڈوٹے ریلوے لائن کے درمیان پل پر سے گزرنے لگی۔ وہ صرف

ریل گاڑی کے گزرنے کا راستہ تھا۔ وہاں سے راہ گیروں کے لیے گزرنے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ البتہ جب ٹرین کے گزرنے کا وقت نہ ہوتا تو ریلوے لائن کے درمیان چوڑے تختے پچھا دیے گئے تھے جن پر سے لوگ گزرتے تھے۔ اگر ایسے میں کوئی ریل گاڑی آجاتی تو گزرنے والا ریلوے لائن کے کنارے اس کی پلٹ فارم پر پہنچ کر گاڑی کے گزرنے تک انتظار کرتا تھا۔ مگر وہ ایک ہیٹ نام بیچنا تھا۔ وہاں بیک وقت ایک ہی آدمی کھڑا ہو سکتا تھا۔ میں نے باس ناخن کے آدمیوں سے کہا: ”کوئی اس کی طرف نہ جائے۔ اگر وہ آگے بڑھ کر حملہ کرے گی تو سب لوگوں کو بیک وقت پیچھے پٹ کر بھاگنے کا راستہ نہیں ملے گا“

آگے بڑھنے والے رک گئے۔ ریلوے لائن کے آس پاس گرائی تھی اور اس گرائی میں دیر بھر رہا تھا۔ یہاں نہیں وہ لگتا ہوا۔ وہ سب سے پیچھے ہٹ گئے۔ میں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: ”منجالی! اچھے یقین ہو گیا ہے کہ تم اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہو۔ اب تم منجالی نہیں رہیں ایک سہریل ناگن بن گئی ہو۔ میری باتوں کا۔ میری محبت کا۔ میری نصیحت کا تم پر کوئی اثر نہیں ہو گا۔ تم انسانی حدود سے آگے نکل چکی ہو۔ میں آخری بار کوشش کر کے دیکھتا ہوں کہ کس حد تک تمہیں انسانیت کی طرف واپس لا سکتا ہوں۔ نہ لاسکا تو یہ میری زندگی کا بہت بڑا المیہ ہو گا“

میں بولتے ہوئے آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ پیچھے ہٹتی جا رہی



محکم دلائل سے

وقت کی حد: ۳۰ روپے  
دکھ: ۱۰ روپے



لیے کھڑا ہوا تھا۔ میں نے اس سے کہا: اپنے پاس سے پوچھو۔ منجالی کو کہاں پہنچایا جائے؟ ہم اسی طرف جائیں گے۔

وہ ڈرائیوٹر سے پھر رابطہ قائم کر لے گا۔ دو جوان میرے سامنے آگئے۔ پھر انہوں نے جبکہ کمرچھ سے درخواست کی کہ میں منجالی کو ان کے حوالے کر دوں۔ میں نے خاموشی سے سر ہکا دلیا انھوں نے اسے اٹھالیا۔ پھر کار کی پچیل سیٹ پر بٹا دیا۔ میں تھوڑی دیر تک اسی طرح دو زانو، ہتھارہا، پھر اٹھ کھڑا ہو گیا۔

مجھے یوں لگا جیسے میں اب تک پیچھے کا مجسمہ تھا۔ بت بنا ہوا تھا۔ حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ اٹھ کر کھڑا ہوتے ہی ذرا سی زندگی کا احساس ہوا۔ میں بچوں کے بل اسکیٹنگ کرنے لگا۔ ہولے ہولے دوڑتے ہوئے ایک طرف سے دوسری طرف جلتے لگا۔ پھر دوسرے سے ہٹ کر اسی طرح اسکیٹنگ کرتے ہوئے واپس آنے لگا۔ منجالی یہی کیا کرتی تھی۔ بابا صاحب کے دارے کے تمام طبلاء اور طالیات بھی صبح شام یہی عمل کرتے تھے تاکہ زیادہ سے زیادہ اپنی سانسوں کو قابو میں رکھ سکیں۔ اس طرح دماغ میں تازگی بھی پیدا ہوتی تھی اور ذہن کو بلیویشن اور پریٹینیشن سے نجات ملتی تھی۔ ذہن بٹ جاتا تھا۔

میرے ساتھ بھی یہی ہوا۔ میں تھوڑی دیر تک اسکیٹنگ کرنے کے بعد کار کے پاس آیا۔ اگلی سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا۔ وہ پچیل سیٹ پر ابھی بیٹھ رہی تھی۔ میں نے اپنے چہرے سے دلہیزبیں کا ماسک اتار کر ڈش بورڈ پر رکھ دیا۔ چہرے کو ایک تویلے سے پونچھ لگا۔ اب میں اپنے اصلی روپ میں تھا۔ کار اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھ گئی۔ اس کے ساتھ ہی میں نے انتہائی کارروائی کی ابتدا کی۔ سب سے پہلے رمونٹی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ آرام سے سو رہی تھی۔ میں نے اس کے دماغ کو جھنجھوڑ کر کہا: اٹھو۔

وہ تھوڑے تھوڑے بیچھاڑ بھیجی۔ خالی خالی آنکھوں سے اپنے بیڑوم کو دیکھنے لگی۔ فرضی پارس پالنے میں سو رہا تھا۔ اس کا دل کدھر ہوا تھا۔ "فرداد اس کے پاس آگیا ہے۔ اس نے آواز دی۔ فرداد کیا کہتا ہے؟ کیا تم میرے پاس آگئے ہو؟"

وہ میرے آنکر دوڑتے ہوئے دروازے کے پاس آئی پھر بیڑوم کے دروازے کو کھول کر دوسرے کمرے میں پہنچی۔ وہاں ایک ملازم فرش پر سو رہا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے پوچھا: مالکین کیا حکم ہے؟

وہ چپ چاپ ملازم کا منہ نیگے کی سوچنے لگی۔ شاید خواب دیکھ رہی تھی۔ فرداد اب اس کے پاس کبھی نہیں آئے گا۔ میں نے ملازم کی زبان سے کہا: فرداد تمہارے سامنے کھڑا ہے۔ اس نے چونک کر خوش ہوتے ہوئے اسے دیکھا۔ ڈراگے برقی

پھر ٹھٹھک گئی۔ ایک ملازم کو فرما دیکھ کر جھومیں سکتی تھی۔ میں نے کہا: "یہ ملازم فقیر نہیں ہے۔ تم بہت سے ہتھیار اچانچا ہے۔ اس کا ثبوت دیکھ لو۔ یہ ہے۔"

یہ کہتے ہی ملازم نے آگے بڑھ کر اس کے منہ پر ایک زو کا ملاچہ دبا کر دیا۔ وہ چیخ مار کر زور لگاتی ہوئی بھاگنے لگی۔ پھر بولی: "یہ تم کا کہیے جو کیا ایک ملازم مجھ پر ہاتھ اٹھائے گا؟"

"تم دنیا کی سب سے ذلیل عورت ہو۔ یہ تمہارے لیے خوش خبری ہوگی۔ منجالی میری ہے اور یہ تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خبر ہوگی کہ آج واقعی میری اور تمہاری آخری ملاقات ہے۔"

وہ انکار میں سر ہلا کر پیچھے ہٹتے ہوئے بولی: "مجھ پر پھر دوسرے کرو۔ میں نے بہت بڑی غلطی کی تھی۔ پھر میں نے ناگ مندر میں جا کر پیجاوی کو تلاش کیا تھا لیکن وہ پیجاوی کی نظر نہیں آیا۔ دوسرے پیجاوی سے میں نے کہہ دیا تھا کہ میں منجالی کو ہٹا کر انہیں چاہتی ہوں۔ یہی تمہاری غلطی تھی۔"

"جو اس مدت کو تم نے اپنے حصار دلینے چاہیے۔ یہ اپنی حاکمیت سے دشمنوں کو تباہ کر دینا۔ میں یہاں موجود ہوں اور منجالی کے ذریعے ان کے ہتھے بڑھ سکتا ہوں۔ تم نے ایک نینس بار بار میری غلطیاں کی ہیں جن کا حساب کر کے میں وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ پھر حساب ان سے کیا جائے جس سے کوئی تعلق رکھنا ہو تب سے میں چاہوں تو میں ایسی ذہنی انتہیں پہنچا سکتا ہوں کہ تم زندگی سے تو میرے کہنے کی تمنا کرنے لگو گی۔ میں چاہوں تو ایک جھگڑے میں تمہیں تم کر سکتا ہوں لیکن میں تمہیں مار کر کھولوں گا؟ ایک ذلیل عورت کو مار ڈالنے سے منجالی زندہ نہیں ہو سکتی اس لیے میں ایک شوہر کی حیثیت سے تمہیں طلاق دے رہا ہوں۔ ہم نے خدا کو حاضر و ناظر جان کر ایک دوسرے کو بچوں کے ساتھ تسلیم کیا تھا۔ آج میں پھر خدا کو حاضر و ناظر جان کر تمہیں طلاق دے رہا ہوں۔ دوسرے غفلتوں میں تم میرے شوکر کار جا رہا ہوں اور تم ابھی طرح جانتی ہو کہ میں تنہا چلنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ میں نے ہمیشہ کے لیے اس سے رابطہ ختم کر دیا۔ کار تیزی سے

دوڑتی جا رہی تھی۔ ہم تھا کی لینڈ کے شمال مغرب سے ہٹا کر کی طرف جا رہے تھے۔ تیز رفتاری کے باوجود میں گھٹنے سے پہلے ہٹا کر نہیں ہٹ سکتے تھے۔ میں چپ چاپ بیٹھا اسکرین کے بار دیکھتا رہا اور سوچتا رہا۔ اپنا ایک ہی میری زندگی سے منجالی ہمیشہ کے لیے رحمت ہو گئی تھی۔ رمونٹی کو میں نے شدید نفرتوں جیسی قہر میں دفن کر دیا تھا۔ میری سونیا تھی جس کے متعلق ہم تہ مذہب میں تھے اگر دشمنوں نے ہمارے سامنے سونیا کی دمی پیش کی تھی تو اس کا مطلب یہی تھا کہ اصلی سونیا کے سامنے کی سلیٹ صاف کر دی گئی ہے اور اب اسے نامعلوم مدت کے

لیے مجھ سے دور کر دیا گیا ہے۔ بتائیں تقدیر میں پھر کب ملنے والی تھی۔ بہر حال تقدیر جب بھی میرا ہوا ہوگی۔ فی الحال قارئین کی یہ شکایت دور ہو گئی تھی کہ فرداد علی تیور ہمیشہ عورتوں میں گھبرا بہتا ہے۔

اب میرے آس پاس کوئی عورت نہیں رہی تھی۔ ایک گھنٹے بعد میں نے باس جے، آواز جے ناخن سے رابطہ قائم کیا۔ وہ طیارہ چارڈر کر دانے کے سلسلے میں قانونی کارروائیوں میں مصروف تھا۔ میں نے کہا: "اس طیارے میں میں بھی منجالی کے ساتھ پیرس جاؤں گا اور اپنے اصلی روپ میں جاؤں گا۔ اس بات کو یقیناً نہ رکھا جائے۔ دشمنوں کو میرے متعلق علم ہو جانا چاہیے۔"

"فرداد صاحب! آپ ذہنی طور پر بہت الجھتے ہیں۔ مدت پریشان ہیں۔ مجھ کا پیچڑا مشورہ ہے کہ آپ اصلی روپ میں غلاہنڑ ہوں۔ دشمنوں کے لیے بڑی آسانیاں پیدا ہو جائیں گی۔"

"میں اب تک جہاں بھی گیا۔ چارڈواری میں رہ کر دشمنوں سے ملتا رہا۔ اب میں نے یہ حصار توڑ دیا ہے۔ چارڈواری سے باہر نکل رہا ہوں۔"

"پیچڑا صاحب! دشمن بھی چاہتے ہیں کہ آپ جوش اور جنون میں مبتلا ہو کر اپنے اصلی چہرے کے ساتھ ان کے سامنے ٹھٹھکے۔"

"میں دشمنوں کی یہ خواہش پوری کر رہا ہوں۔ میری بھی خواہش ہے، جب تک میں منجالی کی آخری رسومات ادا کر کے یہاں واپس آؤں اس وقت تک وہ ایک میڈیکل ڈاکٹر کا لعل کر لے لے زندہ رہتا۔ میں نے اس سے رابطہ ختم کر دیا۔ سیٹ کی پشت سے ٹیک مار کر انہیں بندیں۔ پھر اصلی بی بی کو مخاطب کرتے ہوئے منجالی کے متعلق بتایا۔ منجالی کو کبھی دل و جان سے چاہتے تھے تھوڑی دیریں بابا صاحب کے اداے کا متوال مانتی ہوتی تھی۔ وہاں تھا۔ میں نے کہا۔ میں مام کے لیے تمہارے پاس نہیں آیا ہوں۔ میری پلاننگ کا ابتدائی نمونہ ہے۔ میں بہ نفس نفیس منجالی کی لاش کے ساتھ وہاں پہنچ رہا ہوں۔ اب وہاں سے فرداد علی تیور دشمنوں کے سامنے آئے گا۔"

اصلی بی بی نے پوچھا: اس کا مطلب یہ ہے تم بابا صاحب کے اداے میں آکر رہو گے؟

"میں صرف دکھانے کے لیے آؤں گا۔ اس کے بعد کیا ہو گا۔ میں بعد میں بتاؤں گا۔"

میں نے اس سے بھی رابطہ ختم کر دیا ایک گہری سانس لی اور نجاب دو تیور میدان عمل میں آئیں گے۔ ایک فرداد علی تیور کو ان آنکھوں سے دیکھتے رہیں گے۔ دوسرے کو کبھی نہیں پہچان لیں گے۔

"فرداد علی تیور بنگال میں ہے۔"

"فرداد علی تیور کسی نیگرو لڑکی کی لاش پر کسے جا رہا ہے۔"

بنگا پیرس اور افشار میں سرور و پولیس اور انٹیلی جنس کے شعبوں اور دوسری تمام خطرناک تنظیموں تک میں خبر تک پہنچنے کی پہنچ گئی تھی جیسے ایک سوچ کو دباتے ہی میلوں دور تک شہر کے نقشے روشن ہو جاتے ہیں، اسی طرح میرے متعلق طرح طرح کی خبریں گشت کرنے لگی تھیں۔

باس جے آواز جے ناخن نے اپنے نام سے طیارہ چارڈر کر دیا تھا۔ ایک گھنٹے کے بعد سافروں میں یہ نام سر فرست تھا۔ یہ نام پوچھا دینے والا تھا اس لیے فلائنگ کلب والوں نے اس کی اطلاع انٹیلی جنس والوں کو دی تھی پھر یہ خبر پولیس والوں تک پہنچی۔ وہاں سے پیرس اور دوسرے انفارمیشن کے شعبوں تک پہنچتی چلی گئی۔ جھلا خطرناک تنظیمیں جواپنے وسیع ذرائع رکھتی ہیں، وہ کب اس خبر سے محروم نہیں۔ طیارہ جمع سات بجے روانہ ہونے والا تھا۔ گھنٹہ بجے ہونے سے پہلے ہی باس ناخن کی کوئی کے سامنے لوگوں کا ایسا جھوم ہو گیا تھا کہ سامنے والی شاہراہ پر اور اس کی تمام گلیوں میں لوگوں کے کہہ رہے تھے۔ خبر انہیں تھا، خطرناک تنظیموں کے افراد پولیس اور انٹیلی جنس والے میری ذات میں دلچسپی لیں گے۔ یہ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ان تمام شعبوں سے تعلق رکھنے والوں کے دوست احباب اور رشتے دار مجھے دیکھنے آؤ مجھ سے ملنے کے لیے اس طرح ٹوٹ پڑیں گے۔

باس ناخن نے یہ طیارہ اپنی معرفت چارڈر کر لیا تھا۔ اسی لیے اس کے ہاں پھر لوگ بھی تھے۔ کوئی یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا کہ میں وہاں موجود نہیں ہوں جب کہ میں اسی کالج میں تھا جہاں ایک رات اور ایک دن منجالی کے ساتھ گزار چکا تھا۔ میں اپنے پیرس پہنچنے کی اطلاع دشمنوں تک پہنچانا چاہتا تھا۔ مجھے ان دشواریوں کا علم نہیں تھا جواب پیش آرہی تھیں۔

سب سے پہلے انٹیلی جنس اور پولیس والے باس ناخن کے پیچھے چلے گئے کہ نیگرو لڑکی کی لاش کہاں سے دستیاب ہوئی ہے؟ اور اسے کس نے قتل کیا ہے؟ لاش کا پوسٹ مارم کرنا ضروری تھا۔ اس سلسلے میں یہ شہر سوالات میرا انتظار کر رہے تھے اور وہ لوگ میرا پتا پوچھ رہے تھے۔

باس ناخن نے میری ہدایت کے مطابق انٹیلی جنس کے ایک عملی انفرکٹ جواب دیا۔ منجالی کا تعلق پیرس کے باغیہ دار ملی صاحب سے ہے۔ یہاں کے ادارے کا طلبہ رہا ہیں۔ آپ اس ادارے سے

تصدیق کر سکتے ہیں:

"اسے کس نے قتل کیا ہے؟"

باس ناخن نے جواب دیا: "اس بنگلہ کا پتا تارہ بھول۔"

آپ کا فرض ہے کہ فری طور پر وہاں چھاپہ پڑیں۔ اگرچہ ہم گرفتار نہ ہو سکا۔ تب بھی اس کے اذی سے بہت کچھ برآمد ہو سکتا ہے۔"

اس نے اعلیٰ کو ناگ مندر کا پتا بتایا اور اس مندر کے

تہ خانے کی تفصیل بھی بتائی۔ میں نے بیک میلر کے خاص ماتحت

وکریم کا پتا نہیں بتایا۔ میں جانتا تھا، وہ چھاپہ دار تھے وقت اس

تہ خانے سے فرار ہو جانے۔ اس طرح بیک میلر کو یقین ہو جائے کہ

فرد اس کے خاص ماتحت وکریم کے دماغ میں نہیں پہنچ سکا ہے۔

اگر پہنچ جاتا تو وکریم کو بھی گرفتار کر دیتا۔

اس بیک میلر تک پہنچنے کے لیے فی الحال وکریم ہی میرے

باس کا ایک نمبر رہ گیا تھا۔ میں اسے متعلق نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اعلیٰ جس

کے اعلیٰ افسر نے کہا: "مشرناخن، بہتر ہے کہ آپ فردا صبح کو

ہمارے سامنے آئیں۔ ہم ان سے خود باتیں کرنا چاہتے ہیں اور

وعدہ کرتے ہیں کہ منجالی کے قتل کے سلسلے میں ہونے والی تفتیش کو

طول نہیں دیں گے۔"

باس ناخن نے میری ہدایت کے مطابق کہا: "مشر فردا آپ

سے اسی وقت گفتگو کرنا چاہتے ہیں لیکن وہ خیال خواتی کے ذریعے

رابطہ قائم کریں گے۔"

"میں نے سنا ہے وہ کسی کے بھی دماغ میں پہنچ کر گفتگو

کرتے ہیں؟"

"آپ نے درست سنا ہے۔ ابھی وہ آپ کے ماتحت کے

دماغ میں پہنچیں گے اور اس کی زبان سے گفتگو کریں گے۔"

دوسرے ہی لمحے میں نے اس افسر کے ماتحت کے دماغ پر

قبضہ جمایا پھر اس کی زبان سے کہا: "میڈو، آفیسر! میں فردا علی تیمور بول

راہوں۔"

اس نے بے یقینی سے اپنے ماتحت کو دیکھتے ہوئے پوچھا: یہ

تم کیا کہہ رہے ہو؟

"اس وقت یہ آپ کا ماتحت نہیں ہے۔ میں نے کہا نا میں

فردا علی تیمور بول۔"

"لیکن میں کیسے یقین کر لوں؟"

مجھے یقین دلانا پڑا۔ میں پیشی کے کمالات دکھائے، جس کے

بعد وہ قائل ہو کر بولا: "ہاں مجھے یقین ہو گیا ہے، لیکن آپ سامنے

کیوں نہیں آتے؟"

"آپ اس کو بھی کے باہر جھانک کر دیکھیں۔ کس طرح لوگوں

کا جھوم ہے۔ مجھے آپ سے مل کر خوشی ہوگی۔ میں وہی ہوں۔"

طیارے کی پرواز سے کچھ دیر پہلے آپ سے ضرورتاً ملاقات کروں گا۔

"پرواز کا وقت سات بجے ہے لیکن اتنی جلدی نہ تو لاش کا

پوسٹ مارٹم ہو سکتا ہے اور نہ ہی تفتیش مکمل ہو سکتی ہے، آخر

میں بھی تو اپنے اوپر والوں کو جواب دینا چاہتا ہوں۔"

اس کی بات ختم ہونے ہی اس کا ایک اور ماتحت تیزی

سے چلتا ہوا ڈرائنگ روم میں داخل ہوا پھر اس نے سلام کرتے

ہوئے کہا: "جناب! وزارت خارجہ کے ڈائریکٹر تشریف لائے

ہیں۔ ان کی کار کو بھی کے احاطے میں داخل ہو چکی ہے۔"

یہ سنتے ہی سب کے سب تیزی سے چلتے ہوئے باہر نکلے۔

وزارت خارجہ کا ڈائریکٹر اپنی کار کی پچھلی سیٹ سے باہر نکلے۔

اسے دیکھتے ہی سب نے سلام کیا۔ اسے بڑی عزت سے ڈرائنگ

میں لایا گیا۔ اس وقت صبح کے پانچ بجنے والے تھے۔ اس نے

ایک بڑا سا غذاؤ اٹھیل جس کے اعلیٰ افسر کی طرف بڑھاتے ہوئے

کہا: "ایک گھنٹہ پہلے وزارت خارجہ وزارت داخلہ اور دیگر شعبوں

کے اعلیٰ حکام کا ایک ہنگامی اجلاس منعقد ہوا تھا۔ وہاں ہر ایک

حالات پر بحث کی گئی۔ یہ بھی اچھی طرح معلوم ہے کہ مشر فردا

جب تک رنگوں میں رہے، وہاں دہشت طاری رہی۔ فردا

صاحب کے دشمن خود کشی کی صورت میں قتل ہوتے رہے۔۔۔

یہودیوں کو اپنے پورے قافلے کے ساتھ لانگ مارچ کرنا پڑا تھا

حکام نے فیصلہ کیا ہے کہ بنگال میں وہ ایسی صورت حال پیدا

ہونے کا موقع نہیں دیں گے۔ ایک نیگرو لڑکی منجالی کے قتل

ہونے سے کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔ اگر ہم اس کی لاش کو

لے جانے کی اجازت دے دیں تو یہ ہماری حکومت کی طرف

سے فردا صاحب سے دوسرا تنازعہ ہونا شروع ہو جائے گا۔

کی طرح خونی ڈرامہ کھیلنا چاہتا ہے۔ لہذا امن وامان قائم

کی خاطر مشر فردا کو خوشی یہاں سے جانے کی اجازت دی جانی

ہے۔ اس نفاذ میں ہماری حکومت کی طرف سے فردا صاحب

کے لیے کھلا اجازت نامہ ہے۔"

یہ میرے لیے بڑے اطمینان کی بات تھی لیکن میں آسانی

مطمئن نہیں ہو سکتا تھا۔ معلوم کرنا ضروری تھا کہ آنے والا وزارت

خارجہ کا نمائندہ ہے یا اس کے چہرے کے پیچھے کسی اور کا چہرہ

ہے یا اس اجازت نامے کے پیچھے کوئی سازش ہے۔

یہ معلوم کرنے کے لیے میں آفس کے دماغ میں پہنچ

وہ چپکے چپکے سوچ رہا تھا۔ میں نے سنا ہے مشر فردا کے سامنے

انہم شخصیت آتی ہے تو وہ اس کے لب و لہجے کے ذریعے اس کے

دماغ میں پہنچ جاتے ہیں۔ اگر مشر فردا میرے دماغ میں تو

ان سے درخواست کروں گا کہ وہ مجھے دماغی رابطہ قائم کریں

میں ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں:

وہ میرے لیے اجازت نامہ لے کر آیا تھا لیکن دیرپہ وہ کوئی

پرائیوٹ گفتگو کرنے آیا تھا۔ اگر میں اسی وقت اس سے رابطہ قائم

کرنا تو یہ اس کے لیے غیر متوقع بات ہوتی اور ان تمام افسران کے سامنے

اس کے چہرے سے حیرانی ظاہر ہوتی یا اس کی بے یقینی کو یقین میں

بدلتے کے لیے مجھے دشواریاں پیش آئیں۔ اس لیے میں نے باس

جے آر جے ناخن سے کہا: وزارت خارجہ کے ڈائریکٹر مجھ سے

منجالی میں گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ آپ ان سے ضروری باتیں کرنے

کے بہانے انھیں اپنی خواب گاہ میں لے آئیں۔ میں ان سے رابطہ

قائم کروں گا۔"

باس ناخن نے اس کے سامنے ادب سے سر جھکا کر کہا۔

جناب عالی! آپ جیسی ہستی کا یہاں تشریف لانا میرے لیے

باعث فخر ہے۔ میں سوچ رہا ہوں۔ جب فردا صاحب یہاں سے

پلے جائیں گے تو ان کے دشمن میرے لیے مصیبت بن جائیں گے۔

اس سلسلے میں آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ اگر یہ تمام

افسران مائدہ ذرا کریں تو۔۔۔"

دوسروں نے خوشدلی سے کہا: کوئی بات نہیں۔ اگر ڈائریکٹر

صاحب بات کرنا چاہیں تو ہم یہاں انتظار کریں گے۔

ان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ڈائریکٹر نے باس

جے آر جے ناخن کے ساتھ جانے پر رضامندی ظاہر کی۔ پھر وہ

دوڑوں بندر میں آ گئے۔ باس نے کہا: "ذرا اصل مشر فردا نے مجھے

آپ کو یہاں بلانے کے لیے کہا ہے۔ اب وہ آپ کے دماغ

میں پہنچ کر آپ سے گفتگو کریں گے۔"

میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ ظاہر ہے اسے میری موجودگی

بانتیں نہیں ہو سکتا تھا، لہذا یقین دلانا پڑا پھر اس نے قائل ہو

کر کہا: "مشر فردا! میں سمجھتا ہوں کہ آپ کے دشمن کتنے مکار اور

کتنے وسیع ذرائع کے مالک ہیں۔ وہ آپ کے لیے ہلاکتیں پیدا کر

رہے ہیں۔ اگر انھوں نے آپ کو روک لیا اور آپ بنگال میں رہ

گئے تو ہماری حکومت کے لیے آپ کی موجودگی دوسرے ہتھیار

کا ہم چاہتے ہیں آپ یہاں سے ہجرت نہ کریں۔"

میں نے کہا: "جناب! آپ میرے دل کی بات کہہ رہے

ہیں۔ جب سے یہاں میری موجودگی ظاہر ہوئی ہے، لوگوں کا جھوم

بڑھتا جا رہا ہے۔ اس جھوم میں دوست اور دشمن کی پہچان نامکن

ہو رہی ہے۔ اگرچہ پورے پورے پہنچتے پہنچتے مجھے کتنے خطرات سے

لڑنا ہوا اور میرے دشمنوں نے مجھے گھیرنے کے لیے کیسے کیسے

الچالائے ہوں گے۔ آپ کے ذہن میں کوئی عمدہ تجویز ہو تو بتائیں

آپ کا مشکور ہوں گا۔"

ڈائریکٹر نے اپنی گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا: اس وقت پانچ

بج کر پانچ منٹ ہوئے ہیں۔ ٹھیک چھ بج کر مندر منٹ پر یہاں

سے ایک طیارہ قاصرہ ہوا ہے۔ ہم نے پہلے ہی سرکاری طور پر ایک

سیٹ ریزرو کر لی ہے۔ اب آپ جس نام سے جس نوک میں جانا

چاہیں، فوراً تیار ہو کر ایئر پورٹ پہنچ جائیں۔ یہاں طیارے میں سوار

ہونے تک ہماری حکومت کی طرف سے کوئی پوچھ گچھ نہیں کی جائے

گی نہ ہی آپ سے ضروری کاغذات طلب کیے جائیں گے لیکن قلابو

پہنچ کر آپ وہاں کے حکام کو کیا جواب دیں گے۔ یہ آپ اپنے طور

پر سمجھ لیں۔"

میں نے کہا: "آپ کا بہت بہت شکریہ۔ مشر جے آر جے ناخن

آپ کو ابھی بتائیں گے کہ میں کس نام سے اور کن کاغذات پر سفر کرنے

والا ہوں۔"

باس ناخن نے میری ہدایت کے مطابق دلبر حسین کا نام اور پتا

لکھا۔ پھر ڈائریکٹر کی طرف وہ پرتہ بڑھاتے ہوئے کہا: آپ اس نام

سے ٹکٹ لیں۔ فردا صاحب ابھی ایئر پورٹ پہنچ رہے ہیں۔

ڈائریکٹر نے وہیں جواب گاہ میں ٹیلیفون منگوا یا پھر ریسور

اٹھا کر فیر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے دلبر حسین کا نام ادا

پتا بتاتے ہوئے کہا: "اس نام سے قاصرہ کی وہ سیٹ ریزرو کر دی

جائے ٹکٹ بنا دیے جائیں۔ مشر دلبر حسین ابھی کاؤنٹر پر آکر وہ ٹکٹ

ریسیور کریں گے۔ کوڈ ڈیڑا در کھو۔ ٹکٹ ایک پراگمن شہر ہے۔"

ڈائریکٹر نے مجھے مختصر کر کے ہوئے کہا: مشر فردا آپ

نبی یہ کوڈ ڈیڑا یاد رکھیں۔ اسے ادا کرتے ہی آپ کو ٹکٹ مل جائے

گا۔ وٹس پوڈ لک۔"

یہ کہہ کر وہ خواب گاہ سے باہر چلا گیا۔ میں نے باس ناخن

سے کہا: میں نے منجالی کی موت کے بعد دلبر حسین کا ٹکٹ اتار

کر چھینک دیا تھا۔ اب پھر اسے چڑھا لیا ہے۔ ابھی گفتگو کے دوران

میک آپ کرنا چاہتا ہوں۔ تقریباً بیس منٹ میں میک آپ مکمل

ہو جائے گا۔ آپ اس چارٹرڈ طیارے سے میری جگہ کسی اور کو

روانہ کریں۔ وہ میرے ہی میک آپ میں ہو تو بہتر ہے۔ قاصرہ پہنچ کر

وہ چارٹرڈ طیارے سے اتر جائے گا۔ میں منجالی کی لاش کے ساتھ

پیرس چلا جاؤں گا۔"

میں میک آپ کرنے کے دوران کبھی باس جے آر جے ناخن

سے گفتگو نہ کر سکا، کبھی اس ڈائریکٹر کے دماغ میں جھانک کر دیکھتا

رہا۔ جب تک میں اس طیارے میں سوار نہ ہوتا اور اس ملک سے

نکل نہ جاتا، اس وقت تک مجھے اطمینان نہیں ہو سکتا تھا۔

خود کو قاصرہ کرنے کے بعد اسے یہودیوں کا رد عمل کیا ہے۔

یہ معلوم کرنے کے لیے میں اسرائیل پہنچ گیا۔ وہاں رات کے دو بجے

تھے لیکن باوجود ان تنظیم کے تمام عہدیداران جاگ رہے تھے۔ ہنگامی اجلاس ہو رہا تھا۔ میں ہی بحث کا موضوع بنا ہوا تھا۔ اس اجلاس میں اکثریت کی رائے یہ تھی کہ مجھے ہنگام سے پیرس تک سفر کرنے کے دوران نہ چھڑا جائے۔ پیرس میں وہ مجھے بہت سوچ سمجھ کر ٹریپ کریں گے۔ وہ اس بار اہی گرفت میں لینے کے لیے کسی طرح بھی ناکام ہونا نہیں چاہتے تھے، اسی لیے ہنگام میں مصروف تھے۔

میں وقت پر ایئر پورٹ پہنچ گیا۔ دلبر حسین کے ایک آپ میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ کوڈورڈ کو استعمال کیا۔ جمنا آسانی سے مل گیا۔ میرے کاغذات کی رسمی طور پر چیکنگ ہوئی۔ مہربانی لگائی گئیں پھر مجھے جانے کی اجازت دے دی گئی۔ میں طیارے میں سوار ہو گیا۔ بھائی لینڈ کی حکومت نے میری روانگی کو اس قدر ملازمین رکھا تھا کہ دشمن تو دشمن کوئی دوست بھی مجھ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ طیارہ اپنے وقت پر پرواز کرنے لگا۔ میں نے منشی بیٹھ کھول کر اہم سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر باس ہاتھن سے رابطہ قائم کیا۔ وہاں کے حالات معلوم کیے۔ پتا چلا، ٹھیک سات بجے وہ چارٹرڈ طیارہ بھی پرواز کرے گا۔ میری جگہ ایک شخص کو روانگی کے لیے تیار کیا جا رہا تھا۔ ایئر پورٹ پر کبھی لوگوں کا ہجوم بڑھتا جا رہا تھا۔ حالات تباہ رہے تھے کہ دشمن نو فٹے سے فائدہ اٹھائیں گے اور اس ڈمی کو فوڈا علی تیور سمجھ کر یا تو اغوا کرنے کی کوشش کریں گے یا پھر اسے قتل کر ڈالیں گے۔

یہ اندیشہ درست ہو سکتا تھا کیوں کہ ایک طویل عرصے کے بعد میں نے خود کو ظاہر کیا تھا۔ دشمن یہ سوچ سکتے تھے کہ شاید پیرس میں کسی وجہ سے روپوش ہو جاؤں۔ لہذا روپوش ہونے سے پہلے ہی میرا کام تمام کر دینا چاہیے لیکن یہودیوں کی کابال تنظیم کے اکابر اس کے برعکس سوچ رہے تھے۔ وہ مجھے ہنگام سے پیرس کے دوران سفر کرتے وقت نہ تو اغوا کرنا چاہتے تھے اور نہ ہی قتل کرنا چاہتے تھے۔ وہ بہت اطمینان سے میرے پیرس پہنچنے کا انتظار کر رہے تھے۔ ان کے منصوبے کے مطابق سونیا سنگاپور پہنچ گئی تھی۔ وہ سوچ رہے تھے، اگر فوڈا روپوش ہوگا، ہنگام سے پیرس نہیں آئے گا تو سنگاپور یا ہنگام میں سونیا سے ضرور ملاقات کرے گا۔ ایسے وقت وہ یہودیوں کی نظروں میں آجائے گا اور اگر کچھ منجانی کی لاش کے ساتھ پیرس پہنچے گا تو ایئر پورٹ سے لے کر باغیہ دہلی صاحب کے ادارے تک جتنے حال بھیجائے گئے تھے کسی نہ کسی میں فوڈا کا پھنس جانا لازمی تھا۔ اس بار وہ کسی طرح ناکام نہیں ہونا چاہتے تھے۔

میں نے ہمارے شبانہ اور نائٹ رنڈا کو پہلے ہی منجانی کے تعلق بتا دیا تھا۔ انھیں معلوم تھا کہ میں پیرس پہنچنے والا ہوں۔ میں نے

فی الحال ان سے رابطہ قائم نہیں کیا۔ پہلے مجھے اپنے ایک ایک دشمن کے دماغ میں جھانک کر دیکھنا تھا۔ ایسے دشمن بھی جن سے اب تک دشمنی تو نہیں ہوئی تھی مگر جو ہوسکتی تھی۔ مثلاً میں نے عزت علی کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ نہ تو میرا دوست تھا اور نہ ہی دشمن۔ مجھے ابھی تک اس کے مزاج کو سمجھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔

اس وقت منجانی کی لاش سر دھانے سے نکال کر باہر میں کبھی جا رہی تھی۔ منجانی نے انہماک میں سر ملا کر عزت علی سے کہا۔ میں سر، یہ دیو نگر و لڑکی ہے جس نے کار کے پیٹے سے منسلک رہنے والے ہم سے ہم لوگوں کو نجات دلائی تھی؟

عزت علی نے حیرانی سے کہا، وہ گاڈ! ہمارا شعبہ درست نکلا۔ مسٹر فوڈا علی تیور میرے روپ میں رنگوں سے سنگاپور تک آئے تھے۔ اب واقعات کی کڑی آسانی سے مل رہی ہے۔ انھیں کسی طرح رنگوں سے نکلنا تھا اور دشمنوں کو دھوکا دینا تھا۔ میرے روپ میں وہ آسانی سے دھوکا دے کر یہاں پہنچ گئے؟

منجانی نے کہا، سر! ہمیں خبر ہے کہ ہم نے سنگاپور ایئر پورٹ پر فوڈا صاحب کی جان بچائی تھی؟

”یہ بھی سوچ کر فوڈا کرنے کے لیے اگر اس وقت زندہ ہو تو اس مردہ نگر و لڑکی نے ہی تم لوگوں کو اس ہم سے نجات دلائی تھی یقیناً فوڈا نے ملٹی پٹی کے ذریعے اس لڑکی کو بلایا ہوگا اور پیٹے سے منسلک رہنے والے میکسٹرم کو سمجھایا ہوگا۔ تب ہی تم لوگوں کو اس نجات ملی تھی؟“

”سر! فوڈا صاحب سے ہمارا دوبارہ سامنا ہوا۔ دوسری بار لینڈ آپرے کے ٹیکے میں بھی ہم انھیں نہ پہچان سکے؟“

عزت علی نے کہا، ہم ایئر پورٹ چلتے ہیں۔ مجھے اس چارٹرڈ طیارے میں جانے سے کوئی نہیں روک سکے گا۔ وہاں مسٹر فوڈا ہمارے ملاقات ضرور ہو سکے گی؟

وہ وہاں سے جانے لگے۔ میں اس کے دماغ میں رہ کر تھوڑی دیر تک اس کے چوڑیاں پڑھتا رہا۔ پتا چلا، وہ میری قدر کرتا ہے۔ کسی طرح بھی میرا دشمن نہیں بن سکتا۔ بلکہ دوستی کے خیال سے ملاقات کرنے کے لیے ایئر پورٹ جا رہا ہے۔ تب میں نے اسے مخاطب کیا۔ اس وقت نینا کارڈرائیو کر رہی تھی اور وہ اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ ایک دم سے چونک کر بولا، کیا۔ مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے مسٹر فوڈا میرے دماغ میں مجھے مخاطب کر رہے ہوں؟

”جی ہاں! میں فوڈا علی تیور ہوں؟“  
”یہ کہہ کر میں نے اپنی موجودگی کا ثبوت پیش کیا۔ وہ قائل ہو کر بولا، مجھے یقین ہو چلا ہے۔ مزید یقین دلانے کے لیے کہہ کر آپ مجھے آپ سے مخاطب نہ کریں؟“



میں نے مسکراتے ہوئے کہا: ”آپ بھی مجھے آپ سے مخاطب نہ کریں۔“ وہ ہنسنے لگا۔

میں نے کہا: ”تم مجھ سے ملنے آؤ پورٹ جا رہے ہو خواہ خواہ وقت ضائع ہوگا۔ میں بہت پہلے ہی ہنگام سے نکل چکا ہوں۔ اگر وہاں ہوتا تو یقیناً کروہ تم سے خود ملنے آتا۔“

”فراد! یہ تم مڑ دیکھیں بات کہہ رہے ہو۔ اتنے دنوں سے ہنگام میں ہو لیکن مجھ سے ملاقات نہیں کی۔ ہمارا آنا سنا ہوا کچھ پچھپ کر نکال گئے۔“

”عزت! اس وقت ہم بے تکلف نہیں تھے۔ میں نے تمہارے دماغ کو اچھی طرح نہیں پڑھا تھا۔ مجھے پڑھنے کی فرصت بھی نہیں ملی تھی۔ ابھی بخود ہی دیر پہلے تمہارے خیالات کو گویہ تاروں۔ جب مجھے یقین ہوگا کہ تم ایک مخلص دوست بن سکتے ہو تو میں نے تمہیں مخاطب کیا ہے۔“

”یہ میری خوش نصیبی ہے کہ تم مجھ پر اعتماد کر رہے ہو۔“ اعتماد خیالات کی بنیاد سے ہوتا ہے اور تمہارے خیالات بالکل سچے اور کھلے ہیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں، جب بھی تمہیں ملنے کی فرصت ملے گی، ہم ضرور ملاقات کریں گے اور بہت اچھا وقت گزاریں گے۔“

میں نے بخود ہی دیر تک اس سے گفتگو کرنے کے بعد رابطہ ختم کر دیا۔ سونیا پچھلی رات ہی سنگاپور پہنچ گئی ہوگی۔ میں نے باس ناخن سے کہا تھا: ”جیسے ہی وہ سنگاپور پہنچے، اس کے پیچھے دشمن لگا دیے جائیں اور اسے ایسی آزمائشوں سے گزارا جائے جہاں سے وہ اپنی ذہانت اور کاروبار کے بغیر گزر سکے۔ اس طرح اصلی اور نقلی سونیا کی تصدیق ہو سکے گی لیکن منجالی کی موت کے بعد ہم بہت زیادہ مصروف رہے۔ سونیا کو آزمائشوں سے گزارنے کی فرصت ہی نہیں ملی۔ فی الحال سونیا بھی ایسے دوستوں میں سے تھی جس سے نادانستگی میں دشمنی کی توقع کی جاسکتی تھی۔ وہ یقیناً مجھ سے ملنے کے لیے ہنگام آتی اور وہ یقیناً آئی۔“

میں نے باس جے آؤ بے ناخن سے رابطہ قائم کیا۔ اس وقت وہ سونیا سے گفتگو کر رہا تھا۔ ”وہ تمہیں تھی۔ اپنے ساتھ رشتہ اور فرضی باس کو لے کر آئی تھی۔ باس ناخن سے کہہ رہی تھی۔ مجھے جہاں میں فراد سے ملنا ہے۔“

”دام! میں بہت مجبور ہوں۔ فراد صاحب کی اجازت نہیں ہے۔ وہ اپنے پرائے دوست دشمن کسی سے بھی ملنا نہیں چاہتے۔ چپ چاپ ہنگام سے نکل جانا چاہتے ہیں۔ آپ بھی جہاں سے ساتھ تعاون کریں۔ اگر آپ ایئر پورٹ پر ان سے ملنے جائیں گی تو آپ

کے پیچھے بہت سے لوگ پہنچ جائیں گے۔“ آپ فراد سے کہیں کہ وہ مجھ سے خیال خوانی کے ذریعے گفتگو کرے۔“

میں نے سونیا کو مخاطب کیا۔ وہ بولی: ”مجھے منجالی کی موت کا بے حد افسوس ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم ہم سے رابطہ ہی قائم نہ کرو۔ یا ملاقات کرنا بھی کہنا سمجھو۔“

”مجھ کو پہلے تم سے رابطہ قائم کرنا کوئی ضروری نہیں تھا۔ کیوں کہ اپنے لیے حفاظتی انتظامات کرنے تھے۔ مجھے پلاننگ کرنی تھی کہ کس طرح میں ہنگام سے حفاظت نکل سکتا ہوں۔ اسی لیے میں نے اعلان کیا تھا کہ خود کو دکھا کر رہا ہوں۔ دشمن دھوکے میں آجائیں۔ باس ناخن کے ہنگام سے لے کر ایئر پورٹ تک لوگوں کے ہجوم میں کتنے دشمن میری ناک میں ہوں گے یہ تم سمجھ سکتی ہو لیکن اس چارٹرڈ طیارے سے بہت پہلے ہی میں ہوا چکا ہوں۔“

سونیا نے پوچھا: ”تم کہاں ہو؟“ ”میں جہاں بھی ہوں، غیریت سے ہوں۔ تم میرے لیے میری جان سے زیادہ پیاری ہو۔ جب تک اس دشمن عورت کے ساتھ رہو گی یا اس کی سفارش کرتی رہو گی، میں تمہیں اپنے متعلق کوئی صحیح بات نہیں بتاؤں گا۔“

”فراد! تم سو سو کو صرف عورت کو لے کر رہے ہو۔ تمہارا اس سے گہرا رشتہ ہے۔ تم اسے بوسے نہیں کر سکتے۔ اپنے پیچے کی ماں نہیں کر سکتے تو کم از کم اس کا نام ہی لو۔ ایسی بھی کیا دشمنی؟“ ”شاید تمہیں نہیں معلوم، طلاق دینے کے بعد عورت نامحرم ہو جاتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں مرد کے لیے حرام ہو جاتی ہے اور میں حرام چیز کا نام لینا نہیں چاہتا۔“

”تم نے غصے میں طلاق دی ہے۔ رشتہ تمہارے لیے حرام نہیں ہوئی بلکہ تمہارا غصہ حرام تھا؟“ ”ابھی میرے پاس بحث کرنے کا وقت نہیں ہے لیکن میں تمہاری یہ غلط فہمی ٹھکر کر دوں کہ میں نے غصے میں طلاق دی ہے۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے ایک نہیں بار بار اس عورت کو سمجھا یا اس کی غلطیوں کی نشان دہی کی۔ تم خود جانتی ہو کہ اس نے پارٹی کی پیدائش کے وقت مجھے دشمنوں کے درمیان بھانسنے کی کوشش کی تھی۔ دوسری بار اس نے سنگاپور میں میرے پیچھے دشمن لگا دیے۔ پہلی بار وہ دانستہ میرے دشمنوں کو اپنا دوست سمجھ رہی تھی۔ دوسری بار اس نے نادانستگی میں ایسا کیا لیکن وہ آئندہ بھی ایسا کرتی رہی کیوں کہ وہ ایک حامد عورت ہے۔ میرے ساتھ اس کا کبھی گناہ نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے خوب سوچ سمجھ کر اسے طلاق دی ہے۔ اب میں اس کا ذکر کرنا نہیں چاہتا اور نہ ذکر

چاہتا ہوں۔ میں نے تمہاری بات کا جواب دے دیا۔ اس کی بات نہ کرو۔“

”چلو، میں اپنی بات کرتی ہوں۔ مجھے بتاؤ، تم کہاں ہو۔ باس سے کہہ دو کہ مجھے چارٹرڈ طیارے میں پہنچانے والے تھیں۔ وہاں رہتھاری بخود کی یا عدم موجودگی کی تصدیق کر سکیں؟“

”یہی تمہیں میری بات کا یقین نہیں ہے؟“ ”اگر میں اپنے اطمینان کے لیے تصدیق کروں تو تمہارا کیا ہے گا؟“

”اچھی بات ہے۔ میں تمہاری ذہانت کو آزماتا ہوں۔ تم خود اس رٹڈ طیارے تک پہنچنے کی کوشش کرو۔“

”سمجھ گئی۔ تم اب تک مجھے اپنی سونیا نہیں بلکہ سونیا کی ی سمجھ رہے ہو۔“

”ہاں، میں نے باس ناخن سے بھی کہا تھا کہ جب تم سنگاپور پہنچو تو تمہیں آزمائشوں سے گزارا جائے۔ تمہاری ذہانت کا امتحان جائے لیکن میں اس کا موقع نہیں ملا۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں موقع فراہم کرتی ہوں لیکن ایک شرط ہے۔“ ”وہ کیا؟“

”تم کم سے کم آدھے گھنٹے تک مجھ سے باس جے آؤ رہے ناخن سے دائمی رابطہ قائم نہیں کر دو گے۔ ہم دونوں میں سے کسی کے بھی

اٹا نہیں چھانک کر نہیں دیکھو گے اور ابھی اسی لمحے سے میرے چور یا لات نہیں پڑھو گے۔ آدھے گھنٹے بعد تمہیں پوری اجازت ہوگی۔“

”طیارہ پندرہ منٹ بعد پرواز کرے گا۔ تم آدھے گھنٹے کا وقت بول مانگ رہی ہو؟“

”چلو پندرہ منٹ ہی سہی۔ تم کہتے ہو، میں اس طیارے میں ٹھکی کر بتاؤں میرے لیے وہاں پہنچنا ایسا ہی ہے جیسے ہوا میں۔“

”کمال تو یہ ہوگا کہ میں رشتہ کو تمہارے اس طیارے لے کر پہنچا دوں۔“

”پھر تو میں تمہاری ذہانت کا قائل ہو جاؤں گا۔ چلو پندرہ منٹ انتظام کریں کیا جائے۔ مجھے بتا دو تم کی کار چاہتی ہو۔ دیکھو، تمہا

جیسا کہوں گی ویسا ہی ٹھہریوں کے ذریعے یا ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے مائیکرو کو بات دیتا رہے گا اور ناخنیں محکم دے گا کہ وہ رشتہ اور پارٹ کو چارٹرڈ طیارے میں پہنچا دیں۔“

”سونیا! مجھے تم سے ایسی ہی حماقت کی توقع تھی۔ کب تا تم ریڈیو کے کسی بھی باس کو اتنی سمجھتی ہو۔ ان کے سر کے پسے ایسے حفاظتی انتظامات ہوتے ہیں، جن کے ذریعے کسی بھی ناگہانی حملے کو کام نہ بنایا جاسکتا ہے۔ چلو عرض کیا کہ تم کامیاب ہو جاتی ہو۔ اور باس ناخن کو بے بس کر کے رشتہ اور پارٹ کو چارٹرڈ طیارے میں پہنچا دیتی ہو لیکن اس بات کا پتہ نہیں کہ تو کتنا تمہارے پاس پستول ہے۔“

”یہ بھی کوئی یقین کرنے کی بات ہے جب کہ پستول میں اپنے ساتھ لے کر آئی ہوں۔“

”کہاں سے لائی ہو؟“ ”تمہیں یاد ہے۔ کل میں اپنے رشتہ سے ہونے سے پہلے میں وہاں کے بہت بڑے بازار میں شاہنگ کے لیے گئی تھی۔ وہاں میں نے ایک پستول دیکھا جو مجھے پسند آیا۔ اسے میں نے خرید لیا۔“

”سونیا! کل سے تم بہت سی باتیں بھول رہی ہو۔ پھر تمہیں پستول رکھنا کیسے یاد رہا؟“

”انسان بہت کچھ بھولنے کے باوجود اپنی حفاظت کا سامان ضرور کرتا ہے۔“

”بس تم ہی سے بہت بڑی غلطی ہوئی بلکہ جن لوگوں نے تمہیں سونیا کی ڈی باک کر بھیجا ہے۔ ان سے بھی غلطی ہوئی ہے۔“

”اس نے پریشان ہو کر کہا: ”تم کیا کہہ رہے ہو؟“ ”میں ڈرست کہہ رہا ہوں۔ یہ بات میرے ریکارڈ میں بھی ہے جس پر تم لوگوں نے دھیان نہیں دیا۔ ویسے میرا ریکارڈ بہت مخفی ہے اور کوئی مخفی کتاب پہلے صفحے سے لے کر آخری صفحے تک یاد نہیں رہتی۔ کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی سبق دماغ سے نکل جاتا ہے۔“

”اسی طرح تم سب پر بھول گئے کہ فراد سونیا اور مجھ نے اپنے پاس بھی کوئی ہتھیار نہیں رکھتے۔“

”وہ چپکاتے ہوئے بولی: میں نے تمہارا کوئی ریکارڈ نہیں بچھا ہے۔ پھر بھلا پھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میں برسوں سے تمہارے ساتھ رہتی آئی ہوں، بھلا ہم اپنے پاس ہتھیار نہیں رکھتے ہوں گے؟“

”میں یہ بات بھول گئی تھی یقیناً ہونا چاہیے کہ میری یادداشت کمزور ہو گئی ہے۔ کل ایسب میں تمہارے کہنے پر میری طبیعاٹ عاصیہ کرنا لگیا۔“

”یہاں بھی تم جہاں تو میرا عاصیہ کر سکتے ہو۔ کیا کروں۔ میں بہت سی باتیں بھول جاتی ہوں۔“

”کیا تل ایسب میں کسی یہودی نے تمہیں یاد نہیں دلا کہ اپنے

پاس پستول میں رکھنا چاہیے؟  
 "میری کاٹھ آئی نے پوچھا تھا کہ میں پستول کیوں خرید رہی ہوں۔  
 میں نے آئی کو جواب دیا۔ اس پستول کی ساخت مختلف ہے۔ اس  
 کے دتے کے آگے ایک اور جھوٹا سادہ ستر ہے۔ ان کے درمیان ٹریگر  
 ہے۔ اگر اس پستول کو نال کی طرف سے پکڑ کر دیکھا جائے تو انگریزی  
 کا حرف "ایف" بنتا ہے اور ایف سے فرما د کا نام ہوتا ہے اس لیے  
 میں اسے اپنے پاس رکھوں گی۔"  
 سونیا نے یہ کہہ کر اپنے گیم بان سے اس پستول کو نکالا پھر اسے  
 نال کی طرف سے پکڑ کر نال کو نیچے اور دتے کو اوپر کیا۔ اس کے بعد  
 پاس ناخن سے پوچھا: "مشرقا، ذرا آپ بتائیں کیا انگریزی کا  
 کوئی حرف سمجھ میں آتا ہے؟"  
 پاس نے آواز سے ناخن نے اس پستول کو دیکھا پھر سر ہلا کر کہا۔  
 "انگریزی کا 'ایف' ہے۔"  
 سونیا نے سوچ کے ذریعے کہا: "میں نے تمہارے نام کے  
 ایک حرف کو اپنے سینے سے لگائے رکھنے کے لیے یہ پستول اپنے  
 پاس رکھا۔ یہ بھول گئی کہ ہم اپنے پاس ہتھیار نہیں رکھتے ہیں اور اگر  
 محبت سے لکھ ہی لیا ہے تو کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ اسے چھان لو کہ  
 میری یادداشت کدور ہوئی ہے۔"  
 میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "اسی ایک بات نے  
 مجھے اُلجھا دیا ہے کبھی سونیا ہوں، تم سونیا کی ڈی ہو کبھی یقین آجاتا  
 ہے کہ تمہاری یادداشت کدور ہے۔ بہتر حال ابھی میں تمہیں نقل سونیا  
 نہیں کہوں گا۔ جب بھی مجھے موقع ملتا رہے گا، میں تمہیں مختلف  
 طریقوں سے آزمائا کر دوں گا۔ جب پوری طرح یقین ہوجائے گا تو۔۔۔؟  
 اس نے میری بات کاٹ کر کہا: "تم ایک نہیں، ہزار بار بار دہاتے  
 رہنا۔ مجھے اس طیارے تک جانے کی اجازت دو۔"  
 میں نے پاس ناخن سے کہا: "سونیا کو اس طیارے تک پہنچا  
 دو یہ ضد کر رہی ہے اور میں اس سے بچت نہیں کرنا چاہتا۔"  
 میں نے بے زار ہو کر سونیا کو طیارے تک پہنچنے کی اجازت  
 دے دی۔ وہ جاتا تھا۔ نتیجہ کیا ہو گا لیکن میں اس معاملے میں زیادہ  
 اُلجھنا نہیں جانتا تھا۔ میری اور کبھی بہت سی مصروفیات تھیں ضرور  
 یہ کہ میں نے وکرم کے داغ میں جھانکنا شروع کیا۔ جن لوگوں نے خجانی  
 کی زندگی شکر کی تھی، میں انہیں آسانی سے معاف نہیں کر سکتا تھا۔  
 اور ان لوگوں تک پہنچنے کا راستہ صرف وہی ہوتا تھا۔  
 اس وقت وکرم اپنے مکان میں تھا۔ میں نے کہا: "کھڑے  
 ہوجاؤ۔"  
 وہ حیرانی سے سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔  
 میں نے اس کے داغ کو ایک جھجکا دیا تو وہ کسی سے ہلکے

کھڑا ہو گیا پھر میں نے پوچھا کیا آتا شہوت کافی ہے کفر باؤ تھا اسے  
 داغ میں پہنچ گیا ہے؟  
 وہ نہیں، نہیں کے انداز میں سر ہلانے لگا۔ وہ یقین نہیں کرنا  
 چاہتا تھا اور کبھی یہ نہیں چاہتا تھا کہ میں اس کے داغ میں پہنچ جاؤں  
 کیوں کہ جس دن بیک میلر کو ذرا سا بھی شبہ ہوگا کہ فرما دال کے داغ  
 میں پہنچ گیا ہے تو وہ اسے بے دریغ گولی مار دے گا۔  
 میں نے کہا: "وکرم! تمہارے پاس کو گولی مارنے میں ڈراؤ  
 لگے گی لیکن میں پلک جھپکتے ہی تمہیں ٹیل پیٹھی کی چٹکی میں قتل کر  
 ختم کر دوں گا۔ کیا میں اس کا ثبوت پیش کروں؟ کوئی تمہارا کھانا؟  
 وہ اپنے داغ میں میری سوچ کو بے یقینی سے من رہا تھا۔  
 تب میں نے اس کے داغ میں اپنی موجودگی کا ثبوت پیش کیا۔  
 اس نے قائل ہو کر کہا: "جناب فرما دھا حب، میں آتا ہوں آپ  
 میرے داغ میں پہنچ گئے ہیں۔"  
 اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے تھے اور دونوں گھٹنے زمین  
 پر ٹیک دیے تھے۔  
 میں نے کہا: "اچھ کہ کھڑے ہوجاؤ۔ میں تمہیں پوچھنا کرنے  
 کے لیے نہیں کہہ رہا ہوں۔"  
 "آ۔۔۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟  
 "میں خجانی کے قاتل کا نام اور پتا معلوم کرنا چاہتا ہوں؟"  
 "آپ یقین کریں میں اپنے پاس کا پتا۔۔۔۔۔؟  
 میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا: "مجھے زبان سے کہنے کی  
 ضرورت نہیں ہے میں جانتا ہوں، تم اپنے پاس کا صبح پتا نہیں  
 جانتے۔ یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ اس وقت کہاں ہے اور کیا کر  
 رہا ہے؟  
 وہ جبکہ چلتے ہوئے لولاہ جناب: "جب میں آپ کے کام میں  
 آ سکتا۔ آپ کو آپ کے دشمنوں کا پتا تھا کہ نہیں جتا سکتا تو پھر آپ  
 مجھے سے کیا چاہتے ہیں؟  
 "میں تمہیں اپنا دوست بنانا چاہتا ہوں۔"  
 اس کا منہ حیرانی سے کھل گیا۔ فرما د علی تھوڑے اسے دوست  
 بنانا چاہے، یہ ایسی غیر متوقع بات تھی کہ اس کا منہ حیرانی سے کھلنا  
 ہی تھا۔ پھر اس نے کہا: "میں آپ کے قدموں کی دھول ہوں۔  
 آپ مجھے دوست نہ بنائیں۔ اپنے چروں میں رکھیں۔ حکم دین میں  
 کیا کروں؟  
 "تم میرے پیچھے وفادار بن کر رہنا چاہو تو سب پہلے تمہیں  
 ایک خوشخبری سننا ڈاؤں اور وہ یہ کہ تمہاری بیوی تمہارے ہی پیچھے  
 کی ماں بننے والی ہے۔"  
 تھوڑی دیر پہلے وہ اپنی بیوی پر شکر کر رہا تھا اور اس

سے میں کسی طرح تصدیق کرنا چاہتا تھا۔ اب وہ منہ اٹھائے دے  
 بیٹا نے میری سوچ کو اپنے داغ میں سن رہا تھا۔ میں نے کہا: "وکرم!  
 خوش نصیب ہو کہ تمہاری بیوی کے خیالات میں کوئی چورس نہیں ہے وہ ایک  
 امت ہی دھرم والی عورت ہے اور بے شک وہ تمہارے پیچھے  
 کی ماں بن رہی ہے۔"  
 وکرم نے فوراً ہی دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا: "آپ سچ جیج دیتا ہیں۔  
 میں آپ کی پوجا کرتا ہوں۔ آپ کی وفاداری اور خدمت گزاری کی  
 نعم کھاتا ہوں۔ آپ جو کہیں گے اسے پورا کرنے کے لیے اپنی جان  
 بھی دے دوں گا۔"  
 "میں تمہیں کسی خطرے میں ڈالنا نہیں چاہتا۔ میں تمہیں کھلی رکھو  
 اور کان دھاروں سے لگائے رکھوں۔ یہ معلوم کرتے رہو کہ تمہارا وہ  
 بیک میلر پاس کہاں رہتا ہے پاس وقت کہاں پایا جا سکتا ہے؟  
 دوسرے وہ جاؤ کہ کون تھا جس نے خجانی کی پیشانی پر کوڑی بھینکی  
 تھی۔ میں اس کے بعد تم مجھ سے جو طلب کرو گے وہ میں تمہیں دلاں  
 گا۔ یہ فرما د علی تھوڑا کدو ہے۔"  
 "حضور! میں اپنی ہونے والی اولاد کی قسم کھا کر کہتا ہوں  
 کہ آج سے میں اپنے اس بیک میلر پاس کی مالک رہوں گا اور یہ بھی  
 معلوم کروں گا کہ وہ جاؤ کہ کون تھا۔ آپ جب چاہیں میرے خیالات  
 کی سچائی کو آزمائے رہیں۔ میں آپ کا سیوک ہوں اور آخری سانس  
 تک آپ کی خدمت کرتا رہوں گا۔"  
 میں نے اس کی تعریفیں کیں۔ اسے شاباشی دی پھر داغی  
 طور پر طیارے میں حاضر ہو گیا۔ بعض اوقات دشمن بالکل معمولی سا  
 ہوتا ہے لیکن اس کے سامنے تک پہنچنا تقریباً ناممکن سا لگتا ہے ان  
 حالات میں اس کے اطراف حال پھیلا نا پڑتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ  
 ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں رکھنے کے باوجود میں بیک میلر اور اس جاؤ کہ  
 تک پہنچنے کے لیے وکرم کو اپنا آلہ کار بنا رہا تھا۔ میں نے غلطی سے کی  
 کھڑکی کے کنارے تھے۔ ہونے والوں کو دیکھا پھر سوچنے لگا: "اور  
 ایسے کتنے دشمن ہیں جو میرے ظاہر ہوجانے کے بعد اپنا فائدہ حاصل  
 کرنے کے لیے ہاتھ مجھے اٹھا کر ناچاں گے یا میرے سے ختم ہو کر  
 دینے کی کوشش کریں گے تاکہ نہ رے پاس رہنے بائرسی۔"  
 اب تفصیل سے بیان کرنا فضول ہے کہ سونیا چارٹر ڈھکیا ہے  
 میں پہنچی تو کیا ہوا۔ کس طرح کسی فرما د علی تھوڑی ڈی سے ملاقاتیں ہوئیں  
 اور ان کے درمیان کیا گفتگو ہوئی رہی۔ اس کا نتیجہ ایک ہی تھا کہ سونیا  
 کو ناگامی ہوئی اور اس نے واپسی پر اعتراف کر لیا کہ میں بہت پہلے ہی  
 ہلکا جھوڑا کر چکا ہوں۔ اس نے نئی باز سوچ کے ذریعے مجھے ڈانڈیں  
 دیں۔ مجھے اپنی محبت کا واسطہ دیا لیکن میں نے اس سے رابطہ قائم  
 نہیں کیا۔ میں بعد میں اسے احساس دلانا چاہتا تھا کہ جو عورت اپنے

مرد پر اعتماد کرے، اس کی بات کو سچ تسلیم کرے اور اس کی  
 تصدیق کے لیے ایسی جگہ جائے جہاں دشمنوں کا هجوم ہو تو اس کو عزت  
 سے دقت ہے دقت رابطہ قائم کر ضروری نہیں ہوتا۔ جب بھی میں  
 ضروری سمجھا کر لیا گا، اسے مخاطب کر دوں گا ورنہ اسے بھی روشنی کی  
 طرح نظر انداز کرتا رہوں گا۔ یہ سزا سونیا کے لیے کافی ہوئی اور خدا ہی  
 جانتا تھا کہ وہ سونیا سے بھی باتیں؟  
 اب خیال خوانی کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ کتنے دشمنوں کے  
 خیالات پڑھنے تھے وہ میں نے پڑھ لیے۔ دوستوں کو اپنی آمد سے  
 آگاہ کر دیا تھا۔ اعلیٰ بی بی کو پوری پلاننگ سمجھا دی کہ کس طرح میں  
 قارہ میں ان کے اپنے چارٹر ڈھکیا سے میں سوار ہوں گا پھر جب وہ  
 چارٹر ڈھکیا پر سیرس پہنچے گا تو کس طرح دشمنوں کی آنکھوں میں دھول  
 جھونک کر میں غائب ہوجاؤں گا اور سب جا علی تھوڑے منظر عام پر آجائے گا۔  
 میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا طیارے کا ماحول بہت ہی  
 پرسکون تھا۔ مسافر اپنی اپنی جگہ آرام سے بیٹھے ہوئے تھے بائی سیٹ  
 پر نیم دار تھے۔ ایئر ہوسٹس اور اسٹوڈنٹس وغیرہ مسافروں کے پاس  
 صبح کا ناشتہ پہنچا رہے تھے۔ میں نے ناشتہ کرنے سے معذرت کر لی  
 صرف کافی طلب کی۔ مجھے خجانی کی بڑی طرح یاد آ رہی تھی۔ جب  
 تک وہ میرے ساتھ رہی۔ ہم صبح کا ناشتہ ایک ساتھ نہ کر سکے تھے  
 میں ساری رات خیال خوانی میں مصروف رہتا تھا۔ ایسا ہوتا تھا کہ  
 صبح ناشتہ کا وقت گزر جاتا تھا اور خیال خوانی ختم نہیں ہوتی تھی وہ  
 پہلی چاری میرا انتظار کرتی ہی رہ جاتی تھی۔  
 میں کافی بیٹا رہا اور اسے یاد کرتا رہا۔ اس وقت مجھے بڑا  
 سکون مل رہا تھا۔ بہت عرصے بعد خیال خوانی کے بغیر ملاقات گذر  
 رہا تھا اور میں اپنے اس پاس کی جیتی جا جاتی دنیا کو بغیر خیالات میں  
 ڈوبے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔  
 دیکھتے رہو تو کبھی معمولی اور کبھی غیر معمولی چیزیں آنکھوں کے  
 سامنے سے گزرتی ہیں۔ وہ بھی میرے سامنے سے گزر رہا تھا۔ میری  
 سیٹ کھڑکی کی طرف تھی۔ وہ شخص مسافروں کی درمیان آباداری سے  
 گزرتا ہوا ٹوٹا کھٹ کی طرف جا رہا تھا۔ اچانک ہی مجھے پر نظر پڑی تو  
 آگے بڑھتے پڑھتے ٹھٹک گیا۔ اس نے چوک کر مجھے یوں دیکھا،  
 جیسے ابھی طرح جاتا ہو۔ مجھے حیرانی نہیں ہوئی کیوں کہ میں دلبرین  
 کے ٹپ میں تھا۔ دلبر کو جانے کتنے لوگ پہچانتے ہوں گے جنہیں  
 میں نہیں جانتا تھا اور اب جو شخص مجھے دیکھ کر چوک گیا تھا، اسے  
 پہچانا ضروری ہو گیا تھا۔  
 اگر دلبر حسین سے اس کی دوستانہ شناسائی ہوئی تو وہ مجھے ضرور  
 مخاطب کرنا لیکن اس کے چونکے اور پھر فوراً ہی آگے بڑھ جانے کا  
 انداز دراجت حس پیدا کر رہا تھا۔ وہ ایک ذرا دیر کے لیے ٹھٹک کر

آگے بڑھ گیا تھا۔ لہذا میں اس کی آنکھوں میں اطمینان سے جھانک کر اس کے داغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ میں نے سیٹ پر بیٹھ ہی بیٹھے ڈرگڈن گھما کر دیکھا۔ دوسری طرف سے وہ ایئر بوس آ رہی تھی جس نے مجھے ناشتہ کرنے کے لیے کہا تھا پھر میرے انکار پر اور ایک بیانی کافی کی طلب پر مسکرا کر چل گئی تھی۔ میں فوراً ہی اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت تک وہ اجنبی اسٹیوڈیو کیلین کی طرف سے گزرتا ہوا ٹوائٹل کی طرف جا رہا تھا۔ یکبارگی میں نے ایئر بوسس کے قدوں کو ذرا سا ڈنگا دیا۔ وہ اس سے ٹکرا گئی۔ ایسے میں اجنبی نے اسے سنبھال لیا۔ وہ شرمندگی کا اظہار کر رہی تھی۔ اس نے کہا: کوئی بات نہیں۔ ایسا ہو جاتا ہے۔

ایسا ہو جانے کے ہمارے میں اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ بلیک مرر تھا۔ ڈاکٹر بلیک مرر گولڈن ریکٹ کے سات گولڈن بین میں سے ایک گولڈن بین تھا۔ پچھلی رات میں نے خود کو پراسرار بنا کر بلیک مرر اور اس کی محبوبہ ڈی ایلف کو خوب پریشان کیا تھا۔ انھیں اس اضطراب اور خوف میں مبتلا کر دیا تھا کہ میں گولڈن ریکٹ کے متعلق اخصوفاً بلیک مرر اور ڈی ایلف کے بارے میں بہت دد تک جانتا ہوں۔ بلکہ فیروزہ کو لیڈی آرپر کی حیثیت سے بھی پہچانتا ہوں۔

وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ کوئی ان کے راز کو اتنی گہرائی تک سمجھتا ہوگا۔ وہ دونوں صبح دس بجے والی فلائٹ سے قاہرہ جانے والے تھے لیکن میرے دہشت زدہ کرنے پر انھوں نے اپنا پروگرام بدل دیا تھا۔ پہلے انھوں نے اپنے طویر پر معلومات حاصل کی تھیں کہ دلبر حسین کے پیچھے جو پراسرار شخص انھیں خوفزدہ کر رہا ہے۔ اُنڈر بلیک بیل کرنے والا ہے، وہ ان کی کس حد تک گہرائی کر رہا ہے۔ جب انھیں یقین ہو گیا کہ وہ جیسے بلیک کو اپنی پناہ گاہ کے چور دروازے سے نکل سکتے ہیں تو انھوں نے یہی کیا۔ دس بجے کے بجائے چھ بجے والی فلائٹ میں اپنے لیے دو بیٹس ریزرو کر لیں اور اپنی دانست میں دلبر حسین اور اس کے پراسرار باں کو فریب دے کر ہنگام سے نکل آئے۔

پچھلی رات میں نے گولڈن ریکٹ کے متعلق اہم معلومات حاصل کرنے کے بعد انھیں ان کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ قاہرہ میں ان ساتوں گولڈن بین کی اہم مشینک ہونے والی تھی یہی اسی وقت ان کے داغوں میں پہنچ کر مزید معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ وہ ساتوں گولڈن بین دنیا کے سب سے نامور تجربہ کار اور باغات ڈاکٹر تھے اور ان کی پہنچ دنیا کے ایک ہر سے سے دوسرے تک تھی۔ ان کے خلاف مخصوص ثبوت حاصل کیے بغیر انھیں چھینا یا دہشتزدی نہ ہوتی۔

پیرس پہنچنے کے بعد میرے سامنے نئے مسائل پیدا ہونے والے تھے۔ ان کی طرف دھیان دینا لازمی تھا۔ ایسے میں گولڈن ریکٹ والوں کی طرف توجہ نہیں دینا چاہتا تھا لیکن اسے کیا کیا جائے کہ تقدیر خود ہی ان سے بار بار ٹکرا رہی تھی۔ بلیک مرر اور ڈارلنگ فیروزہ نے مجھ سے جان چھڑانے کے لیے طیارہ بدل دیا تھا۔ دس بجے کے بجائے چھ بجے والے اسی طیارے میں سفر کر رہے تھے جہاں حالات نے مجھے بھی پہنچا دیا تھا۔

جب کوئی بلا بھیجے پڑ جائے تو اس کا ٹھکانہ نہیں رہتا۔ جھوک نہیں گنتی۔ نیند نہیں آتی۔ بدحواسی چھاتی رہتی ہے۔ بلیک مرر ٹوائٹل میں گیا تو وہاں بھی بدحواسی چھاتی رہی۔ وہ جیسا گیا دیسا ہی گھبراہٹ میں واپس آ گیا۔ اب وہ اپنی سیٹ پر بٹھا۔ ڈی این اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ دونوں میرے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔ فیروزہ نے کہا: میں یقین سے کہتی ہوں، دلبر حسین کے پیچھے کوئی پراسرار باں نہیں ہے۔ میں نے اس سے بڑی دیر تک کھانے کے دوران گفتگو کی، عبور متوقی ملاقات میں مرد کو سمجھتی تھی ہے۔ میں نے سمجھ لیا ہے، وہ کسی کا ماتحت یا انکار نہیں ہے۔ وہ خود ہی اپنے اندر جانے کتنے اسرار چھپائے پھرتا ہے۔ یہی دیکھ لو کہ ہم نے اپنا کام اپنے منصوبے میں تبدیلی کی۔ کسی کو بتانے بفرانے خاص ذریعے سے اس طیارے میں سیٹ ریزرو کرائی۔... عبور دروازے سے چپ چاپ نکلے لیکن اُسے تپا چل گیا اور یہ یہاں بھی پہنچ گیا؟

بلیک مرر نے کہا: ڈارلنگ! میں تم سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں اور اب بھی کہتا ہوں، یہ فرا د علی تیمور ہے؟ ڈارلنگ نے انکا میں سر ہلاتے ہوئے کہا: سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہنگام میں ریشور پر پابندے کر فرا د اس نگر و نو کی لاش لے کر ایک چارٹرڈ طیارے سے جا رہا ہے۔ ہم نے اپنے ذرائع سے بھی معلوم کیا ہے۔ اٹلی جنس نے سنے، ان کے ان سے جانے اچھے تعلقات ہیں۔ وہ ہم سے جھوٹ نہیں بول سکتے تھے۔ ان سب کے میان کے مطابق فرا د اب تک اپنے چارٹرڈ طیارے سے پیرس کے لیے روانہ ہو چکا ہوگا؟

”اگر وہ اپنے طیارے سے گیا ہے تو یہ دلبر حسین اس کا آدمی ہوگا۔ فرا د علی تیمور اپنی مصروفیات کی وجہ سے ہمارے پیچھے کر سکتا تھا پھر چھپا کر گزرتا ضرورت بھی کیا ہے۔ وہ تو داغ کے ترخانے میں پہنچ جاتا ہے۔ گولڈن ریکٹ کے اہم راز ان تک دینا کے کسی جاسوسی ادارے کو نہیں معلوم ہو سکے اور دلبر حسین ہمارے متعلق سب کچھ جانتا ہے۔ کیا اس سے ظاہر نہیں ہوتا کہ یہ فرا د کا ماتحت ہے اور اسی کے حکم پر ہمارے پیچھے لگا ہے؟“

”جب وہ داغی رابطہ قائم کر کے دنیا کے ایک ہر سے دوسرے ہر سے تک ہلا چھپا کر سکتا ہے تو کسی کو جانے پیچھے کیوں لگتا ہے؟“

”شاید اس لیے کہ فرا د اپنے آپ کو ہمارے سامنے ظاہر نہیں کرنا چاہتا۔ صرف دہشت زدہ کرنا چاہتا ہے۔ اس نے نل پیٹی کے ذریعے اچھی طرح معلوم کر لیا ہوگا کہ ہم سب توں گولڈن بین کے خلاف کوئی مخصوص ثبوت پیش نہیں کر سکتا۔ اس لیے وہ براہ راست ہمیں چھڑتا نہیں چاہتا۔ ایک شخص کو ہمارے پیچھے لگا کر ہم پر نفسیاتی اثر ڈال رہا ہے۔ وہ اپنی جگہ سے رٹھ کر میری طرف دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ بلیک مرر نے آہستگی سے کہا: وہ یہاں سے نظر نہیں آئے گا؟ وہ بولی: اگر وہ فرا د کا آدمی ہے تو ہم اسے تعاقب کرنے سے نہیں روک سکیں گے۔ نہ ہی اس کے خلاف کوئی قدم اٹھانا مناسب ہوگا۔ ورنہ فرا د سے دشمنی کی ابتدا ہو جائے گی؟ بلیک مرر نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ہم اس کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھا سکیں گے اور نہ ہی فرا د کو دشمنی کا موقع دیں گے۔“

”اگر واقعی یہ فرا د کا آدمی ہے تو کیا اس کے ذریعے وہ ہمارے داغوں میں نہیں آیا ہوگا؟“

”بلیک مرر وہ ہمارے داغوں میں جگہ بنا چکا ہے اور میں

سمجھتا ہوں وہ اس وقت بھی ہماری باتیں سن رہا ہوگا؟ فیروزہ نے پوچھا: کیا میں اسے مخاطب کروں؟ بلیک مرر نے تنہائی سے ٹھکراتے ہوئے کہا: نہ وہ بہت عرصے بعد تم نے ایک احمقانہ بات کہی ہے۔ اگر وہ ہمارے داغوں میں موجود ہے تو مخاطب کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہی وہ ہماری کتنی ہی باتوں کے جواب دے سکتا تھا۔ میں یقین سے کہتا ہوں وہ اپنی موجودگی ظاہر نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے خاموش ہے۔ پھر نہ تھا وہ مخاطب کرنے پر وہ جواب کیسے دے گا؟ ”یہ تھا اپنا خیال ہے کہ وہ اپنی موجودگی ظاہر نہیں کرنا چاہتا میں سمجھتی ہوں، وہ موجود ہے ہی نہیں؟“

وہ ایک گہری سانس کے کر بولا: یہی تو بات ہے۔ وہ ہے اور نہیں ہے کے درمیان یقین اور بے یقینی کے بیچ ہمیں الگھا کر رکھنا چاہتا ہے۔ اسی طرح نفسیاتی اثر ڈالنا چاہتا ہے۔ اب ہم ذہنی طور پر اضطراب میں مبتلا رہیں گے۔ اس کے متعلق سوچتے رہیں گے۔ اندیشوں میں گھرے رہیں گے کہ جانے وہ ہمارے خلاف کب کیا کرے گی؟

فیروزہ نے سیٹ کی کینٹ سے ہر ایک کو کہا: ”کاش ہم اُسے دوست بنا سکتے۔ مرزا تم تو اپنے بدترین دشمن کو کبھی بڑی آسانی سے دوست بنا لیتے ہو اور فرا د سے تو ہماری کوئی دشمنی

صرف ایک آدمی سے درخواست کرنی پڑے گی۔  
وہ تھوڑی دیر تک آپس میں بحث کرتے رہے۔ میں نہیں  
چاہتا تھا کہ ان کے پاس جاؤں یا وہ میرے پاس آئیں۔ میں بچپلی  
رات سے جاگ رہا تھا۔ اب سونا چاہتا تھا۔ ڈی ایف اے

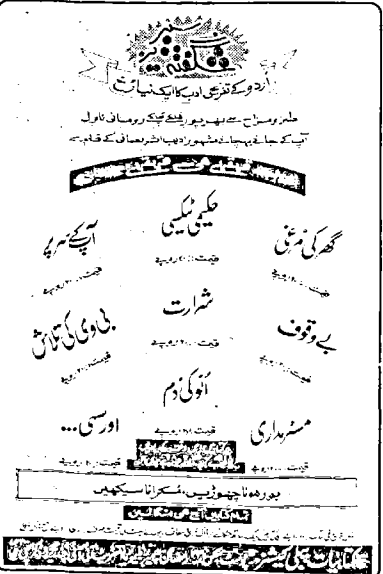
ڈارلنگ نے غصہ ضبط کرتے ہوئے ٹھوس نرمی سے کہا: آپ میری ذات پر تنقید کر رہے ہیں۔ میں آپ سے صرف درخواست کر رہی ہوں۔ دیکھیں، جب آپ ہنسنا نہیں چاہتے تو میری گفتگو سے بھی نجات مل جائے گی۔“

جیسے حلیف و روح اسکاں کو سنے کیلئے ہے۔ اور روزہ مردِ مبین  
 اور اس کے پُر اسرار اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی کام  
 کوشش کرنے سے ہے۔ بہر حال گنہگار بدامی کی کوکل توتیا  
 جلا، وہ دونوں اپنی اپنی سیٹ پر سو رہے ہیں۔ انھوں نے ایک  
 ایرویس سے احتیاطاً کمزور دھماکا کر طیارہ دہشت پیچھے تو اس سے پہلے  
 ہی انھیں مینڈ سے جگادیا تھا۔

میں ان دونوں کے خوابیہ دماغ کو ہدایت دینے لگا۔ ان ہدایات کے مطابق ایئر فورس کے جگن نے پرنسپل ایک مہر جگتا پیرمینڈ کے خمار میں کہ دیتا کہ ابھی وہ اور اس کی ساتھی بی بی یونس جا رہے ہیں۔ لہذا ڈسٹر بٹکا جائے۔ اس کے بعد وہ جھڑپ ہوئی۔

بے وقوف

تقریباً ۱۰۰۰ سال  
میں جو ہمارا چہرہ  
نورانی کی تاب  
کائنات میں  
نورانی کی تاب



دے سکی:

”ٹائر غلبا کے قبیلے میں ایک تبلیغی جماعت کو روانہ کرنے اور ان کی رہنمائی کرنے کی ذمہ داری کسی اور کو سونپ دو کسی وجہ سے بھی اس کام میں رکاوٹ نہیں ہونی چاہیے۔“

”اچھی بات ہے۔ میں ابھی اس پر عمل کرتی ہوں۔“  
میں نے اس سے رابطہ ختم کیا پھر ٹائر غلبا کے دماغ میں جھانک کر اس کی نیت کو پتہ لگانے لگا۔ اس کی نیت اور اداؤں کے متعلق میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔ اس کی صرف ایک خواہش تھی۔ وہ یہ کہ مجھ سے گہری دوستی ہو جائے۔ اتنی گہری کہ یہ رشتہ توں کی لگائی تک پہنچے۔ اکیلی وہ اپنی بیٹی کو میرے نکاح میں دینا چاہتا تھا۔ مذہب دنیا میں صاحب مذہب مملکت کے لیے اسلام قبول کرنا چاہتا تھا۔ وہ مستقل مزاج تھا۔ اپنا ارادہ بدل نہیں سکتا تھا۔ لیکن اس وقت ہمت پریشان تھا۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی کہ مر جانے اور ٹائر غلبا کے درمیان بھٹن لگتی ہے۔ دونوں اپنی اپنی برتری ثابت کرنے کے لیے ایک دوسرے پر حملے کر رہے ہیں۔

میں نے اس سے زیادہ اس کی سوچ نہیں پڑھی۔ فوراً ہی مر جانے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ مجھے محسوس کرتے ہی بولی ”بھینس معلوم ڈولیسے کہ ہم لڑ رہے ہیں؟“  
”اپنی برتری ثابت کرنے کے لیے نادان لوگ لڑتے ہیں؟“  
”میں برتری ثابت نہیں کرنا چاہتی لیکن مجھ سے عشق کرنے لگا تھا۔“

”بھینس! تم خوب صورت ہو۔ جوان ہو۔ تم میں کسی بات کی کمی نہیں ہے۔ کوئی بھی عشق کا اظہار کر سکتا ہے۔ اسے خوب صورتی سے مال دینا چاہیے۔“

”میں تو بات ہے۔ یہ بالکل زندہ ہے۔ خوب صورتی کو سمجھتا نہیں ہے۔ عشق بھی یوں کرتا ہے جیسے پتھر مار رہا ہو جو مجھ کو مجھے بھی پتھر مارا آتا ہے۔“

اس وقت وہ ایک غار میں تھی۔ وہاں کی مہم تارکی میں دور تک دیکھ رہی تھی۔ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی ٹائر غلبا کہاں ہے۔ وہ اپنے علاقے کے چاڑیوں غاروں اور دشوار گزار دروں کو اچھی طرح جانتا تھا۔ مر جانے کو پریشان کرنے کے لیے اور اس کی ذہانت کو آزمانے کے لیے اچانک ہی کہیں سے نمودار ہو جاتا تھا۔ اس پر حاکم کرتا تھا۔ پھر کہیں تم ہو جاتا تھا لیکن اس کے پیشہ چلنے کا نام ہے تھے۔ مر جانے نے ہمیشہ حاضر دماغی کا ثبوت دیا تھا۔ فوراً ہی اس کے معلوم سے پتہ چلتی تھی۔ اس نے کہا ”فرہاد! میری فکر نہ کرو۔ مجھے جتنی چاہی ہے آئی ہے۔ تم ویش اتنے ہی زخم میں سے بلکا کو پھیلے ہیں۔“  
”میں تمہاری صلاحیتوں کو مانتا ہوں لیکن یہ تو سوچو! ابھی

ٹائر غلبا سے ہمارا دوستانہ سمجھوتہ ہو رہا ہے۔ سب سے بڑی بات سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ اپنے بدلے قبیلے کے ساتھ ہمارا مذہب قبول کرنے والا ہے۔ ایسی صورت میں تم دونوں دشمنوں کی طرح لڑو گے تو اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟“

”ابھی میں تم سے بحث نہیں کر سکتی۔ مجھے دماغی طور پر حاضر رہنا ہے۔ مجھے اس کی آہٹ مل رہی ہے۔ شاید وہ اگر کہے۔ تم کو کچھ مجھے سمجھا رہے ہو۔ وہی بات ثبات سے کہو وہ تمہیں جواب دے گی۔ اس وقت وہ غار سے باہر ہو چوے؟“  
دوسرے ہی لمحے میں ثبات کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پہلے اس کے ذریعے دیکھا۔ پہاڑی کے دامن میں دور دور تک نیلے کے لوگ کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں مرد، عورتیں، بچے، بوڑھے سبھی تھے۔ میں نے ثبات کو مخاطب کیا۔ وہ چونک گیا۔ اس کا دل خوشی کے مارے دھڑکنے لگا پھر فوراً ہی خیال آکا کہ مجھے غباری کی موت کا صدمہ ہے۔ وہ سنجیدہ ہو گئی۔ میں نے پوچھا ”یہ دونوں کب تک لڑتے رہیں گے۔ اس سے پہلے کہ یہ لڑائی ان کی دشمنی اور نفرت میں بدل جائے، انہیں روک دینا چاہیے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: ”ہم مجبور ہیں۔ ہمارے ہاں دستور ہے جب دو لڑنے والے یہ اعلان کر دیں.... کہ وہ ثابت کے بغیر کسی کی برتری تسلیم نہیں کریں گے اور اپنے نتائج کے وہ خود ذمہ دار ہیں تو قبیلے کا سردار بھی ان کے معاملے میں مداخلت نہیں کرتا۔ بس یہ شرط عائد کی جاتی ہے کہ وہ چاہے زخموں سے چور ہو جائیں لیکن کسی کو مرنا نہیں چاہیے کیوں کہ ہم قبیلے کے ہر فرد کو لازم سمجھتے ہیں اور مر جانے تو ہمارے لیے بہت ہی اہم ہے۔“

”یعنی تم سب وطن پرست ہو کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو جانی نقصان نہیں پہنچائیں گے اور ہم جو دوستی کی نئی بنیاد رکھ رہے ہیں وہ بنیاد ان کی وجہ سے ٹھیک نہیں ہوگی۔“

”ہرگز نہیں۔ ہماری آپس کی لڑائی میں آج تک کسی کو کسی سے نفرت پیدا نہیں ہوئی بلکہ محبت اور زیادہ مستحکم ہو جاتی ہے کیونکہ لڑتے رہنے سے ہماری جنگجو بنانہ صلاحیتوں میں اضافہ ہوتا ہے۔ زخم لگانے اور زخم کھانے کے دوران قوت برداشت کی شق بھی جاری رہتی ہے۔“

”تم لوگ سے صبر عجیب ہو۔“  
”ہم جو کچھ بھی ہیں، تم فوراً مر جانے کے پاس جا کر دیکھو، آخر وہ لوگ غار کے اندر کیا کر رہے ہیں۔ انھوں نے میں سختی سے وہاں آنے کے لیے منع کر دیا ہے۔ ہم جوں جوں یہاں ان کا انتظار کر رہے ہیں؟“  
میں پھر مر جانے کے پاس پہنچ گیا۔ اب وہ غار کے کسی

دوسرے حصے میں تھی۔ اس کے سامنے کچھ فاصلے پر ٹائر غلبا کھڑا ہوا تھا۔ اس کے بھی چہرے اور جسم کے کئی حصوں پر زخم آئے تھے۔ مر جانے نے درست کرتا تھا کہ وہ پتھر کا جواب پتھر سے دے رہی ہے اس وقت ٹائر غلبا کہہ رہا تھا ”میں تم سے متاثر ہوں میں زمین کی گہرائی اور آسمان کی بلندی کی قسم کھا کر کہتا ہوں، زندگی میں پہلی بار کسی نے مجھے اتنے زخم پہنچائے ہیں۔ ان زخموں سے بڑی ہی بڑا لگنے نہیں اٹھ رہی ہیں اور یہ مرد میرے دل میں تمہاری محبت کا اور زیادہ جا دو گرا رہا ہے۔“

”میں پھر تمہیں سمجھاتی ہوں، مجھ سے محبت کی باتیں نہ کرو۔ وہ بولا۔ مذہب دنیا میں لوگ نفرت نہیں محبت کرتے ہیں اور تم بولہ محبت سے نفرت کرتی ہو۔“  
”محبت انسانوں سے کی جاتی ہے۔ کیا تم انسان ہو؟ اگر ہو تو ہر قسم میں صرف یہ ننگوت کیوں پھنسے رہتے ہو کیا انسانوں کی طرح لباس نہیں پہن سکتے؟ اس کا اشارہ بلبا کی ریفٹ کی طرف تھا۔“  
”اگر تم میری محبت کو قبول کر لو تو میں مذہب انسانوں کی طرح لباس پہن کر رہوں گا تم جیسا کوئی ویسا کروں گا۔“

”تم ایسا کبھی نہیں کرو گے۔ تم اپنی طاقت کے نشے میں چور رہتے ہو۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے میرے سامنے اپنی برتری بتائی تھی۔“

”مر جانے! بڑا نہیں ماننا چاہیے۔ مرد عورت سے برتر ہوتا ہے۔“

”میں ثابت کر دوں گی کہ تم سے برتر ہوں۔“  
باتیں کرتے ہی کرتے اس نے نیار کی فضا میں جھپلاگ لگائی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ٹائر غلبا کے منہ پر ایک زبردست ٹھوکہ ماری۔ پھر لٹکی تھلائی لگا کر اپنی جگہ آئے لٹکی۔ بلبا اس کے ٹوٹنے کے انداز سے واقف نہیں تھا۔ اس نے یہی سمجھا کہ عام فاشیوں کی طرح وہ لگ مارنے کے بعد واپس اپنی جگہ پہنچ کر کھڑی ہو جائے گی۔ اس کے ساتھ ہی وہ آگے بڑھ کر جوابی حملہ کرے گا لیکن مر جانے اپنی تھلائی لگا کر کھانے کے بعد دونوں ہاتھوں کے بل زمین پر پہنچی یہی اس کی مانگیں اب اوپر کی طرف تھیں۔ جب وہ آگے بڑھا تو اس کی ہانگوں سے پھر ایک ٹھوکہ لگ گیا۔ وہ لٹکھڑاتے ہوئے پیچھے کی طرف گر پڑا۔

اس بار مر جانے دھوکا کھائی۔ وہ جان بوجھ کر گرا تھا پھر کرتے ہی زمین پر گول چکر لگاتے ہوئے مر جانے کے قریب پہنچ گیا۔ وہ ٹھوکہ مارنے کے بعد پیروں کے بل کھڑی ہوئی تھی۔ بلبانے اس کی ہانگ پر ٹانگ ماری۔ وہ دھڑم سے زمین پر گر پڑی پھر جیسے ہی اٹھی تو اسے اپنے بالکل سامنے بلبا کھڑا ہوا نظر آیا۔ اس نے ایک گھونٹہ منہ پر جڑو دیا۔ وہ گراہتے ہوئے پیچھے گئی پھر اس کے منہ

پر دوسرا گھونٹہ پڑا۔ تیسرا گھونٹہ مارنے سے پہلے ہی اس نے بلبا کی گردن پر کرانے کا ایک ہاتھ کر سید کیا پھر گھوم کر دوسرا ہاتھ اس کی پسلی پر مارا۔ اس میں ثبات کے پاس پہنچ کر کہا ”کوئی کسی سے کم نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے جیسے یہ لڑائی ان کی آخری سانس تک جاری رہے گی۔“

”میں جانتی ہوں، مر جانے فولا دے۔ لڑنے کا فن جانتی ہے اور حیران ہوں کہ وہ میرے بھائی کے مقابلے میں اب تک کھڑی ہوئی ہے۔“

”تم مر جانے کو نہیں جانتیں۔ وہ بہت ضدی ہے۔“  
”عورت کاس صدمہ ضدی نہیں ہونا چاہیے۔ کسی ایک مرد کے سامنے اپنی ضد بارنا جیسے جیسا کہ میں تمہارے سامنے بار لگتی ہوں۔ تم سے پہلے سوچتی تھی، دنیا کا کوئی مرد مجھے متاثر نہیں کر سکے گا میں کسی کے سامنے ٹھکانا پسند نہیں کروں گی لیکن میں نے ٹھکانا سیکھ لیا۔ یہی بات تم مر جانے کو سمجھا سکتے ہو۔“

”کیا تم کسی کے سمجھانے سے میرے سامنے خود کو جھکا کر ہانسنے رہی ہو؟“

”نہیں، میں اپنے دل سے ایسا کر رہی ہوں۔“  
”اسی طرح مر جانے فولا دھونے کے باوجود ایک عورت بھی۔۔۔“  
”بے عورت سمجھانے سے نہیں سمجھتی۔ پہلے وہ دل مارتی ہے پھر

ڈاکٹر نبی ایم شان

کی شہرہ آفاق کتاب

# ازدواجی نفسیت

کی چند کہانیاں پرلے انسٹاک سے مل گئی ہیں۔ یہ وہ کتاب ہے جس کا عنوان ”ازدواجی نفسیت“ ہے۔ اس کتاب میں ان کے کئی قصے ہیں جو ان کے ازدواجی تجربے سے لے کر ان کے ازدواجی زندگی کے مختلف پہلوؤں تک لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب ہر شخص کو پڑھنی چاہیے۔

چند ہی کہانیاں پرلے انسٹاک سے مل گئی ہیں۔ یہ وہ کتاب ہے جس کا عنوان ”ازدواجی نفسیت“ ہے۔ اس کتاب میں ان کے کئی قصے ہیں جو ان کے ازدواجی تجربے سے لے کر ان کے ازدواجی زندگی کے مختلف پہلوؤں تک لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب ہر شخص کو پڑھنی چاہیے۔

قیمت = ۲۰ روپے

مکتبہ غفریات، پوسٹ بکس ۹۳۲، راولپنڈی

اپنی ضد اور غور کو دیکھ کر راز پسند کرتی ہے۔ بہتر ہے تم اپنے بھائی کو سمجھا کر وہ انسانوں کی طرح لباس پہنا کرے اور ریلوں کو جیتنے والی گفتگو کرنا سکھائے۔

”میں اسے سمجھاؤں گی لیکن اس وقت ان کو ریلوں سے کس طرح باز رکھا جائے؟“

”تم انھیں قیل میں دو تریلوں کے ٹوٹے رہنے کا کوئی وقت مقرر ہوگا؟“

”کوئی وقت مقرر نہیں ہوتا۔ جب تک کوئی کسی سے شکست تسلیم نہ کرے، اس وقت تک جنگ جاری رہتی ہے۔“

”پھر تو اس غار کے اندر فرسٹ ایڈ وغیرہ کا سامان پہنچا دو اور کچھ کھانے کی چیزیں بھی پہنچا دی جائیں تو بہتر ہے۔ یہ جنگ ابھی نامعلوم مدت تک جاری رہے گی؟“

”میں غار کے اندر مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ ٹھلنے کے انداز میں غار کی پتھریلی دیواروں کے قریب سے گزر رہی تھی۔ دلال وہ پیٹریے بدل رہی تھی۔ اس کے سامنے والی پتھریلی دیوار سے ٹاٹر لبا لگا ہوا تھا۔ وہ بھی اس... کی طرف دیکھتا ہوا اس کے پیٹریوں کو اور اس کے توروں کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ تقریباً دو گھنٹے سے لڑ رہے تھے۔ اس دوران تھوڑا تھوڑا سا وقفہ اس طرح ہوتا رہا تھا کہ کبھی دو نیک پیٹریے بدلنے وقت انھیں ڈرا اپنے سستانے کا موقع مل جاتا تھا۔ یہ بھی ٹاٹر لبا اس کی نظر سے اوجھل ہو جاتا تھا۔ غار کی چٹانوں کے پیچھے کہیں چھپ کر دوسری طرف سے نکل آتا تھا۔ ایسے وقت بھی دو نیکوں کو حملوں اور جوابی حملوں سے ذرا فرصت مل جاتی تھی۔ اس کے باوجود وہ ایک طرح سے میدان جنگ میں تھے۔ اس لیے وہ جی طور پر لڑ رہے تھے۔ پتا نہیں کون کس وقت حملہ کر دے۔ اس سے انھیں ایک ڈرا کہیں سنبھلنے کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ دو نیکوں اب تک اپنے پیروں پر کھڑے ہوئے تھے اور دو نیک ایسے خدی ایسے فولادی تھے کہ ابھی کئی گھنٹوں تک شکست کھا کر گریبا بیٹھنا گوارا نہیں کر سکتے تھے۔“

”ٹاٹر لبا نے کہا: آج تک جانے کتنے شہر زد میرے ہاتھوں ٹوٹ چھوٹ کر رہ گئے۔ بڑے بڑے دعوے کرنے والے آئے اور اپنے منہ کی کھا کر چلے گئے۔ میں وہ پہاڑ ہوں جسے کوئی اپنی جگہ میں نہیں لے سکتا؟“

مرجانہ نے پیٹریا بدلتے ہوئے کہا: آج کے بعد تم بھی گھارنا بھول جاؤ گے اور ہاں، یہ تم غلط کہہ رہے ہو کہ تمھارے جیسے پہاڑ کو کوئی منہ نہیں لے سکتا۔ تم چند ہفتے پہلے کی بات بھول گئے۔ جب تمھارے بہن میں دو گولیاں پیوست ہوئی تھیں۔ تم زندگی اور

موت کی کشش میں مبتلا تھے۔ تم مہم کی بات کرتے ہو مگر راندنے اس وقت تمھیں چنگی میں دبا رکھا تھا جس وقت چائنا سسل ڈالنا: اس نے گھور کر اسے دیکھا پھر سر ہلا کر کہا: ہاں، فرما دیا کہ

یہ احسان مجھ پر ہے لیکن مرد احسان کا بدلہ ملے گا چکا ہے یہ کبھی وہ میرے قدموں تلے آئے گا تو میں اس کے سر کو کچلنے کے بجائے معاف کر دوں گا۔ اس نے زندگی دے کر جواباً احسان کو دل کا پھر یہ بوجھ میرے سر سے اتار جائے گا؟“

اس کی بات ختم ہوئے ہی وہ پیٹریے بدلتے ہوئے آئی لیکن بلانے اس کے حملوں کو روک لیا پھر وہ دونوں بچہ آزادی کرنے لگے۔ مرجانہ کے وہ دونوں ہاتھ ٹریٹنگ کے دوران آہنی ذرات سے گزرتے رہے تھے۔ واسٹوروی کو بے کے باریک اور موٹے ذرات کا ڈھیر لگا تھا اور مرجانہ کو حکم دیتا تھا کہ وہ ان ذرات میں گولوں کے ہاتھ رسد کرتی رہے اور پوری قوت سے اپنے دونوں ہاتھوں کو باری باری ان ذرات کے ڈھیر میں خنجر کی طرح پیوست کرتی رہے اور وہ ایسا کرتی رہی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ ایسے سخت تھے جیسے فولاد ہوں۔ انھیں موڑنا، انھیں نقصان پہنچانا یا ٹاٹر لبا کے بس میں نہیں تھا۔

دوسری طرف ٹاٹر لبا بچپن ہی سے اس برغانی علاقے کی سنگلاخ ریلوں کا پروردہ تھا۔ بڑا ہی سخت جان تھا۔ اس کے جسم کی جلد گیند کے کھال کی طرح سخت تھی۔ وہ بھی فولاد سے کسی طرح کم نہیں تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ دونوں کب تک لڑتے رہیں گے۔ ان کے نور تیار رہے تھے کہ وہ مرنا پسند کریں گے لیکن کسی سے شکست تسلیم کرنا اپنی توہین سمجھتے رہیں گے۔

مرجانہ تلا بازی کھا کر بلبا کے سر کے اوپر سے گزرتی ہوئی پیچھے کی طرف آئی تو ان کے پیچھے ایک دوسرے سے الگ ہو گئے اسی وقت بلانے اس کی کمر گدھے کی طرح پیچھے سے لات ماری۔ ٹھیک اسی وقت مرجانہ نے بھی اسی طرح چنگی تک اس کی کمر پر رسید کی تھی۔ دونوں نے بیک وقت ایک ہی طریقے سے حملہ کیا تھا اور دونوں ہی ایک دوسرے کی لات کھا کر لوکھڑاتے ہوئے گدھے چلے گئے تھے۔

میں نے مرجانہ سے کہا: تمھیں بتا چکا ہوں کہ اسے کہاں کہاں گولیاں لگی تھیں۔ تم اس جگہ حملہ کرو اور حصہ ختم کرو۔ وہ ابھی زمیں بوس ہو جائے گا؟“

مرجانہ نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: اگر میں نے ایسا کیا تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ میں نے ایک کروڑ آدمی سے مقابلہ کیا ہے۔ ریت کی دیوار سے ٹکرانا میری توہین ہے۔ پھر اس نے بلبا کو

مخاطب کرتے ہوئے کہا: ابھی تم نے کہا تھا کہ فرما دیا احسان صلہ ہی آتا رہے۔ گے لیکن میں تم پر جو احسان کر رہی ہوں، اسے کیسے اتار دوں گے؟“

بلانے حیرانی سے پوچھا: کیسا احسان؟“

”میں نے ابھی تک تمھارے بائیں شانے اور بائیں پسلیوں کی طرف حملہ نہیں کیا ہے۔ اگرچہ تمھارے زخم بڑی حد تک بھر گئے ہیں پھر بھی ان میں کچا پن ہے۔ میرے متواتر حملوں سے تم گھٹنے ٹیک دو گئے۔“

وہ غصے سے ٹھٹھکتے ہوئے آگے بڑھتے ہوئے لولا: بکواس مت کرو۔ میں تمھارا احسان لینا نہیں چاہتا میں تمھیں دعوت دے رہا ہوں۔ چلو آؤ، ایسی جگہ حملہ کرو جہاں مجھے کوئی لگی نہیں۔ میں تمھارے حملوں کو روک سکتا ہوں۔ روک نہ سکا تو زخم سہہ سکتا ہوں میرے زخم کچے فروز ہیں انھیں پھر برا ہونے دو۔ میں بذل نہیں ہوں۔“

وہ چلنے کر رہا تھا اور یہ پیچھے ہٹتی جا رہی تھی۔ اپنا یک مرجانہ نے اس پر بے درپے حملے کی نگرانی کے بائیں شانے اور بائیں پسلیوں کو اب بھی نظر انداز کیا۔ مرجانہ کا یہ احسان ٹاٹر لبا کو جھنجھلاہٹ میں مبتلا کرنے لگا۔ کہنے لگا: میں لڑنے کے فوجی سے اچھی طرح واقف ہوں۔ ہمیں بچپن سے سمجھا جاتا ہے کہ جگہ کے دوران غصے اور جھنجھلاہٹ کا شکار نہیں ہونا چاہیے اور تم مجھ پر نفسیاتی اثر ڈال رہی ہو۔ مجھے جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر دی ہو۔ ”تم کو بول جھنجھلا رہے ہو، میں تمھارے جسم کے زخمی حصوں پر کبھی حملہ نہیں کروں گی۔ اگر تمھیں کوئی دیکر مارنا ہو تو مجھ سے پہلے فرما دیتا ہوں کہ وہی سے فائدہ اٹھا چکا ہوتا یا اس وقت بھی وہ تمھارے دماغ کو اس طرح جھٹکے پہنچا تا رہتا کہ مسلسل سانس نہ روک سکتے۔ میرے سامنے کمزور ہونے چلے جاتے۔ نہیں بلبا، میں عورت ہوں لیکن آج تک مردانہ وار مقابلہ کرتی آئی ہوں اور کرتی رہوں گی۔“

بلانے ایک گری سانس لی پھر پتھریلی دیوار سے ٹیک لگا کر کہا: میری زندگی میں شہیہ نہ آئی تھی۔ میرا خیال تھا اس سے زیادہ خدی اور مظلوم عورت اور کوئی نہیں ہوگی مگر آج وہ تمھارے سامنے خاک ہو گئی ہے۔ میری آئیڈیل ایسی ہی عورت ہے جو محبت سے بھول نہ مارے پتھر مارا رہے۔ مرجانہ باہر کی برتری تسلیم کرنا اسی میں عورت کی برتری ہے۔“

مرجانہ اسے سر سے پاؤں تک دیکھ رہی تھی۔ اس پہاڑ سے بڑی دیر تک محو رہی تھی۔ اس لمحے اس کے دل کی دھڑکن نے ایک ذرا سی چٹل کھائی۔ دوسرے لمحے وہ سنبھل گئی۔ اسے فوراً خیال

آیا کہ میں اس کے دماغ میں شاید موجود ہوں۔ شاید اس کی کمزوری کو سمجھ سکتا ہوں۔ اس نے محنت کیے میں کہا: میں تم سے کمزور نہیں ہوں۔ دیکھ لو تم اس دیوار سے ٹیک لگائے کھڑے ہو۔ جب سے جنگ شروع ہوئی ہے میں نے کسی چیز کا سہارا نہیں لیا ہے اور اب تک اپنے پیروں پر کھڑی ہوئی ہوں۔“

وہ خود آہی دیوار سے الگ ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا۔ ”سودی: دراصل میں نے تمھاری اس جرأت اور ثبات قدمی کی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔ اب میں بھی کسی چیز کا سہارا نہیں لوں گا مگر وعدہ کرو کہ اگر میں جیت گیا تو تم مجھے قبول کر لو گی؟“

وہ حقارت سے بولی: تمھارے جیتنے کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہوگا۔“

جب تم جانتی ہو کہ میں جیت نہیں سکتا تو چلو آئندہ ہارنے والے کی تسلی کے لیے وعدہ کر لو میں بھی وعدہ کرتا ہوں، اگر جیت نہ سکا تو میں تمھارے سامنے جان دے دوں گا؟“

مرجانہ نے پیٹریا بدل کر ایک طرف بڑھتے ہوئے کہا: میں نے عاشقوں کو شاعرانہ الفاظ میں مرنے دیکھا ہے۔ ان کا جنازہ ٹھٹھکے نہیں دیکھا ہے۔ تم سے وعدہ کرتی ہوں: غم خاؤ گے تو تمھاری لاش کو دو نیک ہاتھوں سے اٹھا کر تمھارے باپ کے قدموں تک پہنچا دوں گی۔“

میں اچانک ٹاٹر لبا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سانس روکنا چاہتا تھا میں نے کہا: ٹھہرو، میں تمھیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ یہ ایک عزم کا وعدہ ہے۔ ”کیا بات ہے۔ ایسا نہ ہو کہ میں تم سے باتوں میں لگا رہوں اور وہ مجھ پر حملہ کر دے؟“

”میں ابھی چلا جاتا ہوں۔ بس ایک راز کی بات بتانے آیا ہوں۔ اس نے حیرانی سے پوچھا: وہ کیا؟“

”تم جانتے ہو، میں انسان کے دل و دماغ کی گہرائی میں پہنچ کر اس کے چور خیالات پڑھ لیتا ہوں۔ میں نے مرجانہ کے چور خیالات پڑھے ہیں۔ وہ تم سے متاثر ہے۔ آج متاثر ہے تو کل محبت بھی کرنے لگے گی۔“

”تم جھوٹ بولتے ہو میں نے ایسی عورت آج تک نہیں دیکھی جو اندر سے اور باہر سے فولاد ہی فولاد ہو۔ یہ جھلا محبت کو کیا سمجھے گی؟“

”تم بھی محبت کو نہیں سمجھتے تھے لیکن مرجانہ تمھیں متاثر کر رہی ہے تم اپنے مزاج کے خلاف کئی بار اس سے محبت کا اظہار کر چکے ہو۔ تمھیں اندازہ ہو چکا ہے کہ وہ قوت بازو سے حاصل نہیں ہوگی۔ زیادہ سے زیادہ تم اسے طاقت اور مردانگی سے متاثر کر سکو گے؟“

”کیا میں ایسا کوسکوں گا؟“  
 ”میں ابھی بتا چکا ہوں وہ تم سے متاثر ہوتی جا رہی ہے خردوار  
 اُسے یہ نہ بتانا کہ میں اس کے دل کا حال تمہیں بتا رہا ہوں۔“  
 وہ دل ہی دل میں خوش ہو کر بولا ”فراد! مجھے یقین نہیں  
 آ رہا ہے کہ تم اپنی عورت کے دل کا حال مجھے بتا رہے ہو۔“  
 ”وہ میری کوئی نہیں ہے۔ اس نے بہت عرصہ پہلے ہی  
 مجھے صاف طور پر کہہ دیا تھا کہ ایک اچھے جیون کو تلاش کرے گی۔  
 مجھے یہ نظر آ رہا ہے کہ انتخاب تمہارا ہی ہوگا۔ میں ذرا جہانی طاقت کے  
 ساتھ ساتھ اپنی عقل بھی استعمال کرو۔“

اس نے فوراً ہی اپنے مزاج کے خلاف عاجزی سے کہا ”میں  
 تمہیں گرو مانا ہوں۔ میری رہنمائی کرو۔ اگر یہ میری نہ ہو تو میں اپنے  
 آپ کو خالی خالی محسوس کرتا ہوں گا۔“  
 ”تم دونوں کا مزاج ایک جیسا ہے لہذا لڑتے رہو۔ اپنی برتری  
 ثابت کرنے کی کوشش کرو۔ اگر یہ تم سے متاثر نہ ہو تو شاید کوئی  
 دوسرا اسے متاثر نہ کر سکے۔“  
 میں ثابتہ کے پاس آ گیا۔ وہ بولی ”بابا بہت پریشان ہیں۔  
 تم ان سے بات کرو۔“  
 میں نے مارٹر غلبا کو مخاطب کیا۔ وہ پریشان ہو کر بولا ”خردوار!  
 یہ دونوں کیا کر رہے ہیں۔ میں اپنے قبیلے کے قانون سے مجبور ہوں۔  
 خود ان کا سردار ہو کر انہیں لڑائی جھگڑے سے روک نہیں سکتا۔  
 اندیشہ یہ ہے کہ ان کے جھگڑے سے ہمارے درمیان کوئی تلخی پیدا  
 نہ ہو جائے۔“

”کوئی تلخی نہیں ہوگی میں ابھی ان دونوں کے لڑنے کا تماشا  
 دیکھ رہا تھا۔ مجھے یقین ہے نفرت سے شروع ہونے والی یہ  
 لڑائی بالآخر جتنے جتنے محبت بھری نوک جھونک میں بدل جائے گی۔“  
 اس نے جرات سے پوچھا ”یہ تم کہہ رہے ہو؟“  
 ”تم اچھی طرح جانتے ہو میں دماغوں میں جھانک کر دلوں کی  
 زبان سے بولتا ہوں اور سچ بولتا ہوں۔ جو بول رہا ہوں وہ سامنے  
 آئے ہیں والا ہے۔ انتظار کرو۔“

”کیا میں ایسا کوسکوں گا؟“  
 ”میں ابھی بتا چکا ہوں وہ تم سے متاثر ہوتی جا رہی ہے خردوار  
 اُسے یہ نہ بتانا کہ میں اس کے دل کا حال تمہیں بتا رہا ہوں۔“  
 وہ دل ہی دل میں خوش ہو کر بولا ”فراد! مجھے یقین نہیں  
 آ رہا ہے کہ تم اپنی عورت کے دل کا حال مجھے بتا رہے ہو۔“  
 ”وہ میری کوئی نہیں ہے۔ اس نے بہت عرصہ پہلے ہی  
 مجھے صاف طور پر کہہ دیا تھا کہ ایک اچھے جیون کو تلاش کرے گی۔  
 مجھے یہ نظر آ رہا ہے کہ انتخاب تمہارا ہی ہوگا۔ میں ذرا جہانی طاقت کے  
 ساتھ ساتھ اپنی عقل بھی استعمال کرو۔“

اس نے فوراً ہی اپنے مزاج کے خلاف عاجزی سے کہا ”میں  
 تمہیں گرو مانا ہوں۔ میری رہنمائی کرو۔ اگر یہ میری نہ ہو تو میں اپنے  
 آپ کو خالی خالی محسوس کرتا ہوں گا۔“  
 ”تم دونوں کا مزاج ایک جیسا ہے لہذا لڑتے رہو۔ اپنی برتری  
 ثابت کرنے کی کوشش کرو۔ اگر یہ تم سے متاثر نہ ہو تو شاید کوئی  
 دوسرا اسے متاثر نہ کر سکے۔“  
 میں ثابتہ کے پاس آ گیا۔ وہ بولی ”بابا بہت پریشان ہیں۔  
 تم ان سے بات کرو۔“  
 میں نے مارٹر غلبا کو مخاطب کیا۔ وہ پریشان ہو کر بولا ”خردوار!  
 یہ دونوں کیا کر رہے ہیں۔ میں اپنے قبیلے کے قانون سے مجبور ہوں۔  
 خود ان کا سردار ہو کر انہیں لڑائی جھگڑے سے روک نہیں سکتا۔  
 اندیشہ یہ ہے کہ ان کے جھگڑے سے ہمارے درمیان کوئی تلخی پیدا  
 نہ ہو جائے۔“

”کوئی تلخی نہیں ہوگی میں ابھی ان دونوں کے لڑنے کا تماشا  
 دیکھ رہا تھا۔ مجھے یقین ہے نفرت سے شروع ہونے والی یہ  
 لڑائی بالآخر جتنے جتنے محبت بھری نوک جھونک میں بدل جائے گی۔“  
 اس نے جرات سے پوچھا ”یہ تم کہہ رہے ہو؟“  
 ”تم اچھی طرح جانتے ہو میں دماغوں میں جھانک کر دلوں کی  
 زبان سے بولتا ہوں اور سچ بولتا ہوں۔ جو بول رہا ہوں وہ سامنے  
 آئے ہیں والا ہے۔ انتظار کرو۔“

اس دلچسپ داستان کے بقیہ واقعات  
 گیارہویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں !

